

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ИСИ,  
И. Н. Сухолет  
«» 2017 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Уровень образования  
**специалитет**

Квалификация  
**«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»**

Москва – 2017

**Разработчик программы:**

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.05.01 Режиссура кино и телевидения** (уровень специалиста)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1427 от 16.11.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 09.12.2016 № 44634)

Составлена на основании учебного плана:

**53.05.01 Режиссура кино и телевидения,**  
утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации.....	4
3. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации .....	5
4. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР) .....	6
5. Компетенции обучающихся, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации .....	7
6. Критерии оценки ВКР.....	12
7. Апелляционная комиссия .....	13
8. Порядок подачи и рассмотрения апелляции .....	13
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы...	14
10. Приложения.....	16

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9.02.2016 № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 г. №1427 (Зарегистрирован Минюстом 09.12.2016 г. № 44634).
- Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию,

утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

## **2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

**2.1. Целью** государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВО. При этом проверяются практические навыки и теоретические знания выпускника в соответствии с видом профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», определяет соответствие подготовки обучающегося по следующим видам профессиональной деятельности:

**а) в области художественно-творческой деятельности** выпускник должен продемонстрировать способность:

по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения;

**б) в области производственно-технологической деятельности:**

осуществлять в соответствии с разработанной концепцией и проектом создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

**в) в области организационно-управленческой деятельности:**

в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения объединять и направлять усилия членов творческой группы; формировать и утверждать состав творческой (съемочной) группы.

В соответствии со специализацией «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» выпускник, освоивший программу специалитета, должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;
- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам.

**2.2. Основными задачами** государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

### **3. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью программы высшего образования. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Программа и регламент проведения государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускным квалификационным работам, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Конкретные требования к содержанию программы государственной итоговой аттестации, в соответствии со спецификой основной образовательной программы, разработаны выпускающей кафедрой режиссуры кино- и телефильма.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава. Результаты аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день их проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами, которые сшиваются в отдельные книги. В протокол заседания вносятся мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося, о качестве его подготовки, о знаниях, умениях, компетенциях, выявленных в ходе проведения испытания.

Отчеты о работе государственной экзаменационной комиссии, а также рекомендации по совершенствованию качества высшего образования заслушиваются на Ученом совете Института после завершения государственной итоговой аттестации. Протоколы государственной итоговой аттестации обучающихся хранятся в архиве Института.

#### **4. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) режиссера кино и телефильма представляет собой законченный дипломный игровой фильм продолжительностью 10-20 мин., самостоятельно выполненный обучающимся в качестве режиссера. Неотъемлемой частью ВКР является теоретическая часть работы - подробная объяснительная записка о постановке фильма от его замысла до полного завершения.

В исключительных случаях в качестве ВКР выпускника могут быть представлены:

- фрагмент полнометражного игрового фильма (телесериала);
- документальный фильм (при наличии игровых учебных и курсовых работ, получивших положительную оценку кафедры и руководителя курса);
- несколько короткометражных работ, выполненных в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.).

ВКР должна быть представлена на электронном носителе в формате, пригодном для публичного показа на аппаратуре, имеющейся в Институте (Приложение № 1. Технические требования к ВКР).

К ВКР прилагаются следующие документы и материалы:

- Теоретическая часть ВКР, утвержденная и подписанная художественным руководителем работы (14 кегль, интервал одинарный).
- Отзыв художественного руководителя дипломной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.
- Рецензия на дипломный фильм внешнего (независимого) эксперта.
- Синописис, литературный сценарий, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий и раскадровки (при их наличии), фотографии рабочих моментов и прочие материалы, созданные в процессе производства дипломного фильма.

- Монтажные листы и краткая аннотация на дипломный фильм.
- Справка об использованной музыке.
- Краткая биографическая справка с указанием всех съемочных работ, выполненных выпускником за время обучения в институте.
- Учебные и курсовые работы выпускника на электронном носителе.

Не позднее, чем за 20 календарных дней до дня защиты ВКР проводится открытое заседание кафедры режиссуры кино и телевидения, где в присутствии выпускника и руководителя дипломной работы обсуждается степень готовности ВКР к итоговой государственной аттестации. По итогам обсуждения кафедра может рекомендовать или не рекомендовать дипломную работу к защите.

