



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухолет

1 марта 2019 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «Артист драматического театра и кино»

Специальность  
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования  
Специалитет



Основная образовательная программа высшего образования  
52.05.01 Актерское искусство

Разработана кафедрой: театрального искусства  
Рассмотрена и утверждена Ученым советом Института  
протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор по  
учебной работе

Маркелова Т. В.

Проректор по учебно-  
методической работе

Каминская Е.А.

Начальник управления  
организацией учебного  
процесса

Гольцова М.Ю.

Заведующий кафедрой  
театрального искусства

Певцов Д.А.



## Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	4
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ .....	5
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:.....	5
2.2. Формы получения образования и формы обучения:.....	5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ: .....	5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:.....	5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	6
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников: .....	6
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):.....	6
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников: .....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	15
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....	34
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.....	34
5.2. Типы практики .....	34
5.3. Календарный график .....	35
5.4. Учебный план .....	35
5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин .....	35
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП .....	35
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....	35
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	37
6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы.....	37
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе .....	38
<i>Приложение 1</i> Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности № 1128 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет).....	39
<i>Приложение 2</i> Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программе специалитета № 1128 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет).....	40



## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа



- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета направлению подготовки **по специальности 52.05.01 Актерское искусство**
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

*Артист драматического театра и кино*

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная,

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

240 зачетных единиц

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

- при очной форме обучения – 4 года;
- при очно-заочной форме обучения – 4 года 6 месяцев



### **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01. Образование и наука (в сфере профессионального и дополнительного образования, в сфере научных исследований)

04. Культура, искусство (в сфере сценических искусств, киноискусства и творческой деятельности)

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- художественно-творческий,
- педагогический,
- организационно – управленческий.



Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств;; различные категории обучающихся;; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
04 Культура, искусство	творческо - исполнительский	подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория;; творческие коллективы организаций исполнительских искусств;; профессиональные ассоциации;
	организационно - управленческий	осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;

### 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:



№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1. знает основные методы анализа</p> <p>УК-1.2. знает закономерности исторического развития</p> <p>УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира</p> <p>УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения</p> <p>УК-1.5. знает профессиональную терминологию</p>





Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию</p> <p>УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними</p> <p>УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</p> <p>УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</p> <p>УК-1.10. владеет методом критического анализа</p> <p>УК-1.11. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. знает методы управления проектом</p> <p>УК-2.2. знает основы планирования</p> <p>УК-2.3. знает основы психологии</p> <p>УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения</p> <p>УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта</p> <p>УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами</p> <p>УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)</p> <p>УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива</p> <p>УК-3.2. знает профессиональные этические нормы</p> <p>УК-3.3.</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>знает основные командные стратегии УК-3.4.</p> <p>умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5.</p> <p>умеет выработать и реализовывать командную стратегию УК-3.6.</p> <p>владеет организационными навыками УК-3.7.</p> <p>владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной)</p> <p>УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей</p> <p>УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии</p> <p>УК-4.5. умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях</p> <p>УК-4.6. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке</p> <p>УК-4.7.</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию УК-4.8.</p> <p>умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.9.</p> <p>владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями УК-4.10.</p> <p>владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>контакты в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.7.</p> <p>умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения</p> <p>УК-5.8.</p> <p>умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности</p> <p>УК-5.9.</p> <p>владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.10.</p> <p>владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<p>Самоорганизация и Саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>знает основы психологии мотивации</p> <p>УК-6.2.</p> <p>знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности</p> <p>УК-6.3.</p> <p>умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>УК-6.4.</p> <p>умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста</p> <p>УК-6.6. владеет навыками саморазвития</p> <p>УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения</p> <p>УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</p> <p>УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия</p>	<p>УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности</p> <p>УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности</p> <p>УК-8.4. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.5. умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты</p> <p>УК-8.6. умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>УК-8.7. владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические	<p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2.</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией</p>
<p>Творческая деятельность</p>	<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею</p>	<p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками</p>





Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса</p>
Работа с информацией	<p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6. владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий</p>
Педагогическая деятельность	<p>ОПК-4. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства,</p>	<p>ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. владеет навыками анализа</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

#### 4.1.3.1. Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский			
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингов	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- теле-камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные	Анализ отечественного и зарубежного опыта



		<p>образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков.</p> <p>ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> <p>ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>	
	<p>ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы;</p> <p>ПКО-2.2. знать</p>	



	<p>рамках единого художественного замысла</p>	<p>роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной</p>	
--	-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<p>группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>	
	<p>ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния</p>	



		<p>речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
	<p>ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и</p>	



		<p>управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>	
	<p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. умеет</p>	





		<p>использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>	
	<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные</p>	



		<p>средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.	
	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками</p>	



		самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов	ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-8.1. знает основы педагогики и психологии ПКО-8.2. знает основы актерского искусства ПКО-8.3. знает образовательную и воспитательную функции обучения ПКО-8.4. знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом ПКО-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-8.6. умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся ПКО-8.7. умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) ПКО-8.8. умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования



		<p>ПКО-8.9. умеет составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам</p> <p>ПКО-8.10. владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>			
<p>Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера</p>	<p>ПКО-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера</p> <p>ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</p> <p>ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера</p> <p>ПКО-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля</p> <p>ПКО-9.5. владеет опытом участия в</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------	--

#### 4.1.3.2. Профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский			
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата</p> <p>ПК-1.2. знает основы психологии творчества</p> <p>ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-2. Способность	ПК-2.1. знает принципы работы	



	<p>решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</p>	<p>вактерском и музыкальном ансамбле</p> <p>ПК-2.2. знает особенности работы над музыкальной драматургией</p> <p>ПК-2.3. умеет создать вокальную характеристику образа</p> <p>ПК-2.4. умеет работать с клавиром и партитурой</p> <p>ПК-2.5. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПК-2.6. владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа</p> <p>ПК-2.7. владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях</p>	
	<p>ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего</p>	<p>ПК-4.1. знает основные теоретические и практические аспекты языка</p> <p>ПК-4.2. знает культуру речи</p> <p>ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом</p> <p>ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме</p>	



	народа)	<p>ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи</p> <p>ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения</p> <p>ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь</p>	
	ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	<p>ПК-5.1. знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности</p> <p>ПК-5.2. умеет осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения</p> <p>ПК-5.3. владеет навыками оставления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в	ПК-6. Способен проводить актерские тренинги	ПК-6.1. знает теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения,





<p>образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.</p>		<p>различных этапах обучения</p> <p>ПК-6.2. знает разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов</p> <p>ПК-6.3. умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи</p> <p>ПК-6.4. умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов</p> <p>ПК-6.5. владеет техникой проведения актерских тренингов</p>	<p>профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>			
<p>Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-7. Способен управлять творческим коллективом</p>	<p>ПК-7.1. знает методы управления творческим коллективом</p> <p>ПК-7.2. умеет во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля</p> <p>ПК-7.3. умеет вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		его многократных показов ПК-7.4. владеет навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 76,2 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику

#### Типы учебной практики:

- исполнительская

#### Типы производственной практики:

- исполнительская;
- по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- преддипломная.



### **5.3. Календарный график**

[http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb\\_plan-graf/3plus/Graf\\_3plus\\_52.05.01\\_c1\\_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Graf_3plus_52.05.01_c1_Date.pdf)

### **5.4. Учебный план**

[http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb\\_plan-graf/3plus/Ucheb\\_plan\\_3plus\\_52.05.01\\_c1\\_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Ucheb_plan_3plus_52.05.01_c1_Date.pdf)

### **5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

[http://isi-vuz.ru/Files/sveden/annotation/3plus/Annot\\_3plus\\_52.05.01\\_c1\\_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/annotation/3plus/Annot_3plus_52.05.01_c1_Date.pdf)

## **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профильным дисциплинам);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профильным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- эссе.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: иностранный язык, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, сценический танец, музыкальное воспитание, грим, пантомима, грим в драматическом театре и кино, профессионально-прикладная физическая культура (Сценическое фехтование) );



- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: актерское мастерство, специфика работы актера над музыкальным спектаклем);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: сценическая речь, музыкальное воспитание).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческий, педагогический, организационно-управленческий) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, исполнение ролей в спектаклях, а также семинары.

**Практическое занятие** имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин: философия, история (история России, всеобщая история), психология и педагогика, основы государственной культурной политики, история театра (зарубежного), история театра (русского), организация театрального (концертного, циркового) дела, история религий, история культуры и искусства, правоведение (авторское право), основы проектного менеджмента, самоменеджмент, история литературы (зарубежной), история литературы (отечественной), основы научных исследований, грим в драматическом театре и кино. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих творческих работ, вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных



форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам: иностранный язык, актерское мастерство, сценическая речь, сценический танец, сценическое движение, музыкальное воспитание, грим, пантомима, специфика работы актера над музыкальным спектаклем, профессионально-прикладная физическая культура (Сценическое фехтование).

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО № 1128 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017. Требования к реализации программы.

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО № 1128 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет). Требования к реализации программы

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин



(модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

#### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



*Приложение 1*

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным  
государственным образовательным стандартом по специальности № 1128  
52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)



*Приложение 2*

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программе специалитета № 1128 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции	Код и наименование профессиональной компетенции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<p>ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.</p> <p>ПК-6. Способен проводить актерские тренинги</p>
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	<p>Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП</p> <p>Разработка научно-методического обеспечения реализации</p>	<p>ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.</p> <p>ПК-6. Способен проводить актерские</p>





		курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП.	тренинги
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------