



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»  
  
И.Н. Сухолет  
22 июня 2018 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 6 от 22 июня 2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**52.04.01 Хореографическое искусство**

направленность (профиль)  
**«Искусство хореографа»**

Квалификация  
**Магистр**

Москва 2018



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования  
52.04.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) Искусство  
хореографа

Разработана кафедрой: «Хореографического искусства»

Рассмотрена и одобрена Ученым советом института  
протокол № 6 от 22 июня 2018 г.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор-проректор  
по учебной работе

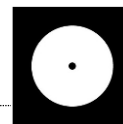
Маркелова Т. В.

Начальник управления ОУП

Гольцова М.Ю.

Заведующий кафедрой  
искусство балетмейстера

Меловатская А. Е.



## Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Определение.....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство хореографа».....	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	4
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.....	5
1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	6
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
2.1. Область профессиональной деятельности.....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.....	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ).....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
4.1 Учебный график.....	10
4.2 Учебный план.....	10
4.3 Рабочие программы учебных дисциплин.....	10
4.4 Рабочие программы практик, программы научно-исследовательской работы обучающихся.....	11
4.5. Программа ГИА.....	21
4.6. Образовательные технологии.....	25
4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	25
4.6.2. Организация практик.....	27
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	27
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	27
информационные ресурсы:.....	28
5.2. Материально-техническое обеспечение программы магистратуры.....	29
5.3. Требования к вступительным испытаниям.....	39
5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры.....	41
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	41
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	42

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ООП) магистратуры, реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» (далее – институт) по направлению 52.04.01 - Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа» представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую институтом с учётом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 52.04.01 - Хореографическое искусство.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы всех видов практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## 1.2. Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство хореографа».

Нормативные документы для разработки ООП ВО:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (от 19.12.2013 г. № 1367).
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2016 года № 547.
- Устав АНО ВО «Институт современного искусства».
- Правила внутреннего распорядка АНО ВО «Институт современного искусства».
- Положения и локальные акты АНО ВО «Институт современного искусства» в части, касающейся образовательной деятельности.

## 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

ООП магистратуры «Искусство хореографа» имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в соответствии с требованиями современного российского образования к подготовке кадров с высшим

образованием в области балетмейстерского искусства.

### 1.3.1. Срок реализации и трудоемкость

#### Срок реализации

2 года по очной форме обучения.

2,5 года по заочной форме обучения.

Объем распределения нагрузки по годам по заочной форме: 1-ый год – 32 з.е., второй год – 59 з.е., 3-ий год – 29 з.е.

#### Трудоёмкость ООП ВО

Объем программы магистратуры в зачетных единицах		
Блок 1	Дисциплины (модули)	60
	Базовая часть	15
	Вариативная часть	45
Блок 2	Практики, в том числе НИР	51
	Вариативная часть	51
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

#### Структура ООП ВО

Программа магистратуры состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности программы, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы, определен в объеме, установленном ФГОС ВО по данному направлению подготовки, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы, и практики определяют направленность программы. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы, и практик определен в объеме, установленном ФГОС ВО по направлению подготовки «52.04.01 – Хореографическое искусство». После выбора обучающимся направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

При разработке программы обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и составляет 31, 1

процентов.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», составляет 33,2 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство – не более 50 процентов).

### **1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

осуществляется на основе действующей ОПОП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВО направления 52.04.01 «Хореографическое искусство» обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» не осуществляется.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа», включает:

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность, учреждения науки, искусства, культуры;
- органы управления культурой.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа», являются:

- телесный аппарат танцовщика-исполнителя;
- принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии, а также

- инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья;
- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
  - процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства;
  - создатели хореографических произведений;
  - творческо-производственная деятельность в области хореографического искусства;
  - зрительская аудитория - потребитель художественно-творческой продукции.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника**

Основными *видами* профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа», являются:

- балетмейстерско-постановочная деятельность.
- проектная деятельность.

Выпускник, освоивший программу магистратуры по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа» в соответствии с вышеуказанным (указанными) видом (видами) профессиональной деятельности, подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

#### **- балетмейстерско-постановочная деятельность:**

- создавать авторские хореографические произведения, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей в хореографические постановки, выпускать спектакли (программы) в соответствии с планом и сметой расходов;
- создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству предложения по формированию составов групп и исполнителей, формировать текущий репертуар;
- осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части;
- создавать условия для повышения уровня профессиональной квалификации работников коллектива;
- обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- вносить предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий, контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины;
- проводить работу со зрительской аудиторией, участвовать в культурно-просветительских мероприятиях, акциях по

популяризации достижений хореографического искусства среди населения

**- проектная деятельность:**

- участвовать в разработке проектов сохранения и развития хореографического искусства и образования;
- участвовать в создании структурно-функциональных моделей организаций хореографического искусства и образования;
- участвовать в проектировании инновационных образовательных и художественно-творческих систем в области хореографического искусства и образования.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)**

В результате освоения программы выпускник должен обладать следующими общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

**А. общекультурными компетенциями:**

- ОК-1 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
- ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
- ОК-3 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.
- ОК-4 - способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений.
- ОК-5 - готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы.
- ОК-6 - способность проводить научные исследования и оформлять их результаты.

**Б. общепрофессиональными компетенциями:**

- ОПК-1 - способность к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.
- ОПК-2 - способность к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности.
- ОПК-3 - способность демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства.



- ОПК-4 - готовность вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами.
- ОПК-5 - готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений.
- ОПК-6 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.
- ОПК-7 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

## **В. профессиональными компетенциями:**

- *балетмейстерско-постановочная деятельность:*
  - ПК-11 - способность к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции;
  - ПК-12 - готовность запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
  - ПК-13 - способность находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением;
  - ПК-14 - способность реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения;
  - ПК-15 - способность исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей;
  - ПК-16 - способность сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов;
  - ПК-17 - способность контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства;
  - ПК-18 - способность осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
  - ПК-19 - способность работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии.
- *проектная деятельность:*
  - способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства (ПК-41);

- способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства (ПК-42);
- способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства (ПК-43).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом подготовки магистра с учётом его магистерской программы «Искусство хореографа»; рабочими программами учебных дисциплин (курсов, предметов, модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; программой государственной итоговой аттестации; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает локальный доступ к вышеуказанным документам.