К защите рекомендуются:

- а) полностью готовые работы;
- б) работы, требующие незначительной доработки и технических исправлений, которые могут быть осуществлены в оставшееся до защиты время. К этой категории относятся небольшие монтажные сокращения и перестановки отдельных эпизодов, тонировка ряда эпизодов и окончательное сведение звука, цветокоррекция и исправление титров.

К защите не рекомендуются незавершенные работы, требующие, значительной доработки, полного перемонтажа фильма, досъемки или пересъемки ключевых эпизодов, работы с серьезным операторским и (или) звукооператорским браком, который не поддается технической коррекции или художественно оправданному использованию.

ВКР, рекомендованные к государственной итоговой аттестации, должны быть полностью завершены не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты, и не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты переданы на отзыв рецензентам.

## **5. Компетенции обучающихся, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация подводит итог прохождения студентом основного блока базовых и профессиональных дисциплин в течение всех лет обучения. Государственная итоговая аттестация позволяет проверить, следующие общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции выпускника, полученные в результате освоения ООП ВО:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи</b>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Знать:</b>	новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;
<b>Уметь:</b>	творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств
<b>Владеть:</b>	навыками решения творческих задач.

<b>ОПК-2</b>	<b>Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности</b>
<b>Знать:</b>	основные элементы и принципы функционирования киноязыка
<b>Уметь:</b>	определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества
<b>Владеть:</b>	средствами экранной выразительности

<b>ОПК-4</b>	<b>Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</b>
<b>Знать:</b>	основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах
<b>Уметь:</b>	собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания
<b>Владеть:</b>	навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.

<b>ОПК-6</b>	<b>Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации</b>
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа
<b>Уметь:</b>	выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-7</b>	<b>Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного</b>
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<b>произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;
<b>Уметь:</b>	- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.

<b>ОПК-8</b>	<b>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка; - основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объёме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой;
<b>Уметь:</b>	- грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия;
<b>Владеть:</b>	- навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

<b>ПК-1</b>	<b>Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением различные выразительные средства</b>
<b>Знать:</b>	основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;
<b>Владеть:</b>	навыками коллективного решения творческих задач

<b>ПК-2</b>	<b>Владение художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя</b>
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
<b>Уметь:</b>	использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;
<b>Владеть:</b>	навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию

<b>ПК-3</b>	<b>Владение технологией аудиовизуального производства – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</b>
<b>Знать:</b>	основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;
<b>Уметь:</b>	осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
<b>Владеть:</b>	навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.

<b>ПК-4</b>	<b>Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения</b>
<b>Знать:</b>	основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств
<b>Уметь:</b>	анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;
<b>Владеть:</b>	методами режиссерского анализа.

<b>ПК-5</b>	<b>Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и</b>
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<b>оценивать результаты своей профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	основы режиссерского мастерства;
<b>Уметь:</b>	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы
<b>Владеть:</b>	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.

<b>ПК-6</b>	<b>Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам</b>
<b>Знать:</b>	основы управления и организации производства аудиовизуального произведения;
<b>Уметь:</b>	определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам;
<b>Владеть:</b>	способностью руководить творческим коллективом.

<b>ПСК-1.1</b>	<b>Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки</b>
<b>Знать:</b>	принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений;
<b>Уметь:</b>	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;
<b>Владеть:</b>	навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

<b>ПСК-1.2</b>	<b>Способность организовать насыщенный художественными поисками репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала</b>
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства;
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;

<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------

<b>ПСК-1.3</b>	<b>Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам</b>
<b>Знать:</b>	основные составляющие процесса современного кинопроизводства;
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
<b>Владеть:</b>	навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.

## 6. Критерии оценки ВКР

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы выносится членами ГЭК на основе общей оценки художественного и профессионального уровня представленной работы. При оценке ВКР учитываются:

- оригинальность и глубина режиссерской концепции,
- острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме.
- владение выразительными средствами современных экранных искусств,
- умение работать с актерами,
- совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений.

Кроме того, оцениваются:

- умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию,
- способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования.

В целом решение Государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся представил художественно убедительный и профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировал профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу.

Оценка **«хорошо»** соответствует ВКР с небольшим количеством недоработок с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка «**удовлетворительно**» соответствует посредственной ВКР, с большим количеством недоработок с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка «**неудовлетворительно**» соответствует ВКР с большим количеством грубых ошибок и полным несоответствием вышеперечисленным критериям.

