



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»  
 И.Н. Сухолет  
22 июня 2018 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 6 от 22 июня 2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль)  
**«Театрализованные представления и праздники»**

Квалификация  
**Магистр**

Москва, 2018



51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.  
Направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники».  
Разработана кафедрой «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Рассмотрена и одобрена Ученым советом института**  
протокол № 6 от 22 июня 2018 г.

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор-проректор по  
учебной работе

Маркелова Т. В.

Начальник управления ОУП

Гольцова М.Ю.

Заведующий кафедрой РТПиП

Вандалковский Е. В.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Определение.....	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	5
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.....	5
1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья .....	6
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).....	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности .....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	7
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника .....	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ) .....	10
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	12
4.1 Учебный график.....	12
4.2 Учебный план .....	12
4.3 Рабочие программы учебных дисциплин.....	14
4.4 Рабочие программы практик, в т.ч. НИР обучающихся .....	15
4.5. Программа ГИА .....	16
4.6. Образовательные технологии.....	25
4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	25
4.6.2. Организация практик .....	27
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	27
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы .....	27
5.2. Материально-техническое обеспечение программы магистратуры.....	29
5.3. Требования к вступительным испытаниям .....	39
5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры.....	40
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	41
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА .....	44



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение

Основная образовательная программа (далее ОПОП) магистратуры, реализуемая Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Институт современного искусства» (АНО ВО ИСИ) (далее институт) по направлению подготовки **51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**, магистерская программа «**Театрализованные представления и праздники**», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению **51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**.

**Нормативную правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:**

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» высшего образования (ВО) (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1467, регистрационный № 40619 от 18.01.2016;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383.
- Инструктивное письмо Минобрнауки России «О федеральных государственных образовательных стандартах» от 20.08.14, №АК-2612/05;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;



- Устав АНО ВО «Института современного искусства»;
- Локальные акты АНО ВО «Института современного искусства».

### 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

ОПОП магистратуры «Режиссура театрализованных представлений и праздников» имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основании ФГОС ВО, в соответствии с требованиями современного российского образования к подготовке кадров с высшим образованием, способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в динамично меняющейся среде общества в области театрализованных представлений и праздников.

ОПОП относится к категории программ прикладной магистратуры.

#### 1.3.1. Срок реализации и трудоемкость

##### Сроки освоения ОПОП ВО

Нормативный срок освоения ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» по заочной форме обучения составляет 2 года и 3 месяца, по очной форме обучения – 2 года.

##### Трудоёмкость ОПОП ВО

Общая структура программы		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	63
	Базовая часть	30
	Вариативная часть	33
Блок 2	Практики, в том числе НИР	51
	Вариативная часть	51
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы магистратуры		120

Общая трудоемкость программы магистратуры, включая теоретическое обучение, сессии, практики, НИР, ГИА и каникулы, составляет **120 зачетных единиц**.

В Блок 1. входят:

а) дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы магистратуры, являются обязательными для освоения обучающимися вне



зависимости от направленности (профиля) программы, которую он осваивает.

б) дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы магистратуры, практики (в т.ч. НИР) определяют направленность (профиль) программы.

**В Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»** включает следующие типы практик:

**Типы учебной практики:**

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: стажерская практика «Управление творческим коллективом»;
- НИР

**Типы производственной практики:**

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: *постановочная, режиссерская, сценарная*;
- Преддипломная

**В Блок 3 «Государственная итоговая аттестации»** входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Реализация части (частей) образовательной программы, направленная на подготовку к творческой деятельности, а также государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 42,4% вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" составляет 18% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию этого Блока.

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 2 до 12 человек) и индивидуальных занятий.

### **1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

осуществляется на основе действующей ОПОП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВО



направления 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» не осуществляется.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает:

- режиссуру театрализованных представлений и праздников;
- продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- руководство профессиональными творческими коллективами и другие формы праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, физической культуры и спорта, науки и образования.

### **2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», магистерская программа «Театрализованные представления и праздники» являются:

- государственные и частные организации (учреждения); общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства, физической культуры и спорта;



- процессы художественного-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства, физической культуры и спорта;
- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные организации и организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства, физической культуры и спорта;
- образовательные организации высшего образования, профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника**

*Основными видами* профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» являются:

- **режиссерско-постановочная;**
- **организационно-управленческая;**

*Дополнительным видом* профессиональной деятельности является:

- **научно-методическая.**

*Задачи профессиональной деятельности выпускника*

Магистр по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач, в соответствии с профильной направленностью ОПОП магистратуры и видами профессиональной деятельности:

*в области режиссерско-постановочной деятельности:*





- создание социально-значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- участие в разработке и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
- использование мирового культурного наследия в режиссерско-постановочной деятельности для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;
- осуществление на научной основе технологического процесса социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- участие в разработке и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной отечественной культуры, ее традиционных и инновационных форм;
- разработка и научное обоснование инновационных режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- разработка, апробация и внедрение инновационных педагогических, художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры

***в области организационно-управленческой деятельности:***

- осуществление стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства и спорта;
- руководство деятельностью государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- продюсирование проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

***в области научно-методической деятельности:***

- разработка, апробация и внедрение инновационных педагогических, художественно-творческих технологий театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- разработка и внедрение научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность,



разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения;

- написание научных отчетов, заявок на гранты и другой научно-методической документации;
- разработка художественно-творческих и современных информационных технологий создания и воплощения художественного замысла в режиссуре массовых зрелищных форм искусства, требующих профессионального изучения.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)**

В результате освоения программы, выпускник должен обладать следующими общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

#### **А. общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добываться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-3);
- способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);
- готовностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации (ОК-5);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-6);
- способностью к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК-7);
- способностью оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни (ОК-8).

