



РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ)
«Педагогика хореографии»

Квалификация
Магистр

Москва 2019



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
52.04.01 Хореографическое искусство. Педагогика хореографии
Разработана кафедрой: «Хореографического искусства»

Рассмотрена и одобрена Ученым советом института
протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор-проректор
по учебной работе

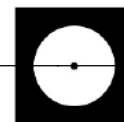
Маркелова Т. В.

Начальник управления ОУП

Гольцова М.Ю.

Заведующий кафедрой
педагогике балета

Марченко С. Е.



Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1 Определение	4
1.2 Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению 52.04.01 - Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии»	4
1.3 Общая характеристика ООП ВО	4
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость	5
1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	6
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ)	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
2.1. Область профессиональной деятельности	6
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника	7
2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)	8
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
4.1. Учебный график	11
4.2 . Учебный план.....	11
4.3 Рабочие программы учебных дисциплин	11
4.4 Рабочие программы практик, программы научно-исследовательской работы обучающихся.....	12
4.5. Программа ГИА	23
4.6. Образовательные технологии	27
4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	27
4.6.2. Организация практик	29
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	29
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	29
5.2. Материально-техническое обеспечение программы магистратуры	31
5.3. Требования к вступительным испытаниям	33
5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры.....	35
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	36
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	37



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Основная образовательная программа (далее – ООП) магистратуры, реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» (далее – институт) по направлению 52.04.01 - Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии», представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую институтом с учётом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 52.04.01 -Хореографическое искусство.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы всех видов практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2 Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению 52.04.01 - Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии».

Нормативные документы для разработки ООП ВО:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2016 года № 547.
- Устав АНО ВО «Институт современного искусства».
- Правила внутреннего распорядка АНО ВО «Институт современного искусства».
- Положения и локальные акты АНО ВО «Институт современного искусства» в части, касающейся образовательной деятельности.

1.3 Общая характеристика ООП ВО

ООП магистратуры имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии» в соответствии с



требованиями современного российского образования к проектированию и внедрению научно-педагогических решений в практику отечественного хореографического искусства и образовательной инфраструктурой.

1.3.1. Срок реализации и трудоемкость

2 года по очной форме обучения.

2,5 года по заочной форме обучения.

Трудоёмкость ООП ВО

Объем программы магистратуры в зачетных единицах		
Блок 1	Дисциплины (модули)	60
	Базовая часть	15
	Вариативная часть	45
Блок 2	Практики, в том числе НИР	51
	Вариативная часть	51
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

Структура ООП ВО

Программа магистратуры состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности программы, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы, определен в объеме, установленном ФГОС ВО по данному направлению подготовки, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы, и практики определяют направленность программы. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы, и практик определен в объеме,



установлен-ном ФГОС ВО по направлению подготовки «52.04.01 – Хореографическое искусство». После выбора обучающимся направленности (профиля) программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

При разработке программы обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и составляет 31,1 процента.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», составляет 34 % от общего количества часов ауди-торных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство – не более 50 процентов).

1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

осуществляется на основе действующей ОПОП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВО направления 52.04.01 «Хореографическое искусство» обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» не осуществляется.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии», включает:

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность, учреждения науки, искусства, культуры;



- органы управления культурой.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии», являются:

- телесный аппарат танцовщика-исполнителя;
- принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья;
- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений;
- творческо-производственная деятельность в области хореографического искусства;
- зрительская аудитория - потребитель художественно-творческой продукции.

2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии», являются:

- педагогическая деятельность.
- научно-исследовательская деятельность

Выпускник, освоивший программу магистратуры по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии» в соответствии с вышеуказанным (указанными) видом (видами) профессиональной деятельности, подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

- педагогическая деятельность:
 - осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства;
 - осуществлять функции tutor;
 - планировать и осуществлять учебно-воспитательную деятельность;
 - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;
 - формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства;
 - соблюдать права обучающихся, защищать честь и репутацию образовательной организации;
 - соблюдать требования безопасности жизнедеятельности;



- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с современными требованиями;
- научно-исследовательская деятельность:
- проводить научные исследования и разработки в области хореографического искусства в качестве российского исполнителя;
- осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт в области хореографического искусства и преподавания хореографического искусства;
- разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, участвовать в составлении планов научных исследований, рекомендаций по использованию их результатов;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов научных исследований и разработок;
- представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате освоения программы выпускник должен обладать следующими общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

А. общекультурными компетенциями:

ОК-1 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

ОК-3 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.

ОК-4 - способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений.

ОК-5 - готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы.

ОК-6 - способность проводить научные исследования и оформлять их результаты.

Б. общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 - способность к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

ОПК-2 - способность к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе



теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности.

ОПК-3 - способность демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства.

