



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

УТВЕРЖДАЮ



Ректор АНО ВО ИСИ  
Сухоlet И.Н.

Решение Учёного совета протокол № 1  
от « 31 » августа 2017 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

направление подготовки

**51.03.01 Хореографическое искусство**

направленность (профиль)  
«Искусство балетмейстера»

Квалификация (степень)

БАКАЛАВР

г. Москва – 2017



Образовательная программа разработана:

кандидатом искусствоведения, ст. преподавателем факультета  
хореографии

А. Е. Меловатской

Программа рассмотрена на заседании кафедры хореографического искусства  
протокол № 1 от «31» августа 2017г.

Программа рассмотрена на заседании ученого совета АНО ВО «Институт современного  
искусства»

протокол № 1 от «31» августа 2017г.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным  
образовательным стандартом высшего образования.

Декан факультета хореографии  
доцент, заслуженная артистка РФ

Малхасянц Ю.Г.

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

#### СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ Маркелова Т.В.

подпись

Начальник управления ОУ \_\_\_\_\_ Гольцова М.Ю.

подпись

Зав. выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ Меловатская А.Е.



## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1 Сроки получения образования, объем образовательной программы, форма обучения, нормативные документы
- 1.2 Направленность (профиль) образовательной программы
- 1.3 Область профессиональной деятельности
- 1.4 Объекты профессиональной деятельности
- 1.5 Вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовятся выпускники
- 1.6 Тип программы (академический, прикладной)
- 1.7 Планируемые результаты освоения образовательной программы
- 1.8 Общесистемные требования к реализации ОП
- 1.9 Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы
- 1.10 Сведения о материально-техническом обеспечении, необходимом для реализации программы

### 2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 2.1 Карта компетенций
- 2.2 Учебный план (включая календарный учебный график)
- 2.3 Рабочие программы дисциплин (модулей), включая фонды оценочных средств для промежуточной аттестации
- 2.4 Программы практик (включая фонды оценочных средств для промежуточной аттестации)
- 2.5 Программа государственной итоговой аттестации, (включая фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации)

### 3. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

### 4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 5. ПРИЛОЖЕНИЯ:

**Приложение 1 Учебный план (включая календарный учебный график);**

**Приложение 2 Рабочие программы дисциплин (модулей);**

**Приложение 3 Программы практик;**

**Приложение 4 Программа государственной итоговой аттестации**



## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1 Сроки получения образования, объем образовательной программы, форма обучения, нормативные документы**

Основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера», реализуемая в Институте современного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее ФГОС ВО).

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №41016 от 12.01.2016 г., регистрационный № 41016 от 09 февраля 2016 г.;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав АНО ВО «Института современного искусства»;
- Локальные акты ИСИ.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

#### **1.3.1. Срок реализации и трудоемкость (объем образовательной программы)**



Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (27 астрономическим часам). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Нормативный срок освоения ОПОП для обучающихся по очно-заочной и заочной формам обучения 4 года 6 месяцев

Срок получения образования по программе составляет:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года;

в очно-заочной или заочной формах обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

### **1.2 Направленность (профиль) образовательной программы**

Программа бакалавриата по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Искусство балетмейстера» виды профессиональной деятельности: балетмейстерская, репетиторская.

#### ***Характеристика профессиональной деятельности***

- реализовывать художественный замысел в творческом коллективе;
- создавать различные хореографические формы;
- осуществлять постановку хореографических произведений;
- создавать и передавать исполнителям хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- осуществлять балетмейстерско – репетиторскую деятельность в рамках профессиональной деятельности;

#### ***Основные функции***

- участвует в создании новых и возобновлении ранее созданных спектаклей, концертных программ, отдельных номеров;
- формирование репетиционно-постановочной работы, концертных выступлений;
- обеспечение процесса подготовки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера;

#### ***Примерные должности***

- ассистент балетмейстера;
- балетмейстер;
- главный балетмейстер;
- балетмейстер – репетитор;

#### ***Типы организаций***

- театры;
- концертные организации;
- кино- и телестудии;
- цирки;
- хореографические коллективы;
- антрепризы;
- продюсерские компании.

### **1.3 Область профессиональной деятельности**

Хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в



учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

#### **1.4 Объекты профессиональной деятельности**

- Процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- Обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- Обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам, художественного и системного анализа хореографии;
- Процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- Создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- Творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- Публика – потребитель художественно-творческой продукции.