#### **Б. общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры



- с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

## **В. профессиональными компетенциями:**

### ***- в области режиссерско-постановочной деятельности:***

- готовностью к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения (ПК-1);
- готовностью владеть практическими навыками разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществления постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры (ПК-2);
- готовностью к использованию мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения (ПК-3);
- способностью осуществлять на научной основе социально значимые, международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и другие формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения (ПК-4);
- готовностью к участию в разработке и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной российской культуры, ее традиционных и инновационных форм (ПК-5);

### ***- в области научно-методической деятельности:***

- способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9);
- готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-10);
- способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры



- театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);
  - готовность к разработке и внедрению научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения (ПК-12);
  - способность к написанию научных отчетов, заявок на гранты и другой научно-методической документации (ПК-13);
  -
- в области организационно-управленческой деятельности:**
- способностью к осуществлению стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта (ПК-14);
  - готовностью к руководству деятельностью государственных частных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-15);
  - способностью к продюсированию проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16);

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1 Учебный график**

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практику, каникулы, промежуточную и итоговую аттестацию. (**Приложение 1. График учебного процесса**).

### **4.2 Учебный план**

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности (далее вместе – виды учебной деятельности) с указанием их объёма в зачётных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.



**Структура учебного плана** подготовки магистра включает три блока.

**Блок 1** «Дисциплины (модули)» содержит базовую часть (код дисциплин Б1.Б.) и вариативную часть (код дисциплин Б1.В. – обязательные дисциплины, Б1.В.ДВ – дисциплины по выбору).

**Блок 2.** содержит информацию о практиках, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):

Б2.В.01(У) - Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: стажерская практика "Управление творческим коллективом";

Способ проведения учебной практики - стационарная. Форма проведения – дискретная.

Б2.В.03(П) - Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: постановочная, режиссерская, сценарная.

*Способ проведения практики* - стационарная. Форма проведения – дискретная.

Б2.В.04(П) - Производственная практика: Преддипломная – проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Блок 3** содержит сведения о Государственной итоговой аттестации

Б3.Б.01 Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоёмкость дисциплин, модулей, практик в зачётных единицах, а также их общая, аудиторная и самостоятельная трудоёмкость в часах, формы аттестации.

В базовой части учебного цикла указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативной части учебного плана содержится сформированный вузом перечень и последовательность дисциплин с учетом специфики направленности подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Основная профессиональная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее 30 % от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний шоу-бизнеса, мастер-классы ведущих режиссеров, сценаристов-драматургов, специалистов в разных областях культуры и искусства.

По направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» максимальный объем учебных занятий обучающихся в очной и заочной формах обучения составляет не более 54 академических часов в неделю и не более 200 академических часов в год, включая все виды контактной и



самостоятельной учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОПОП и являющихся необязательными для изучения обучающимися, но углубляющими знания, умения и навыки в выбранных обучающимися видах деятельности.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет не более 36 академических часов.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Общий объем каникулярного времени:

- при продолжительности обучения в течение учебного года более 39 недель составляет 7-10 недель;

- при продолжительности обучения в течение учебного года не менее 12 недель и не более 39 недель составляет 3-7 недель.

- при продолжительности обучения в течение учебного года менее 12 недель составляет не более 2 недель. **(Приложение 2. Учебный план).**

В продолжительность обучения включается теоретическое обучение, периоды прохождения практик, зачетно-экзаменационных сессий, итоговой аттестации. Обучающимся по образовательным программам после прохождения итоговой (государственной итоговой) аттестации предоставляются по их заявлению каникулы в пределах срока освоения соответствующей образовательной программы, по окончании которых производится отчисление обучающихся в связи с получением образования.

#### **4.3 Рабочие программы учебных дисциплин**

Рабочая программа учебной дисциплины (курсов, предметов, модулей) включает в себя:

- наименование дисциплины;
- цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ОПОП ВО;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;



- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине;
- иные сведения и (или) материалы.

Рабочие программы дисциплин прилагаются к ОПОП ВО.

#### **4.4 Рабочие программы практик, в т.ч. НИР обучающихся**

В соответствии с ФГОС ВО Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» включает такие виды практики как учебная, производственная – творческая, а также преддипломная.

Практика – вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессиональную подготовку обучающихся; закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.

Учебная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков и (или) производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности могут проводиться в структурных подразделениях Института.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен выбор мест прохождения практик с учетом их состояния здоровья.

#### **Программы практики и НИР включают в себя:**

- указание вида, типа практики, способа и формы (форм) её проведения;
  - перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
  - указание места практики в структуре образовательной программы;
  - указание объёма практики в зачётных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах;
  - содержание практики;
  - указание форм отчётности по практике;
  - фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
  - перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;



- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения и (или) материалы.

Рабочие программы практик прилагаются к ОПОП ВО.

*Виды научно-исследовательской работы магистранта, этапы и формы контроля ее выполнения.*

Магистерская программа предусматривает следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов проводится широкое обсуждение на кафедре с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Также дается оценка компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

## 4.5. Программа ГИА

### **Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академических задолженностей, в полном объеме завершившие курс обучения, выполнившие все программные требования специальности и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Форма и условия проведения аттестационных испытаний утверждаются ученым советом института и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации.





Ориентировочный перечень тем ВКР представляет выпускающая кафедра. Тематика ВКР утверждается на последнем заседании кафедры текущего календарного года (в завершении 2 семестра).

Руководитель магистерской программы проводит экспертную оценку и корректировку тематики выпускной квалификационной работы.

Для выполнения ВКР назначаются научный руководитель из числа высококвалифицированных специалистов, профессор или доцент кафедры, имеющие научные степени и/или ученые звания.

Согласованная с научным руководителем тема ВКР утверждается проректором по учебной работе института и фиксируется в приказе, после чего обучающийся получает на кафедре план задания на выполнение выпускной квалификационной работы.