ОПК-4 - готовность вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами.

ОПК-5 - готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений.

ОПК-6 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В. профессиональными компетенциями:

- педагогическая деятельность:

ПК-1 - способность обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.

ПК-2 - способность сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии.

ПК-3 - способность запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-4 - готовность выполнять функции tutor (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.

ПК-5 - способность произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.

ПК-6 - способность проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс



исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

ПК-7 - способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.

ПК-8 - способность ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель - обучающийся», «родитель (законный представитель) - ребенок», «преподаватель - воспитатель»).

ПК-9 - способность формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.

ПК-10 - готовность записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии.

-научно-исследовательская деятельность:

ПК-28 – способность сознавать цели и задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру и принципы проведения эксперимента);

ПК-29 - способность планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблемы научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы;

ПК-30 – способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства.

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом подготовки магистра с учётом его магистерской программы «Педагогика хореографии»; рабочими программами учебных дисциплин (курсов, предметов, модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; программой государственной итоговой аттестации; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.



Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает локальный доступ к вышеуказанным документам.

4.1. Учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практику, каникулы, промежуточную и итоговую аттестацию. График представлен в приложении А.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности (далее вместе – виды учебной деятельности) с указанием их объёма в зачётных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов дисциплин (модулей, практик) базовой части, обеспечивающая формирование компетенций, их трудоёмкость в зачётных единицах, соотношение аудиторной и самостоятельной работы, форм аттестации. Учебный план представлен в приложении А.

4.3 Рабочие программы учебных дисциплин

4.3.1. Основные требования к рабочим программам дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины (курсов, предметов, модулей) включает в себя:

- наименование дисциплины;
- цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ООП ВО;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;



- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине;
- иные сведения и (или) материалы.

Рабочие программы дисциплин прилагаются к ООП ВО.

4.4 Рабочие программы практик, программы научно-исследовательской работы обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО подготовки магистра по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии» Блок 2 «Практики» включает такие виды практики как учебная, производственная -педагогическая, а также преддипломная.

Практика – вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессиональную подготовку обучающихся; закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен выбор мест прохождения практик с учетом их состояния здоровья.

Программы практики и НИР включают в себя:

- указание вида, типа практики, способа и формы (форм) её проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объёма практики в зачётных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчётности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;



- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения и (или) материалы.

4.4.1 Программа учебной практики

Цели освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ООП магистратуры. Это особый вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистров.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматривается учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Во время учебной практики магистрам необходимо овладеть профессиональными умениями в соответствии с квалификационными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Основной целью педагогической практики магистров является реализация применения профессиональных знаний и умений в практической деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5

Целями учебной практики являются:

- наработка опыта исследовательской педагогической деятельности;
- формирование умений самостоятельной организации исследовательской педагогической деятельности;
- формирование умений осуществления педагогического наблюдения и анализа;
- приобретение профессионально значимых качеств личности.

Задачи педагогической практики определяются в соответствии с поставленными выше целями и отличительными особенностями магистратуры как высшего звена вузовского образования. Общими задачами практики являются:

- уметь разрешать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе педагогической деятельности во время прохождения учебной практики;
- овладеть навыками самостоятельного ведения исследовательской педагогической деятельности;
- совершенствовать опыт проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся в системе хореографического образования;



- формировать компетенции и профессионально значимые качества личности;
- совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе исследовательской и педагогической деятельности;
- формировать навыки самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Учебная практика является обязательным этапом обучения магистра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В процессе учебной практики теоретические знания используются для решения конкретных практических педагогических и исследовательских задач, обеспечивая соединение теоретической подготовки с практической деятельностью в образовательных учреждениях.

В период учебной практики обучающиеся в магистратуре должны получить представление об основных составляющих деятельности современного педагога-хореографа и педагога-исследователя. Требования к входным знаниям, умениям и готовности обучающихся, приобретенные в результате освоения предшествующих частей ООП: обучающийся должен *знать*:

- теоретические основы организации обучения в хореографических образовательных организациях;
- перспективные направления научных исследований в сфере хореографического образования;
- механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных педагогических теорий в учебно-воспитательный процесс хореографических образовательных учреждений;
- технологию, алгоритм и структурные компоненты создания современных педагогических технологий;
- Учебная практика проводится в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие общие практические навыки, умения.

уметь:

- выявлять взаимосвязи воспитательного и учебного процессов в условиях хореографического образования, использовать результаты педагогических исследований для совершенствования образовательного процесса;
- применять результаты собственного педагогического поиска, выбора и создания гибких педагогических стратегий, реализовывать образовательные программы на уровне, который соответствует установленным государственным образовательным стандартам;
- определять конкретные педагогические задачи;
- осуществлять текущее и перспективное планирование педагогической деятельности,



□□ анализировать и обобщать передовой педагогический опыт и личный опыт работы в сфере хореографического образования.