##### **4.1 Учебный график**

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практику, каникулы, промежуточную и итоговую аттестацию.

##### **4.2 Учебный план**

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности (далее вместе – виды учебной деятельности) с указанием их объёма в зачётных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов дисциплин (модулей, практик) базовой части, обеспечивающая формирование компетенций, их трудоёмкость в зачётных единицах, соотношение аудиторной и самостоятельной работы, форм аттестации.

##### **4.3 Рабочие программы учебных дисциплин**

###### **4.3.1. Основные требования к рабочим программам дисциплин**

Рабочая программа учебной дисциплины (курсов, предметов, модулей) включает в себя:

- наименование дисциплины;
- цели освоения дисциплины, соотношенные с общими целями ООП

ВО;

- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине;
- иные сведения и (или) материалы.

Рабочие программы дисциплин прилагаются к ООП ВО.

#### **4.4 Рабочие программы практик, программы научно-исследовательской работы обучающихся**

В соответствии с ФГОС ВО подготовки магистра по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа» Блок 2 «Практики» включает такие виды практики как учебная, производственная - творческая, а также преддипломная.

Практика – вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессиональную подготовку обучающихся; закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен выбор мест прохождения практик с учетом их состояния здоровья.

Программы практики и НИР включают в себя:

- указание вида, типа практики, способа и формы (форм) её проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объёма практики в зачётных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчётности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения и (или) материалы.

#### **4.4.1. Программа учебной практики**

Практика является обязательным разделом ООП магистратуры. Это особый вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистров.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматривается учебная творческая практика.

Во время учебной практики магистрам необходимо овладеть профессиональными умениями в соответствии с квалификационными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Основной целью учебной практики магистров является реализация применения профессиональных знаний и умений в практической деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОПК-1, ОПК-6, ПК-13.

**Целями** учебной практики являются:

- наработка опыта исследовательской организации творческого процесса в хореографии;
- формирование умений самостоятельной организации творческого процесса в хореографии;
- формирование умений совершенствования организации постановочной деятельности в хореографии;
- приобретение профессионально значимых качеств личности хореографа-постановщика.

**Задачи** практики определяются в соответствии с поставленными выше целями

и отличительными особенностями магистратуры как высшего звена вузовского образования. Общими задачами практики являются:

- уметь разрешать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе художественно-творческой деятельности во время прохождения учебной практики;
- овладеть навыками самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности в хореографии;
- совершенствовать опыт проектирования творческой профессионально-развивающей среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся системы хореографического образования;
- формировать компетенции и профессионально значимые качества личности;
- совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе творческой постановочной деятельности;
- формировать навыки самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Учебная практика является обязательным этапом обучения магистра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В процессе учебной практики теоретические знания используются для решения конкретных практических балетмейстерских постановочных задач, обеспечивая соединение теоретической подготовки с практической деятельностью в образовательных учреждениях.

В период учебной практики, обучающиеся в магистратуре должны получить представление об основных составляющих деятельности современного хореографа. Требования к входным знаниям, умениям и готовности обучающихся, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП: обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы организации творческо-постановочного процесса в сфере хореографии;
- перспективные направления научных исследований в сфере хореографического искусства;
- особенности творческой инфраструктуры хореографического искусства в России и за рубежом.

Учебная практика проводится в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие общие практические навыки, умения.

**уметь**:

- выявлять взаимосвязи педагогического процесса в системе хореографического образования и творческой деятельности в практике хореографического искусства;

- применять результаты творческого поиска, выбора и реализации художественных решений, осуществленных ведущими хореографами- постановщиками, анализировать творческий замысел практикующих балетмей- стеров- постановщиков;
- определять конкретные задачи реализации творческого замысла балетмейстера-постановщика;
- содействовать балетмейстерам-практикам в реализации творческих задач.

***владеть:***

методами организации творческо-постановочного процесса в организациях сферы культуры и искусств.

***Формы проведения учебной практики***

Учебная практика является одним из наиболее сложных и много аспектных видов учебной работы обучающихся. На период практики обучающиеся:

- становятся членами коллектива театральной организации и/или образовательного учреждения и принимают участие во всех сферах его деятельности;
- включаются в творческий процесс с целью реализации прикладных задач осуществления балетмейстерско-постановочной деятельности;
- сотрудничают с творческим исполнительским коллективом театрального и/или образовательного учреждения.

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре. Время прохождения учебной практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

Руководителями практики магистров являются преподаватели выпускающей кафедры. Руководство практикой возлагается на руководителя данной практики, который утверждается приказом по институту.

Практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Организационный этап (установочная конференция).
2. Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики).
3. Активно-практический этап (непосредственно практика на базе театральной организации).
4. Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики на итоговой конференции).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

#### **4.4.2. Программа производственной творческой практики**

***Цели освоения производственной творческой практики***

Производственная творческая практика обучающихся - вид учебной работы, являющийся обязательной составляющей основной образовательной программы по

подготовке магистра.

Основная идея практики, которую должно обеспечить ее содержание, заключается в формировании технологических умений, в том числе функций реализации творческих задач деятельности балетмейстера-постановщика. Виды деятельности обучающегося в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие творческого мышления, видения ситуации, умения руководить группой людей.

Производственная творческая практика проводится в театральных организациях, связанных соответствующими договорными отношениями с НОУ ВПО «Институт современного искусства».

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-12, ПК-16.

**Цель** производственной творческой практики - практическое обучение реализации функций балетмейстера-постановщика.

**Задачи** производственной практики обучающихся:

- совершенствовать аналитическую и рефлексивную деятельность;
- сформировать умения в сфере творческой реализации;
- обеспечить выработку навыков планирования и совершенствования творческого процесса в театральных организациях.

