



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухоlet  
1 марта 2019 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «Педагогика хореографии»

Направление подготовки  
**52.04.01 – хореографическое искусство**

Уровень высшего образования  
**МАГИСТРАТУРА**



Основная образовательная программа высшего образования  
**52.04.01 – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (ПЕДАГОГИКА  
ХОРЕОГРАФИИ)**

Разработана кафедрой: ПЕДАГОГИКИ БАЛЕТА  
Рассмотрена и утверждена Ученым советом Института  
протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор,  
проректор по учебной работе

Маркелова Т. В.

Проректор по учебно-  
методической работе

Каминская Е.А.

Начальник УОУП

Гольцова М.Ю.

Руководитель магистерской  
программы

Меловатская А.Е.

и.о. зав. кафедрой  
педагогика балета

Марченко С.Е.



## Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	4
РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА.....	5
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:.....	5
2.2. Формы получения образования и формы обучения: .....	5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ: .....	5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:.....	5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	6
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников: .....	6
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач): ..	6
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников: .....	6
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	12
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....	21
5.1. Объем обязательной части образовательной программы .....	21
5.2. Типы практики.....	21
5.3. Календарный график.....	22
5.4. Учебный план .....	22
5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин.....	22
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	22
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....	22
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	24
6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы .....	24
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	25
<i>Приложение 1</i> .....	26
Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.04.01 хореографическое искусство (педагогика хореографии) .....	26
<i>Приложение 2</i> .....	27
Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (педагогика хореографии).....	27



## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (педагогика хореографии) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (уровень высшего образования – МАГИСТРАТУРА), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1125 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица



- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

Магистр

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

заочная.

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

120 зачетных единиц

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

- при заочной форме обучения – 2 года и 3 месяца



### Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

#### 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

#### 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

научно – исследовательский;

педагогический;

проектный;

балетмейстерско – постановочный;

организационно – управленческий;

художественно – критический;

экспертно – консультационный;

#### 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения профессионального образования и дополнительного профессионального образования» утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)



## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию и методику проектного менеджмента.</li> </ul>



	жизненного цикла	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией разработки и реализации проектов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> </ul>





		<p>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и</li> </ul>



		<p>рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p><i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p><i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных</p>



		<p>процессов.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на</li> </ul>



		<p>основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul> <p>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li> <li>- культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li> <li>современные тенденции хореографии.</li> </ul>



	идеями конкретного исторического периода.	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li> <li>- анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li> <li>- методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li> </ul>
Творческая деятельность	<b>ОПК-2.</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства..	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю искусства;</li> <li>- виды, стили, жанры искусства;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li> <li>- ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лидерскими качествами; основами менеджмента в сфере культуры</li> </ul>
Работа с информацией	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру научно-исследовательской работы; цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li> </ul>



	<p>систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу;</li> <li>- работать источниками, архивами, библиографией; отбирать и анализировать необходимую информацию</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источниковедческой базой; навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li> </ul>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;</li> <li>- методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>- принципы возрастной психологии;</li> <li>- различные педагогические методы в области хореографического искусства.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографического искусства;</li> <li>- разрабатывать методические материалы;</li> <li>- вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;</li> <li>- соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами возрастной психологии;</li> <li>- обширным методическим материалом;</li> </ul>



		<p>- различными методами хореографических дисциплин; - собственными педагогическими принципами; информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.</p>
--	--	---

### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

#### 4.1.3.1. Обязательные профессиональные компетенции

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
<b>Знать:</b>	– специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей
<b>Уметь:</b>	– создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств
<b>Владеть:</b>	– композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра
<b>ПК-2</b>	Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.
<b>Знать:</b>	– принципы формирования репертуарной политики, внутреннего распорядка репетиционной работы хореографического коллектива
<b>Уметь:</b>	– ориентироваться во внештатных ситуациях и быстро принимать решение по вводу новых исполнителей, составлять план и смету выпуска спектакля и ему следовать до премьерного показа
<b>Владеть:</b>	- функциями художественного руководителя, организатора, менеджера, администратора



<b>ПК-3</b>	Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания и композицию танца различных хореографических систем, специфику актерского мастерства танцовщиков
<b>Уметь:</b>	– применять на практике знания, доносить до исполнителя свои требования и уметь добиваться их исполнения
<b>Владеть:</b>	– исполнительскими, педагогическими, репетиторскими навыками в различных направлениях хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	– этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства; – методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	– определять цели и задачи будущего научного исследования; – планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
<b>Владеть:</b>	– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства; – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
<b>Уметь:</b>	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по





	дополнительным образовательным программам.
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– возрастную психологию;</li> <li>– специфику физического развития обучающихся;</li> <li>– методы работы с разными психологическими типами личности;</li> <li>– методы развития физических данных.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;</li> <li>– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;</li> <li>– прогнозировать дальнейший ход обучения;</li> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по</li> </ul>



	пластической выразительности.
<b>Уметь:</b>	– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания различных хореографических дисциплин; – специфику возрастной психологии.
<b>Уметь:</b>	– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей; – доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – заинтересовывать процессом обучения.
<b>Владеть:</b>	– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства; – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
<b>ПКО-6</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
<b>Владеть:</b>	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	– историю мирового хореографического искусства; – современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии; – этапы и принципы создания проектов, программ
<b>Уметь:</b>	– разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие



	<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-постановщиков, педагогов, артистов;</li> <li>– системным подходом в работе над проектами и программами</li> </ul>
<b>ПКО-8</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы и структуру композиции танца;</li> <li>– принципы создания авторского хореографического текста;</li> <li>– этапы создания хореографического произведения</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать авторский хореографический текст;</li> <li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li> <li>– применять на практике знания по композиции танца</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li> <li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li> </ul>
<b>ПКО-9</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li> <li>– классическое наследие балетного театра;</li> <li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li> <li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами реконструкции на практике;</li> <li>– приемами стилизации на практике</li> </ul>
<b>ПКО-10</b>	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы каждого члена художественно-</li> </ul>



	<p>постановочной части;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать постановочный процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями;</li> <li>– информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части</li> </ul>
<b>ПКО-11</b>	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы персонала организаций в области хореографии;</li> <li>– принципы управления персоналом;</li> <li>– современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи работникам;</li> <li>– координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач;</li> <li>– контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями и лидерскими качествами;</li> <li>– способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства</li> </ul>
<b>ПКО-12</b>	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю художественной критики;</li> <li>– базовые понятия художественной критики;</li> <li>– назначение и конечную цель каждого продукта художественной критики;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать критический разбор как средство повышения качества хореографического произведения;</li> <li>– использовать критический анализ для достижения более высокого художественно-эстетического уровня хореографической композиции</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– информацией о состоянии современной художественной критики;</li><li>– способностью соотносить различные произведения художественной критики</li></ul>
<b>ПКО-13</b>	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– назначение театрального искусства, в том числе хореографического;</li><li>– способы эстетического воздействия хореографического произведения на зрителя;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– доносить до зрителя высокие нравственно-этические идеалы;</li><li>– воздействовать на зрительскую аудиторию посредством хореографического искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способами и методами пропаганды хореографического искусства;</li><li>– широким кругозором в области культуры и искусства</li></ul>

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части должен составлять не менее 40 процентов. В состав обязательной части включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Типы производственной практики:

- Производственная практика: Педагогическая



- Производственная практика: Преддипломная

### **5.3. Календарный график**

[http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb\\_plan-graf/3plus/Graf\\_3plus\\_52.04.01\\_%D1%801\\_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Graf_3plus_52.04.01_%D1%801_Date.pdf)

### **5.4. Учебный план**

[http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb\\_plan-graf/3plus/Ucheb\\_plan\\_3plus\\_52.04.01\\_%D1%801\\_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Ucheb_plan_3plus_52.04.01_%D1%801_Date.pdf)

### **5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education>

## **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия групповые
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия науки и искусства, Методы научно – исследовательской работы, Педагогика и психология, Методика преподавания хореографических дисциплин, классическое наследие и репертуар балетного театра, Биомеханика танца, Искусство хореографа, основные направления современной хореографии, Музыкальная драматургия балета, Балетный клави́р и партитура, Проектный менеджмент. Самоменеджмент, Религия в мировой культуре (история религии), История и теория искусства, Иностранный язык, Риторика и



научный стиль речи, Анализ балетной музыки, Синтез искусств в балете, Информационные технологии в образовательной деятельности, Адаптивные информационные и коммуникационные технологии.

- При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (научно – исследовательский, педагогический, Проектный, балетмейстерско – постановочный, организационно – управленческий, художественно – критический, экспертно – консультационный) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин: Философия науки и искусства, Методы научно – исследовательской работы, Педагогика и психология, Проектный менеджмент. Самоменеджмент, Религия в мировой культуре (история религии), История и теория искусства, Иностранный язык, Риторика и научный стиль речи, Анализ балетной музыки, Синтез искусств в балете, Информационные технологии в образовательной деятельности, Адаптивные информационные и коммуникационные технологии.

Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций.



*б) Творческое интерактивное занятие* – групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам: Методика преподавания хореографических дисциплин, классическое наследие и репертуар балетного театра, Биомеханика танца, Искусство хореографа, основные направления современной хореографии, Музыкальная драматургия балета и пр.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 52.04.01 хореографическое искусство Требования к реализации программы

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 52.04.01 хореографическое искусство Требования к реализации программы

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин





(модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

#### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



*Приложение 1*

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным  
государственным образовательным стандартом по направлению подготовки  
52.04.01 хореографическое искусство (педагогика хореографии)**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения профессионального образования и дополнительного профессионального образования» утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)



*Приложение 2*

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика хореографии**

Профессиональный стандарт	ОТФ	ТФ	Компетенция
ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<p><b>ПКО-2</b> Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.</p> <p><b>ПКО-3</b> Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин</p>
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	



			<p>его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированным и детьми и использовать знание психологии межличностного общения.</p> <p><b>ПКО-4</b> Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.</p> <p><b>ПКО-5</b> Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.</p>
<p>ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и</p>	<p>Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов,</p>	<p><b>ПКО-3</b> Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку</p>



о образования и дополнительного профессионального образования	дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированным и детьми и использовать знание психологии межличностного общения.  <b>ПКО-4</b> Способен произвести отбор обучающихся для занятий
		Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	
		Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	



			<p>определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.</p> <p><b>ПКО-5</b> Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.</p> <p><b>ПКО-6</b> Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.</p>
--	--	--	---