

Министерство образования и науки Российской Федерации

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА"**

Рассмотрено и одобрено Ученым советом АНО ВО ИСИ
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г. 31 августа

Утверждаю
Ректор АНО ВО ИСИ Сухолет И.Н.



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа аспирантуры**

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение

Направленность (профиль) программы
«Музыкальное искусство»

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (аспирантура)

Квалификация:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Москва 2017

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика направления подготовки	4
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности аспирантов	5
2.1. Область профессиональной деятельности аспирантов	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности аспирантов	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности аспирантов	5
3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Рабочий учебный план	8
4.2. Календарный учебный график	9
4.3. Карта компетенций	10
4.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	24
6. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	31
7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса	33
8. Характеристики социальной инфраструктуры	34
9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО	34
9.1. Образовательные технологии	34
9.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	34
9.1.2. Организация практики	35
9.1.3. Организация научно-исследовательской деятельности	35
9.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	36
9.3. Государственная итоговая аттестация	37

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в АНО ВО "Институт современного искусства" с учетом потребностей рынка труда в области подготовки кадров высшей квалификации для творческих организаций и учреждений культуры и искусства, развития и сохранения музыкального искусства.

Основная профессиональная образовательная программа представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения в аспирантуре по программе подготовки кадров высшей квалификации. Ее обязательными составными частями являются: календарный учебный график, учебный план, карта компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики и научно-исследовательской работы, учебно-методические комплексы, фонд оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы. Они существуют в виде Приложений к основной профессиональной образовательной программе.

В данной основной профессиональной образовательной программе устанавливаются цели, ожидаемые результаты, используемые технологии образовательного процесса, формы оценки качества образования.

Основными пользователями основной профессиональной образовательной программы являются:

- аспиранты, ответственные за эффективную реализацию своей научной и образовательной деятельности по освоению ОПОП ВО;
- научно-педагогический состав института, несущий ответственность за качественную разработку, эффективную реализацию и актуализацию ОПОП ВО с учетом достижений науки по данному направлению и уровню подготовки
- ректор и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в сфере профессиональной деятельности музыкального искусства.

Используемые сокращения

В данном документе используются следующие сокращения:

ОПОП - основная профессиональная образовательная программа;

ГИА - государственная итоговая аттестация;

ВО - высшее образование;

УК - универсальные компетенции;

ОПК - общепрофессиональные компетенции;

ПК - профессиональные компетенции;

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

АНО ВО ИСИ - автономная некоммерческая\ организация высшего образования "Институт

современного искусства"

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой разработки данной основной профессиональной образовательной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909, зарегистрированный в Минюст России 20.08.2014 г. № 33683; в редакции приказа Минобрнауки России от 30.04. 2015 № 464, зарегистрированного в Минюсте России 29.05 2015 г. № 37451;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказ Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- Устав АНО ВО "Институт современного искусства";
- локальные акты института.

1.3. Характеристика направления подготовки

Нормативный срок освоения ОПОП по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 50.06.01 Искусствоведение, реализуемой АНО ВО ИСИ на кафедрах Истории и теории музыки, Эстрадно-джазового пения и Академического пения, составляет:

- для очной формы обучения – 3 года;
- для заочной формы обучения – 4 года.

При обучении по индивидуальному плану не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения (по решению Ученого совета АНО ВО ИСИ).

При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья: организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения (по решению Ученого совета АНО ВО ИСИ).

Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год.

Общая трудоемкость освоения основной образовательной программы составляет 180 зачетных единиц независимо от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы

В аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование уровня специалитета или магистратуры и продемонстрировавшие свои достижения в научной работе.

Поступающие в аспирантуру сдают экзамены по специальности, истории и философии науки и иностранному языку в объеме действующих программ и в соответствии с приемными требованиями.