#### **1.5 Виды (вид) профессиональной деятельности выпускника**

##### ***Балетмейстерская:***

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;

осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

осуществлять анализ формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

##### **Репетиторская:**

владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;



проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

## **1.6 Тип образовательной программы**

### ***Прикладной бакалавриат***

## **1.7 Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);



способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

#### **балетмейстерская деятельность:**

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);





способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

### **репетиторская деятельность:**

способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания

хореографических дисциплин (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

## **1.8 Общесистемные требования к реализации образовательной программы**

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающая проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работой обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории организации, так и за ее



пределами.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), прикритик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

### **1.9. Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной



профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

### **1.10. Сведения о материально-техническом и учебно-методическом обеспечении, необходимом для реализации программы**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Библиотечный фонд для обеспечения процесса обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке площадью 45 кв. м. - через абонемент, в читальных залах - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся

Информационные ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф> - Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru> - Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru> - Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>

- Реестр профессиональных стандартов <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/> - Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru> - Наука и образование против террора <http://scienceport.ru> - Национальный центр информационного



противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет  
<http://нцпhti.рф> - Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам":  
<http://window.edu.ru/>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/> -  
Культура РФ <https://www.culture.ru>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>

- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru>

- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>

- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>

- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе: <http://www.isi-vuz.ru/sveden/education>.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарными противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (305 посадочных мест, достаточный для показа спектаклей), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;



- малый концертный зал (60 посадочных мест), с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

#### Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность ИСИ:

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;	3068 кв.м.
		административные помещения. Учебные помещения для занятий физкультурой и движением дисциплинами	2175 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; административные помещения.	1013 кв.м.

#### Информация о наличии в ИСИ объектов спорта

Наименование объекта	Адрес объекта	Площадь в кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А	2175 кв.м.

Информация о наличии в ИСИ оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные аудитории для лекционных занятий	Оборудованные аудитории для проведения семинарских и индивидуальных практических занятий



		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	5 аудиторий - для лекционных курсовых и поточных занятий теоретическими дисциплинами, а также проведения концертов и спектаклей	572,8 кв.м.	28 аудиторий - для групповых лекционных и семинарских, а также практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам, показов и самостоятельных занятий. 10 аудиторий – для проведения занятий по физкультуре, танцу и движенческим дисциплинам	976 кв.м.  2519 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	2 аудитории - для групповых лекционных занятий.	102 кв.м.	14 аудиторий - для практических занятий и самостоятельных занятий	512 кв.м.

В Иси функционируют:

1. Библиотека общей площадью – 45 кв. м.;
2. Читальные залы общей площадью 165 кв. м.;
3. Лингафонный кабинет;
4. Фонотека.

Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.

5. Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.

Театрально-концертный зал на 305 посадочных мест. Параметры сцены 14м x 6,5м.

Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические гримерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

Звуковое оснащение:

- синтезатор Yamaha S08,



- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 MK II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор KlarkTeknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 VocalSet (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театральные-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König&Meyer, Jamstands)
- мультискор, необходимая коммутация.

Концертный зал на 60 посадочных мест. Параметры сцены 6,5м x5м.

Оснащение:

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König&Meyer, Jamstands).

Учебные аудитории профильной направленности:

для занятий по направлению «Хореографическое искусство» предназначены аудитории, оборудованные необходимым:

- Учебные сцены – 4 шт. Оснащены затемнением, театральным световым и звуковым оборудованием.



- Гримерные комнаты – 2 шт. Оснащены зеркалами, специализированным светом, гримерными принадлежностями и реквизитом.
- Костюмерная комната для пошива и ремонта театральных костюмов и реквизита – 1 шт.
- Комнаты для хранения театральных костюмов, реквизита, мебели – 5 шт.
- Танцевальные и балетные залы – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, покрытыми балетным линолеумом или ковровином; оснащены зеркалами, хореографическими станками, музыкальными центрами. Один зал оснащен театральным световым оборудованием для постановки спектаклей и работы балетмейстеров. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Список имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей):

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед.