владеть:

- методами педагогических исследований, основами научно-методической и управленческой работы;
- современными технологиями управления и преподавания, отражающими специфику педагогической деятельности.

Формы проведения учебной практики

Учебная практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы магистров. На период практики магистры:

- становятся членами педагогического коллектива образовательного учреждения и принимают участие во всех сферах его деятельности;
- включаются в учебно-методический процесс с целью реализации педагогических моделей, методик, технологий и приемов обучения на практике в образовательных организациях;
- сотрудничают с педагогическим коллективом образовательного учреждения (изучают организацию воспитательно-образовательного процесса, опыт высококвалифицированных социальных педагогов, менеджеров-управленцев и т.д.).

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре. Время прохождения учебной практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

Руководителями педагогической практики магистров являются преподаватели выпускающей кафедры. Руководство педагогической практикой магистров возлагается на руководителя данной практики, утверждается приказом по институту.

Педагогическая практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Организационный этап (установочная конференция).
2. Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики).
3. Активно-практический этап (непосредственно педагогическая практика на базе образовательного учреждения).
4. Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики на итоговой конференции).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

4.4.2 Программа производственной педагогической практики

Цели освоения производственной педагогической практики

Производственная педагогическая практика обучающихся - вид учебной работы, являющийся обязательной составляющей основной образовательной программы по подготовке магистра.



Основная идея практики, которую должно обеспечить ее содержание, заключается в формировании технологических умений, в том числе функций проектирования, конструирования и организации педагогического процесса. Виды деятельности обучающегося в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие стратегического мышления, видения ситуации, умения руководить группой людей.

Производственная практика проводится в образовательных организациях, связанных соответствующими договорными отношениями с АНО ВО «Институт со-временного искусства».

Формируемые компетенции: ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7.

Цель производственной практики - практическое обучение обучающихся реализации функций педагога-исследователя.

Задачи производственной практики обучающихся:

- совершенствовать собственную аналитическую и рефлексивную деятельность;
- сформировать умения в сфере преподавания;
- обеспечить выработку навыков планирования и совершенствования педагогического процесса.

Производственная практика является обязательным этапом обучения магистра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Именно производственная практика даст возможность обучающимся увидеть всю полноту деятельности педагога-исследователя.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности обучающихся, приобретенные в результате освоения предшествующих частей ООП:

Обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы организации педагогической деятельности образовательных организаций;
- перспективные направления инновационной педагогической деятельности;
- механизмы внедрения современных достижений педагогической науки в образовательный процесс;
- особенности, алгоритм и структурные компоненты педагогической деятельности в хореографическом образовании.

Данный вид практики вооружает магистрантов необходимым опытом профессионально-педагогической деятельности и предполагает овладение следующими профессионально-педагогическими **умениями**:

- ориентироваться в организационной структуре и нормативно-правовой документации образовательного учреждения;
- дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе хореографических образовательных организаций;
- самостоятельно проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать образовательный процесс;



- использовать современные нововведения в процессе профессионального обучения;
 - владеть методами самоорганизации деятельности и совершенствования личности преподавателя;
 - строить взаимоотношения с коллегами, находить, принимать и реализовывать управленческие решения в своей производственной практике.
- владеть:*

- методами педагогических исследований, организации коллективной работы в хореографическом образовании, основами научно-методической и учебно-методической работы;
- современными технологиями преподавания в системе хореографического образования.

Производственная практика является одной из форм профессионально-практической подготовки обучающихся в высшей школе и проводится в вузах.

Производственная практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы обучающихся. На период практики обучающиеся:

- становятся членами педагогического коллектива кафедры, за которой закреплена магистерская программа, и принимают участие во всех сферах его деятельности;
- включаются в учебно-методический процесс с целью реализации педагогических моделей, методик, технологий и приемов обучения на практике в образовательных учреждениях;
- сотрудничают с педагогическим коллективом образовательного учреждения (изучают организацию воспитательно-образовательного процесса, опыт высококвалифицированных педагогов и т.д.).

Руководителями производственной практики обучающихся являются преподаватели выпускающей кафедры.

В ходе практики обучающиеся выполняют следующие виды педагогической деятельности: учебно-методическую, учебную и организационно-управленческую.

Конкретное содержание всех видов педагогической деятельности отражается в индивидуальном плане производственной практики обучающегося, составленном в соответствии с заданием руководителя практики. При подготовке индивидуального плана прохождения практики целесообразно ознакомиться со структурой индивидуального плана работы преподавателя кафедры, за которой закреплен обучающийся. В соответствии со своим индивидуальным планом обучающийся должен участвовать во всех видах производственной и организационной работы кафедры и (или) подразделений вуза.