Исследовательская тематика ВКР должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории театрализованных представлений и праздников;
- видовых характеристик и форм праздничной культуры;
- проектной и консультационной деятельности;
- современной сценарно-режиссерской и постановочной практики;
- стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта (художественно-спортивных программ);
- продюсирования проектов, программ, акций в режиссуре современных представлений и праздников
- внедрения инновационных технологий, постановочных решений в разнообразные формы массового зрелища на нетрадиционных площадках;

Практической частью выпускной квалификационной работой может быть любая из форм, основанная на оригинальной театрализации:

- Массовый праздник в парке, на площади, на улице
- Карнавал
- Театрализованный митинг
- Художественно-спортивное представление на стадионе
- Музыкально-поэтическое представление
- Эстрадное ревю
- Публицистическое представление
- Фестиваль
- Корпоративное мероприятие
- Выставочная музейная экспозиция и сопутствующий ей перформанс и т. д.

В ходе работы научный руководитель консультирует магистранта по вопросам планирования и проведения исследования, обсуждает результаты и выводы.

Предзащита предназначена для проверки готовности будущего магистра к защите и проводится за неделю до защиты.



В соответствии с поставленными целями будущему магистру в процессе выполнения исследовательской части Выпускной квалификационной работы предстоит:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее ценность и значение;
- изучить теоретические положения, нормативно-техническую документацию, статистические материалы, справочную и научную литературу по избранной теме;
- собрать необходимый статистический материал для проведения конкретного анализа;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
- провести анализ собранных данных, используя соответствующие методы обработки и анализа информации;
- сделать выводы и разработать практические рекомендации на основе проведенного анализа по повышению эффективности работы предприятия;
- оформить ВКР в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к подобным материалам.

**В результате** подготовки к защите и защиты ВКР обучающийся должен:

- *знать*, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с магистерской программой;
- *уметь* использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам;
- *владеть* приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.

Основные результаты исследовательской части дипломной работы можно предварительно апробировать на научно-практических конференциях, организованных кафедрой, институтом, на семинарах, заседаниях круглых столов, в производственных коллективах. Сведения об этом выпускник представляет на кафедру.

По завершению работы над ВКР, обучающийся представляет ВКР научному руководителю для проверки и составления письменного отзыва.

**В Отзыве** научного руководителя содержатся указания на:

- соответствие результатов ВКР поставленным целям и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций обучающегося;
- умение работать с научной, методической и справочной литературой и электронными информационными ресурсами;
- личные качества обучающегося, проявившиеся в процессе работы над ВКР;



В заключение отзыва научный руководитель формулирует свое мнение о выполненной работе без ее оценивания и рекомендует к защите.

В случае, если научный руководитель считает работу обучающегося не готовой к защите, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры. При совпадении мнений заключения научного руководителя с членами кафедры, составляется протокол заседания о не допуске к защите обучающегося и представляется ректору института для проекта приказа о переносе сроков защиты ВКР.

ВКР подлежит обязательному рецензированию. Указанная работа направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками выпускающей кафедры, работниками ИСИ. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется организацией нескольким рецензентам.

Также рецензентами могут быть специалисты-преподаватели иного высшего учебного заведения, сотрудники академических институтов, НИИ, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности, имеющие большой опыт работы.

В рецензии на ВКР должны быть освещены следующие вопросы:

- соответствие работы избранной теме;
- ее актуальность;
- полнота охвата использованной литературы, исследовательские, аналитические и специальные навыки, согласно профиля подготовки;
- степень обоснованности положений, выводов и рекомендаций, их достоверность;
- степень научной новизны, инновационных подходов в решении постановочных задач и их значение для теории и практики;
- качество оформления ВКР и стиля изложения материала;
- рекомендации об использовании результатов практического исследования в образовательных процессах;

В рецензии также отмечаются недостатки работы. В заключение рецензии дается общая оценка работы. Отзыв рецензента помимо общей оценки содержания, личного вклада, обоснованности выводов, должен содержать советы по дальнейшему совершенствованию представленной работы, замечания, предложения. В завершение выражается мнение о соответствии ВКР требованиям Положения о выпускных квалификационных работах.

Рецензия вручается для ознакомления обучающемуся до процедуры защиты – не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Выпускная квалификационная работа (в прошитом виде, в твердой обложке), отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.



Тексты выпускных квалификационных работ размещаются организацией в электронно-библиотечной системе организации и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе ИСИ, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается организацией – Институтом современного искусства.

### **Перечень документов, предоставляемых обучающимся в день защиты:**

- Полностью оформленное Задание на выполнение ВКР;
- Рецензия на ВКР независимого рецензента;
- Отзыв научного руководителя ВКР;
- ВКР, оформленная в соответствии с ФГОС ВО и требованиями ВКР, сброшюрованная в жесткий переплет;
- Протокол комиссии и акт приема постановочной работы на местах, подписанный членами комиссии и заверенный печатью организации (учреждения);
- Полная видео-версия дипломной постановки и видео-презентация (7-10 минут);
- Макет, планировка сценического пространства (формат макета: масштабная модель или виртуальная модель);
- Фотоматериалы (отчет о подготовительных, репетиционных работах, отчет-репортаж о постановке);
- Прочие визуальные материалы (афиши, эскизы, пригласительные, флаеры, билеты и пр.).

### **Общие требования к ВКР:**

- самостоятельность и оригинальность исследования;
- отсутствие компилятивности (заимствований);
- получение новых значимых результатов;
- точное совпадение содержания работы с формулировкой темы;
- логическая последовательность изложения материала;
- обоснованность полученных результатов и выводов.

Общий объем выпускной квалификационной работы – не менее 70 страниц текста, не менее 40 источников в списке изученной литературы, набранного через 1,5 интервала, кегль 14, шрифт Times New Roman.

### **Процедура защиты ВКР**

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГАК. Одновременно с государственной аттестационной комиссией формируется апелляционная комиссия для проведения апелляций по результатам ГИА.

Время защиты объявляется заранее. На защиту приглашаются научные руководители, рецензенты, члены кафедры и все желающие.

Представление работы (слово предоставляется председателю ГАК). Выступление обучающегося (не менее 20 мин.).

В выступлении должны быть отражены:



- актуальность темы исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- предмет и объект исследования;
- гипотеза исследования;
- цели и задачи исследования;
- методы исследования (без подробного описания);
- краткое описание хода исследования;
- выводы.