1. К вступительному экзамену **по специальности** необходимо подготовить:

- реферат по предполагаемой теме исследования (включает конкретизацию темы исследования, обоснование ее актуальности, выделение ее объекта и предмета, постановку проблемы, обзор специальной литературы, аналитические фрагменты) в объеме одного печатного листа (в 2-х экземплярах);
- устный ответ по историко-теоретическим вопросам, связанным с темой диссертации, предлагаемым за 10 дней до экзамена, после представления реферата для рецензирования;
- собеседование по новейшим источникам в области теоретического и исторического музыкознания (список работ предлагается заранее).

Экзамен проводится в форме обсуждения темы диссертации и реферата, собеседования по вопросам, соответствующим программам вузовских курсов истории и теории музыки.

2. Вступительный экзамен **по философии** включает устный ответ на два вопроса из представленного перечня вопросов.

3. Вступительный экзамен **по иностранному языку** включает:

- письменный перевод текста со словарем: в течение 1 часа на экзамене, сложность текста соответствует вузовским требованиям;
- устное реферирование статьи из журнала по тематике, связанной с музыкальным искусством: на подготовку – 15 минут;
- рассказ о своем образовании, музыкальных интересах, деятельности и диалог (ответы на вопросы комиссии).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСПИРАНТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности аспирантов

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

2.2. Объекты профессиональной деятельности аспирантов

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности аспирантов

Видами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Аспирант за время обучения в аспирантуре обязан:

- полностью выполнить индивидуальный план научной и учебной работы;
- сдать кандидатские экзамены по истории и философии науки, иностранному языку, специальности.

Индивидуальные планы аспирантов и темы научно-исследовательских работ утверждаются Учёным советом консерватории по представлению кафедр в срок, не

превышающий трёх месяцев со дня зачисления в аспирантуру.

Выполнение аспирантом утвержденного индивидуального плана контролирует научный руководитель. Научный руководитель из числа докторов наук, профессоров или кандидатов наук, доцентов утверждается ректором института не позднее трех месяцев со дня зачисления в аспирантуру.

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции (не зависящие от конкретного направления подготовки):

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

общепрофессиональные компетенции (определяемые направлением подготовки):

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

профессиональные компетенции (определяемые профилем программы аспирантуры в рамках направленности программы):

- представлять результаты научно-исследовательской деятельности в сфере музыкознания (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-2);
- применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики и психологии в своей педагогической деятельности (ПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса подготовки по основной профессиональной образовательной программе подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство» регламентируется:

- учебным планом, утверждённым Учёным советом АНО ВО ИСИ (протокол № 1 от 31.08.2017 г.);
- календарным графиком выполнения ОПОП ВО;
- рабочими программами дисциплин;
- программами педагогической практики и НИД.

4.1. Учебный план подготовки аспирантов

См. Приложение 1.

4.2. График учебного процесса

См. Приложение 2.

4.3. Карта компетенций

Б 1		Блок 1 «Дисциплины (модули)»											
		Базовая часть											
		УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3		
Б1.Б.01	История и философия науки		+										
Б1.Б.02	Иностранный язык				+								
		Вариативная часть											
Б1.В.01	Педагогика и психология в высшей школе							+			+		
Б1.В.02	Герменевтика художественного текста	+	+										
Б1.В.03	Музыкально-теоретические системы	+											
Б1.В.04	Методика научно-исследовательской работы					+	+		+				
Б1.В.05	Теория музыкального содержания	+	+										
Б1.В.ДВ 01.01	Риторика и научный стиль речи.			+	+								
Б1.В.ДВ 01.02	Авторское право			+									
Б1.В.ДВ.02.01	Актуальные проблемы исторического и теоретического	+		+						+			
Б1.В.ДВ.02.02	Философия музыкальной культуры		+			+				+			
Б 2		Блок 2 «Практика»											

Б2.В.01(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая							+				+		
Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Архивно-библиографическая							+						
Б3	Блок 3 «Научные исследования»													
Б3.В.01(Н)	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	+	+				+	+		+				
Б4	Блок 4 «Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»													
Б4.Б.01(Г)	Подготовка и сдача государственного экзамена	+	+	+	+	+	+	+						
Б4.Б.02(Д)	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	+	+					+						

4.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик и НИД См. Приложение 3.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство», обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, практике и НИД.