Результаты проведенной работы заносятся в дневник прохождения производственной практики.

Содержание учебно-методической работы. За время практики обучающийся должен:

- изучить структуру образовательного процесса в образовательном учреждении и правила ведения преподавателем отчетной документации;
- изучить документы нормативного обеспечения образовательной деятельности АНО ВО «Институт современного искусства»;



- ознакомиться с методиками подготовки и проведения всех форм учебных занятий;
- освоить инновационные образовательные технологии;
- ознакомиться с существующими компьютерными обучающими программами, возможностями технических средств обучения и т. д.;
- определить дисциплины и/или модули, по которым будут проведены учебные занятия, подготовить дидактические материалы;
- ознакомиться с программой и содержанием выбранного курса;
- познакомиться со студенческой группой.

Результатом этого этапа являются конспекты, схемы, наглядные пособия и другие дидактические материалы.

Обучающийся согласно своему индивидуальному плану работы должен выполнить основные задания практики - посетить занятия ведущих преподавателей, а также занятия, проводимые его непосредственным руководителем.

Преподавательская деятельность обязательна для обучающихся очной формы обучения, для заочной формы возможны разные варианты прохождения производственной практики. Минимальный объем учебных поручений составляет 12 часов.

Необходимо провести не менее 2-х семинаров (практических занятий) продолжительностью 2 часа каждое, а также подготовить одно лекционное занятие в виде текста или оформленной компьютерной презентации. Результаты проведенного занятия оформляются в письменном виде.

Обучающийся может проводить учебные занятия только совместно с преподавателем (как стажер). Присутствие руководителя практики в аудитории при проведении обучающимся учебных занятий является обязательным.

Обучающийся самостоятельно анализирует результаты занятия, в котором он

принимал участие, оформляя их в письменном виде. Руководитель практики дает первичную оценку самостоятельной работы обучающегося по прохождению производственной практики. При наличии замечаний обучающийся немедленно принимает меры к их устранению.

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

4.4.3 Программа научно-исследовательской работы

Научно-исследовательская работа (НИР) является обязательной составляющей образовательной программы подготовки магистра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство. НИР предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у обучающихся способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной



информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОПК-1 – 7; ПК – с 1 по 10, 28,29,30.

Основной **целью** НИР обучающегося является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в условиях хореографических образовательных организаций.

Задачи научно-исследовательской работы

Задачами НИР являются:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления обучающихся, формирование у них четкого представления об основных профессиональных педагогических задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний управленца;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Научно-исследовательская работа обучающегося по направлению 52.04.01

Хореографическое искусство включает:

- планирование научно-исследовательской работы (составление индивидуального плана НИР), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту ВКР.

Исходя из цели и задач научно-исследовательской работы, обучающийся должен **знать**:

- специфику научных исследований по педагогике хореографии;
- общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением магистерской программы;
- принципы организации научно-исследовательской деятельности;
- содержание основных средств исследования;



- технологию научно-исследовательской деятельности; *уметь:*
- формулировать научную проблематику в сфере хореографической педагогики;
- обосновывать актуальность выбранного научного направления;
- подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;
- пользоваться методиками проведения научных исследований по хореографической педагогике;
- реферировать и рецензировать научные публикации;
- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;
- вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования

владеть:

- методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника;
- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;
- методиками организации и проведения научно-исследовательской работы по хореографической педагогике.

Знания и умения, сформированные в процессе осуществления обучающимися научно-исследовательской работы, станут основой написания не только выпускной квалификационной магистерской работы, но и научных статей и тезисов.

Формы проведения научно-исследовательской работы

НИР осуществляется в течение обучения в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным планом НИР по выбранной программе магистратуры;
- участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования), а также в научной работе кафедры;
- выступление на конференциях молодых ученых, проводимых на факультете, в других вузах, а также участие в других научных конференциях;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в реальном научно-исследовательском проекте, выполняемом на кафедре в рамках бюджетных и внебюджетных научно-исследовательских программ (или в рамках полученного гранта), или в организации – партнере по реализации подготовки обучающегося;
- обязательная публикация и (или участие в конференциях); подготовка и защита ВКР.

Руководство научно-исследовательской работой магистров возлагается на руководителя магистерской программы.

Структура и содержание научно-исследовательской работы



Содержание научно-исследовательской работы определяется выпускающей кафедрой, осуществляющей магистерскую подготовку.

НИР может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательской работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- выполнение научно-исследовательских видов педагогической деятельности в рамках грантов;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых Институтом в рамках договоров с образовательными учреждениями, исследовательскими коллективами организаций и зарубежных учреждений;
- участие в научных и научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых выпускающей кафедрой, факультетом, Институтом;
- самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов по актуальной педагогической проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках ВКР;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- рецензирование научных статей;
- разработка и апробация диагностирующих материалов;
- участие в подготовке плана и отчета по НИР кафедры и т.д.