Производственная творческая практика является обязательным этапом обучения и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Именно производственная практика даст возможность обучающимся увидеть всю полноту деятельности балетмейстера-постановщика.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности обучающихся, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП:

Обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы организации творческой деятельности театральных организаций;
- современные направления хореографического искусства,
- все процедуры реализации должностных обязанностей балетмейстера-постановщика в театральных организациях.

Данный вид практики вооружает обучающихся необходимым опытом профессиональной деятельности и предполагает овладение следующими профессиональными **умениями**:

- ориентироваться в организационной структуре и нормативно-правовой документации театральной организации;
- знать особенности производственного процесса в театральных организациях;
- самостоятельно проектировать и осуществлять основные этапы постановочного процесса в театральных организациях;
- оценивать творческий потенциал танцовщиков-исполнителей;
- выстраивать производственные отношения со всеми участниками постановочного процесса в театральных организациях.

**владеть**:

- способностью самостоятельной постановочной деятельности;
- готовностью к осуществлению профессиональных должностных

обязанностей хореографа-постановщика.

Производственная творческая практика является одной из форм профессионально-практической подготовки обучающихся в высшей школе и проводится в театральных организациях.

Производственная практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы обучающихся. На период практики обучающиеся:

- становятся членами творческого коллектива театра и принимают участие во всех сферах его деятельности;
- включаются в производственный процесс театра с целью реализации художественно-творческих задач постановки балетных спектаклей.

Руководителями производственной практики обучающихся от вуза являются преподаватели выпускающей кафедры.

В ходе практики обучающиеся выполняют следующие виды деятельности: организационную, постановочную, репетиционную, художественно-творческую.

Конкретное содержание всех видов деятельности отражается в индивидуальном плане производственной творческой практики обучающегося, составленном в соответствии с заданием руководителя практики. При подготовке индивидуального плана прохождения практики целесообразно ознакомиться со структурой индивидуального плана работы преподавателя кафедры, за которой закреплен обучающийся. В соответствии со своим индивидуальным планом обучающийся должен участвовать во всех видах производственной и организационной работы кафедры и (или) подразделений вуза.

Результаты проведенной работы заносятся в дневник прохождения производственной творческой практики.

За время практики обучающийся должен:

- изучить структуру производственного процесса в театральной организации;
- изучить документы нормативного обеспечения производственной деятельности театральной организации – базы практики;
- ознакомиться с художественно-творческими особенностями постановочной деятельности;
- ознакомиться с репертуарной политикой театра;
- принять участие в творческой постановочной деятельности.

Постановочная деятельность обязательна для обучающихся очной формы обучения, для заочной формы возможны разные варианты прохождения производственной практики. Минимальный объем учебных поручений составляет 12 часов. Результаты деятельности оформляются в письменном виде.

Обучающийся может осуществлять постановочную деятельность только совместно со штатным балетмейстером как стажер. Присутствие руководителя практики при реализации постановочных задач обучающимся является обязательным.

Обучающийся самостоятельно анализирует результаты деятельности, в которой он принимал участие, оформляя их в письменном виде. Руководитель практики дает первичную оценку самостоятельной работы обучающегося по прохождению производственной творческой практики. При наличии замечаний обучающийся немедленно принимает меры к их устранению.

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.



#### 4.4.3 Программа научно-исследовательской работы

Научно-исследовательская работа (НИР) является обязательной составляющей образовательной программы подготовки магистра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство. НИР предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у обучающихся способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОПК-4, ОПК-5. Основной целью НИР обучающегося является развитие способности самостоятельного осуществления балетмейстерской теоретической (искусствоведческой) и постановочной (практической) деятельности с решением сложных профессиональных задач в условиях театральных организаций.

##### *Задачи научно-исследовательской работы*

Задачами НИР являются:

- обеспечение становления профессионального исследовательского мышления обучающихся, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, эффективно осуществлять постановки;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и творческой деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний управленца;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Научно-исследовательская работа обучающегося по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство включает:

- планирование научно-исследовательской работы (составление индивидуального плана НИР), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичную защиту ВКР.

Исходя из цели и задач научно-исследовательской работы, обучающийся должен *знать*:

- специфику научных исследований по искусству хореографии;
- общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением магистерской программы;

- принципы организации научно-исследовательской деятельности;
- содержание основных средств исследования;
- технологию научно-исследовательской деятельности;

**уметь:**

- формулировать научную проблематику в сфере хореографического искусства;
- обосновывать актуальность выбранного научного направления;
- подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;
- пользоваться методиками проведения научных исследований по хореографическому искусству;
- реферировать и рецензировать научные публикации;
- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;
- вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования;

**владеть:**

- методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника;
- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;
- методиками организации и проведения научно-исследовательской работы по хореографическому искусству.

Знания и умения, сформированные в процессе прохождения обучающимися научно-исследовательской работы, станут основой написания не только выпускной квалификационной магистерской работы, но и научных статей и тезисов.

**Формы проведения научно-исследовательской работы**

НИР осуществляется в течение обучения в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным планом НИР по выбранной программе магистратуры;
- участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования), а также в научной работе кафедры;
- выступление на конференциях молодых ученых, проводимых на факультете, в других вузах, а также участие в других научных конференциях;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в реальном научно-исследовательском проекте, выполняемом на кафедре в рамках бюджетных и внебюджетных научно-исследовательских программ (или в рамках полученного гранта), или в организации – партнере по реализации подготовки обучающегося;
- обязательная публикация и (или участие в конференциях);
- подготовка и защита ВКР.

Руководство научно-исследовательской работой магистров возлагается на руководителя магистерской программы.

**Структура и содержание научно-исследовательской работы**

Содержание научно-исследовательской работы определяется выпускающей кафедрой, осуществляющей магистерскую подготовку.

