



УТВЕРЖДАЮ
Ректор НОУ ВПО ИСИ

Сухолет И.Н.

Решение Ученого совета протокол № 1 от 30.08.2016

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Образовательная программа

прикладного бакалавриата

"Эстрадно-джазовое пение"

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(эстрадно-джазовое пение)**

Москва 2016



Основная образовательная программа высшего образования
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ. Направленность (профиль):
Эстрадно-джазовое пение
Разработана кафедрой **Эстрадно-джазового пения**

Рассмотрена и утверждена Ученым советом Института

протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе Маркелова Т.В.
подпись

Начальник управления ОУ Гольцова М.Ю.
подпись

Зав. выпускающей кафедрой Полтева М.В.
подпись

1. Общие положения	
1.1. Определение.....	
1.2. Нормативные документы	
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.....	
1.3.2. Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья...	
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).....	
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	
2.1. Области профессиональной деятельности.....	
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	
4.1. Календарный учебный график	
4.2. Учебный план	
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин	
4.4. Аннотации к программам учебной и производственной практик	
4.5. Программа ГИА.....	
5. Ресурсное обеспечение	
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	
6.2. Образовательные технологии	
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.2. Организация учебной практики	
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, фонды оценочных средств	
7. Социальная инфраструктура	
8. Приложения	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», реализуемая в Институте современного искусства (ИСИ), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071600 Музыкальное искусство эстрады, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2288 от 13 сентября 2011 г.;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Института современного искусства;
- Локальные акты ИСИ.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академически часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Эстрадно-джазовое пение» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

1.3.2. Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиля «Эстрадно-джазовое пение» (бакалавриат)
осуществляется на основе действующей ОПОП ВПО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули). При инклюзии предусмотрено создание индивидуальных программ на основании медицинской реабилитационной карты.

В ИСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВПО направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиля «Эстрадно-джазовое пение» (бакалавриат).

Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ осуществляется в рамках информационной образовательной среды Института, основанной на использовании информационных и телекоммуникационных технологий, обеспечивающих обмен информацией, контроль качества обучения, реализацию системы сопровождения и администрирования учебного процесса.

Обучение в Институте по образовательной программе с использованием элементов ДОТ осуществляется с согласия обучаемого (студента, слушателя).

Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ по данной ОПОП ВПО регламентируется Учебным планом направления

подготовки (специальности), разработанным в соответствии с ФГОС ВПО и утверждаемым ректором ИСИ.

При необходимости возможна индивидуальная траектория обучения в соответствии с утвержденной ОПОП ВПО.

В рабочей программе дисциплины при этом отражается применение элементов ДОТ, а также указывается соотношение объема занятий с использованием ДОТ и непосредственным взаимодействием педагогического работника с обучающимся.

Учебно-методические материалы разрабатываются преподавателями, согласовываются в установленном порядке с заведующим кафедрой и рекомендуются к использованию. Состав ЭУМКД определяется в соответствии с «Требованиями и методическими рекомендациями к электронному учебно-методическому комплексу для реализации ЭО и ДОТ» в ИСИ. При реализации ОПОП ВПО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиля «Эстрадно-джазовое пение» (бакалавриат) элементы ДОТ используются в форме компьютерного тестирования, которое является одной из форм текущей аттестации обучающегося.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство – исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы;

музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях;

руководство творческими коллективами;

административная работа в учреждениях культуры и искусства;

просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах его бытования;

слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

авторы-создатели произведений музыкального искусства.

средства массовой информации.

творчество авторов произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

в области педагогической деятельности: обучение учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки;

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в работе по организации международного культурного обмена; организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (образовательными учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования; создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;

в области музыкально-просветительской деятельности: пропаганда достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады выступление с концертами (соло, в ансамбле, с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах мюзикла; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов, как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и

- терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
 - понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
 - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
 - владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
 - постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
 - проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
 - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
 - использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
 - использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
 - владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
 - владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской

- деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
 - исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
 - к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом

- осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности

- к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

График учебного процесса указывает последовательность реализации ОПОП ВПО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы (**Приложение 1. График учебного процесса**).

