

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ИСИ к.ф.н. проф. Сухолет И.Н.

«28» августа 2014 г.

Программа одобрена

Ученым советом НОУ ВПО ИСИ

протокол № 1 от 28 августа

**ОСНОВНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

направление подготовки (специальность)

52.05.01 Актёрское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень) «специалист»

Москва

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая Институтом современного искусства по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.3.1 Срок реализации и трудоемкость.

1.3.2 Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3 Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по

специальности 52.05.01 Актёрское искусство

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Требования к условиям реализации образовательной программы.

4. Содержание и организация учебного процесса.

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Программа ГИА.

5. Ресурсное обеспечение.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы.

6.1. Требования к вступительным испытаниям.

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой.

7. Социальная инфраструктура.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, реализуемая в Институте современного искусства (ИСИ) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 №1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 г. № 2058);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по специальности (носит рекомендательный характер);

Устав Института современного искусства;

Локальные акты ИСИ.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.3.1 Срок реализации и трудоемкость. Цель ООП специалиста - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование

общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актёрское искусство; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области театрального искусства, пополнение региона и всей страны в профессиональных кадрах, актерах и преподавателях по данной специальности.

Целями ООП по направлению (специальности) Актерское искусство являются: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Срок освоения ООП - 4 года. Трудоемкость освоения ООП - 240 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Трудоёмкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.

1.3.2. Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья по специальности 52.05.01 Актерское искусство осуществляется на основе действующей ОПОП ВПО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули). В ИСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВПО специальности 52.05.01 Актерское искусство обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ осуществляется в рамках информационной образовательной среды Института, основанной на использовании информационных и телекоммуникационных технологий, обеспечивающих обмен информацией, контроль качества обучения, реализацию системы сопровождения и администрирования учебного процесса.

Обучение в Институте по образовательной программе с использованием элементов ДОТ осуществляется с согласия обучаемого (студента, слушателя). Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ по данной ОПОП ВПО регламентируется Учебным планом направления подготовки (специальности), разработанным в соответствии с ФГОС ВПО и утверждаемым

ректором ИСИ.

При необходимости возможна индивидуальная траектория обучения в соответствии с утвержденной ОПОП ВПО. В рабочей программе дисциплины при этом отражается применение элементов ДОТ, а также указывается соотношение объема занятий с использованием ДОТ и непосредственным взаимодействием педагогического работника с обучающимся.

Учебно-методические материалы разрабатываются преподавателями, согласовываются в установленном порядке с заведующим кафедрой и рекомендуются к использованию. Состав ЭУМКД определяется в соответствии с «Требованиями и методическими рекомендациями к электронному учебно-методическому комплексу для реализации ЭО и ДОТ» в ИСИ. При реализации ОПОП ВПО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01. Актерское искусство элементы ДОТ используются в форме компьютерного тестирования, которое является одной из форм текущей аттестации обучающегося.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах, в концертных организациях, на телевидении и в кино), руководящая: работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются:

драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психо-физический аппарат;

зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по специальности Актёрское искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческая;

организационно-управленческая;

педагогическая.

Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по специальности 52.05.01 Актёрское искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности «Артист драматического театра и кино»:

художественно-творческая: подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

организационно-управленческая: при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

педагогическая: проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК- 2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

общепрофессиональными:

способностью самостоятельно приобретать с помощью

информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественнотворческой деятельности (ПК-3);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

в художественно-творческой деятельности:

готовностью¹ к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии (ПК-11);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

умением по-актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

в организационно-управленческой деятельности:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22);

в педагогической деятельности:

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

Специализация «Артист драматического театра и кино»:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график.

График учебного процесса указывает последовательность реализации ОПОП ВПО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, а также каникулы (**Приложение I. График учебного процесса**).

4.2. Учебный план подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино».

ООП подготовки специалиста соответствует ФГОС ВПО - 3 и предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл; цикл истории и теории мировой художественной культуры; профессиональный цикл; и разделов:

учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа; итоговая государственная аттестация.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах. В базовых частях учебных циклов указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. В вариативных частях учебных циклов ИСИ самостоятельно сформировал перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом специфики и направления подготовки. Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний шоу-бизнеса, мастер-классы ведущих продюсеров, актеров, режиссеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы. (**Приложение 2. Учебный план**).

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин.

На основе РУПД, подготовленных преподавателями Института, издаются печатные учебные материалы. Библиотечный фонд Института планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Студенты имеют возможность ознакомиться с электронными версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе.

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВПО, материалами ФГОС, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по специальности, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО;
- компетенции студента, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и ожидаемые результаты образования;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание;
- количество часов, отведенных на изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;
- формы текущего контроля, форма проведения и содержание мероприятий промежуточной аттестации; - описание образовательных технологий;
- оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов;
- учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины, в том числе программное обеспечение;
- материально-техническое обеспечение учебной дисциплины;

– тематика курсовых проектов (работ) и виды оценки курсовой работы, при наличии.

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение образовательных программ.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик. **(Приложение 3. Аннотации к программам дисциплин).**

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Раздел ООП подготовки специалиста «Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа» является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: ознакомительная (на 1 курсе) учебная, производственная.

Практики проводятся на сцене Учебного театра ИСИ, в Московском театральном центре «Вишневый сад», на сценических площадках ЦДРИ, Центрального дома актера им. А.А. Яблочкиной, Театрального центра «На страстном», фестивальных площадках различных городов России и за рубежом.

Допускается проведение производственной практики также на телевидении и на съёмочной площадке.

Практика проводится рассредоточено на протяжении всего периода обучения, но наиболее усиленно на четвёртом, выпускном курсе. Все выпускники в обязательном порядке на четвёртом курсе имеют несколько разноплановых ролей в дипломных спектаклях, которые на протяжении последнего года обучения играют на зрителе.

Аттестация по итогам практик осуществляется кафедрой Актерского мастерства на основе отчета, утвержденного руководителем практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося:

участие в научно-исследовательских семинарах и конференциях; выступление с докладами на семинарах, научных конференциях.

Все виды практик регламентируются Положением о порядке

проведения практик обучающимися ИСИ. Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик. **(Приложение 4. Программы практик).**

4.5. Программа ГИА.

Итоговая государственная аттестация проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы.

Итоговая государственная аттестация проводится с целью определения качественного уровня обще культурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Как правило, председателем Государственной аттестационной комиссии назначается один из ведущих мастеров московских театров в ранге Народного артиста России.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение выпускником ролей в дипломных спектаклях. Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации. **(Приложение 5. Программа Государственной итоговой аттестации).**

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд на бумажных носителях насчитывает более 12 тысяч экземпляров. В ИСИ выписываются 27 наименований периодических

изданий в бумажном и/или электронном виде. Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет).

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке - общая площадь - 160 кв. м. - через абонемент, в читальном зале - общей площадью 100 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:

информационные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

Федеральный портал "Российское образование": <http://window.edu.ru/catalog/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/> Электронные библиотечные системы и ресурсы:

<http://www.tih.kubsu.ru>

Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Интернет-библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> Электронно-библиотечная система BOOK.ru:

<http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

Национальный цифровой ресурс «Руконт» – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум: <http://www.rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:

<http://www.biblio-online.ru/home?>

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Для проведения занятий по предмету «фортепиано» Институт обеспечен роялями и пианино. В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность: Учебный корпус № 1 г.Москва, ул. Новозаводская д.27А. Основной корпус. Учебно- административные помещения. 3068 кв.м.

Учебный корпус № 2 г.Москва, проезд Загорского д.23 Учебные помещения. 1013 кв.м.

Физкультурный комплекс г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1 учебные помещения для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами 3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

Учебный корпус № 1 г.Москва, ул. Новозаводская, д.27А:

- 14 аудиторий для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий, общей площадью 650 кв.м;
- 15 аудиторий для практических занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движеческими дисциплинами, проведения

спектаклей и концертов, самостоятельных занятий, общей площадью 1190 кв.м.

Учебный корпус №2, г.Москва, проезд Загорского, д.23:

- 6 аудиторий для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий, 1013 кв.м.;
- 9 аудиторий для практических занятий, спектаклей, самостоятельных занятий, общей площадью 690 кв.м.

Физкультурный комплекс, г. Москва, ул. Новозаводская, д.27А, строение 1
12

- помещения для занятий физкультурой и движением дисциплинами (танцем, сценическим движением, фехтованием) общей площадью 2430 кв.м.

Открытые спортивные площадки г.Москва, ул. Новозаводская, д.27А., общей площадью 900 кв.м.

Крытый физкультурный комплекс г. Москва, ул. Новозаводская, д.27А, строение 1, общей площадью 3403 кв.м.

В ИСИ функционируют:

- 1) Библиотека общей площадью – 160 кв. м.;
- 2) Читальный зал общей площадью 100 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- 5) Видефонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;

Учебные аудитории профильной направленности:

1 вокальный класс, оборудованный одним пианино «Петроф» и следующей аппаратурой:

- активные акустические системы Mackie SRM450 на стойках,
- микшерный пульт Mackie 1202-VLZ PRO или Mackie 802-VLZ 3,
- процессор пространственной обработки Alesis Nanoverb,
- динамический микрофон SHURE SM58 (2), микрофонные стойки,
- устройство воспроизведения: музыкальный центр или аудио дека,
- необходимая коммутация.