НИР может реализовываться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательской работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых Институтом в рамках договоров с образовательными учреждениями, исследовательскими коллективами организаций и зарубежных учреждений;
- участие в научных и научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых выпускающей кафедрой, факультетом, Институтом;
- самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках ВКР;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- рецензирование научных статей;
- разработка и апробация диагностирующих материалов;
- участие в подготовке плана и отчета по НИР кафедры и т.д.

Перечень форм научно-исследовательской работы для обучающихся может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от темы исследования.

Основные этапы научно-исследовательской работы:

1. Планирование НИР: ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор обучающимся темы исследования.
2. Непосредственное выполнение научно-исследовательской работы.
3. Корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами.
4. Составление отчета о научно-исследовательской работе.
5. Публичная защита отчета.

Планирование научно-исследовательской работы отражается в индивидуальном плане НИР обучающегося.

Результаты научно-исследовательской работы обучающихся должны быть следующие:

- утвержденная тема ВКР и план (график) работы над ней с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать в ходе проведения исследования;

- подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы;
- подробный обзор литературы по теме исследования, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках ВКР, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи в научных журналах;
- сбор фактического материала для ВКР, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над исследованием;
- подготовка окончательного текста ВКР и представление ее к защите.

#### **Виды научно-исследовательской работы обучающегося, этапы и формы контроля ее выполнения.**

Магистерская программа предусматривает следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов проводится широкое обсуждение на кафедре с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Также дается оценка компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

#### **4.4.4. Преддипломная практика**

является продолжением и логическим синтезом знаний, умений и навыков, полученных при освоении дисциплин учебного плана, практик и научно-исследовательской работы.

**Целью** преддипломной практики является прикладная отработка знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения при написании выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- синтез учебного материала;
- осуществление опытно-экспериментальной работы при написании ВКР;
- создание текста ВКР.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9

## 4.5. Программа ГИА

В соответствии с ФГОС ВО подготовки магистра по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство хореографа» и решением Учёного совета Института Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен:

**знать**, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и творческой постановочной деятельности работника балетного театра в соответствии с магистерской программой;

**уметь** использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач хореографа-постановщика; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и творческой деятельности по установленным формам; владеть приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

**Фонд оценочных средств** для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

**А.** перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы;

**Б.** описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

**В.** типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;

**Г.** методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

**А. Перечень компетенций**, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению 52.04.01 - Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа»:

- **общекультурные компетенции** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6.
- **общепрофессиональные компетенции** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.
- **профессиональные компетенции** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-41, ПК-42, ПК-43.

**Б. Описание показателей и критериев оценивания** компетенций, а также шкал оценивания.

Выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать о самостоятельности исследования в сфере балетмейстерского искусства, обобщать изученную теоретическую литературу и полученные в ходе обучения практические навыки и содержать соответствующие выводы. В целом, работа должна быть направлена на достижение сформулированной в ее введении цели.

Материал должен излагаться грамотно. Выпускная квалификационная работа должна быть выверена, логично структурирована, а распределение материала должно

соответствовать структуре; в работе не должно быть ошибок и опечаток.

При защите дополнительно могут быть оценены:

- актуальность, реальность рассматриваемой проблемы, значимость ее для современной ситуации в сфере искусства хореографии;
- степень самостоятельности выполнения выпускной квалификационной работы;
- качество использованного библиографического материала и иных источников;
- научная и практическая ценность результатов, перспективность работы;
- апробация выпускной квалификационной работы, наличие публикаций по теме;
- возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы;
- уровень общей эрудиции;
- уровень коммуникативной культуры, культура речи, манера изложения;
- уровень раскрытия междисциплинарных и причинно-следственных связей;
- деловые и волевые качества докладчика;
- качество подготовленных для представления материалов (наличие моделей, презентации и др.).

На основании указанных выше критериев формируется итоговая оценка по ВКР.

### **Требования к выпускным квалификационным работам**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа» представляется в виде, который позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна, актуальность и значимость. Результаты работы должны свидетельствовать о сформированных у автора соответствующих компетенций в избранной области профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя института. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план и успешно прошедшие предзащиту.

Цели выпускной квалификационной работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний обучающихся по избранному направлению подготовки; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении определенных проблем в области искусства хореографии, а также умения применять их для решения конкретных практических задач.

В соответствии с поставленными целями будущему магистру в процессе выполнения выпускной квалификационной работы предстоит:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее ценность и значение;
- изучить теоретические положения, нормативную документацию, статистические материалы, художественные мультимедийные

- источники, справочную и научную литературу по избранной теме;
- собрать необходимый статистический материал для проведения конкретного анализа;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
- провести анализ собранных данных, используя соответствующие методы обработки и анализа информации;
- сделать выводы и разработать практические рекомендации;
- оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к подобным материалам.

Ориентировочный перечень тем выпускных квалификационных работ представляет выпускающая кафедра. Согласованная с научным руководителем тема выпускной квалификационной работы утверждается деканом факультета и фиксируется в приказе, после чего обучающийся получает на кафедре план задания на выполнение выпускной квалификационной работы. В ходе работы над ВКР научный руководитель консультирует обучающегося по вопросам планирования и проведения исследования, обсуждает результаты и выводы.

Предзащита выпускной квалификационной работы предназначена для проверки готовности будущего магистра к защите и проводится за неделю до защиты.

#### **Перечень документов, предоставляемых обучающимся в день защиты:**

- полностью оформленный план задания на выполнение выпускной квалификационной работы в одном экземпляре;
- выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к выпускной квалификационной работе;
- рецензия и отзыв на выпускную квалификационную работу;
- отзыв научного руководителя.

#### **Структура выпускной квалификационной работы**

- Введение
- Основное содержание (обычно 2 главы по 3 параграфа)
- Заключение
- Список использованной литературы
- Приложения (факультативно)

Объем выпускной квалификационной работы – не менее 50 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом Times New Roman.

#### **Процедура защиты выпускной квалификационной работы.**

Представление работы (слово предоставляется председателю ГАК).