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам АНО ВО ИСИ, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети Интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информация о деятельности института, предлагаемых направлениях и специальностях, условиях обучения, проводимых научных и творческих мероприятиях и пр. представлены на веб-сайте <http://www.isi-vuz.ru/> в соответствующих разделах.

Информационная база института насчитывает 244 единицы информационного и коммуникационного оборудования, в том числе:

- 102 персональных компьютера;
- 12 видео- проекторов;
- 12 проекционных экранов;
- 40 принтеров;
- 29 сканеров;
- 2 плоттера;
- 10 телевизоров;
- 33 копировальных аппарата.

Для эффективной организации учебного процесса используются также:

Мобильный комплект цифровой компьютерной звукозаписи – 1 шт.

Стационарная цифровая компьютерная аппаратура записи и обработки звука – 1 шт.

Компьютерные станции видео- и звукомонтажа – 14 шт.

Вокальные радио-микрофоны – 16 шт.

Вокальные динамические микрофоны – 26 шт.

Инструментальные динамические микрофоны – 30 шт.

Звуковые комплекты оборудования (2 акустические колонки, микшерский пульт, обработка звука, музыкальный центр, коммутация) для занятий вокалом – 17 шт.

Гитарные усилители – 6 шт.

Электронные синтезаторы – 6 шт.

Пианино – 20 шт.

Рояли – 3 шт.

Гитары – 6 шт.

Ударные установки – 2 шт.

Световые театральные комплекты оборудования – 6 шт.
Световые приборы для фото- и видео- съемки – 14 шт.
Видео-камеры – 10 шт.
Фотоаппаратов – 3 шт.
Театрально-концертное световое оборудование – 2 шт.
Театрально-концертное звуковое оборудование – 2 шт.
Музыкальных центров – 25 шт.
Рисовальных мольбертов – 20 шт.
Живописных мольбертов – 20 шт.
Живописный натюрмортный и гипсовый фонды.
Костюмерный и реквизиторский фонды.
Компьютерные программы.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся.

Информационные ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф>
- Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>
- Реестр профессиональных стандартов <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе:
http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/;
- International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур: http://imslp.org/wiki/Main_Page;
- НоПеречисленные тный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>;
- <http://allegro.moy.su/load/5> – ноты для духового и эстрадно-духового оркестра
- <http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23> – оркестры и большие ансамбли (ноты)
- <http://farbys.livejournal.com/313932.html> – легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно
- <http://jazz-midi.narod.ru/jazz.htm> – ноты для джаз-оркестра
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе:

<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education>.

Список имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед.

В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед.
- Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед.
- VLC Media Player (Freeware) - 13 ед.
- Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
- Apple MacOS X (Freeware) - 12 ед.

- Apple Safari (Freeware) - 12 ед.
- Apple Pages (Freeware) - 12 ед.
- Apple Numbers (Freeware) - 12 ед.
- Apple Key Note (Freeware) - 12 ед.
- Apple Quick Time (Freeware) - 12 ед.

Перечисленные ресурсы предоставляют обучающимся по программе подготовки кадров высшей квалификации возможность использовать

- электронные версии справочников, энциклопедий;
- электронные версии учебных пособий;
- электронные библиотечные системы, перечисленные выше;
- программы компьютерного тестирования;

Для повышения качества образовательного процесса используются программы для решения организационных, управленческих, экономических задач, в том числе автоматизированная информационная система «Приемная комиссия», информационная система «GosInsp» для экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС; автоматизированные информационные системы «Деканат», «Ведомости», правовая информационная система «Консультант-Плюс», программы «Аттестат», «Диплом-стандарт ФГОС СПО, ФГОС ВПО»

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИД, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены

доступом к сети «Интернет».