4.2. Учебный план

подготовки по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Структура учебного плана подготовки бакалавра включает базовую часть (код дисциплин Б.1), вариативную часть (код дисциплин Б.1.В.ОД – обязательные дисциплины, Б.1.В.ДВ – дисциплины по выбору), практики (коды: Б.2.У – учебная практика, Б.2.П – производственная или исполнительская практика) и Государственную итоговую аттестацию (код Б.3).

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативных частях учебных циклов ИСИ самостоятельно сформировал перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом специфики и направления подготовки. Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ОПОП. Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний шоу-бизнеса, мастер-классы ведущих продюсеров, актеров, режиссеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОПОП и являющихся необязательными для изучения обучающимися, но углубляющими знания, умения и навыки в выбранных обучающимися видах деятельности.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре и факультативные занятия.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляет не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 50% аудиторных занятий. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10 недель (на 4 курсе 9 недель), в том числе 2 недели в зимний период. (**Приложение 2. Учебный план**).

4.3. Программы учебных дисциплин

На основе РУПД, подготовленных преподавателями Института, издаются печатные учебные материалы. Библиотечный фонд Института планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Студенты имеют возможность ознакомиться с электронными версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе.

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВПО, материалами ФГОС, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по направлению подготовки, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости, по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО;
- компетенции студента, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и ожидаемые результаты образования;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание;
- количество часов, отведенных на изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;
- формы текущего контроля, форма проведения и содержание мероприятий промежуточной аттестации;
- описание образовательных технологий;
- оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов;
- учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины, в том числе программное обеспечение;
- материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.

- тематика курсовых проектов (работ) и виды оценки курсовой работы, при наличии.

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение образовательных программ. (**Приложение 3. Аннотации к программам дисциплин**).

4.4. Программы педагогической, исполнительской (сольной, ансамблевой) практик

Практика является обязательной частью программы бакалавриата и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- педагогическая;
- производственная (исполнительская: сольная, ансамблевая).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья обучающихся и требования по доступности для ЛОВЗ. Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающимися ИСИ. Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик (**Приложение 4. Аннотации к программам практик**).

4.5. Программа ГИА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) обучающихся является обязательной и осуществляется после выполнения образовательной программы бакалавриата в полном объеме. Государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации. (**Приложение 5. Программа Государственной итоговой аттестации**).

5. Ресурсное обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной

образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд на бумажных носителях насчитывает более 12 тысяч экземпляров. В ИСИ выписываются 27 наименований периодических изданий в бумажном и/или электронном виде. Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет).

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке - общая площадь – 160 кв. м. - через абонемент, в читальном зале - общей площадью 100 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:

Информационные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации:

<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

Федеральный портал "Российское образование":

<http://window.edu.ru/catalog/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам":

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:

<http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы:

<http://www.tih.kubsu.ru>

Электронная библиотека "Книгафонд":

<http://www.knigafund.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия):

<http://uisrussia.msu.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Интернет-библиотека IQlib:

<http://www.iqlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru:

<http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks:

<http://www.iprbookshop.ru/>

Национальный цифровой ресурс «Рукопт» – межотраслевая электронная

библиотека на базе технологии Контекстум:

<http://www.rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:

<http://www.biblio-online.ru/home?3>

Нотные ресурсы:

Ноты в бесплатном доступе:

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ (свыше 200 сайтов);

International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур:

http://imslp.org/wiki/Main_Page ;

Нотный архив Бориса Тараканова:

<http://notes.tarakanov.net/> ;

Российская государственная библиотека, нотная коллекция:

<http://elibrary.rsl.ru/> .

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе: <http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

Материально-техническая база,

соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Для проведения занятий по предмету «фортепиано» Институт обеспечен роялями и пианино. В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Основной корпус. Учебно-административные помещения.	3068 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения.	1013 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	учебные помещения для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами	3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные кабинеты ИСИ		Объекты для проведения практических занятий	
		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.

Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	14 - для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий	650 кв. м.	15 - для практических занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движенческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий	1190 кв. м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	6 - для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий	1013 кв. м.	9 - для практических занятий рисунком, живописью, скульптурой, фото-видео съемки, компьютерного дизайна-проектирования и видеомонтажа, спектаклей, самостоятельных занятий	690 кв. м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1			12 - помещения для занятий физкультурой и движенческими дисциплинами (танцем, сцендвижением, фехтованием)	2430 кв. м.

Наименование объекта	Адрес объекта	Площадь в кв.м.
Открытые спортивные площадки	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	900 кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	3403 кв.м.

В ИСИ функционируют:

- 1) Библиотека общей площадью – 160 кв. м.;
- 2) Читальный зал общей площадью 100 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- 5) Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;

Список компьютерного оснащения аудиторий:

iMAC 1

iMAC 2

Монитор NEC (MultiSync LCD 1970 NXP (black))

Монитор NEC (MultiSync LCD 1970 NXP (white))

Клавиатура PC 1 Detender KS-910 B

Клавиатура PC 2 Genius KWd-810

Клавиатура btc 5197

Клавиатура Apple A1243

Клавиатура Apple A1243

мышь Apple A1152

мышь Apple A1152

мышь Logitech M-BZ96C

мышь Logitech M-BJ69

мышь A4TECH X-718F

мышь Logitech M-BJ68

APC BI 400-RS

APC BI 400-RS

APC BI 400-RS

APC BI 400-RS

Сетевое хранилище данных RAID TB SMART STOR NS 4300N

Принтер ML 2015 Samsung

VGA коммутатор ATEN CS84A

НАВ асoрp G-портовый

Роутер D-link DIR-320(Yota)

Yota US-модем U-200

PilotL сетевой фильтр

мышь Logitech Pilot

подставка под системный блок

подставка под системный блок

програмное обеспечение Final Cut Express 4

Microsoft Windows XP Professional SP 3 Rus

Microsoft Windows XP Professional SP 3 Rus

HDD SEAGATE 250G
HDD SEAGATE 250G
iMAC 7
Клавиатура Apple A1314 BT
Мышь Apple A1296 BT
Сетевое хранилище данных RAID VIZPLAT MD-21 USB
Блок питания для VIZPLAT RS-300/120-S325
Сканер Epson Perfection V30 J232A
Блок питания для Epson Perfection V30 (A392VD)
мышь Logitech M-BT92A
Монитор BENQ Q7T4
HDD 3Q_1Tb
HDD 3Q_1Tb
HDD 3Q_1Tb
мышь Apple A1152
Клавиатура Apple A1243
Сплиттер VGA (с блоком питания)
HDD iStor_1Tb
iMAC 4
Клавиатура Apple A1314 BT
мышь Apple A1296 BT
Сетевое хранилище данных RAID QNAP TS-412 (4HDD) 8TB
Свитч D-Link DGS-1100-24
MacMini A1347
MacMini A1347
MacMini A1347
MacMini A1347
MacMini A1347
MacMini A1347
Монитор Samsung LS24A300
Монитор Samsung LS24A300
Монитор Samsung LS24A300
Монитор Samsung LS24B300
Монитор Samsung LS24B300
Монитор Samsung LS24B300
HDD AGE 2Tb
HDD AGE 2Tb
HDD AGE 2Tb
HDD AGE 2Tb
HDD AGE 2Tb
HDD 3Q_1Tb
HDD 3Q_1Tb
HDD 3Q_1Tb
APC ES-700
APC ES-700

APC ES-700
мышь Apple A1152
мышь Apple A1152
Клавиатура Apple A1243
Клавиатура Apple A1243
Клавиатура Apple A1243
Клавиатура Apple A1243
APC ES-550
Optical mouse NoName
Optical mouse NoName
Optical mouse NoName
5 Band HDD Raid
Принтер HP Laserjet 1320

**Список звукового оборудования ИСИ, используемого при реализации
ООП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство
эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»:**

Малый зал:

- акустические системы: Mackie SRM450 (4+2), сабвуферы Mackie SWA 1501 (2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор Klark Teknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 Vocal Set (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König & Meyer, Jamstands)
- мультикор, необходимая коммутация;

Театрально-концертный зал на 230 посадочных мест. Параметры сцены 14м х 6,5м. Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические примерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Звуковое оснащение:

- синтезатор Yamaha S08,

- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор Klark Teknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 Vocal Set (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König & Meyer, Jamstands)
- мультитор, необходимая коммутация;

Концертный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6,5м x 5м.
Оснащение:

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König & Meyer, Jamstands).