Далее по процедуре защиты:

- Вопросы председателя и членов ГАК по поводу представляемой работы.
- Ответ обучающегося на заданные вопросы.
- Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГАК).
- Ответ обучающегося на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- Выступления председателя и членов ГАК по поводу выступления и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
- Заключительное слово обучающегося.
- Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии).

#### **Критерии оценки соответствия уровня подготовки магистра.**

Результаты защиты ВКР оцениваются по следующим критериям:

- по содержательной стороне ВКР;
- по оформлению ВКР;
- по логической и содержательной ценности доклада;
- по ответам магистра на вопросы при защите;
- по отзыву научного руководителя о работе обучающегося и его ВКР;
- по отзыву рецензента на ВКР;
- по оценке и характеристике, указанной в протоколе по приему ВКР.

#### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы:**

В критерии оценки, определяющие уровень профессиональных компетенций и качество подготовки обучающегося, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Уровень сформированности компетенций обучающихся на защите ВКР оценивается по четырех-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после



оформления в установленном порядке протоколов заседаний аттестационных комиссий.

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если:

- выпускник представил полноценную исследовательскую и постановочную разработку в соответствии с заявленной темой, отличающуюся новизной, оригинальностью и самостоятельностью;
- работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензентов;
- выпускник показывает умение работать с источниками, высокую культуру речи и орфографическую грамотность;
- исследовательская часть работы обладает практической значимостью, имеет конкретный практический результат, прошедший апробацию и внедрение, положительные внешние отзывы.
- защита ВКР показала высокий уровень профессиональной подготовленности выпускника и его склонность к исследовательской работе;
- продемонстрировал высокие профессиональные качества режиссера-постановщика: предоставил ГАК для ознакомления демо-материалы, свидетельствующие о выполнении представленной работы (фото и видео), протоколы, свидетельствующие о выполненной на высоком уровне постановочной части ВКР, соответствующие отзывы о постановке и преддипломной практике;
- продемонстрировал макет, на базе которого происходит теоретическая защита постановки (формат макета: масштабная конструкция или 3D);
- исчерпывающе ответил на все вопросы членов ГАК.

*Оценка «отлично»* предполагает полное овладение такими компетенциями: ОК-3, ОК-5; ОПК-1; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, показывает научную и методическую грамотность обучающегося, отличается самостоятельностью и содержит в себе элементы новизны;
- однако не в полной мере представлен список используемой литературы, а также не в полном объеме воплощен режиссерский замысел, согласно заявленному режиссерско-постановочному сценарию;
- имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента с незначительными замечаниями и пожеланиями;
- обучающийся в основном воплотил свой режиссерский замысел, согласно своему сценарию, продемонстрировал основной набор документов и демо-материалов и ответил на поставленные членами ГАК вопросы.
- защита ВКР показала достаточный уровень профессиональной подготовленности магистранта.

*Оценка «хорошо»* предполагает неполное владение ОК-3, ОК-5; ОПК-1, владение ПК – 80%

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа:

- носит исследовательский характер с незначительными элементами новизны, показывает слабую научную и методическую грамотность выпускника;



- в отзывах научного руководителя и рецензента содержатся серьезные замечания по содержанию работы и методике анализа;
- выпускник показывает недостаточное умение работать с литературными источниками, низкую культуру речи, содержит орфографические ошибки, работа небрежно оформлена;
- практические результаты имеют ряд существенных замечаний в отзыве со стороны приемной комиссии;
- защита ВКР показала удовлетворительный уровень профессиональной подготовленности выпускника;
- выпускник частично воплотил режиссерский замысел, согласно оригинально разработанного сценария, имеет на руках большую часть необходимых для защиты демо-материалов и документов и, в целом, корректно ответил на поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* предполагает частичное владение ПК – 60%.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа:

- не носит исследовательского характера, не является самостоятельной, не содержит новизны, показывает отсутствие научной и методической грамотности;
- в отзывах научного руководителя и рецензента имеются принципиальные критические замечания;
- выпускник показывает отсутствие умения работать с литературными источниками, низкую культуру речи, содержит орфографические ошибки, небрежно оформлена;
- результаты исследования не имеют перспективы практического применения;
- во время защиты ВКР продемонстрирован низкий уровень профессиональной подготовленности выпускника, проявлена ограниченная научная эрудиция;
- не представил воплощение своего режиссерского замысла согласно сценарию, не обладает необходимым набором демо-материалов и документов, не ответил на ряд вопросов членов ГЭК.

Оценка *«неудовлетворительно»* предполагает значительное не владение указанными ОК, ОПК и ПК.

При выставлении оценки обязательно учитывается мнение рецензента, могут быть приняты во внимание публикации обучающегося, авторские свидетельства, отзывы с производственных практик. Итоговая оценка по результатам защиты ВКР вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите ВКР, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

В случае не согласия с результатами решения комиссии, членов ГАК, обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами защиты ВКР.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации (ГИА).



Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, выдаются в установленном порядке документы об образовании и о квалификации.

Выпускнику, достигшему особых успехов в освоении профессиональной образовательной программы и прошедшему все виды аттестационных испытаний с оценкой «отлично», может быть выдан диплом с отличием.

Лицам, не прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией

### **Схема формирования итоговой оценки при защите выпускной квалификационной работы**

<b>Характеристика работы</b>		<b>Баллы</b>
<b>1. Оценка работы по формальным критериям</b>		
1.1.	Использование литературы (достаточное количество актуальных источников, достаточность цитирования, использование нормативных документов, научной и справочной литературы)	0-5
1.2.	Соответствие ВКР «Регламенту оформления ВКР» и методическим указаниям кафедры	0-5
<b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>		<b>0-10</b>
<b>2. Оценка работы по содержанию</b>		
2.1.	Введение содержит следующие обязательные элементы: - актуальность темы и практическая значимость работы; - цель ВКР, соответствующая заявленной теме; - круг взаимосвязанных задач, определенных поставленной целью; - объект исследования; - предмет исследования.	0-5
2.2.	Содержательность и глубина проведенного теоретического исследования поставленной проблемы	0-10
2.3.	Содержательность экономико-организационной характеристики объекта исследования и глубина проведенного анализа проблемы	0 -20
2.4.	Содержательность рекомендаций автора, по совершенствованию технологических процессов или устранению проблем в деятельности объекта исследования, выявленных по результатам проведенного анализа.	0-15
2.5.	Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций	0-5
<b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>		<b>0-55</b>
<b>3. Оценка защиты выпускной квалификационной работы</b>		
3.1.	Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов, включая чертежную документацию)	0-5
3.2.	Качество и использование презентационного материала (информативность, соответствие содержанию доклада, наглядность, достаточность)	0-5