Библиотечный фонд для обеспечения процесса обучения по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение профиль «Музыкальное искусство» укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке площадью 45 кв. м. - через абонемент, в читальных залах - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Библиотека института содержит достаточный фонд **дополнительной** литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению. Обучающимся обеспечен доступ к информационным справочным системам и к библиотечному фонду периодических изданий.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализацию основной профессиональной образовательной программы

осуществляют научно-педагогические кадры кафедры теории музыки и композиции, истории музыки, кафедры социально-гуманитарных дисциплин, инновационной педагогики и др. соответствующие профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Наименование дисциплин	Ф.И.О. Преподавателя	Должность	Ученая степень	Ученое звание	
Б 1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»				
Б1.Б.01	История и философия науки	Радченко Елена Константиновна	Должность-доцент	Кандидат философских наук	Доцент
Б1.Б.02	Иностранный язык	Литвинов Сергей Владимирович	Должность-заведующий кафедрой	Доктор исторических наук	Профессор
Б1.В.01	Педагогика и психология в высшей школе	Колношенко Олег Владимирович	Должность-доцент	Кандидат педагогических наук	Доцент
Б1.В.02	Герменевтика художественного текста	Брагина Наталья Николаевна	Должность-профессор	Доктор культурологии, Кандидат филологических наук	
Б1.В.03	Музыкально-теоретические системы	Бабич Николай Федорович	Должность-заведующий кафедрой, доцент	Кандидат искусствоведения	
Б1.В.04	Методика научно-исследовательской работы	Брагина Наталья Николаевна	Должность-профессор	Доктор культурологии, Кандидат филологических наук	
Б1.В.05	Теория музыкального содержания	Брагина Наталья Николаевна	Должность-профессор	Доктор культурологии, Кандидат филологических наук	
Б1.В.ДВ 01.01	Риторика и научный стиль речи.	Маркелова Татьяна Викторовна	Должность-проректор по учебной работе, профессор	Доктор филологических наук	Профессор
Б1.В.ДВ 01.02	Авторское право	Чайка Михаил Анатольевич	Должность-профессор	Доктор исторических наук	
Б1.В.ДВ.02.01	Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания	Тараканова Екатерина Михайловна	Должность-доцент	Кандидат искусствоведения	
Б1.В.ДВ.02.02	Философия музыкальной культуры	Брагина Наталья Николаевна	Должность-профессор	Доктор культурологии, Кандидат филологических наук	
Б 2	Блок 2 «Практика»				

Б2.В.01(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая	Подьяблонская Лариса Робертовна	Должность- доцент	Кандидат педагогических наук	Доцент
Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Архивно-библиографическая	Маркелова Татьяна Викторовна	Должность- проректор по учебной работе, профессор	Доктор филологических наук	Профессор
Б 3	Блок 3 «Научные исследования»				
Б3.В.01(Н)	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Шарма Елена Юрьевна	Должность- доцент	Кандидат искусствоведения	
Б3.В.01(Н)	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Новичкова Ирина Викторовна	Должность- доцент	Кандидат искусствоведения	
Б3.В.01(Н)	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Тараканова Екатерина Михайловна	Должность- доцент	Кандидат искусствоведения	
Б3.В.01(Н)	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Бабич Николай Федорович	Должность- заведующий кафедрой, доцент	Кандидат искусствоведения	

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников,

реализующих программу аспирантуры, составляет 100% что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Научные руководители, назначаемые обучающемуся в аспирантуре, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность либо участвуют в такой деятельности. Также научные руководители имеют публикации по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях и осуществляют апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60% от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОСВО.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 32, что соответствует ФГОС ВО (не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданиях согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации).

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся,

предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса институт располагает материально-технической базой в виде зданий Учебный корпус № 1 (3068 кв.м, из них учебной - 2175 кв.м), Учебный корпус № 2 (1013 кв.м), арендуемых на возмездной основе, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием. В учебном процессе используется 82 компьютера с выходом в Internet через маршрутизатор со скоростью 7 М/бит и выше. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Институт регулярно издает учебные пособия и методические материалы преподавателей ИСИ для нужд учебного процесса. Действует Центр дополнительного профессионального образования, где все желающие, в том числе бывшие выпускники, могут пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Для обеспечения ОПОП в АНО ВО ИСИ функционируют:

- Библиотека общей площадью – 45 кв. м.;
- Читальные залы общей площадью 165 кв. м.;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.