Учебные аудитории профильной направленности:

3 учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, оборудованные:

- 1 пианино «Петроф»,
- 2 пианино «Лирика»,
- персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

10 вокальных классов, оборудованных:

- кабинетный рояль Хоффман,
- 4 пианино «Петроф»,
- 5 пианино «Лирика»,

Вокальные классы оборудованы следующей аппаратурой:

- активные акустические системы Mackie SRM450 на стойках,
- микшерный пульт Mackie 1202-VLZ PRO или Mackie 802-VLZ 3,
- процессор пространственной обработки Alesis Nanoverb,

- динамический микрофон SHURE SM58 (2), микрофонные стойки,
- устройство воспроизведения: музыкальный центр или аудио дека,
- необходимая коммутация.

4 учебные аудитории, предназначенные для занятий танцем, оборудованные:

- 1 пианино «Петроф,
- 3 пианино «Лирика», звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Студия звукозаписи, имеющая тон-зал переменной акустики 27 кв.м. и аппаратный зал 30 кв.м. (в том числе для проведения учебных занятий) с возможностью проведения записи музыкальных ансамблей из Театрально-концертного зала;

Студия звукозаписи – список оборудования:

- DAW: Avid Pro Tools|HD 3 Accel, software version 10.3.10
- консоль: Digidesign C|24
- интерфейс: Digidesign Pro Tools|HD 192 I/O
- компьютер: Apple Mac Pro Two Dual-Core Intel Xeon 2.66 GHz
- видео мониторы: Apple Cinema 20” (2)
- аудио мониторы: Quested S7, Yamaha MSP7 Studio
- приборы обработки: Focusrite Red 7, TC Electronic M3000 Studio Reverb Processor
- конденсаторные микрофоны: Neumann M149 (1), Neumann KM 184 stereo set Black (подобранная стереопара), Neumann KM184 MT NI (2), Rode NT5 (подобранная стереопара), Nady SCM 1000 (5)
- динамические микрофоны: AKG D112 (1), Sennheiser E604 (4), SHURE SM57 (3), SHURE SM58 (1)
- гитарное усиление: Fender Hot Rod Deville III 212 (гитара), Mesa Boogie WALKABOUT Scout (бас)
- барабаны Tama Starclassic Bubinga with Omni-Tune Lug System
- синтезатор Yamaha S08
- директ-боксы: DBX dB-1 (2)
- усилители для наушников: Nady HPA-4, Behringer HA4700 PowerPlay Pro-XL
- аудио дека: Denon
- наушники: AKG K240S (3), Beyerdynamic DT770 (1)
- стойки: König & Meyer (12 + 2 overhead), Quick Lok (3)
- коммутация: Sommer Cable, Klotz, Cordial, Fender, Planet Waves
- сетевой фильтр: DIGILAB POWERTRACK BSP-615

комплект для выездной звукозаписи:

- ноутбук: Apple MacBook
- многоканальный аудиоинтерфейс: RME FIREFACE 800
- микрофонные предусилители: RME OctaMic II (2)
- сетевой фильтр: DIGILAB POWERTRACK BSP-815
- рэковый кейс SKB на 6 юнитов
- мультикор, необходимая коммутация

Учебные аудитории для занятий сценическим движением, пластическим воспитание, танцем и физкультурой:

1.Танцевальные и балетные залы – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, покрытыми балетным линолеумом или ковровином; оснащены зеркалами, хореографическими станками, музыкальными центрами. Один зал оснащен театральным световым оборудованием для постановки спектаклей и работы балетмейстеров. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

2.Залы для занятий сценическим движением и сценическим боем – 4 шт., оснащены гимнастическими матами специализированной деревянной мебелью и реквизитом, набором сценических рапир, кинжалов, гимнастических снарядов и страховочного инвентаря. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

3.Залы для занятий физической культурой – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, оснащены музыкальными центрами, гимнастическими матами и спортивным инвентарем. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

4.Учебные сцены – 4 шт. Оснащены затемнением, театральным световым и звуковым оборудованием.