## **7. Апелляционная комиссия**

Одновременно с государственной экзаменационной комиссией создается апелляционная комиссия. Председателем апелляционной комиссии утверждается Ректор ИСИ (лицо, исполняющее его обязанности, или лицо, уполномоченное руководителем организации - на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Ведение заседания апелляционной комиссии осуществляется председателем комиссии, а в случае его отсутствия – заместителем председателя.

Основной формой деятельности апелляционной комиссии являются закрытые заседания по рассмотрению апелляционных заявлений. Заседания правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий.

Решение апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов состава комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

## **8. Порядок подачи и рассмотрения апелляции**

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении аттестационного испытания, саму ВКР, а также полученные на нее отзыв и рецензию. Апелляция рассматривается на

заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;

– об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Программа государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускным квалификационным работам, критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные Институтом, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В течение всего периода подготовки ВКР руководитель работы, назначенный решением кафедры режиссуры кино и телевидения, проводит консультации по основным творческим вопросам, связанным с постановкой дипломного

фильма, а также с подготовкой теоретической части ВКР. Для консультаций по отдельным техническим и творческим вопросам могут привлекаться и другие педагоги кафедры.

До сведения учащихся доводится список литературы, рекомендуемой для подготовки теоретической части ВКР (Приложение № 2. Перечень рекомендуемой литературы).

## 10. Приложения

### 10.1. Технические требования к ВКР

Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).

Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон применяется кашетирование.

Формат звука – стерео.

Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00

Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.

Видеокодек – H.264, контейнер – mov.

Битрейт видео – 20000 - 30000 Mbps.

Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.

Битрейт аудио – 320 Mbps.

### 10.2. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки теоретической части ВКР

#### 10.2.1. Основная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Бартоу А.	Актерское мастерство. Американская школа.	М.: Альпина нон-фикшн, 2015
1.2	Воглер К.	Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2017
1.3	Индик У.	Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете.	М., 2014.
1.4	Макки Р.	История на миллион долларов: Мастер-класс для	М.: Альпина Нон-фикшн, 2016.



№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		сценаристов, писателей и не только.	
1.5	Митта А.	Кино между адом и раем.	М.: АСТ, 2016.
1.6	Нильсен В.С.	Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства.	ВГИК, 2014.
1.7	Роднянский А.	Выходит продюсер.	М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
1.8	Сахновский В.Г.	Работа режиссера. Учебное пособие.	М., 2017
1.9	Филд С.	Киносценарий. Основы написания.	М.: Эксмо, 2016
1.10	Тирар Л.	Профессия режиссер. Мастер-классы.	М.: Издательство Э, 2017

### 10.2.2. Дополнительная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Волынец М.	Профессия. Оператор. Учебное пособие.	М.: Аспект-пресс, 2016
2.2	Зоркая Н.М.	История отечественного кино. XX век.	М.: Белый город, 2014
2.3	Медынский С.Е.	Оператор. Пространство. Кадр. Учебное пособие.	М., 2016
2.4	Омон Ж., Бергала А., Мари М., Верне М.	Эстетика фильма.	М., 2012
2.5	Павлов А.	Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа: научное издание	Издательский дом Высшей школы экономики, 2015 <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>
2.6	Пименов В. И.	Видеомонтаж. Практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата	Научная школа: Санкт-Петербургский гос. университет промышленных технологий и дизайна, 2017. <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
2.7	Плахов А.	Режиссеры настоящего. Том 1. Визионеры и мегаломаны.	М.: Пальмира, 2017

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.8	Плахов А.	Режиссеры настоящего. Том 2. Радикалы и минималисты.	М.: Пальмира, 2017
2.9	Ромм М. И.	Беседы о кино и кинорежиссуре.	М.: Культура, 2016
2.10	Станиславский К. С.	Работа актера над собой	Директ-Медиа, 2015 <a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>
2.11	Талал А.	Миф и жизнь в кино. Смыслы и инструменты драматургического языка.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2018
2.12	Эйзенштейн С.	За кадром. Ключевые работы по теории кино.	М.: Академич. проект, Гаудемос, 2016.

### 10.2.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет:

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>

Национальный кинопортал: [www.film.ru](http://www.film.ru)

Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>