

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе ИСИ,

Т.В.Маркелова

«25» декабря 2016 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»**

Направление подготовки
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Уровень образования
специалитет

Квалификация
«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»

Москва - 2016

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации	3
3. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации	4
4. Компетенции обучающихся, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации.....	5
5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР).....	8
6. Критерии оценки ВКР.....	11
7. Апелляционная комиссия.....	12
8. Порядок подачи и рассмотрения апелляции	12
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	13
10. Приложения.....	14

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9.02.2016 № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2016 г. №21427 (Зарегистрирован Минюстом 09.12.2016 г. № 44634).
- Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Положением об итоговой государственной аттестации выпускников АНО ВО «Институт современного искусства»

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВО. При этом проверяются практические навыки и теоретические знания выпускника в соответствии с видом профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», определяет соответствие подготовки обучающегося по следующим видам профессиональной деятельности:

а) в области художественно-творческой деятельности выпускник должен продемонстрировать способность:

по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения;

б) в области производственно-технологической деятельности:

осуществлять в соответствии с разработанной концепцией и проектом создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения объединять и направлять усилия членов творческой группы; формировать и утверждать состав творческой (съёмочной) группы.

В соответствии со специализацией «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» выпускник, освоивший программу специалитета, должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;
- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам.

2.2. Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзамена-

ционной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

3. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью программы высшего образования. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Программа и регламент проведения государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускным квалификационным работам, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Конкретные требования к содержанию программы государственной итоговой аттестации, в соответствии со спецификой основной образовательной программы, разработаны выпускающей кафедрой режиссуры кино- и телефильма.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава. Результаты аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день их проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами, которые сшиваются в отдельные книги. В протокол заседания вносятся мнения членов ГЭК об уровне подготовленности обучающегося, о качестве его подготовки, о знаниях, умениях, компетенциях, выявленных в ходе проведения испытания.

Отчеты о работе государственной экзаменационной комиссии, а также рекомендации по совершенствованию качества высшего образования заслушиваются

на Ученом совете Института после завершения государственной итоговой аттестации. Протоколы государственной итоговой аттестации обучающихся хранятся в архиве Института.

4. Компетенции обучающихся, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация подводит итог прохождения студентом основного блока базовых и профессиональных дисциплин в течение всех лет обучения. Государственная итоговая аттестация позволяет проверить общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции выпускника, полученные в результате освоения ООП ВО. В таблице, представленной в данном разделе, дается характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника, освоившего программы специалитета.

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированное TM компетенции у выпускника **
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы мышления и способы убеждения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически мыслить и аргументировать свою позицию; - анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями в области философии и смежных дисциплин.
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии творчества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осваивать новые знания и технологии; - творчески подходить к решению стандартных и нестандартных задач; - использовать полученные профессиональные навыки для реализации творческого потенциала; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками мобилизации своего творческого потенциала.
ОПК-1	Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения творческих задач.
ОПК-2	Способность воплощать сущность явлений, событий, социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы киноязыка; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социальную жизнь, проблемы современного общества; - создавать образный ряд экранного произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами экранной выразительности.
ОПК-3	Способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории кино и телевидения; <p>уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением; владеть: - навыками использования различных аспектов теории кино и телевидения в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения.
ПК-1	<p>Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением различные выразительные средства</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы драматургии и сценарного мастерства; - основы операторского искусства и звукорежиссуры; - основы работы художника-постановщика; - основные принципы использования музыки в кино; - основы монтажа; уметь: - сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; - представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-3	<p>владение технологией аудиовизуального производства - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы технологии кинопроизводства; уметь: - создавать режиссерский сценарий на основе литературного; - руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; - вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией;

		<ul style="list-style-type: none"> - знаниями оборудования и технологических процессов; - навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПСК-1.1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы режиссерского анализа литературных произведений, <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.
ПСК-1.2	Способность организовать насыщенный художественными поисками репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы актерского мастерства; уметь: - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
ПСК-1.3	Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные составляющие процесса современного кинопроизводства; - возможности технических служб конкретного производства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

** - формулировка и характеристика компетенции по ФГОС*

.. . ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)

Выпускная квалификационная работа (ВКР) режиссера кино и телефильма представляет собой законченный дипломный игровой фильм продолжительностью 10-20 мин., самостоятельно выполненный обучающимся в качестве режиссера. Неотъемлемой частью ВКР является теоретическая часть работы - подробная объяснительная записка о постановке фильма от его замысла до полного завершения.

В исключительных случаях в качестве ВКР выпускника могут быть представлены:

- фрагмент полнометражного игрового фильма (телесериала);
- документальный фильм (при наличии игровых учебных и курсовых работ, получивших положительную оценку кафедры и руководителя курса);
- несколько короткометражных работ, выполненных в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.).

ВКР должна быть представлена на электронном носителе в формате, пригодном для публичного показа на аппаратуре, имеющейся в Институте (Приложение № 1. Технические требования к ВКР).

К ВКР прилагаются следующие документы и материалы:

- Теоретическая часть ВКР, утвержденная и подписанная художественным руководителем работы (14 кегль, интервал одинарный).
- Отзыв художественного руководителя дипломной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.
- Рецензия на дипломный фильм внешнего (независимого) эксперта.
- Синописис, литературный сценарий, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий и раскадровки (при их наличии), фотографии рабочих моментов и прочие материалы, созданные в процессе производства дипломного фильма.
- Монтажные листы и краткая аннотация на дипломный фильм.
- Справка об использованной музыке.
- Краткая биографическая справка с указанием всех съемочных работ, выполненных выпускником за время обучения в институте.
- Учебные и курсовые работы выпускника на электронном носителе.