Перечень форм научно-исследовательской работы для обучающихся может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от темы исследования.

Основные этапы научно-исследовательской работы:

1. Планирование НИР: ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор обучающимся темы исследования.
2. Непосредственное выполнение научно-исследовательской работы.
3. Корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами.
4. Составление отчета о научно-исследовательской работе.
5. Публичная защита отчета.

Планирование научно-исследовательской работы отражается в индивидуальном плане НИР обучающегося.

Результаты научно-исследовательской работы обучающихся должны быть следующие:

- утвержденная тема ВКР и план (график) работы над ней с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач исследования;
- определение объекта и предмета исследования;



- обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать в ходе проведения исследования;
- подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы;
- подробный обзор литературы по теме ВКР, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области про-водимого исследования, оценку их применимости в рамках ВКР, а также пред-полагаемый личный вклад автора разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи научных журналов;
- сбор фактического материала для ВКР, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы;
- подготовка окончательного текста ВКР и представление ее к защите.

Виды научно-исследовательской работы обучающегося, этапы и формы контроля ее выполнения.

Магистерская программа предусматривает следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов проводится широкое обсуждение на кафедре с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Также дается оценка компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

4.4.4. Преддипломная практика



является продолжением и логическим синтезом знаний, умений и навыков, полученных при освоении дисциплин учебного плана, практик и научно-исследовательской работы.

Целью преддипломной практики является прикладная отработка знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения при написании выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- синтез учебного материала;
- осуществление опытно-экспериментальной работы при написании ВКР; - создание текста ВКР.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК с 28 по 30.

4.5. Программа ГИА

В соответствии с ФГОС ВО подготовки магистра по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство хореографа» и решением Учёного совета Института Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен:

знать, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и творческой постановочной деятельности работника балетного театра в соответствии с магистерской программой;

уметь использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач хореографа-постановщика; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и творческой деятельности по установленным формам; владеть приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

А. перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы;

Б. описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

В. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;

Г. методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

А. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению 52.04.01 - Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика хореографии»:

- **общекультурные компетенции** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5,



ОК-6.

- **общефессиональные компетенции** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК- 5, ОПК-6, ОПК-7.
- **профессиональные компетенции** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК- 7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-41, ПК-42, ПК-43.

Б. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

Выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать о самостоятельности исследования в сфере балетмейстерского искусства, обобщать изученную теоретическую литературу и полученные в ходе обучения практические навыки и содержать соответствующие выводы. В целом, работа должна быть направлена на достижение сформулированной в ее введении цели.

Материал должен излагаться грамотно. Выпускная квалификационная работа должна быть выверена, логично структурирована, а распределение материала должно соответствовать структуре; в работе не должно быть ошибок и опечаток.

При защите дополнительно могут быть оценены:

- актуальность, реальность рассматриваемой проблемы, значимость ее для современной ситуации в сфере искусства хореографии;
- степень самостоятельности выполнения выпускной квалификационной работы;
- качество использованного библиографического материала и иных источников;
- научная и практическая ценность результатов, перспективность работы;
- апробация выпускной квалификационной работы, наличие публикаций по теме;
- возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы;
- уровень общей эрудиции;
- уровень коммуникативной культуры, культура речи, манера изложения;
- уровень раскрытия междисциплинарных и причинно-следственных связей;
- деловые и волевые качества докладчика;
- качество подготовленных для представления материалов (наличие моделей, презентации и др.).

На основании указанных выше критериев формируется итоговая оценка по ВКР.

Требования к выпускным квалификационным работам

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа»



представляется в виде, который позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна, актуальность и значимость. Результаты работы должны свидетельствовать о сформированных у автора соответствующих компетенций в избранной области профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя института. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план и успешно прошедшие предзащиту.

Цели выпускной квалификационной работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний обучающихся по избранному направлению подготовки; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении определенных проблем в области искусства хореографии, а также умения применять их для решения конкретных практических задач.

В соответствии с поставленными целями будущему магистру в процессе выполнения выпускной квалификационной работы предстоит:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее ценность и значение;
- изучить теоретические положения, нормативную документацию, статистические материалы, художественные мультимедийные источники, справочную и научную литературу по избранной теме;
- собрать необходимый статистический материал для проведения конкретного анализа;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
- провести анализ собранных данных, используя соответствующие методы обработки и анализа информации;
- сделать выводы и разработать практические рекомендации;
- оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к подобным материалам.