3.3.	Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	0-25
	<b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>	<b>0-35</b>
	<b>СУММА БАЛЛОВ</b>	<b>100</b>

#### *Шкала соотношения баллов и оценок*

<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов</b>
«2» неудовлетворительно	0-60
«3» удовлетворительно	61-73
«4» хорошо	74-90
«5» отлично	91-100

## **4.6. Образовательные технологии**

### **4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа); в форме самостоятельной работы обучающихся; в иных формах, определяемых организацией.

*Методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку:* лекция, занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), коллоквиумы), самостоятельная работа обучающегося, индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации), внутри и межсеместровые формы контроля теоретических знаний (текущий контроль и промежуточная аттестация).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления. Практические занятия проводятся также по дисциплинам, указанным в учебном плане и др.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, эссе, творческих работ), конференций. К участию в семинарах и



творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

В процессе обучения максимально используются:

- дискуссионные процедуры;
- практические занятия в специально оборудованных помещениях;
- анализ и решение конкретных ситуаций;
- выполнение письменных работ (разделы в рефератах, курсовых, выпускных квалификационных работах);
- задания на самостоятельную интерпретацию правовых аспектов профессиональной деятельности;
- организация самостоятельной деятельности (письменные задания, работа в Интернет, отчеты о практике и пр.);
- практика в реальных условиях;
- алгоритмизация процессов принятия решения;
- мозговой штурм;
- лабораторные работы;
- лекция - визуализация и др.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с рабочей программой дисциплины (практики) (См. раздел 6).

Промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик.

В процессе обучения максимально используются:

- дискуссионные процедуры;
- практические занятия в специально оборудованных помещениях;
- анализ и решение конкретных ситуаций;



- выполнение письменных работ (разделы в рефератах, курсовых, дипломных работах);
- проблемные лекции;
- семинары-практикумы;
- задания на самостоятельную интерпретацию правовых аспектов профессиональной деятельности;
- организация самостоятельной деятельности (письменные задания, работа в Интернет, отчеты о практике и пр.);
- практика в реальных условиях;
- алгоритмизация процессов принятия решения;
- мозговой штурм;
- лабораторные работы;
- лекция - визуализация и др.

#### **4.6.2. Организация практик**

*Учебная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

*Производственная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

АНО ВО «Институт современного искусства» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Реализация ОПОП по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной



программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Для обеспечения доступа к единой информационно-образовательной среде используется сайт института, находящийся по адресу [www.isi-vuz.ru](http://www.isi-vuz.ru). Доступ к изданиям электронной библиотечной системы осуществляется по логинам и паролям, имеющимся у каждого обучающегося в неограниченном доступе.

Общий объем фонда библиотеки ИСИ составляет  
– 780 наименований печатной литературы (1143 экз.);  
– 23172 электронных изданий.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке – общая площадь – 45 кв. м. – через абонемент, в читальном зале – общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

**Перечень электронных образовательных ресурсов к которым обеспечивается доступ обучающихся:**

[Министерство образования и науки Российской Федерации](#)

[Министерство культуры РФ;](#)

[Федеральный портал "Российское образование"](#)

[Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"](#)

[Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)

[Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

[Электронная библиотечная система «КнигаФонд»](#)

[Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»](#)

[Электронная библиотечная система «IPRbooks»](#)

[Электронная библиотечная система «Издательство Лань»](#)

[elibrary.ru - научная электронная библиотека](#)

[Наука и образование против террора](#)

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**



Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru>  
Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>  
Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>  
Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Библиотечный фонд содержит необходимую учебно-методическую литературу по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников», соответственно установленным квалификационным требованиям, предъявляемым к образовательной деятельности. Фактическое учебно-методическое, информационное обеспечение учебного процесса представлено в приложении В – «Сведения об учебно-методическом и информационном обеспечении образовательного процесса по ОПОП ВО».

Уровень обеспечения учебно-методической литературой ОПОП по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников составляет не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе:  
<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education>.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение программы магистратуры

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Для проведения занятий по предмету «музыка в современной праздничной культуре» Институт обеспечен роялями и пианино. В Институте обеспечены условия для проведения индивидуальных практических занятий в соответствии с программами учебных дисциплин.

*Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность ИСИ:*

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
----------------------	---------------	--------------------	-----------------



Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; административные помещения. Учебные помещения для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами	3068 кв.м. 2175 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; административные помещения.	1013 кв.м.

**Информация о наличии в ИСИ объектов спорта:**

Наименование объекта	Адрес объекта	Площадь кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А	2175 кв.м.

**Информация о наличии в ИСИ оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:**

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные аудитории для лекционных занятий		Оборудованные аудитории для проведения семинарских и индивидуальных практических занятий	
		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	5 аудиторий - для лекционных курсовых и поточных занятий теоретическими дисциплинами, а также проведения концертов и спектаклей	572,8 кв.м.	28 аудиторий - для групповых лекционных и семинарских, а также практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам, показов и самостоятельных занятий. 10 аудиторий – для проведения занятий по физкультуре, танцу и движеческим дисциплинам	976 кв.м. 2519 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	2 аудитории - для групповых лекционных занятий.	102 кв.м.	14 аудиторий - для практических занятий и самостоятельных занятий	512 кв.м.

**Аудитории Учебного корпуса № 1 по адресу: Москва, ул. Новозаводская д.27А**

- 14 аудиторий для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий, общей площадью 650 кв.м;

- 15 аудиторий для практических занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движеческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий, общей площадью 1190 кв.м.