- Выступление обучающегося (не более 10 мин.). В выступлении должны быть отражены:
  - актуальность темы исследования;
  - теоретическая и практическая значимость работы;
  - предмет и объект исследования;
  - гипотеза исследования;
  - цели и задачи исследования;
  - методы исследования (без подробного описания);
  - краткое описание хода исследования;

– ВЫВОДЫ.

- Вопросы председателя и членов ГАК по поводу представляемой работы.
- Ответ обучающегося на заданные вопросы.
- Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГАК).
- Ответ обучающегося на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
- Выступления председателя и членов ГАК по поводу доклада и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
- Заключительное слово обучающегося.

Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии).

Характеристика работы		Баллы
<b>2. Оценка работы по содержанию</b>		
.1.	Введение содержит следующие обязательные элементы: - актуальность темы и практическая значимость работы; - цель ВКР, соответствующая заявленной теме; - круг взаимосвязанных задач, определенных поставленной целью; - объект исследования; - предмет исследования.	0-5
.2.	Содержательность и глубина проведенного теоретического исследования поставленной проблемы	0-10
.3.	Содержательность характеристики объекта исследования и глубина проведенного анализа проблемы	0 -20
.4.	Содержательность рекомендаций автора по совершенствованию процессов или устранению проблем в деятельности объекта исследования, выявленных по результатам проведенного анализа.	0-15
.5.	Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций	0-5
ВСЕГО БАЛЛОВ		0-55
<b>3. Оценка защиты выпускной квалификационной работы</b>		
.1.	Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	0-5
.2.	Качество и использование презентационного материала (информативность, соответствие содержанию доклада, наглядность, достаточность)	0-5
.3.	Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	0-25
ВСЕГО БАЛЛОВ		0-35
<b>СУММА БАЛЛОВ</b>		<b>100</b>



## 4.6. Образовательные технологии

### 4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа); в форме самостоятельной работы обучающихся; в иных формах, определяемых организацией.

*Методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку:* лекция, занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), коллоквиумы), самостоятельная работа обучающегося, индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации), внутри и межсеместровые формы контроля теоретических знаний (текущий контроль и промежуточная аттестация).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления. Практические занятия проводятся также по дисциплинам, указанным в учебном плане и др.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, эссе, творческих работ), конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

В процессе обучения максимально используются:

дискуссионные процедуры;

практические занятия в специально оборудованных помещениях;

анализ и решение конкретных ситуаций;

выполнение письменных работ (разделы в рефератах, курсовых, выпускных квалификационных работах);

задания на самостоятельную интерпретацию правовых аспектов профессиональной деятельности;

организация самостоятельной деятельности (письменные задания, работа в Интернет, отчеты о практике и пр.);

практика в реальных условиях;

алгоритмизация процессов принятия решения;

мозговой штурм;

лабораторные работы;

лекция - визуализация и др.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с рабочей программой дисциплины (практики) (См. раздел 6).

Промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик.

В процессе обучения максимально используются:

– дискуссионные процедуры;

– практические занятия в специально оборудованных помещениях;

– анализ и решение конкретных ситуаций;

– выполнение письменных работ (разделы в рефератах, курсовых, дипломных работах);

– проблемные лекции;

– семинары-практикумы;

– задания на самостоятельную интерпретацию правовых аспектов профессиональной деятельности;

– организация самостоятельной деятельности (письменные задания, работа в Интернет, отчеты о практике и пр.);

– практика в реальных условиях;

– алгоритмизация процессов принятия решения;

– мозговой штурм;

– лабораторные работы;

– лекция - визуализация и др.

#### **4.6.2. Организация практик**

*Учебная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

*Производственная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

### **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **5.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

АНО ВО «Институт современного искусства» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Реализация ООП по направлению 52.04.01 – Хореографическое искусство, магистерская программа «Искусство хореографа» обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Современный ресурс информационно-образовательной направленности, отвечает

«Требованиям к обеспеченности обучающихся высших учебных заведений Российской Федерации доступом к электронным научным и образовательным ресурсам» от 22 апреля 2011 года, приказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки РФ от 05.09.2011 г. № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно- методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования».

Библиотечный фонд соответствует требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246 и другим нормативным документам.

Для обеспечения доступа к единой информационно-образовательной среде используется сайт института, находящийся по адресу [www.isi-vuz.ru](http://www.isi-vuz.ru). Доступ к изданиям электронной библиотечной системы осуществляется по логинам и паролям имеющимся у каждого обучающегося в неограниченном доступе.

Общий объем фонда библиотеки ИСИ составляет

- 780 наименования печатной литературы (1143 экз.);
- 23172 электронных издания

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:

**информационные ресурсы:**

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
- Федеральный портал "Российское образование": <http://window.edu.ru/catalog/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/> Электронные библиотечные системы и ресурсы: <http://www.tih.kubsu.ru>
- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/> Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
- Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования: <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
- Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы: Интернет-библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> Электронно-библиотечная система BOOK.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/> Национальный цифровой ресурс «Руконт» – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум: <http://www.rucont.ru/> Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/home?>

Библиотечный фонд содержит необходимую учебно-методическую литературу по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство соответственно установленным квалификационным требованиям, предъявляемым к образовательной деятельности. Фактическое учебно-методическое, информационное обеспечение

учебного процесса представлено в приложении В – «Сведения об учебно-методическом и информационном обеспечении образовательного процесса по ООП ВО».

Уровень обеспечения учебно-методической литературой по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство составляет не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение программы магистратуры

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Для проведения занятий по предмету «музыка в современной праздничной культуре» Институт обеспечен роялями и пианино. В Институте обеспечены условия для проведения индивидуальных практических занятий в соответствии с программами учебных дисциплин.

### *Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность ИСИ:*

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; административные помещения.	3068 кв.м.
		Учебные помещения для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами	2175 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; административные помещения.	1013 кв.м.

### *Информация о наличии в ИСИ объектов спорта:*

Наименование объекта	Адрес объекта	Площадь кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А	2175 кв.м.