Ориентировочный перечень тем выпускных квалификационных работ представляет выпускающая кафедра. Согласованная с научным руководителем тема выпускной квалификационной работы утверждается деканом факультета и фиксируется в приказе, после чего обучающийся получает на кафедре план задания на выполнение выпускной квалификационной работы. В ходе работы над ВКР научный руководитель консультирует обучающегося по вопросам планирования и проведения исследования, обсуждает результаты и выводы.

Предзащита выпускной квалификационной работы предназначена для проверки готовности будущего магистра к защите и проводится за неделю до защиты.

Перечень документов, предоставляемых обучающимся в день защиты:

- полностью оформленный план задания на выполнение выпускной квалификационной работы в одном экземпляре;
- выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к выпускной квалификационной



- работе;
- рецензия и отзыв на выпускную квалификационную работу;
- отзыв научного руководителя.

Структура выпускной квалификационной работы

- Введение
- Основное содержание (обычно 2 главы по 3 параграфа)
- Заключение
- Список использованной литературы
- Приложения (факультативно)

Объем выпускной квалификационной работы – не менее 50 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом Times New Roman.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Представление работы (слово предоставляется председателю ГАК).

- Выступление обучающегося (не более 10 мин.). В выступлении должны быть отражены:
 - актуальность темы исследования;
 - теоретическая и практическая значимость работы;
 - предмет и объект исследования;
 - гипотеза исследования;
 - цели и задачи исследования;
 - методы исследования (без подробного описания);
 - краткое описание хода исследования;
 - выводы.
- Вопросы председателя и членов ГАК по поводу представляемой работы.
- Ответ обучающегося на заданные вопросы.
- Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГАК).
- Ответ обучающегося на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- Выступления председателя и членов ГАК по поводу доклада и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
- Заключительное слово обучающегося.

Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии).

Характеристика работы		Баллы
2. Оценка работы по содержанию		
.1.	Введение содержит следующие обязательные элементы: <ul style="list-style-type: none">- актуальность темы и практическая значимость работы;- цель ВКР, соответствующая заявленной теме;- круг взаимосвязанных задач, определенных поставленной целью;- объект исследования;- предмет исследования.	0-5



.2.	Содержательность и глубина проведенного теоретического исследования поставленной проблемы	0-10
.3.	Содержательность характеристики объекта исследования и глубина проведенного анализа проблемы	0 -20
.4.	Содержательность рекомендаций автора по совершенствованию процессов или устранению проблем в деятельности объекта исследования, выявленных по результатам проведенного анализа.	0-15
.5.	Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций	0-5
ВСЕГО БАЛЛОВ		0-55
3. Оценка защиты выпускной квалификационной работы		
.1.	Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	0-5
.2.	Качество и использование презентационного материала (информативность, соответствие содержанию доклада, наглядность, достаточность)	0-5
.3.	Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	0-25
ВСЕГО БАЛЛОВ		0-35
СУММА БАЛЛОВ		100

4.6. Образовательные технологии

4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа); в форме самостоятельной работы обучающихся; в иных формах, определяемых организацией.

Методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), коллоквиумы), самостоятельная работа обучающегося, индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации), внутри и межсеместровые формы контроля теоретических знаний (текущий контроль и промежуточная аттестация).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине,



междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления. Практические занятия проводятся также по дисциплинам, указанным в учебном плане и др.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, эссе, творческих работ), конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

В процессе обучения максимально используются:

- дискуссионные процедуры;
- практические занятия в специально оборудованных помещениях;
- анализ и решение конкретных ситуаций;
- выполнение письменных работ (разделы в рефератах, курсовых, выпускных квалификационных работах);
- задания на самостоятельную интерпретацию правовых аспектов профессиональной деятельности;
- организация самостоятельной деятельности (письменные задания, работа в Интернет, отчеты о практике и пр.);
- практика в реальных условиях;



алгоритмизация процессов принятия решения;
мозговой штурм;
лабораторные работы;
лекция - визуализация и др.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с рабочей программой дисциплины (практики) (См. раздел 6).

Промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик.

В процессе обучения максимально используются:

- дискуссионные процедуры;
- практические занятия в специально оборудованных помещениях;
- анализ и решение конкретных ситуаций;
- выполнение письменных работ (разделы в рефератах, курсовых, дипломных работах);
- проблемные лекции;
- семинары-практикумы;
- задания на самостоятельную интерпретацию правовых аспектов профессиональной деятельности;
- организация самостоятельной деятельности (письменные задания, работа в Интернет, отчеты о практике и пр.);
- практика в реальных условиях;
- алгоритмизация процессов принятия решения;
- мозговой штурм;
- лабораторные работы;
- лекция - визуализация и др.