№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	4(1)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, театрально-концертный зал на 50 человек	Трансформируемая сцена, зрительские кресла, сценическое световое оборудование (прожекторы, компьютерный световой пульт, диммеры; концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио микрофоны); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук.
2	7(1)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, фортепиано, инструментальный класс	Концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные и инструментальные микрофоны, вокальные радио-микрофоны, ударная установка, барабаны и перкуссия, гитарные усилители, клавишный синтезатор); рояль; маркерная доска, компьютер-ноутбук, столы, стулья
3	8(1)	Мелко-групповые занятия и семинары по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья
4	17(1)	Грим, сценическая речь, музыкальная грамота, фортепиано	Пианино, гримерное оборудование, стол, стулья
5	10А(1)	Мелко-групповые занятия и семинары по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, фортепиано	Пианино, маркерная доска, широкоэкранный телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья, музыкальный центр.
6	16(1)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, малая учебная сцена.	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
7	14(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр);



			пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
8	13(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
9	12(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
10	11(1)	Просмотровый видеозал, лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, операторское искусство, сценическая речь, музыкальная грамота	Видео-проектор, проекционный экран, акустическая система 5.1, компьютерная система видеомонтажа, маркерная доска, столы, стулья, комплект светового оборудования для съемок, видеокамеры, штативы.
11	Театрально-концертный зал (2)	Театрально-концертный зал на 300 мест для проведения музыкальных концертов и показа театральных постановок; лекции по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, оперный класс, режиссура телевидения, звукорежиссура, операторское искусство	Трансформируемая сцена, зрительские кресла, сценическое световое оборудование (прожекторы, компьютерный световой пульт, диммеры; концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио микрофоны); сценический реквизит и костюмы; маркерная доска, видеопроектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, рояль.
12	Фойе театрально-концертного зала (2)	Съемка интервью, проведение выставок фотографий и графических работ	Комплект светового оборудования для съемок, видеокамеры, штативы, экраны-хромакей.
13	24(2)	Групповые занятия по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
14	25(2)	Сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр);





			пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, столы, стулья.
15	26(2)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, столы, стулья.
16	27(2)	Групповые занятия по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
17	30(2)	Танец, постановки балетмейстера, сценическая речь, музыкальная грамота	Зеркала, балетные станки, музыкальный центр, стулья
18	28(2)	Сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара, семинары по теоретическим дисциплинам	Рояль, музыкальный центр, доска, столы, стулья
19	40(3)	Сценическая речь, инструментальный класс: фортепиано, гитара, семинары по теоретическим дисциплинам, прослушивание и монтаж фонограмм	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт); пианино; маркерная и нотная доска, проектор, проекционный экран, компьютерное звукомонтажное оборудование, столы, стулья
20	41(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
21	42(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
22	43(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
23	44(3)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, операторское мастерство, сценическое	Сценическое световое оборудование (проекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт);



		движение, малая учебная сцена.	сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
24	45(3)	Танец, постановки балетмейстера, музыкальная грамота	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; балетные станки, балетный пол, зеркала, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
25	46 (3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио-вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
26	49 (3)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, операторское мастерство, малая учебная сцена.	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
27	Костюмерная (3)	Актерское мастерство	Костюмы, реквизит, гладильное и швейное оборудование, стол, стулья.
28	48(3) Звукостудия	Звукорежиссура, звукозапись, сведение и мастеринг, аранжировка, изучение оборудования звукостудии и компьютерного монтажа	Тон-зал с ударной установкой, гитарными усилителями, барабанами, синтезатором, вокальными и инструментальными микрофонами, электрогитары. Аппаратная звукозаписи с компьютерным оборудованием воспроизведения, записи, обработки, монтажа, сведения и наложения звука, цифровой микшерский пульт. Передвижной комплект цифровой звукозаписи.
29	Звукоаппаратная (3)	Звукорежиссура концертов и театральных постановок	Микшерский цифровой звуковой пульт, компьютер-ноутбук, приборы цифровой обработки звука, стол, стулья.
30	Светоаппаратная (3)	Постановка света на концертах и театральных постановках	Микшерский световой пульт, компьютер-ноутбук, стол, стулья
31	Библиотека художественной и публицистической литературы (3)	Библиотека с читальным залом	Книги, периодические издания, компьютер, стеллажи, столы, стулья
32	Библиотека специальной литературы (4)	Библиотека с читальным залом	Учебники, учебные пособия, специальные издания, компьютеры, сканер, принтер, копировальный



			аппарат, стеллажи, столы, стулья
33	61(4)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, актерское мастерство, вокальный ансамбль	Акустические колонки, микшерский звуковой пульт, маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья
<b>Движенческие аудитории Учебного здания № 1:</b>			
34	68 (4)	Пластика, физкультура, элективные курсы физкультуры	Зеркала, гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
35	СК2	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, зеркала, балетные станки, балетный пол, музыкальный центр
36	СК4	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
37	СК6	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
38	СК8	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
39	СК10	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
40	СК12	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
41	СК20	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
42	СК309	Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
43	СК310	Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр

**Аудитории Учебного здания № 2 по адресу: Проезд Загорского д.23**

№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	1(0)	Индивидуальные занятия, консультации	Маркерная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, стол, стулья.
2	2(0) Мастерская	Практические занятия по проектированию	Столярное, слесарное оборудование, инструменты, выставочное оборудование, краски, кисти, расходные материалы, верстаки, столы, стулья
3	3(0) Скульптурная мастерская	Практические занятия по скульптуре	Скульптурные станки, подиумы, гипсовый фонд, глина, пластилин, макеты
4	6(1)	Мелко-групповые занятия и семинары по теоретическим дисциплинам и иностранному языку,	Телевизор, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук
5	10 (1)	Рисунок, актерское мастерство	Рисовальные мольберты, подиумы, гипсовый фонд, световые приборы
6	11(1)	Фото-, видео- съемка, просмотр работ, семинарские занятия по специальным дисциплинам направлений обучения: журналистика, режиссура кино, менеджмент	Световые приборы, фото- и видео-съемочное оборудование, телевизор, видео-проектор, проекционный экран, экраны-хромакей, стол, стулья, компьютер-ноутбук



7	12(1)	Лекционные и семинарские занятия по теоретическим и специальным дисциплинам, иностранному языку	Видео-проектор, проекционный экран, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук
8,9	13, 13а (1)	Живопись	Живописные мольберты, подиумы, натюрмортный фонд, световые приборы
10	14(1)	Лекции, семинары по теоретическим и специальным дисциплинам	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
11	15(1)	Семинары по теоретическим и специальным дисциплинам, консультации	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
12	16(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, лингафонные занятия по иностранному языку	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
13	23(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу, лингафонные занятия по иностранному языку	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
14	27(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
15	20(1)	Лекционные и практические занятия по специальным дисциплинам	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
16	21(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу	Компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, плотер, столы, стулья.