Театрально-концертный зал на 305 посадочных мест. Параметры сцены 14м х 6,5м.

Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические гримерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

Звуковое оснащение:

- синтезатор Yamaha S08,
- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 MK II, Behringer XENYX 1204FX

- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор KlarkTeknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 VocalSet (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König&Meyer, Jamstands)
- мультикор, необходимая коммутация.

Концертный зал на 60 посадочных мест. Параметры сцены 6,5м х5м.

Оснащение:

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König&Meyer, Jamstands).

Учебные аудитории профильной направленности:

для занятий по направлению «Музыкальное искусство эстрады» предназначены аудитории, оборудованные необходимыми инструментами;

3 учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, джазовая гармония, полифония, музыкальная форма, история музыки (зарубежной, отечественной), музыка второй половины XX – начала XXI веков и т.п., оборудованные:

- 1 пианино «Petrof»;
- 2 пианино «Лирика»;
- персональным компьютером с выходом в сеть Интернет;
- звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

10 музыкально-инструментальных классов, оборудованных:

- кабинетный рояль « Hoffmann»,
- 4 пианино «Petrof»,
- 5 пианино «Лирика».

Приложение № 4.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность ИСИ

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;	3068 кв.м.
		административные помещения. Учебные помещения для занятий физкультурой и движением дисциплинами	2175 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; административные помещения.	1013 кв.м.

Информация о наличии в ИСИ объектов спорта

Наименование объекта	Адрес объекта	Площадь в кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А	2175 кв.м.

Информация о наличии в ИСИ оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные аудитории для лекционных занятий	Оборудованные аудитории для проведения семинарских и индивидуальных практических занятий

		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	5 аудиторий - для лекционных курсовых и поточных занятий теоретическими дисциплинами, а также проведения концертов и спектаклей	572,8кв.м.	28аудиторий- для групповых лекционных и семинарских, а также практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам, показов и самостоятельных занятий. 10 аудиторий – для проведения занятий по физкультуре, танцу и движеческим дисциплинам	976кв.м. 2519 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	2 аудитории - для групповых лекционных занятий.	102кв.м.	14аудиторий - для практических занятий и самостоятельных занятий	512кв.м.

Аудиторный фонд

	Аудитории Учебного здания № 1 по адресу:	Ул. Новозаводская д.27А	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	4(1)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, театрально-концертный зал на 50 человек	Трансформируемая сцена, зрительские кресла, сценическое световое оборудование (прожекторы, компьютерный световой пульт, диммеры; концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио микрофоны); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук.
2	7(1)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, фортепиано, инструментальный класс	Концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные и инструментальные микрофоны, вокальные радио-микрофоны, ударная установка, барабаны и перкуссия, гитарные усилители, клавишный синтезатор); рояль; маркерная доска, компьютер-ноутбук, столы, стулья
3	8(1)	Мелко-групповые	Звуковое оборудование

		занятия и семинары по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	(акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья
4	17(1)	Грим, сценическая речь, музыкальная грамота, фортепиано	Пианино, гримерное оборудование, стол, стулья
5	10А(1)	Мелко-групповые занятия и семинары по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, фортепиано	Пианино, маркерная доска, широкоэкранный телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья, музыкальный центр.
6	16(1)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, малая учебная сцена.	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
7	14(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
8	13(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
9	12(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный

		класс: фортепиано, гитара.	экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
10	11(1)	Просмотровый видеозал, лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, операторское искусство, сценическая речь, музыкальная грамота	Видео-проектор, проекционный экран, акустическая система 5.1, компьютерная система видеомонтажа, маркерная доска, столы, стулья, комплект светового оборудования для съемок, видеокамеры, штативы.
11	Театрально-концертный зал (2)	Театрально-концертный зал на 300 мест для проведения музыкальных концертов и показа театральных постановок; лекции по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, оперный класс, режиссура телевидения, звукорежиссура, операторское искусство	Трансформируемая сцена, зрительские кресла, сценическое световое оборудование (прожекторы, компьютерный световой пульт, диммеры; концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио микрофоны); сценический реквизит и костюмы; маркерная доска, видеопроектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, рояль.
12	Фойе театрально-концертного зала (2)	Съемка интервью, проведение выставок фотографий и графических работ	Комплект светового оборудования для съемок, видеокамеры, штативы, экраны-хромакей.
13	24(2)	Групповые занятия по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
14	25(2)	Сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, столы, стулья.
15	26(2)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение,	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр);