### *Информация о наличии в ИСИ оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:*

Наименование	Адрес объекта	Оборудованные учебные аудитории	Оборудованные аудитории для

объекта		для лекционных занятий		проведения семинарских и индивидуальных практических занятий	
		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	5 аудиторий - для лекционных курсовых и поточных занятий теоретическими дисциплинами, а также проведения концертов и спектаклей	572,8 кв.м.	28 аудиторий - для групповых лекционных и семинарских, а также практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам, показов и самостоятельных занятий. 10 аудиторий – для проведения занятий по физкультуре, танцу и движенческим дисциплинам	976 кв.м.  2519 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	2 аудитории - для групповых лекционных занятий.	102 кв.м.	14 аудиторий - для практических занятий и самостоятельных занятий	512 кв.м.

### Аудитории Учебного корпуса № 1 по адресу: Москва, ул. Новозаводская д.27А

- 14 аудиторий для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий, общей площадью 650 кв.м;
- 15 аудиторий для практических занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движенческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий, общей площадью 1190 кв.м.

№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	4(1)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, театрально-концертный зал на 50 человек	Трансформируемая сцена, зрительские кресла, сценическое световое оборудование (прожекторы, компьютерный световой пульт, диммеры; концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио микрофоны); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук.
2	7(1)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, фортепиано, инструментальный класс	Концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные и инструментальные микрофоны, вокальные радио-микрофоны, ударная установка, барабаны и перкуссия, гитарные усилители, клавишный синтезатор); рояль; маркерная доска, компьютер-ноутбук, столы, стулья
3	8(1)	Мелко-групповые занятия и семинары по теоретическим дисциплинам и	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский

		иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья
4	17(1)	Грим, сценическая речь, музыкальная грамота, фортепиано	Пианино, гримерное оборудование, стол, стулья
5	10А(1)	Мелко-групповые занятия и семинары по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, фортепиано	Пианино, маркерная доска, широкоэкранный телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья, музыкальный центр.
6	16(1)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, малая учебная сцена.	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
7	14(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
8	13(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
9	12(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
10	11(1)	Просмотровый видеозал, лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, операторское искусство, сценическая речь, музыкальная грамота	Видео-проектор, проекционный экран, акустическая система 5.1, компьютерная система видеомонтажа, маркерная доска, столы, стулья, комплект светового оборудования для съемок, видеокамеры, штативы.
11	Театрально-концертный зал (2)	Театрально-концертный зал на 300 мест для проведения музыкальных концертов и показа театральных постановок; лекции по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, оперный класс,	Трансформируемая сцена, зрительские кресла, сценическое световое оборудование (прожекторы, компьютерный световой пульт, диммеры; концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский

		режиссура телевидения, звукорежиссура, операторское искусство	звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио микрофоны); сценический реквизит и костюмы; маркерная доска, видеопроектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, рояль.
12	Фойе театрално-концертного зала (2)	Съемка интервью, проведение выставок фотографий и графических работ	Комплект светового оборудования для съемок, видеокамеры, штативы, экраны-хромакей.
13	24(2)	Групповые занятия по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
14	25(2)	Сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, столы, стулья.
15	26(2)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, столы, стулья.
16	27(2)	Групповые занятия по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
17	30(2)	Танец, постановки балетмейстера, сценическая речь, музыкальная грамота	Зеркала, балетные станки, музыкальный центр, стулья
18	28(2)	Сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара, семинары по теоретическим дисциплинам	Рояль, музыкальный центр, доска, столы, стулья
19	40(3)	Сценическая речь, инструментальный класс: фортепиано, гитара, семинары по теоретическим дисциплинам, прослушивание и монтаж фонограмм	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт); пианино; маркерная и нотная доска, проектор, проекционный экран, компьютерное звукомонтажное оборудование, столы, стулья
20	41(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.



21	42(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам , сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
22	43(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам , сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
23	44(3)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, операторское мастерство, сценическое движение, малая учебная сцена.	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
24	45(3)	Танец, постановки балетмейстера, музыкальная грамота	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; балетные станки, балетный пол, зеркала, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
25	46 (3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио-вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
26	49 (3)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, операторское мастерство, малая учебная сцена.	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
27	Костюмерная (3)	Актерское мастерство	Костюмы, реквизит, гладильное и швейное оборудование, стол, стулья.
28	48(3) Звукостудия	Звукорежиссура, звукозапись, сведение и мастеринг, аранжировка, изучение оборудования звукостудии и компьютерного монтажа	Тон-зал с ударной установкой, гитарными усилителями, барабанами, синтезатором, вокальными и инструментальными микрофонами, электрогитары. Аппаратная звукозаписи с компьютерным оборудованием воспроизведения, записи, обработки, монтажа, сведения и

			наложения звука, цифровой микшерский пульт. Передвижной комплект цифровой звукозаписи.
29	Звукоаппаратная (3)	Звукорежиссура концертов и театральных постановок	Микшерский цифровой звуковой пульт, компьютер-ноутбук, приборы цифровой обработки звука, стол, стулья.
30	Светоаппаратная (3)	Постановка света на концертах и театральных постановках	Микшерский световой пульт, компьютер-ноутбук, стол, стулья
31	Библиотека художественной и публицистической литературы (3)	Библиотека с читальным залом	Книги, периодические издания, компьютер, стеллажи, столы, стулья
32	Библиотека специальной литературы (4)	Библиотека с читальным залом	Учебники, учебные пособия, специальные издания, компьютеры, сканер, принтер, копировальный аппарат, стеллажи, столы, стулья
33	61(4)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, актерское мастерство, вокальный ансамбль	Акустические колонки, микшерский звуковой пульт, маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья

#### Движенческие аудитории Учебного здания № 1:

34	68 (4)	Пластика, физкультура, элективные курсы физкультуры	Зеркала, гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
35	СК2	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, зеркала, балетные станки, балетный пол, музыкальный центр
36	СК4	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
37	СК6	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
38	СК8	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
39	СК10	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
40	СК12	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
41	СК20	Сценическое движение, фехтование, танец, пластика, физкультура	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
42	СК309	Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр
43	СК310	Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение	гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр

#### Аудитории Учебного здания № 2 по адресу: Проезд Загорского д.23

№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	1(0)	Индивидуальные занятия, консультации	Маркерная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, стол, стулья.
2	2(0) Мастерская	Практические занятия по проектированию	Столярное, слесарное оборудование, инструменты, выставочное оборудование, краски, кисти, расходные материалы, верстаки, столы, стулья

3	3(0) Скульптурная мастерская	Практические занятия по скульптуре	Скульптурные станки, подиумы, гипсовый фонд, глина, пластилин, макеты
4	6(1)	Мелко-групповые занятия и семинары по теоретическим дисциплинам и иностранному языку,	Телевизор, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук
5	10 (1)	Рисунок, актерское мастерство	Рисовальные мольберты, подиумы, гипсовый фонд, световые приборы
6	11(1)	Фото-, видео- съемка, просмотр работ, семинарские занятия по специальным дисциплинам направлений обучения: журналистика, режиссура кино, менеджмент	Световые приборы, фото- и видео- съемочное оборудование, телевизор, видео-проектор, проекционный экран, экраны-хромакей, стол, стулья, компьютер-ноутбук
7	12(1)	Лекционные и семинарские занятия по теоретическим и специальным дисциплинам, иностранному языку	Видео-проектор, проекционный экран, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук
8,9	13, 13а (1)	Живопись	Живописные мольберты, подиумы, натюрмортный фонд, световые приборы
10	14(1)	Лекции, семинары по теоретическим и специальным дисциплинам	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
11	15(1)	Семинары по теоретическим и специальным дисциплинам, консультации	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
12	16(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, лингафонные занятия по иностранному языку	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
13	23(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу, лингафонные занятия по иностранному языку	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
14	27(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
15	20(1)	Лекционные и практические занятия по специальным дисциплинам	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
16	21(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу	Компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, плотер, столы, стулья.

В институте функционируют:

- Библиотека общей площадью – 160 кв. м.;
- Читальный зал общей площадью 100 кв. м.;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.

- Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;

*Учебные аудитории профильной направленности, в т.ч. для занятий сценическим движением, пластическим воспитанием, танцем, гримом, физкультурой:*

- Танцевальные и балетные залы – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, покрытыми балетным линолеумом или ковровым покрытием; оснащены зеркалами, хореографическими станками, музыкальными центрами. Один зал оснащен театральным световым оборудованием для постановки спектаклей и работы балетмейстеров. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

- Залы для занятий сценическим движением и сценическим боем – 4 шт., оснащены гимнастическими матами специализированной деревянной мебелью и реквизитом, набором сценических рапир, кинжалов, гимнастических снарядов и страховочного инвентаря. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

- Залы для занятий физической культурой – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, оснащены музыкальными центрами, гимнастическими матами и спортивным инвентарем. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

- Учебные сцены – 4 шт. Оснащены затемнением, театральным световым и звуковым оборудованием.

- Гримерные комнаты – 2 шт. Оснащены зеркалами, специализированным светом, гримерными принадлежностями и реквизитом.

- Костюмерная комната для пошива и ремонта театральных костюмов и реквизита – 1 шт.

- Комнаты для хранения театральных костюмов, реквизита, мебели – 5 шт.

**Итого по Учебному зданию № 1: (общая площадь – 5243 кв.м., учебная – 4067 кв.м.)**

- 5 аудиторий - для лекционных курсовых и поточных занятий теоретическими дисциплинами, а также проведения концертов и спектаклей, занятий режиссурой, звукорежиссурой и операторским искусством, вокальным искусством:

- 28 аудиторий - для групповых лекционных и семинарских, а также практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам, показов и самостоятельных занятий;

- 10 аудиторий – для проведения занятий по физкультуре, танцу, движению дисциплинам.

**Всего по Институту современного искусства:**

Компьютеров – 102 шт.

Принтеров – 40 шт.

Сканеров – 29 шт.

Копировальных аппаратов – 33 шт.

Плоттеров – 2 шт.

Телевизоров – 10 шт.

Видео-проекторов – 12 шт.

Проекторных экранов – 12 шт.

Мобильный комплект цифровой компьютерной звукозаписи – 1 шт.

Стационарная цифровая компьютерная аппаратура записи и обработки звука – 1 шт.

Компьютерные станции видео- и звукомонтажа – 14 шт.

Вокальные радио-микрофоны – 16 шт.  
Вокальные динамические микрофоны – 26 шт.  
Инструментальные динамические микрофоны – 30 шт.  
Звуковые комплекты оборудования (2 акустические колонки, микшерский пульт, обработка звука, музыкальный центр, коммутация) для занятий вокалом – 17 шт.  
Гитарные усилители – 6 шт.  
Электронные синтезаторы – 6 шт.  
Пианино – 20 шт.  
Рояли – 3 шт.  
Гитары – 6 шт.  
Ударные установки – 2 шт.  
Световые театральные комплекты оборудования – 6 шт.  
Световые приборы для фото- и видео- съемки – 14 шт.  
Видео-камеры – 10 шт.  
Фотоаппаратов – 3 шт.  
Театрально-концертное световое оборудование – 2 шт.  
Театрально-концертное звуковое оборудование – 2 шт.  
Музыкальных центров – 25 шт.  
Рисовальных мольбертов – 20 шт.  
Живописных мольбертов – 20 шт.  
Живописный натюрмортный и гипсовый фонды.  
Костюмерный и реквизиторский фонды.  
Компьютерные программы.

**Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе студентов, педагогов и работников Института современного искусства:**

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

**Список имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)**

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед.