В ИСИ функционируют:

- Библиотека общей площадью – 160 кв. м.;
- Читальный зал общей площадью 100 кв. м.;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;

*Учебные аудитории профильной направленности, в т.ч. для занятий сценическим движением, пластическим воспитанием, танцем, гримом, физкультурой:*

- Танцевальные и балетные залы – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, покрытыми балетным линолеумом или ковровином; оснащены зеркалами, хореографическими станками, музыкальными центрами. Один зал оснащен театральным



световым оборудованием для постановки спектаклей и работы балетмейстеров. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

- Залы для занятий сценическим движением и сценическим боем – 4 шт., оснащены гимнастическими матами специализированной деревянной мебелью и реквизитом, набором сценических рапир, кинжалов, гимнастических снарядов и страховочного инвентаря. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

- Залы для занятий физической культурой – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, оснащены музыкальными центрами, гимнастическими матами и спортивным инвентарем. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

- Учебные сцены – 4 шт. Оснащены затемнением, театральным световым и звуковым оборудованием.

- Гримерные комнаты – 2 шт. Оснащены зеркалами, специализированным светом, гримерными принадлежностями и реквизитом.

- Костюмерная комната для пошива и ремонта театральных костюмов и реквизита – 1 шт.

- Комнаты для хранения театральных костюмов, реквизита, мебели – 5 шт.

**Итого по Учебному зданию № 1: (общая площадь – 5243 кв.м., учебная – 4067 кв.м.)**

- 5 аудиторий - для лекционных курсовых и поточных занятий теоретическими дисциплинами, а также проведения концертов и спектаклей, занятий режиссурой, звукорежиссурой и операторским искусством, вокальным искусством:

- 28 аудиторий - для групповых лекционных и семинарских, а также практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам, показов и самостоятельных занятий;

- 10 аудиторий – для проведения занятий по физкультуре, танцу, движению дисциплинам.

**Всего по Институту современного искусства:**

Компьютеров – 102 шт.

Принтеров – 40 шт.

Сканеров – 29 шт.

Копировальных аппаратов – 33 шт.

Плоттеров – 2 шт.

Телевизоров – 10 шт.

Видео-проекторов – 12 шт.

Проекторных экранов – 12 шт.

Мобильный комплект цифровой компьютерной звукозаписи – 1 шт.

Стационарная цифровая компьютерная аппаратура записи и обработки звука – 1 шт.

Компьютерные станции видео- и звукомонтажа – 14 шт.

Вокальные радио-микрофоны – 16 шт.

Вокальные динамические микрофоны – 26 шт.

Инструментальные динамические микрофоны – 30 шт.

Звуковые комплекты оборудования (2 акустические колонки, микшерский пульт, обработка звука, музыкальный центр, коммутация) для занятий вокалом – 17 шт.

Гитарные усилители – 6 шт.

Электронные синтезаторы – 6 шт.

Пианино – 20 шт.

Рояли – 3 шт.

Гитары – 6 шт.



Ударные установки – 2 шт.  
Световые театральные комплекты оборудования – 6 шт.  
Световые приборы для фото- и видео- съемки – 14 шт.  
Видео-камеры – 10 шт.  
Фотоаппаратов – 3 шт.  
Театрально-концертное световое оборудование – 2 шт.  
Театрально-концертное звуковое оборудование – 2 шт.  
Музыкальных центров – 25 шт.  
Рисовальных мольбертов – 20 шт.  
Живописных мольбертов – 20 шт.  
Живописный натюрмортный и гипсовый фонды.  
Костюмерный и реквизиторский фонды.  
Компьютерные программы.

**Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе студентов, педагогов и работников Института современного искусства:**

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

**Список имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)**

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед.

**В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:**

- Apple Pages, Keynote, Numbers (Freeware)
- Adobe Photoshop (Trial version)
- Adobe Illustrator (Trial version)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Premiere (Trial version)
- Adobe InDesign (Trial version)
- Adobe AfterEffects (Trial version)
- VLC Media Player (Freeware)



### 5.3. Требования к вступительным испытаниям

Для освоения ОПОП ВО подготовки магистра, поступающий должен иметь документ о высшем профессиональном образовании государственного образца.

Лица, имеющие диплом о высшем профессиональном образовании и желающие освоить магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются выпускающей для данной программы кафедрой с целью установления у поступающего наличия компетенций, необходимых для освоения магистерских программ по данному направлению подготовки.

При приеме на ОПОП подготовки магистрантов направленности (профиля) «Режиссура представлений и праздников» Институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Прием на образовательную программу магистратуры «Театрализованные представления и праздники» регламентируется локальным Положением об организации образовательного процесса на магистратуре и осуществляется на конкурсной основе, в т.ч. при наличии у абитуриента результатов ЕГЭ и по результатам вступительных испытаний творческой направленности. При приеме ИСИ проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: творческое испытание по режиссерскому заданию; собеседование.

#### • Творческое испытание по режиссерскому заданию.

Цель вступительного экзамена (творческий экзамен) по профилирующей дисциплине – режиссуре состоит в выявлении склонности абитуриента к выбранному направлению будущей профессии, в выявлении его особых организационных и качеств, творческих способностей (пространственное и образное мышление, развитое мировоззрение, личностные лидерские качества, самостоятельность суждений, воздействие на зрителя – основы основ, без которых невозможно представить режиссера – специалиста нового поколения.

