



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухоlet

1 марта 2019 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»

Специальность

*53.05.04 Музыкально-театральное искусство*

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Основная образовательная программа высшего образования  
*Искусство оперного пения*  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Разработана кафедрой: Академического пения  
Рассмотрена и утверждена Ученым советом Института  
протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор по  
учебной работе

Маркелова Т. В.

Проректор по учебно-  
методической работе

Каминская Е.А.

Начальник управления  
организацией учебного  
процесса

Гольцова М.Ю.

Заведующая кафедрой  
Академического пения

Федосеева Г.В.



## Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	5
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ .....	5
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:.....	5
2.2. Формы получения образования и формы обучения: .....	5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ: .....	5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:.....	5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	6
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников: .....	6
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач): ..	6
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников: .....	6
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	12
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....	23
5.1. Объем обязательной части образовательной программы .....	23
5.2. Типы практики.....	23
5.3. Календарный график.....	23
5.4. Учебный план .....	23
5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин .....	24
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	24
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....	24
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	27
6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы .....	28
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	28
<i>Приложение 1</i> .....	30
Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство ..	30
<i>Приложение 2</i> .....	31



## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.



### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП**

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

*Соллист-вокалист. Преподаватель*

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная.

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

300 зачетных единиц.

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

- при очной форме обучения – 5 лет;
- при очно-заочной форме обучения – 5,6 лет;



### Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

#### 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, научных исследований)

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

#### 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;

педагогический.

#### 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	<u>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	<u>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	<u>Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом</u>



	Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
--	--

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Системное и критическое мышление</b>	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<b>Разработка и реализация проектов</b>	<b>УК-2.</b> Способен управлять	<b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>Командная работа и лидерство</b></p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>Коммуникации</b></p>	<p><b>УК-4.</b> Способен применять</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и</li> </ul>





Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
<p><b>Межкультурное взаимодействие</b></p>	<p><b>УК-5.</b></p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</b></p>	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p> <p><b>Знать:</b> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><b>Уметь:</b> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
<p><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p>	<p><b>УК-8.</b></p> <p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>— современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>— средства и методы повышения безопасности;</p> <p>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>



#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>История и теория музыкального искусства</b></p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>Музыкальна</b></p>	<p><b>ОПК-2.</b></p>	<p><b>Знать:</b></p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>я нотация</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
<b>Музыкальная педагогика</b>	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<b>Работа с информацией</b>	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><b>Уметь:</b></p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	ю работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<b>Информационно-коммуникативные технологии</b>	<b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
<b>Музыкальный слух</b>	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<p><b>Государственная культурная политика</b></p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>

### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

#### 4.1.3.1. Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
-----------	-------------------------------------	-----------------------------------	-------------



компетенции			
Тип задач профессиональной деятельности: <b>художественно-творческая</b>			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	<b>ПКО-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта





		<p>работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-2</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-3</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях,</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: <b>педагогическая</b></p>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальности м подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p><b>Знать:</b> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</p> <p><b>Владеть:</b> – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;</p>	<p>ПС 01.004</p>



	(модулей) в процессе промежуточной аттестации		
Репетиционная работа	<b>ПКО-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар; <b>Уметь:</b> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях; <b>Владеть:</b> – навыками игры на фортепиано;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Основание \* - ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

#### 4.1.3.2. Профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
Тип задач профессиональной деятельности: <b>художественно-творческая</b>			
Репетиционная работа	<b>ДПК-1</b> Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для профессионального воплощения несложного грима для	<b>Знать:</b> - основные этапы развития актерского искусства, методические разработки, жанровые и стилистические особенности сценического существования; - основы актерского мастерства и театрально-творческой деятельности, особенности жанра оперы; - приемы актерского мастерства, работа над пластичностью телодвижений в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой; - основные приемы гримирования для	



	<p>профессионального воплощения</p>	<p>создания музыкального образа.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму произведения и выделять особо сложные фрагменты представляя артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста;</li> <li>- анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне;</li> <li>- ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партии в музыкальном спектакле, демонстрировать пластичность телодвижений;</li> <li>- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</li> <li>- будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства;</li> <li>- навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста;</li> <li>- свободно управлять телом, органично действовать в рамках сценического пространства в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;</li> <li>- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре;</li> <li>- культурой воплощения образа, используя средства художественного грима.</li> </ul>	
<p>Репетиционная работа</p>	<p><b>ДПК-2</b> Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</li> <li>- знать теории звукообразования;</li> <li>- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;</li> <li>- ориентироваться в акустических</li> </ul>	



	<p>аппарат в хорошей технической форме, применять знания в профессиональной деятельности</p>	<p>показателей певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном периоде. <b>Уметь:</b> - выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии. <b>Владеть:</b> - специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: <b>педагогический</b></p>			
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-1</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b> – обширный концертный репертуар для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; <b>Уметь:</b> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <b>Владеть:</b> – навыками работы с самостоятельным вокальным коллективом и солистами;</p>	<p>ПС 01.003</p>
	<p><b>ДПК-3</b> Способен применять на практике современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными</p>	<p><b>Знать:</b> – особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих</p>	



категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	способностей; <b>Уметь:</b> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; <b>Владеть:</b> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
--	---

Основание \* - ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 80,7 %. процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

#### Типы учебной практики:

- Практика Исполнительская

#### Типы производственной практики:

- Практика Педагогическая
- Практика Преддипломная

### 5.3. Календарный график

[http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb\\_plan-graf/3plus/Graf\\_3plus\\_53.05.04\\_c1\\_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Graf_3plus_53.05.04_c1_Date.pdf)



#### **5.4. Учебный план**

[http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb\\_plan-graf/3plus/Ucheb\\_plan\\_3plus\\_53.05.04\\_c1\\_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Ucheb_plan_3plus_53.05.04_c1_Date.pdf)

#### **5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

[http://isi-vuz.ru/Files/sveden/annotation/3plus/Annot\\_3plus\\_53.05.04\\_c1\\_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/annotation/3plus/Annot_3plus_53.05.04_c1_Date.pdf)

### **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

#### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек по дисциплинам:

Философия,  
История (история России, всеобщая история),  
Безопасность жизнедеятельности,  
Психология и педагогика,  
Основы государственной культурной политики,  
Физическая культура и спорт,  
модуль История музыки,





Музыкальная психология и педагогика,  
История религий,  
История культуры и искусства,  
Русский язык и культура речи,  
Деловые коммуникации,  
Правоведение. Авторское право,  
Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент,  
История литературы (зарубежной),  
История литературы (отечественной),  
Основы научных исследований.

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек по дисциплинам:

Иностранный язык (английский),  
Информационно-коммуникационные технологии,  
Сольфеджио,  
Гармония,  
Анализ музыкальной формы,  
Вокальный ансамбль,  
Оперный класс,  
Актерское мастерство,  
Сценическая речь,  
Классический танец,  
Актерская пластика,  
Грим,  
Изучение кантатно-ораториального жанра,  
Изучение вокально-педагогического репертуара,  
Стили и жанры вокальной музыки,  
История музыкально-театрального искусства,  
Основы исполнения современной музыки,  
Основы вокальной методики,  
История вокального искусства,  
Музыкальное исполнительство и педагогика,  
Иностранный язык (итальянский),  
Основы фониатрии,  
Гигиена певческого голоса,  
Орфоэпия в пении,  
Основы исполнения старинной музыки,  
Элементарная теория музыки,  
Иностранный язык (Французский).

- индивидуальные занятия по дисциплинам:

Фортепиано,  
Сольное пение,  
Камерное пение.



При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно – творческий; педагогический) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин

Философия,  
История (история России, всеобщая история),  
Основы государственной культурной политики,  
модуль История музыки,  
Музыкальная психология и педагогика,  
История религий,  
История культуры и искусства,  
Правоведение. Авторское право,  
Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент,  
История литературы (зарубежной),  
История литературы (отечественной),  
Основы научных исследований,  
Изучение кантатно-ораториального жанра,  
Изучение вокально-педагогического репертуара,  
Стили и жанры вокальной музыки,  
История музыкально-театрального искусства,  
Основы исполнения современной музыки,  
Основы вокальной методики,  
История вокального искусства.



Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам

Сольфеджио  
Гармония  
Анализ музыкальной формы  
Фортепиано  
Сольное пение  
Камерное пение  
Вокальный ансамбль  
Оперный класс  
Актерское мастерство  
Сценическая речь  
Классический танец  
Актерская пластика  
Грим  
Музыкальное исполнительство и педагогика  
Иностранный язык (итальянский)  
Иностранный язык (английский),  
Элементарная теория музыки,  
Иностранный язык (Французский),  
Физическая культура и спорт (Физическая подготовка)

***Самостоятельная работа студентов.*** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).



Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Требования к реализации программы

### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство Требования к реализации программы

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а



также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



*Приложение 1*

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	<u>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	<u>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	<u>Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)



*Приложение 2*

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

<b>Профессиональный стандарт</b>	<b>ОТФ</b>	<b>ТФ</b>	<b>Компетенция</b>
<p>ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; <b>ПК -1</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <b>ДПК-3</b> Способен применять на практике современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);</p>
		<p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	
		<p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	
	<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</p>	<p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации <b>ДПК-3</b> Способен применять на практике</p>



			современные педагогические, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	<b>ПК -1</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	<b>ДПК-3</b> Способен применять на практике современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам профессионального обучения, (СПО) и (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	<b>ПКО-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
		Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	<b>ПКО-3</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
		Разработка программно-методического	<b>ДПК-2</b> Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, применять знания в профессиональной деятельности
			<b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по





		обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации <b>ПКО-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности <b>ПК -1</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых <b>ДПК-3</b> Способен применять на практике современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программе СПО	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программе СПО	Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	<b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации <b>ДПК-3</b> Способен применять на практике современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
	Организационно-педагогическое	Создание педагогических условий для развития группы (курса)	<b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального



	сопровождение группы (курса) обучающихся по программе ВО	обучающихся по программе ВО	и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации <b>ДПК-3</b> Способен применять на практике современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
		Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам самоопределения и профессионального выбора Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	<b>ПК-1</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на	Организация и проведение изучения рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального обучения	Организационно-педагогическое сопровождение методической	<b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации <b>ДПК-3</b> Способен применять на практике



	соответствующий уровень квалификации	деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	современные педагогические, необходимые для работы с различными обучающимися (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); психолого-технологии, работы с категориями лицами с возможностями здоровья);
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	<p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p><b>ДПК-3</b> Способен применять на практике современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);</p>
	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p> <p><b>ПКО-2</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>



	<p>уровень квалификац ии</p>	<p>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p><b>ПКО-3</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> <p><b>ДПК-2</b> Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, применять знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p><b>ПКО-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p><b>ДПК-3</b> Способен применять на практике современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);</p>
	<p>Преподаван ие по программам бакалавриат</p>	<p>Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам</p>	<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>



	<p>а, специалист а, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>бакалавриата, специалиста, магистратуры и (или) ДПП</p> <hr/> <p>Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалиста, магистратуры и (или) ДПП</p>	<p><b>ПКО-2</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p> <p><b>ПКО-3</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> <p><b>ДПК-1</b> Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для профессионального воплощения</p> <p><b>ДПК-2</b> Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, применять знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>ПКО-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p><b>ПКО-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p><b>ДПК-3</b> Способен применять на практике современные психолого-педагогические технологии,</p>
--	---	--	--



			необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
	Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентур, стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и (или) ДПП	<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p> <p><b>ПКО-2</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p> <p><b>ПКО-3</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> <p><b>ДПК-2</b> Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, применять знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>ПКО-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ДПК-3</b> Способен применять на практике современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);</p>