4 учебные аудитории, предназначенные для занятий танцем, оборудованные:

- 1 пианино «Петроф,

- 3 пианино «Лирика», звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

**Учебные аудитории для занятий сценическим движением,
пластическим воспитание, танцем и физкультурой:**

1. Танцевальные и балетные залы – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, покрытыми балетным линолеумом или ковролином; оснащены зеркалами, хореографическими станками, музыкальными центрами. Один зал оснащен театральным световым оборудованием для постановки спектаклей и работы балетмейстеров. Имеются раздевалки и душевые комнаты.
2. Залы для занятий сценическим движением и сценическим боем – 4 шт., оснащены гимнастическими матами специализированной деревянной мебелью и реквизитом, набором сценических рапир, кинжалов, гимнастических снарядов и страховочного инвентаря. Имеются раздевалки и душевые комнаты.
3. Залы для занятий физической культурой – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, оснащены музыкальными центрами, гимнастическими матами и спортивным инвентарем. Имеются раздевалки и душевые комнаты.
4. Учебные сцены – 4 шт. Оснащены затемнением, театральным световым и звуковым оборудованием.
5. Примерные комнаты – 2 шт. Оснащены зеркалами, специализированным светом, примерными принадлежностями и реквизитом.
6. Костюмерная комната для пошива и ремонта театральных костюмов и реквизита – 1 шт.
7. Комнаты для хранения театральных костюмов, реквизита, мебели – 5 шт.

Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе студентов, педагогов и работников Института современного искусства:

Windows 7 Professional - 27 экз.

Windows 8.1 - 14 экз.

Mac OS X - 12 экз.

Microsoft Office - 53 экз.

Microsoft Server - 2 экз.

Kaspersky Internet Security – 41 экз.

Adobe Acrobat Reader 41 экз.

Adobe Flash Player – 41 экз.

VLC Media Player – 16 экз.

Microsoft Visio 2010 – 16 экз.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям.

Абитуриент должен иметь все необходимые документы для поступления в высшее учебное заведение, регламентированные Правилами приема Министерства образования и науки РФ. Абитуриент должен обладать следующими способностями:

- эмоциональность и образность мышления;
- широта кругозора и глубина мышления;
- художественный вкус;
- умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать;
- быстрота и непосредственность реакции, восприятие событий;
- пластичность, физические данные;
- вокальные данные, слух, чувство ритма;
- сценическое обаяние и артистизм.

Для экзамена по специальности абитуриент должен подготовить и прочитать наизусть отрывок из прозы, басню и стихотворение. Для проверки наличия слуха, вокальных и пластических данных должен быть готов спеть песню и подвигаться под разные ритмические мелодии.

Вступительные экзамены проводятся ежегодно в соответствии с Правилами приёма, утверждаемыми Министерством образования и науки РФ и Учёным Советом вуза.

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

Методы и средства теоретической подготовки:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- реферат;
- курсовая работа.

Методы и средства практической подготовки:

- групповые занятия - от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 5 до 15 человек;
- индивидуальные занятия;

практика;
выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Лекции поводятся по следующим дисциплинам: История, Философия, Русский язык и культура речи, Психология и педагогика, Социология, Правоведение, Организация театрального (концертного) дела, История религий, История литературы, История театра, История кинематографа, История музыки, История искусства драматического театра, Культурология, Безопасность жизнедеятельности, Психология творчества.

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также семинаров.

В число практических занятий входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Актёрское мастерство, Сценическая речь, Пластическое воспитание, Музыкальное воспитание, Грим, Мастерство артиста драматического театра и кино, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Пантомима, Грим в драматическом театре и кино, Специфика работы актёра в кино, Специфика работы актёра над музыкальным спектаклем. Учебная и производственная практики. Семинары проходят в различных диалогических формах - в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе, особенно по дисциплинам специализации, они составляют не

менее 60% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 30% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно - методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО.

6.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе специалиста, составляет 70 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора имеет порядка 10 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

80 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, из них ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 10 процентов преподавателей, исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие

государственные почетные звания, лауреаты: международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены Союза театральных деятелей Российской Федерации, Союза композиторов Российской Федерации, Союза концертных деятелей Российской Федерации.

Ведущие педагоги - руководители курсов по дисциплине «Актерское мастерство» имеют, как правило, более 10 лет педагогического стажа либо стажа актерской или режиссерской работы в театре, концертной организации, иметь достаточный авторитет среди деятелей соответствующего вида искусства.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатными научно-педагогическими работниками вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

6.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств.

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, показы актерских работ. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, показа актерских работ, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. **(Приложение 6. Фонды оценочных средств).**

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

Учебный корпус № 1 (г. Москва, ул. Новозаводская д.27А) включает в себя:

- библиотеку общей площадью 150 кв. м. на 60 посадочных мест;
- столовую общей площадью 160 кв. м. и буфет общей площадью 150 кв. м. на 30 и 50 посадочных мест;
- медицинский кабинет общей площадью 30 кв. м. и медпункт общей площадью 12 кв. м.

Учебный корпус № 2 (г. Москва, проезд Загоского д.23) включает в себя:

- библиотеку общей площадью 60 кв. м. на 15 посадочных мест;
- буфет общей площадью 35 кв. м. на 15 посадочных мест;
- медпункт общей площадью 16 кв. м.