Экзамен состоит из двух туров: творческих испытаний (режиссерско-исполнительский) и аналитический (форма собеседования, коллоквиума). Исполнительский тур (режиссерское задание от педагога, или режиссерский этюд на тему) проходит, как правило, в один день и позволяет выявить у абитуриента такие важнейшие качества как донесение до зрителя качественных, смысловых и поэтических характеристик, наличие чувства юмора, иронии, эмпатических качеств, определяющих особое отношение к рассматриваемой теме, объекту. Заразительность, увлеченность темой этюда, характером персонажа, выполненного по заданию педагога, творческая смелость, импровизационность, оригинальность взгляда на привычные явления, предметы, наконец, своеобразный творческий азарт и ответственный подход к решению творческих и организационных задач позволяют выявить в абитуриенте художнические способности, без которых режиссер – как творец пространства и времени не может состояться.

Абитуриенты, прошедшие творческое испытание допускаются к более сложному, но показательному для будущего режиссера – профессиональному творческому испытанию – защите постановочного проекта, успешно реализованного абитуриентом в условиях трудовой деятельности. Либо оригинального проекта,



который абитуриент хотел бы реализовать в будущем, на основе которого абитуриент должен сформулировать свой постановочный замысел, предложить его решение в пространстве-времени и написать его в форме эссе, концепции проекта, либо сценария. Как правило, эта письменная работа наиболее приближена к выявлению пространственного, образного мышления абитуриента.

Дополнительно педагог может предложить абитуриенту написать ЭССЕ на профессиональную тему «Моё понимание профессии «режиссер представлений и праздников». Время для выполнения задания до 30 минут.

#### • **Собеседование.**

1. *Собеседование (устный экзамен)* ставит своей целью: выявить склонность абитуриента к выбранной профессии, узнать о его творческом опыте, практической деятельности. Во время собеседования абитуриент должен проявить свою творческую активность, самостоятельность суждений по вопросам современной праздничной культуры, различных форм представлений и массовых праздников, ответить на вопросы, предложенные для подготовки к вступительным испытаниям, сделать обзор обязательной литературы, рекомендуемой абитуриентам.

2. *Презентация творческого портфолио:* оценка профессиональной эрудиции; выявление осознанной мотивации к научно-исследовательской работе. Поступающий должен представить материалы, дающие представление о его творческих возможностях: разработки постановок, эскизы, макеты, фото, видео и (или) печатные материалы.

**Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов**

### **5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры**

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников института за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Реализация программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое





звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры – 100 процентов (программа прикладной магистратуры).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Заслуженный артист Российской Федерации", "Заслуженный работник культуры Российской Федерации", "Народный художник Российской Федерации", "Заслуженный художник Российской Федерации"), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Народный художник Российской Федерации") и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетные звания ("Заслуженный артист Российской Федерации", "Заслуженный работник культуры Российской Федерации", "Заслуженный художник Российской Федерации").

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры – 29 процентов (программа прикладной магистратуры).

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры определенной направленности (профиля) осуществляется штатным научно-педагогическим работником организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТогоВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В соответствии с ФГОС ВО, оценка качества освоения обучающимися ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии и Положениями о текущей, промежуточной и итоговой аттестации.



В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, семинары-практикумы, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты (в том числе дифференцированные) и экзамены (устные, с защитой рефератов, курсовых), практические (сценарно-режиссерская разработка постановочных концепций, культурных проектов).

Для текущей, промежуточной аттестации обучающихся и для итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны оценочные средства в виде фондов оценочных средств, входящих в структуру рабочих программ дисциплин (модулей).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся (далее - промежуточная аттестация) - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик. Формы промежуточной аттестации, ее периодичность и порядок ее проведения, а также порядок и сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются локальными нормативными актами ИСИ.

Текущий контроль подразумевает различные виды проверочных работ (тестовых; письменных, устных), которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала. Педагоги имеют право разрабатывать балльно-рейтинговую систему оценивания знаний обучающихся или использовать иные критерии для проведения текущего контроля знаний, умений и навыков. Баллы за каждое оценивание учитываются при выведении суммарного балла и общей оценки по предмету.

Текущему контролю успеваемости подлежат обучающиеся всех групп.

Задачи текущего контроля знаний обучающихся:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала, т.е. оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы; определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала;
- корректировка преподавателем темпов изучения образовательной программы в зависимости от качества освоения изученного;
- контроль за выполнением заданий, предусмотренных РПД в рамках самостоятельной работы обучающегося;
- определение уровня освоения той или иной компетенцией, предусмотренной учебным планом и РПД.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.



Видами текущего контроля успеваемости являются: проверка исходного уровня подготовленности обучающегося и его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины; проверка усвоения обучающимся отдельных тем, модулей соответствующей учебной дисциплины; систематическая проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, подготовки к занятиям, самостоятельного изучения отдельных вопросов, рефератов, проектов, эссе и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени. Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок.

Промежуточная аттестация осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка овладения знаниями, умениями, навыками по дисциплине в зависимости от ее содержания;
- оценка сформированности компетенций.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- зачет. Результаты аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме зачета, оценивается по традиционной системе: «зачтено», «не зачтено»;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет по практике;
- экзамен по отдельной дисциплине.

Результаты промежуточной аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме дифференцированного зачета или экзамена, оценивается по традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающийся сдает все экзамены и зачеты, предусмотренные утвержденным учебным планом. Сроки, периодичность и форма промежуточной аттестации определяются учебным планом и графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации регламентируется локальными актами АНО ВО «Институт современного искусства» («ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ»), «ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ»)

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;



- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения дисциплине (модулю) или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

## 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

### Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

<i>Параметр</i>	<i>Библиотека</i>	<i>Столовая / Буфет</i>	<i>Медицинский пункт</i>
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А)  2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского, .23)	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет  2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт  2) Учебный корпус № 2 - медпункт
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м.  2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.)  2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)	