



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухолет  
1 марта 2019 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«РЕЖИССЕР АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ  
ГРАФИКИ»

Специальность  
**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация  
**Режиссер анимации и компьютерном графики**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**



Основная образовательная программа высшего образования  
**«РЕЖИССУРА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»**  
**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Разработана кафедрой: Режиссуры кино и телевидения  
Рассмотрена и утверждена Ученым советом Института  
протокол № 5 от 1 марта 2019 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор по  
учебной работе

Маркелова Т. В.

Проректор по учебно-  
методической работе

Каминская Е.А.

Начальник управления  
организацией учебного  
процесса

Гольцова М.Ю.

И. о. заведующего кафедрой  
режиссуры кино и  
телевидения

Ханютин А.Ю.



## Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	5
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	5
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	6
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.....	6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.	6
3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников: .....	6
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач). ..	6
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников: .....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	16
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....	23
5.1. Объем обязательной части образовательной программы .....	23
5.2. Типы практики.....	23
5.3. Календарный график.....	24
5.4. Учебный план .....	24
5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин.....	24
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	24
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....	24
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	27
6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы .....	27
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	28
<i>Приложение 1</i> Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики») .....	29
<i>Приложение 2</i> Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики») .....	30



## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, по итогам освоения которой присваивается квалификация «Режиссер анимации и компьютерной графики. Педагог»**, представляет собой систему учебно-методических документов, разработанную и утвержденную институтом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности с учетом требований современного рынка труда. ООП ВО определяет:

- компетентностно-квалификационные характеристики выпускника;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- ресурсное обеспечения реализации ООП;
- параметры государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;



- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.

Освоение основной образовательной программы, реализуемой в рамках специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики»), позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию *«Режиссер анимации и компьютерной графики. Педагог»*.

### 2.2. Формы получения образования и формы обучения.

Высшее образование по программам специалитета 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (в том числе инклюзивное образование инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) может быть получено только при очной форме обучения.



### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.**

Объем основной образовательной программы 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики») составляет 300 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.**

Срок получения образования по программе 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики») составляет 5 лет.

Срок получения образования по программе специалитета при обучении по индивидуальному учебному плану определяется ИСИ самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более, чем на один год.

## **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:**

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач).**

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:



**а) художественно-творческих:** по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) режиссер должен разработать концепцию и осуществить создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечить их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

**б) творческо-производственных:** в соответствии с разработанной концепцией и проектом использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства; объединять и направлять усилия членов творческой группы.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики», должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- уметь творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма;
- формировать замысел и визуальный образ будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с драматургом, художником и другими участниками творческого процесса;
- применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над анимационным фильмом;
- искать оригинальные творческие решения при создании анимационных персонажей и фонов; использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.

### **3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04 Культура, искусство		



<b>1.</b>	04.008	Визуализация движения персонажа в анимационном произведении. Профессиональный стандарт «Художник-аниматор». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2018 № 844н <a href="http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=73250">http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=73250</a>
-----------	--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> </ul>





Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> </ul> <hr/> <p>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной</p>





Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.</p>
Государственная культурная политика	<b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;</li> <li>- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p>
Художественный анализ	<b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	<p><b>Знать:</b> основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией режиссерского анализа и интерпретации.</p>
Преимственность традиций культуры и искусства	<b>ОПК-4.</b> Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать	<p><b>Знать:</b> историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	творческие замыслы	кинокультуры; <b>Владеть:</b> стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	<b>ОПК-5.</b> Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	<b>Знать:</b> основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; <b>Уметь:</b> - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; <b>Владеть:</b> - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	<b>ОПК-6.</b> Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	<b>Знать:</b> основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. <b>Уметь:</b> - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. <b>Владеть:</b> навыками руководства творческим коллективом.



### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

#### 4.1.3.1. Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
<b>художественно-творческая деятельность</b>			
Разработка концепции фильма	<b>ПКО-1.</b> Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма	<b>Знать:</b> - основы режиссуры анимационного фильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.  <b>Уметь:</b> выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в анимационном кино.  <b>Владеть:</b> - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами анимационного кино.	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов
	<b>ПКО-2.</b> Способность разработать концепцию фильма	<b>Знать:</b> основы режиссуры анимационного фильма, основы смежных кинематографических профессий.  <b>Уметь:</b> определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов



		культуры и искусства. <b>Владеть:</b> навыками разработки концепции и проекта анимационного фильма на основе литературного сценария.	
<b>творческо-производственная деятельность</b>			
Реализация концепции фильма в процессе его производства	<b>ПКО-3.</b> Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства	<b>Знать:</b> особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий. <b>Уметь:</b> - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства анимационного фильма; - реализовывать проект анимационного фильма в ходе творческо-производственного процесса. <b>Владеть:</b> - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов
Работа с актерами и творческой группой	<b>ПКО-4.</b> Способность организовать насыщенные художественные	<b>Знать:</b> основы актерского мастерства. <b>Уметь:</b> - определять задачи исполнителя каждой	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных



	поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.	роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. <b>Владеть:</b> способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.	норм и стандартов
Использование технологических возможностей и технических средств современного анимационного производства	<b>ПКО-5.</b> Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.	<b>Знать:</b> - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. <b>Уметь:</b> ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. <b>Владеть:</b> - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов



#### 4.1.3.2. Профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
художественно-творческая деятельность			
<p>Формирование визуального образа анимационного фильма</p>	<p><b>ПК-1</b> Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили анимационного кино; - основы мастерства художника анимационного фильма; - основы операторского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b> сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> - основами мастерства художника анимационного фильма; - основами операторского мастерства.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>



творческо-производственная деятельность			
Использование разнообразных выразительных средств и анимационных техник	<b>ПК-2.</b> Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.	<b>Знать:</b> разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. <b>Уметь:</b> применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). <b>Владеть:</b> основами мастерства художника-аниматора.	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части составляет **70%** процентов учебного плана. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы учебной практики:

- ознакомительная;
- практика по освоению технологии творческо-производственного процесса;



#### Типы производственной практики:

- преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика.

#### **5.3. Календарный график**

[http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb\\_plan-graf/3plus/Graf\\_3plus\\_55.05.01\\_%D1%812\\_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Graf_3plus_55.05.01_%D1%812_Date.pdf)

#### **5.4. Учебный план**

[http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb\\_plan-graf/3plus/Ucheb\\_plan\\_3plus\\_55.05.01\\_%D1%812\\_Date.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/sveden/ucheb_plan-graf/3plus/Ucheb_plan_3plus_55.05.01_%D1%812_Date.pdf)

#### **5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education>

### **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

#### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по иностранному языку и дисциплинам, развивающим профессиональные компетенции обучающихся;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и творческо-производственная практика;
- съемочные работы (учебные и курсовые).

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия, История, История культуры и искусств, Психология и педагогика, Русский язык и культура речи, История религий,





Безопасность жизнедеятельности, Основы государственной культурной политики, Основы педагогики, Основы продюсерского мастерства, История литературы (отечественной и зарубежной), История кино (отечественного и зарубежного); История изобразительного искусства (русского и зарубежного); Кинооператорское мастерство, Драматургия анимационного фильма, Антология современной анимации, Анимация (мультипликация), Режиссура анимационного фильма;

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Иностранный язык, Рисунок, Теория и практика монтажа, Теория и практика компьютерной графики, Мастерство актера, Речь: культура и техника, Звукорежиссура, Технологии анимации, Колористика анимационного фильма, Изготовление кукол;
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: Режиссура анимационного фильма, Теория и практика монтажа, Теория и практика компьютерной графики, Анимация (мультипликация), Драматургия анимационного фильма.

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения общепрофессиональным компетенциям, а также профессиональным компетенциям, установленным в качестве обязательных, являются практические занятия, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

**Практическое занятие** имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин, связанным с ведением художественно-творческой, творческо-производственной и педагогической деятельности. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных



тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (синописисов и сценариев, актерских этюдов, рисунков, фотографий, съемочных работ, курсовых фильмов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам:

- Режиссура анимационного фильма;
- Драматургия анимационного фильма;
- Анимация (мультидвижение);
- Кинооператорское мастерство;
- Основы продюсерского мастерства;
- Рисунок;
- Теория и практика монтажа;
- Теория и практика компьютерной графики;
- Мастерство актера;
- Речь: культура и техника;
- Звукорежиссура;
- Технологии анимации;
- Колористика анимационного фильма;
- Изготовление кукол;

а также

- Иностранный язык.

***Самостоятельная работа студентов.*** Самостоятельная работа в форме съемочных работ (учебных, курсовых, дипломных) представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, в библиотеке, в компьютерных классах, в съемочных павильонах и на натуральных площадках, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется материально-техническим обеспечением (съемочная, операторская техника, осветительная и звукозаписывающая аппаратура, комплексы для монтажа, озвучания и цветокоррекции), а также учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Требования к реализации программы».

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Требования к реализации программы».

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>



#### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



*Приложение 1*

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным  
государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01  
Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер анимации и  
компьютерной графики»)**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04 Культура, искусство		
1.	04.008	Визуализация движения персонажа в анимационном производстве. Профессиональный стандарт «Художник-аниматор». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2018 № 844н <a href="http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=73250">http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=73250</a>



*Приложение 2*

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики»)**

Профессиональный стандарт	ОТФ	ТФ	Компетенция
ПС 04.008 <b>Художник-аниматор</b>	А Воплощение художественного замысла посредством визуализации движения анимационного персонажа	А/01.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков	<b>ПКО-3.</b> Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства  <b>ПКО-5.</b> Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.  <b>ПК-1</b> Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.  <b>ПК-2.</b> Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
		А/02.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели	
		А/03.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки	
		А/04.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадровой съемки объемных предметов	