В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед.
- Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед.
- VLC Media Player (Freeware) - 13 ед.
- Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
- Apple MacOS X (Freeware) - 12 ед.
- Apple Safari (Freeware) - 12 ед.
- Apple Pages (Freeware) - 12 ед.
- Apple Numbers (Freeware) - 12 ед.
- Apple Key Note (Freeware) - 12 ед.
- Apple Quick Time (Freeware) - 12 ед.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления





образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО содержание и организация образовательного процесса при реализации ОП регламентируется учебным планом с учетом профиля; рабочими программами дисциплин (модулей), материалами, обеспечивающими качество подготовки обучающихся; программами практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий

### 2.1 Карта компетенций (приложение 1)

### 2.2. Учебный план направления подготовки с учетом направленности (профиля) программы, включая календарный учебный график (приложение 2)

Учебный план направления подготовки и календарный учебный график является составной частью образовательной программы.

### 2.3 Рабочие программы дисциплин (модулей) (приложение 3)

Рабочие программы дисциплин (модулей) являются составной частью образовательной программы.

Блок	Наименование дисциплины
Блок 1. Б. 01	Философия
Блок 1. Б. 02	История
Блок 1. Б. 03	Иностранный язык
Блок 1. Б. 04	Физическая культура и спорт(тренаж классического танца)
Блок 1. Б. 05	Русский язык и культура речи
Блок 1. Б. 06	Социология
Блок 1. Б. 07	Правоведение
Блок 1. Б. 08	Экономика
Блок 1. Б. 09	История религий
Блок 1. Б. 10	История культуры
Блок 1. Б. 11	История хореографического искусства
Блок 1. Б. 12	История и теория музыки
Блок 1. Б. 13	История зарубежного театра
Блок 1. Б. 14	История русского театра
Блок 1. Б. 15	История зарубежной литературы
Блок 1. Б. 16	История русской литературы
Блок 1. Б. 17	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии
Блок 1. Б. 18	Наследие и репертуар
Блок 1. Б. 19	Основы менеджмента исполнительских искусств
Блок 1. Б. 20	Теория и практика актерского мастерства в балете
Блок 1. Б. 21	Основы режиссуры в балетном театре
Блок 1. Б. 22	Психология и педагогика
Блок 1. Б. 23	Безопасность жизнедеятельности
Блок 1. В. 01	Искусство балетмейстера
Блок 1. В. 02	Композиция классического танца
Блок 1. В. 03	Композиция народно-сценического танца
Блок 1. В. 04	Композиция историко-бытового танца
Блок 1. В. 05	Элективные курсы по физической культуре и спорту
Блок 1. В.ДВ 01.01	Методика преподавания русского танца
Блок 1. В.ДВ	Методика преподавания народного танца



01.02	
Блок 1. В.ДВ 01.02	Адаптивные информационные и коммуникационные технологии
Блок 1. В.ДВ 02.01	Методика преподавания хореографических дисциплин
Блок 1. В.ДВ 02.02	Композиция дуэтно-классического танца
Блок 1. В.ДВ 02.03	Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности
Блок 1. В.ДВ 03.01	Современные направления хореографического искусства
Блок 1. В.ДВ 03.02	Современная хореография и импровизация
Блок 2. В. 01 (У)	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Блок 2. В. 02 (П)	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Блок 2. В. 03 (П)	Производственная практика: творческая
Блок 2. В. 04 (Пд)	Преддипломная практика
Блок 3. Б. 01	Государственная итоговая аттестация
ФТД В.01	Основы государственной культурной политики

## 2.4 Программы практик (приложение 4)

Образовательной программой предусмотрены следующие типы практик:

*Учебная практика* по получению первичных профессиональных умений и навыков научно – исследовательской деятельности.

*Производственная практика* по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

*Производственная практика:* творческая.

*Преддипломная практика* проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

## 2.5 Программа государственной итоговой аттестации (приложение 5)

Программа государственной итоговой аттестации является составной частью образовательной программы.

## 3. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом оценка качества освоения обучающимися образовательной программы включает текущий



контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (включены в рабочие программы дисциплин (модулей), в программы практик, в программы государственной итоговой аттестации).

### 3.2 Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

К итоговой аттестации (государственной итоговой аттестации) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, выдаются в установленном порядке документы об образовании и о квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

## 4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Документы, указанные в разделах 1 и 2, хранятся в соответствии с номенклатурой дел института.

Лист регистрации изменений

№ п.п.	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись заведующего кафедрой
1.			
2.			
3.			