5.Гримерные комнаты – 2 шт. Оснащены зеркалами, специализированным светом, гримерными принадлежностями и реквизитом.

6.Костюмерная комната для пошива и ремонта театральных костюмов и реквизита – 1 шт.

7.Комнаты для хранения театральных костюмов, реквизита, мебели – 5 шт.

Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе студентов, педагогов и работников Института современного искусства:

Windows 7 Professional - 27 экз.

Windows 8.1 - 14 экз.

Mac OS X - 12 экз.

Microsoft Office - 53 экз.
Microsoft Server - 2 экз.
Kaspersky Internet Security – 41 экз.
Adobe Acrobat Reader 41 экз.
Adobe Flash Player – 41 экз.
VLC Media Player – 16 экз.
Microsoft Visio 2010 – 16 экз.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального образования, реализующих основные образовательные программы в рамках группы «Культура и искусство».

При приеме академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: творческое испытание (исполнение подготовленной программы); профессиональное испытание (теория музыки); собеседование.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)
Поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения:

1. «Джазовый стандарт» (необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать. или песня, исполненная в любом стиле (поп, фолк, соул, рок, фанк и т.д.) на любом языке).
2. Песня на русском языке.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому ВУЗу, показать владение голосом, интонацией, проявить артистические данные.

Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудио носителях.

Профессиональное испытание (теория музыки)

- одnogолосный диктант с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе;

- интонирование от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды;
- пение с листа мелодии диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;
- определение на слух интервалов гармонических и мелодических, небольших интервальных последовательностей (до 4-х интервалов), аккордов, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.
- письменная работ, включающая: построение от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);
- построение и разрешение от звука и в тональности любых интервалов (диатонические и характерные) и аккордов (все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
- определение и разрешение в соответствующей тональности (тональностях) предложенных диатонических и характерных интервалов и аккордов (все виды трезвучий и септаккорды II, V и VII ступеней);
- запись в нотах несложной аккордовой последовательности по заданной цифровке в однострочном изложении. Например: T-3/5-S4/6-D5/6-T3/5-П3/4-K4/6-D7-T;
- транспонирование заданной мелодии на указанный интервал;
- группировка в предложенном примере с заданным размером;
- анализ несложного романса или песни (М. Глинка, А. Варламов, А. Алябьев, Ф. Шуберт) в пределах периода или одного куплета. Определение лада, тональности, структуры мелодии (деление на фразы и мотивы) и особенности ее ритмического строения.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и его знания в области эстрадно-джазового искусства. Вопросы могут касаться песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества, эстрадно-джазового творчества, музыкальной литературы, общей музыкальной и вокальной терминологии, творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы), истории России, включая современные процессы ее развития.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации теоретической подготовки: лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе

мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Основы научных исследований, Теория музыки, Гармония, Музыкальная форма, Психология творчества, Полифония, Специальный класс, Сольное пение, Вокальный ансамбль, Сценическое движение, Методика обучения вокалу, Фортепиано, Танец, Стилевое сольфеджио, Основы актерского мастерства, Сценическая речь, Подготовка концертных номеров, Вокально-джазовая импровизация, Сольфеджио, Джазовое пение, Работа с режиссером, Учебная практика.

Семинар проводится в форме дискуссии, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы студента реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющих ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

6.2.2. Организации учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации образовательной программы предусмотрены следующие виды учебной практики: учебная (педагогическая) и производственная (исполнительская: сольная и ансамблевая) практика.