4.6.2. Организация практик

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы



АНО ВО «Институт современного искусства» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Реализация ООП по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии» обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Общий объем фонда библиотеки ИСИ составляет

□□ 780 наименования печатной литературы (1143 экз.); □□ 23172 электронных издания

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в рас-чете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке - общая площадь – 45 кв. м. - через абонемент, в читальном зале - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:

информационные ресурсы:

□□ Электронно-библиотечная	система	IPRbooks:
http://www.iprbookshop.ru/		
□□ Электронно-библиотечная	система	издательства
http://www.biblio-online.ru/home?		«Юрайт»:



- Федеральный портал "Российское образование":
<http://window.edu.ru/catalog/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
<http://school-collection.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/> Электронные библиотечные системы и ресурсы: <http://www.tih.kubsu.ru>
- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

библиотечный фонд содержит необходимую учебно-методическую литературу по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство соответственно установленным квалификационным требованиям, предъявляемым к образовательной деятельности. Фактическое учебно-методическое, информационное обеспечение учебного процесса представлено в приложении В – «Сведения об учебно-методическом и информационном обеспечении образовательного процесса по ООП ВО».

Уровень обеспечения учебно-методической литературой по направлению

52.04.01 – Хореографическое искусство составляет не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы магистратуры

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

- Учебный корпус № 1 г.Москва, ул. Новозаводская д.27А. Основной корпус. Учебно- административные помещения. 3068 кв.м.
- Учебный корпус № 2 г. Москва, проезд Загорского д.23. Учебные помещения. 1013 кв.м.
- Физкультурный комплекс г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1. Учебные помещения для занятий физкультурой и движением дисциплина-ми. 3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

Учебный корпус № 1 г.Москва, ул. Новозаводская, д.27А:



- 14 аудиторий для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий, общей площадью 650 кв.м;

- 15 аудиторий для практических занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движенческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий, общей площадью 1190 кв.м.

Учебный корпус №2, г.Москва, проезд Загорского, д.23:

- 6 аудиторий для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий, 1013 кв.м.;

- 9 аудиторий для практических занятий, спектаклей, самостоятельных занятий, общей площадью 690 кв.м.

Физкультурный комплекс, г. Москва, ул. Новозаводская, д.27А, строение 1 - 12 помещений для занятий физкультурой и движенческими дисциплинами (танцем, сцендвижением, фехтованием) общей площадью 2430 кв.м.

Открытые спортивные площадки г.Москва, ул. Новозаводская, д.27А., общей площадью 900 кв.м.

Крытый физкультурный комплекс г. Москва, ул. Новозаводская, д.27А, строение 1, общей площадью 3403 кв.м.

Учебные аудитории профильной направленности:

4 учебные аудитории, предназначенные для занятий танцем, оборудованные:

- 1 пианино «Петроф»,

- 3 пианино «Лирика», звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Учебные аудитории для занятий сценическим движением, пластическим воспитанием, танцем и физкультурой:

1. Танцевальные и балетные залы – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, покрытыми балетным линолеумом или ковровым покрытием; оснащены зеркалами, хореографическими станками, музыкальными центрами. Один зал оснащен театральным световым оборудованием для постановки спектаклей и работы балетмейстеров. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

2. Залы для занятий сценическим движением и сценическим боем – 4 шт., оснащены гимнастическими матами, специализированной деревянной мебелью и рек-визитом, набором сценических рапир, кинжалов, гимнастических снарядов и страховочного инвентаря. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

3. Залы для занятий физической культурой – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, музыкальными центрами, гимнастическими матами и спортивным инвентарем. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

4. Учебные сцены – 4 шт. Оснащены затемнением, театральным световым и звуковым оборудованием.

5. Примерные комнаты – 2 шт. Оснащены зеркалами, специализированным светом, примерными принадлежностями и реквизитом.

6. Костюмерная комната для пошива и ремонта театральных костюмов и реквизита – 1 шт.

7. Комнаты для хранения театральных костюмов, реквизита, мебели – 5 шт.



Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе обучающихся, педагогов и работников Института современного искусства:

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед
- Антивирус Dr.Web – 22 ед.
- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед
- Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед
- VLC Media Player (Freeware) - 13 ед
- Windows Media Player (Freeware) - 13 ед
- Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед
- Apple MacOS X (Freeware) - 15 ед
- Apple Safari (Freeware) - 15 ед
- Apple Pages (Freeware) - 15 ед
- Apple Numbers (Freeware) - 15 ед
- Apple KeyNote (Freeware) - 15 ед
- Apple QuickTime (Freeware) - 15 ед
- Apple iMovie (Freeware) - 15 ед
- Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед
- Avid Media Composer First - 28 ед
- Avid Pro Tools First - 28 ед
- Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) -28 ед

5.3. Требования к вступительным испытаниям

Для освоения ОПОП ВО подготовки магистра, поступающий должен иметь документ о высшем профессиональном образовании государственного образца.