Не позднее, чем за 20 календарных дней до дня защиты ВКР проводится открытое заседание кафедры режиссуры кино и телевидения, где в присутствии выпускника и руководителя дипломной работы обсуждается степень готовности ВКР к итоговой государственной аттестации. По итогам обсуждения кафедра может рекомендовать или не рекомендовать дипломную работу к защите.

К защите рекомендуются:

а) полностью готовые работы;

б) работы, требующие незначительной доработки и технических исправлений, которые могут быть осуществлены в оставшееся до защиты время. К этой категории относятся небольшие монтажные сокращения и перестановки отдельных эпизодов, тонировка ряда эпизодов и окончательное сведение звука, цветокоррекция и исправление титров.

К защите не рекомендуются незавершенные работы, требующие, значительной доработки, полного перемонтажа фильма, досъемки или пересъемки ключевых эпизодов, работы с серьезным операторским и (или) звукооператорским браком, который не поддается технической коррекции или художественно оправданному использованию.

ВКР, рекомендованные к государственной итоговой аттестации, должны быть полностью завершены не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты, и не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты переданы на отзыв рецензентам.

6. Критерии оценки ВКР

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы выносится членами ГЭК на основе общей оценки художественного и профессионального уровня представленной работы. При оценке ВКР учитываются:

- оригинальность и глубина режиссерской концепции,
- острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме.
- владение выразительными средствами современных экранных искусств,
- умение работать с актерами,
- совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений. Кроме

того, оцениваются:

- умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию,
- способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования.

В целом решение Государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся представил художественно убедительный и профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировал профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу.

Оценка **«хорошо»** соответствует ВКР с небольшим количеством недоработок с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует посредственной ВКР, с боль-

шим количеством недоработок с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка «**неудовлетворительно**» соответствует ВКР с большим количеством грубых ошибок и полным несоответствием вышеперечисленным критериям.

7. Апелляционная комиссия

Одновременно с государственной экзаменационной комиссией создается апелляционная комиссия. Председателем апелляционной комиссии утверждается Ректор ИСИ (лицо, исполняющее его обязанности, или лицо, уполномоченное руководителем организации - на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Ведение заседания апелляционной комиссии осуществляется председателем комиссии, а в случае его отсутствия - заместителем председателя.

Основной формой деятельности апелляционной комиссии являются закрытые заседания по рассмотрению апелляционных заявлений. Заседания правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий.

Решение апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов состава комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

8. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее - АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении аттестационного испытания, саму ВКР, а также полученные на нее отзыв и рецензию. Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Программа государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускным квалификационным работам, критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные Институтом, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В течение всего периода подготовки ВКР руководитель работы, назначенный решением кафедры режиссуры кино и телевидения, проводит консультации по основным творческим вопросам, связанным с постановкой дипломного фильма, а также с подготовкой теоретической части ВКР. Для консультаций по отдельным техническим и творческим вопросам могут привлекаться и другие педагоги кафедры.

До сведения учащихся доводится список литературы, рекомендуемой для подготовки теоретической части ВКР (Приложение № 2. Перечень рекомендуемой литературы).

10. Приложения

10.1. Технические требования к ВКР

Размер изображения - 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).

Формат изображения - 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон применяется кашетирование.

Формат звука - стерео.

Язык фонограммы - русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма - 00.01.00.00 Номинальный уровень записи звука по шкале - 18 dB.

Видеокодек - H.264, контейнер - mov.

Битрейт видео - 15 - 20 Mbps.

Аудиокодек - AAC. Частота дискретизации звука - 48000 Hz.

Битрейт аудио - 320 Mbps.

10.2. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки теоретической части ВКР

1. Основная литература:

Актерское мастерство. Американская школа. - М., 2013.

Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. - М., 2015

Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 1959.

Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. - М., 2014

Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. - М., 2014.

Казарян Р. Эстетика кинографии. - М., 2011 Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. - М., 1999

Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. - М., 2016.

Митта А. Кино между адом и раем. - М., 2014.

Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. - М., 1973.

Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. - М., 2011.

Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство". - М., 2016

Строение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. - М., 1985.

Тарковский А. Уроки режиссуры. - М., 1993.

Филиппов С.А. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. - М., 2006

2. Дополнительная литература:

- Волынец М.М. Профессия: оператор. - М., 2011
- Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. - М., 2001 Кихоу В. [Техника работы профессионального художника-гримера.](#) - М., 2003. Клейман Н. Формула финала. - М., 2004
- Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. - М., 1974.
- Криштул Б.И. Кинопродюсер. - М., 2000.
- Ландау Н. Дорожная карта шоураннера. - М., 2016
- Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Сб. статей. СПб, 2000 Люмет С. Как делается кино. - «Искусство кино», 1998, №№10-11.
- Масбургер Р.Б. Видеосъемка одной камерой. - М., 2006 Миллерсон Д. Телевизионное производство. - М., 2004.
- Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. - СПб, 2012.
- Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. Учебное пособие. - М., 2016 Омон Ж., Бергала А., Мари М., Верне М. Эстетика фильма. - М., 2012
- Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. - М., 2012.
- Роднянский А. Выходит продюсер. - М., 2015 Розенталь А. Создание фильмов от А до Я. - М., 2012 Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. - М., 1980.
- Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. - М., 1996.
- Седита С. Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актеров. - М., 2015
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ми тт., тт.1-3. - М., 1998.
- Туровская М.И. Семь с половиной, или фильмы Андрея Тарковского. - М., 1991
- Фантастическое кино. Эпизод первый: Сборник статей. - М, 2006.
- Эйзенштейн С. Метод. Т.1. - М., 2002.
- Эйзенштейн С. Монтаж. - М., 2000.
- Ямпольский М. Язык - тело - случай: Кинематограф и поиски смысла. - М., 2004.

3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет:

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: www.film.ru
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>