		инструментальный класс: фортепиано, гитара.	пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, столы, стулья.
16	27(2)	Групповые занятия по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
17	30(2)	Танец, постановки балетмейстера, сценическая речь, музыкальная грамота	Зеркала, балетные станки, музыкальный центр, стулья
18	28(2)	Сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара, семинары по теоретическим дисциплинам	Рояль, музыкальный центр, доска, столы, стулья
19	40(3)	Сценическая речь, инструментальный класс: фортепиано, гитара, семинары по теоретическим дисциплинам, прослушивание и монтаж фонограмм	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт); пианино; маркерная и нотная доска, проектор, проекционный экран, компьютерное звукомонтажное оборудование, столы, стулья
20	41(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
21	42(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
22	43(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение,	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр);

		инструментальный класс	пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
23	44(3)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, операторское мастерство, сценическое движение, малая учебная сцена.	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
24	45(3)	Танец, постановки балетмейстера, музыкальная грамота	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; балетные станки, балетный пол, зеркала, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
25	46 (3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио-вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
26	49 (3)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, операторское мастерство, малая учебная сцена.	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
27	Костюмерная (3)	Актерское мастерство	Костюмы, реквизит, гладильное и швейное оборудование, стол, стулья.
28	48(3) Звукостудия	Звукорежиссура, звукозапись, сведение и мастеринг, аранжировка, изучение оборудования звукостудии и компьютерного монтажа	Тон-зал с ударной установкой, гитарными усилителями, барабанами, синтезатором, вокальными и инструментальными микрофонами, электрогитары. Аппаратная звукозаписи с компьютерным оборудованием воспроизведения, записи, обработки, монтажа, сведения и наложения звука, цифровой микшерский пульт. Передвижной комплект цифровой звукозаписи.

29	Звукоаппаратная (3)	Звукорежиссура концертов и театральных постановок	Микшерский цифровой звуковой пульт, компьютер-ноутбук, приборы цифровой обработки звука, стол, стулья.
30	Светоаппаратная (3)	Постановка света на концертах и театральных постановках	Микшерский световой пульт, компьютер-ноутбук, стол, стулья
31	Библиотека художественной и публицистической литературы (3)	Библиотека с читальным залом	Книги, периодические издания, компьютер, стеллажи, столы, стулья
32	Библиотека специальной литературы (4)	Библиотека с читальным залом	Учебники, учебные пособия, специальные издания, компьютеры, сканер, принтер, копировальный аппарат, стеллажи, столы, стулья
33	61(4)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, актерское мастерство, вокальный ансамбль	Акустические колонки, микшерский звуковой пульт, маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья
Движенческие		аудитории	Учебного здания № 1:
34	68 (4)	Пластика, физкультура, элективные курсы физкультуры	Зеркала, гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
35	СК2	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, зеркала, балетные станки, балетный пол, музыкальный центр
36	СК4	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
37	СК6	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
38	СК8	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
39	СК10	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
40	СК12	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
41	СК20	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
42	СК309	Актерское мастерство, сценическая речь,	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр

		сценическое движение	
43	СК310	Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр

	Аудитории Учебного здания № 2 по адресу:	Проезд Загорского д.23	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	1(0)	Индивидуальные занятия, консультации	Маркерная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, стол стулья.
2	2(0) Мастерская	Практические занятия по проектированию	Столярное, слесарное оборудование, инструменты, выставочное оборудование, краски, кисти, расходные материалы, верстаки, столы, стулья
3	3(0) Скульптурная мастерская	Практические занятия по скульптуре	Скульптурные станки, подиумы, гипсовый фонд, глина, пластилин, макеты
4	6(1)	Мелко-групповые занятия и семинары по теоретическим дисциплинам и иностранному языку,	Телевизор, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук
5	10 (1)	Рисунок, актерское мастерство	Рисовальные мольберты, подиумы, гипсовый фонд, световые приборы
6	11(1)	Фото-, видео- съемка, просмотр работ, семинарские занятия по специальным дисциплинам направлений обучения: журналистика, режиссура кино, менеджмент	Световые приборы, фото- и видео-съемочное оборудование, телевизор, видео-проектор, проекционный экран, экраны-хромакей, стол, стулья, компьютер-ноутбук
7	12(1)	Лекционные и семинарские занятия по теоретическим и специальным дисциплинам, иностранному языку	Видео-проектор, проекционный экран, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук
8,9	13, 13а (1)	Живопись	Живописные мольберты, подиумы, натюрмортный фонд, световые приборы
10	14(1)	Лекции, семинары по теоретическим и специальным дисциплинам	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.

11	15(1)	Семинары по теоретическим и специальным дисциплинам, консультации	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
12	16(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, лингафонные занятия по иностранному языку	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
13	23(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу, лингафонные занятия по иностранному языку	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
14	27(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
15	20(1)	Лекционные и практические занятия по специальным дисциплинам	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
16	21(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу	Компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, плотер, столы, стулья.

Итого по Учебному зданию № 1: (общая площадь – 5243 кв.м., учебная – 4067кв.м.)

- 5 аудиторий - для лекционных курсовых и поточных занятий теоретическими дисциплинами, а также проведения концертов и спектаклей, занятий режиссурой, звукорежиссурой и операторским искусством, вокальным искусством:

- 28 аудиторий - для групповых лекционных и семинарских, а также практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам, показов и самостоятельных занятий;

- 10 аудиторий – для проведения занятий по физкультуре, танцу и движенческим дисциплинам.

Итого по Учебному зданию № 2:(общая площадь – 1015кв.м., учебная – 614кв.м.)

- 2 аудитории - для групповых лекционных занятий;

- 14 аудиторий - для практических занятий и самостоятельных занятий.

8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Социальная инфраструктура института в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. В корпусах института имеются репетитории для самостоятельной работы студентов, в арендуемом спортивном зале и тренажерных классах аспиранты могут заниматься спортом и тренироваться.

В учебном корпусе № 1 расположены столовая и буфет, № 2 - буфет, в которых организовано питание студентов и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказываются в специально оборудованных медпунктах, площадью 12 и 16 кв.м Лечение студентов обеспечивает городская студенческая поликлиника.

Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

<i>Параметр</i>	<i>Библиотека</i>	<i>Столовая / Буфет</i>	<i>Медицинский пункт</i>
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского д.23)	1) Учебный корпус № 1 -столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 - медпункт

Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)	

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

9.1. Образовательные технологии

9.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа студента; консультация; внутрисеместровые формы контроля теоретических и практических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; показы и показательные выступления. спектакли и концерты; практика; научно- исследовательская деятельность.

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (художественно- творческих занятий, деловых игр, кейс-технологий, разбора конкретных ситуаций, психологических тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавателями института в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический

анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная, провокационная (рассчитанная на диалог и решение спорных проблем в науке и практике). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у аспиранта соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Семинары проводятся в форме дискуссий, деловых игр, обсуждения результатов аспирантских докладов(курсовых, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в конференциях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов практикуются встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов (не менее 8 в течение года).

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей и научного руководителя. Большая часть самостоятельной работы приходится на научно-исследовательскую деятельность и работу по подготовке текста диссертационного исследования. в том числе его публикацию в рецензируемых изданиях и изданиях ВАК. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется научным руководителем диссертационного исследования и преподавателем, ведущим дисциплины общепрофессионального цикла.

9.1.2. Организация практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Важной целью и одной из основных задач обучения в аспирантуре является подготовка научно-педагогических кадров для высшей школы, поэтому в институте проводятся два вида практики аспирантов по музыкальному направлению подготовки – педагогическая и архивно- библиографическая.