Лица, имеющие диплом о высшем профессиональном образовании и желающие освоить магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются выпускающей для данной программы кафедрой с целью установления у поступающего наличия компетенций, необходимых для освоения магистерских программ по данному направлению подготовки.

Цель испытаний профессиональной и творческой направленности – определение природной склонности абитуриентов к художественному творчеству, наличие необходимых способностей, умений и знаний для успешного обучения. Испытание состоит из 2-х частей (практической и теоретической).



Практическая часть. Выполнение урока классического танца с целью выявления профессиональной грамотности абитуриента, понимания метроритмической структуры танца, способности к анализу движений и композиции, способности к методически и стилистически грамотному показу. ♣ Демонстрация композиционных приемов построения танцевального номера в собственном исполнении. ♣ Показ видеозаписей своих работ. Хореографическая импровизация на заданную тему.

Теоретическая часть. Собеседование по вопросам, связанным с историей хореографического искусства и смежных искусств, а так же на тему планируемой научной деятельности.

Примерная тематика:

- Основополагающие моменты русского народного танца, определившие направление русской классической школы.
- Этапы развития балетного театра.
- Направления балетного театра
- «Письма о танце и балетах» Ж.Ж.Новера как манифест балетного театра. Основные положения.
- Законы благородного танца, сформулированные Дж.Уивером и К.Блазисом. Три теории К.Блазиса. Школа Блазиса.
- Балетный романтизм на русской сцене
- Творчество М.Петипа
- Эволюция народно-сценического танца в балетном театре.
- Становление и развитие дуэтного танца в балетном театре.
- Понятие хореографического симфонизма. Определение и примеры.
- Форма хореографической сюиты.
- Особенности русской балетной симфонической музыки.
- Русский балетный театр как явление мирового культурного значения.
- Сравнение исполнительской манеры русских и иностранных артистов балета.
- Пути развития советского балета.
- Достижения отечественного балетного искусства во второй половине XX века.
- Современные направления хореографии: истоки и развитие, модернизм и постмодернизм.
- Дж.Баланчин как создатель американского балета.
- Английский балетный театр XX века. Влияние русской классической школы.
- Французский балетный театр XX века. Направления и стили.
- Пластическая характеристика персонажей комедии дель арте.
- Характеристика стилевых особенностей индийского танца.

Список рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б. О балете. /Б. Асафьев - Л., 1974.



2. Балет: Энциклопедия. – М., 1981
3. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы /К. Голейзовский . – М., 1984.
4. Голейзовский К. Мгновения. /К.Голейзовский - М., 1973.
5. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. - М., 1995.
6. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие /В.Красовская. - Л., 1978.
7. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. - М., 1976.
8. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. /В.Красовская - Л., 1979.
9. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. /В.Красовская - Л., 1981.
10. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. /В.Красовская - Л., 1983.
11. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. /В.Красовская - М., 1996.
12. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. /В.Красовская М., Л., 1958.
13. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. /В.Красовская - М., Л., 1963.
14. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. /В.Красовская - М., Л., 1971.
15. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. /В.Красовская - Л., 1972.
16. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. /Л.Лавровский - М., 1983.
17. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. /С. Лифарь - Киев, 1994.
18. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. /С.Лифарь - М., 1994.
19. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. /Ф.Лопухов - М., 1966.
20. Лопухов Ф. Хореографические откровения. /Ф.Лопухов - М., Л., 1972.
21. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. /А.Мессерер - М., 1990.
22. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. /Ж.Новерр - М., Л., 1965.
23. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи: Сб. /М.Петипа - Л., 1971.
24. Фокин М. Против течения. /М.Фокин - Л., 1981.

Требования к вступительным экзаменам в магистратуру:

1. Знание методики преподавания классического, народно-сценического и современного танца.
2. Знание композиции танца.
3. Умение работать с источниками и архивами.
4. Умение грамотно и профессионально формулировать свои мысли.

5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в



Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 80 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, составляет не менее 50 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) учёное звание (в том числе учёное звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, составляет не менее 50 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу, составляет не менее 47 процентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.



Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

6.2. Итоговая государственная аттестация

В соответствии с ФГОС ВО подготовки магистра по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Педагогика хореографии» и решением Учёного совета Института Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен:

- знать, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и педагогической деятельности специалиста в области педагогики хореографии в соответствии с магистерской программой;
- уметь использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач педагога-хореографа; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской, педагогической и творческой деятельности по установленным формам;
- владеть приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и педагогических задач в сфере профессиональной деятельности.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

А. перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы;

Б. описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

В. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;

Г. методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

<i>Параметр</i>	<i>Библиотека</i>	<i>Столовая / Буфет</i>	<i>Медицинский пункт</i>
-----------------	-------------------	-------------------------	--------------------------



Адрес место-нахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского, .23)	1) Учебный корпус № 1 -столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 - медпункт
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 -столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 -столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)	