**В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:**

- Apple Pages, Keynote, Numbers (Freeware)
- Adobe Photoshop (Trial version)

Adobe Illustrator (Trial version)  
Adobe Acrobat Reader (Freeware)  
Adobe Premiere (Trial version)  
Adobe InDesign (Trial version)  
Adobe AfterEffects (Trial version)  
VLC Media Player (Freeware)

*Дополнительно: Все компьютеры имеют полноценный выход в сеть Интернет, доступ к электронным библиотекам, программное обеспечение персонализировано под студента.*

**Список съемочного оборудования ИСИ, используемого при реализации ОПОП по направлению подготовки:**

- Видеокамера Panasonic 154 E - 2 шт
- Видеокамера Sony 170 E - 2 шт
- Видеокамера Panasonic TM60 - 1 шт
- Фотоаппарат Canon 600 E - 1 шт
- Фотоаппарат Canon 60D - 1 шт
- Фотоаппарат Sony RX10 - 1 шт
- Фотоаппарат Sony RX10 II - 1 шт
- Микрофон Радиопетля Sennheiser - 7 шт
- Микрофон Петличка Boya TM-1 - 8 шт
- Микрофоны Shure - 5 шт
- Штативы Libec RX7 - 2 шт
- Штативы Manfrotto - 4 шт
- Штатив Монопад - 3 шт
- Штатив SteadyCam - 1 шт
- Записывающее устройство Zoom - 4 шт
- Накамерный свет Rodex - 8 шт
- Свет Dedolight - 4 шт
- Свет Kinoflo - 5 шт
- Свет LED Панель - 2 шт
- Видеомикшер DataVideo SE-500 - 1 шт
- Микшерный пульт Zoom R12 - 1 шт

**Съёмочный павильон (30 кв.м)**

- Галогенные светильники - 16 шт
- Пульт управления светом - 1 шт

- Хромакейный фон

### 5.3. Требования к вступительным испытаниям

Для освоения ОПОП ВО подготовки магистра, поступающий должен иметь документ о высшем профессиональном образовании государственного образца.

Лица, имеющие диплом о высшем профессиональном образовании и желающие освоить магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются выпускающей для данной программы кафедрой с целью установления у поступающего наличия компетенций, необходимых для освоения магистерских программ по данному направлению подготовки.

Цель испытаний профессиональной и творческой направленности – определение природной склонности абитуриентов к художественному творчеству, наличие необходимых способностей, умений и знаний для успешного обучения. Испытание состоит из 2-х частей (практической и теоретической).

Практическая часть. Выполнение урока классического танца с целью выявления профессиональной грамотности абитуриента, понимания метроритмической структуры танца, способности к анализу движений и композиции, способности к методически и стилистически грамотному показу. ♣ Демонстрация композиционных приемов построения танцевального номера в собственном исполнении. ♣ Показ видеозаписей своих работ. Хореографическая импровизация на заданную тему.

Теоретическая часть. Собеседование по вопросам, связанным с историей хореографического искусства и смежных искусств, а так же на тему планируемой научной деятельности.

Примерная тематика:

- Основополагающие моменты русского народного танца, определившие направление русской классической школы.
- Этапы развития балетного театра.
- Направления балетного театра
- «Письма о танце и балетах» Ж.Ж.Новера как манифест балетного театра. Основные положения.
- Законы благородного танца, сформулированные Дж.Уивером и К.Блазисом. Три теории К.Блазиса. Школа Блазиса.
- Балетный романтизм на русской сцене
- Творчество М.Петипа
- Эволюция народно-сценического танца в балетном театре.
- Становление и развитие дуэтного танца в балетном театре.
- Понятие хореографического симфонизма. Определение и примеры.
- Форма хореографической сюиты.
- Особенности русской балетной симфонической музыки.
- Русский балетный театр как явление мирового культурного значения.
- Сравнение исполнительской манеры русских и иностранных артистов балета.
- Пути развития советского балета.

- Достижения отечественного балетного искусства во второй половине XX века.
- Современные направления хореографии: истоки и развитие, модернизм и постмодернизм.
- Дж.Баланчин как создатель американского балета.
- Английский балетный театр XX века. Влияние русской классической школы.
- Французский балетный театр XX века. Направления и стили.
- Пластическая характеристика персонажей комедии дель арте.
- Характеристика стилевых особенностей индийского танца.

Список рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б. О балете. /Б. Асафьев - Л., 1974.
2. Балет: Энциклопедия. – М., 1981
3. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы /К. Голейзовский . – М., 1984.
4. Голейзовский К. Мгновения. /К.Голейзовский - М., 1973.
5. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. - М., 1995.
6. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие /В.Красовская. - Л., 1978.
7. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. - М., 1976.
8. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. /В.Красовская - Л., 1979.
9. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. /В.Красовская - Л., 1981.
10. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. /В.Красовская - Л., 1983.
11. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. /В.Красовская - М., 1996.
12. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. /В.Красовская М., Л., 1958.
13. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. /В.Красовская - М., Л., 1963.
14. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. /В.Красовская - М., Л., 1971.
15. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. /В.Красовская - Л., 1972.
16. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. /Л.Лавровский - М., 1983.
17. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. /С. Лифарь - Киев, 1994.
18. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. /С.Лифарь - М., 1994.
19. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. /Ф.Лопухов - М., 1966.
20. Лопухов Ф. Хореографические откровения. /Ф.Лопухов - М., Л., 1972.
21. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. /А.Мессерер - М., 1990.
22. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. /Ж.Новерр - М., Л., 1965.
23. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи: Сб. /М.Петипа - Л., 1971.
24. Фокин М. Против течения. /М.Фокин - Л., 1981.

Требования к вступительным экзаменам в магистратуру:



1. Знание методики преподавания классического, народно-сценического и современного танца.
2. Знание композиции танца.
3. Умение работать с источниками и архивами.
4. Умение грамотно и профессионально формулировать свои мысли.

#### **5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры**

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 80 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) учёное звание (в том числе учёное звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, составляет не менее 100 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу, составляет 47 процентов.

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,

- описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

## 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

### Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

<i>Параметр</i>	<i>Библиотека</i>	<i>Столовая / Буфет</i>	<i>Медицинский пункт</i>
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А)  2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского, .23)	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет  2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт  2) Учебный корпус № 2 - медпункт
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м.  2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.)  2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)	