Целью педагогической практики является подготовка аспиранта к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего образования, к чтению лекций и проведению практических и семинарских занятий. к индивидуальной работе с обучающимися. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, овладение методикой преподавания дисциплин музыковедческого цикла, педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических

материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Практика проводится рассредоточено на 1- 2-3 курсе при очной форме обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы студентов, так и аудиторных занятий под руководством преподавателей института. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической практики со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей института. Пассивная (наблюдательская) практика реализуется в рамках самостоятельной работы аспиранта в классах ведущих педагогов института. Аспирант должен уметь подготовить материал лекции, прочитать лекцию в присутствии педагога, отвечающего за практику.

Целью архивно-библиографической практики является освоение аспирантами основ архивоведения и приобретение ими практических навыков работы с различными типами архивных документов, их расшифровки, описания и использования в научно- исследовательской работе.

В число задач архивно-библиографической практики входит ознакомление со структурой и принципами функционирования архивов (задачами их деятельности, научно-справочным аппаратом и пр.); с историей формирования, структурой и содержанием нотного-музыкальных фондов учреждений и организаций Российской Федерации; выработка навыков работы с информационно-справочным аппаратом архивного учреждения; формирование у студентов практических навыков работы с архивными источниками при проведении музыковедческих исследований и написании научно-исследовательских работ.

Архивно-библиографическая практика реализуется в форме самостоятельной работы по получению практических навыков по месту прохождения практики (музыкальные архивы, библиотеки).

9.1.3. Организация научно-исследовательской деятельности

Научно-исследовательская деятельность аспирантов - необходимое и обязательное средство повышения качества подготовки специалистов с высшим образованием, способных творчески применять в практической деятельности научные достижения, адаптироваться к современным условиям развития общества, наблюдать активные процессы и понимать тенденции развития музыкального искусства. Проведенная по плану с четкими целями и задачами научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для

научно- квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Научно-исследовательская деятельность аспирантов является продолжением и углублением учебного процесса, организуется непосредственно на кафедрах.

При разработке программы научно-исследовательской деятельности под руководством научного руководителя аспирантам предоставляется возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) института для поиска библиографического материала - теоретической литературы и периодики по теме научной работы и их изучения.

Научно-исследовательская деятельность детерминирует:

- проведение научно-исследовательских работ, предусматриваемых учебными планами аспирантской подготовки;
- участие аспирантов в конкурсах на лучшую научную работу;
- подготовку материалов к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- участие в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- подготовку методических пособий для студентов;
- выступление с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- выполнение исследований в рамках подготовки кандидатских диссертаций.

9.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости

используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы (эссе, рефераты), тестирование. Формой промежуточного контроля являются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся (они содержатся в ФОС рабочей программы дисциплины).

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. Промежуточная аттестация помимо зачетов и экзаменов по всем дисциплинам учебного плана, включает в себя экзамены по специальной дисциплине, иностранному языку, истории и философии науки в форме кандидатского экзамена с выдачей соответствующих документов, а также защиту научно- исследовательской работы (результатов отдельных ее этапов) аспиранта на профильной кафедре.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств,

соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, сформированных у выпускника аспирантуры.

9.3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ подготовки научно-педагогических кадров соответствующим требованиям ФГОС ВО. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство».

Программа ГИА утверждается Ученым советом института не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний. Государственная итоговая аттестация аспиранта включает:

- государственный экзамен;
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Государственный экзамен

Государственный экзамен по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль: Музыкальное искусство проводится в форме открытого лекционного или семинарского занятия для студентов, которое аспирант проводит в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии по одному из предметов своей научной направленности (45 – 60 минут). Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в сфере преподавательской деятельности.

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Второй этап государственной итоговой аттестации представляет собой представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями,

устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации (Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 "О порядке присуждения ученых степеней"). По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана аспирантом самостоятельно, отличаться четкой целью и задачами, актуальностью, новизной, теоретической значимостью, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, доказанностью гипотезы. Предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

Основные научные результаты научно-квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах.