



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет
1 марта 2019 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования
Специалитет



Основная образовательная программа высшего образования
«Режиссер игрового кино- и телефильма»
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Разработана кафедрой: Режиссуры кино и телевидения
Рассмотрена и утверждена Ученым советом Института
протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор по
учебной работе

Маркелова Т. В.

Проректор по учебно-
методической работе

Каминская Е.А.

Начальник управления
организацией учебного
процесса

Гольцова М.Ю.

И. о. заведующего кафедрой
режиссуры кино и
телевидения

Ханютин А.Ю.



Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	5
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	5
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	6
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.....	6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.	6
3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:	6
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач). ..	6
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	16
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП	23
5.1. Объем обязательной части образовательной программы	23
5.2. Типы практики.....	23
5.3. Календарный график.....	24
5.4. Учебный план	24
5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин.....	24
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	24
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....	24
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	26
6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы	26
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	27
<i>Приложение 1</i> Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма»)	28
<i>Приложение 2</i> Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма»).....	29



Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, по итогам освоения которой присваивается квалификация «Режиссер игрового кино- и телефильма. Педагог»**, представляет собой систему учебно-методических документов, разработанную и утвержденную институтом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности с учетом требований современного рынка труда. ООП ВО определяет:

- компетентностно-квалификационные характеристики выпускника;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- ресурсное обеспечение реализации ООП;
- параметры государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;



- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.

Освоение основной образовательной программы, реализуемой в рамках специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма»), позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию *«Режиссер игрового кино- и телефильма. Педагог»*.

2.2. Формы получения образования и формы обучения.

Высшее образование по программам специалитета 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (в том числе инклюзивное образование инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) может быть получено только при очной форме обучения.



2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.

Объем основной образовательной программы 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма») составляет 300 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.

Срок получения образования по программе 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма») составляет 5 лет.

Срок получения образования по программе специалитета при обучении по индивидуальному учебному плану определяется ИСИ самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более, чем на один год.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач).

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:



а) художественно-творческих: по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) режиссер должен разработать концепцию и осуществить создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечить их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

б) творческо-производственных: в соответствии с разработанной концепцией и проектом использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства; объединять и направлять усилия членов творческой группы.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности «Режиссер игрового кино- и телефильма. Педагог», должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- уметь творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма;
- формировать замысел и визуальный образ будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с драматургом, художником и другими участниками творческого процесса;
- применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над анимационным фильмом;
- искать оригинальные творческие решения при создании анимационных персонажей и фонов; использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.

3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04 Культура, искусство		



1.	04.008	Визуализация движения персонажа в анимационном производстве. Профессиональный стандарт «Художник-аниматор». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2018 № 844н http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=73250
----	--------	---

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; <hr/> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания художественных образов и их восприятия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>коммуникативные намерения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации;



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических,



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>Культура личности. Культурно-историческое мышление</p>	<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>Знать:</p> <p>основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; - важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.). <p>Уметь:</p> <p>Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p>
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	<p>Знать:</p> <p>основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>методологией режиссерского анализа и интерпретации.</p>
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	<p>Знать:</p> <p>историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;</p> <p>Владеть:</p> <p>стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	<p>Знать: основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;</p> <p>Уметь: - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</p> <p>Владеть: - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</p>
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	<p>Знать: основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.</p> <p>Уметь: - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.</p> <p>Владеть: навыками руководства творческим коллективом.</p>

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.1.3.1. Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
-----------	-------------------------------------	-----------------------------------	-------------



	компетенции		
художественно-творческая деятельность			
Разработка концепции фильма	<p>ПКО-1. Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма</p>	<p>Знать: - основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Уметь: выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.</p> <p>Владеть: - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>
	<p>ПКО-2. Способность разработать концепцию фильма</p>	<p>Знать: основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.</p> <p>Уметь: определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.</p> <p>Владеть: навыками разработки концепции и проекта</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>



		игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.	
творческо-производственная деятельность			
Реализация концепции фильма в процессе его производства	ПКО-3. Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства	Знать: особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий. Уметь: - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса. Владеть: - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов
Работа с актерами и творческой группой	ПКО-4. Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный	Знать: основы актерского мастерства. Уметь: - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов



	репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.	находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть: способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.	
Использование технологических возможностей и технических средств современного анимационного производства	ПКО-5. Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.	Знать: - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Уметь: ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. Владеть: - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов

4.1.3.2. Профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование	Индикаторы достижения	Основание *
-----------	--------------------	-----------------------	-------------



	профессиональной компетенции	компетенции	
художественно-творческая деятельность			
Формирование визуального образа игрового кино- и телефильма	ПК-1 Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.	Знать: - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства. Уметь: сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. Владеть: - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов
творческо-производственная деятельность			
Использование разнообразных	ПК-2. Способность применять	Знать: разнообразные выразительные	Анализ отечественного и



выразительных средств	разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.	средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. Уметь: применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). Владеть: основами режиссерского мастерства.	зарубежного опыта, международных норм и стандартов
-----------------------	--	--	--

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части составляет 72,1% процентов учебного плана. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы учебной практики:

- ознакомительная;
- практика по освоению технологии творческо-производственного процесса;

Типы производственной практики:

- преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика.



5.3. Календарный график

http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Graf_3plus_55.05.01_%D1%811_Date.pdf

5.4. Учебный план

[h http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Ucheb_plan_3plus_55.05.01_%D1%811_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Ucheb_plan_3plus_55.05.01_%D1%811_Date.pdf)

5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://isi-vuz.ru/sveden/education>

Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по иностранному языку и дисциплинам, развивающим профессиональные компетенции обучающихся;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и творческо-производственная практика;
- съемочные работы (учебные и курсовые).

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия, История, История культуры и искусств, Психология и педагогика, Русский язык и культура речи, История религий, Безопасность жизнедеятельности, Основы государственной культурной политики, Основы педагогики, Основы продюсерского мастерства, История литературы (отечественной и зарубежной) и пр.;



- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Иностранный язык, Кинодраматургия, Музыка в кино, Речь: культура и техника и пр.);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: Теория и практика монтажа, Режиссура игрового фильма).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения общепрофессиональным компетенциям, а также профессиональным компетенциям, установленным в качестве обязательных, являются практические занятия, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Практическое занятие имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин, связанным с ведением художественно-творческой, творческо-производственной и педагогической деятельности. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (синописов и сценариев, актерских этюдов, рисунков, фотографий, съемочных работ, курсовых фильмов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам:

- Кинодраматургия
- Теория и практика монтажа
- Мастерство актера
- Мастерство режиссера кино- и телефильма



- Фотография и фоторепортаж.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа в форме съемочных работ (учебных, курсовых, дипломных) представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, в библиотеке, в компьютерных классах, в съемочных павильонах и на натуральных площадках, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется материально-техническим обеспечением (съемочная, операторская техника, осветительная и звукозаписывающая аппаратура, комплексы для монтажа, озвучания и цветокоррекции), а также учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Требования к реализации программы».

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Требования к реализации программы».

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин



(модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf)

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма. Педагог»)

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04 Культура, искусство		
1.	04.008	Визуализация движения персонажа в анимационном производстве. Профессиональный стандарт «Художник-аниматор». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2018 № 844н http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=73250



Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма. Педагог»)

Профессиональный стандарт	ОТФ	ТФ	Компетенция
<p>ПС 04.008 Художник-аниматор</p>	<p>А Воплощение художественного замысла посредством визуализации движения анимационного персонажа</p>	<p>А/01.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков</p> <p>А/02.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p> <p>А/03.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки</p> <p>А/04.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадровой съемки объемных предметов</p>	<p>ПКО-3. Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства</p> <p>ПКО-5. Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.</p> <p>ПК-1 Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.</p> <p>ПК-2. Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.</p>