Целью педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Базой педагогической практики в соответствии с заключенным договором является Культурный центр Министерства обороны России реализующий образовательные программы в области эстрадного искусства, соответствующие профилю ООП бакалавриата. Проведение педагогической практики регламентируется календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; журналом посещения учеником занятий; отчетом по итогам учебного года.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося. Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в отчетном году); заключением педагога по сольному пению и заведующего выпускающей кафедрой.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава вокального факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по профилю «Эстрадно-джазовое пение», составляет не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук и ученое звание профессора, а также приравненных к ним лиц, имеющих в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, имеют не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 65 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» имеют ученое звание (а также приравненные к ним звания и заслуги), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», имеют ученые степени (а также приравненные к ним звания и заслуги), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, эстрадно-джазовые концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного

контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, эстрадно-джазовых концертов, исполнения концертных программ, выступления в ансамбле. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. **(Приложение 6. Фонды оценочных средств).**

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

Параметр	Библиотека	Столовая / Буфет	Медицинский пункт	Студенческая поликлиника
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского д.23)	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 - медпункт	Нет
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)	

Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)		
-----------------	--	---	--	--

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Учебный график

Приложение 2.

Учебный план

Приложение 3.

Аннотации к программам учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б1 Философия

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., проф. В.И. Залунин

Курс, семестр: 2 курс, 4 сем., 3 курс, 5 сем.

Форма контроля: зачет – 4,5 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 38 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 1, 6, 9, 10, 12, 13

Краткое содержание дисциплины: Античная философия. Философия Средневековья. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Философия Просвещения. Немецкая классическая философия. Европейская философия XIX– XX вв. Отечественная философия XIX– XX вв. Социальная философия. Философская антропология и философия культуры.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ Б1.Б2 История

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: д.и.н., проф. А.А. Киринюк

Курс, семестр: 1 курс, 2 семестр; 2 курс, 3 семестр

Форма контроля: зачет с оценкой – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 38 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 3

Краткое содержание дисциплины: Древнейшая стадия истории человечества. Цивилизация Древнего мира. Цивилизации Запада и Востока в Средние века. История России с древнейших времен до конца XVII века. Истоки индустриальной цивилизации: Страны Западной Европы в XVI-XVII вв. Процесс модернизация в традиционных обществах Востока. От новой истории к новейшей. Мир во второй половине века XX. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ Б1.Б3 Иностранный язык

Кафедра иностранных языков

Разработчик: Кленина Светлана Анатольевна

Курс, семестр: 1,2 курсы, 1-4 семестры

Форма контроля: экзамен – 2, 4 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 7 з.е. (252 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 70 час.

Семинары 70 час.

СРС – 58 час.

Контроль – 54 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 8.

Краткое содержание дисциплины: Лингвистическая компетенция (фонологическая, лексическая, грамматическая). Работа с иноязычными научными и профессиональными текстами. «Ложные друзья переводчика» и способы их распознавания в тексте. Научно-публицистический стиль. Категории наклонения и залога Изъявительное, повелительное, сослагательное наклонения в профессиональных текстах по менеджменту. Прямая и косвенная речь. Согласование времен.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б4 Русский язык и культура речи

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., доцент З.М. Кальте

Курс, семестр: 1 курс, 1,2 семестр

Форма контроля: зачет – 1 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 18 час.

Семинары – 18 час.

СРС – 72 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 2, 4, 5, 7, 11, 12, 13

Краткое содержание дисциплины: Введение. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека. Язык, речь, общение. Языковая норма как центральное понятие культуры речи. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Основы ораторского искусства.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б5 История музыки (зарубежной, отечественной)

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск, доц. Е.Б. Голубева

Курс: 1, 2, 3 курсы

Семестр: 1- 6 семестры

Форма контроля: экзамен – 4, 6.

Общая трудоемкость дисциплины: 13 зачетных единиц (468 ак. час.),

в том числе

Лекции – 122 час.;

Семинары – 122 час.;

СРС – 161 час;

Контроль – 27 час. (4 сем.); 36 час. (6 сем.).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 2, 3, 4, 5, 10, 11; ПК 1, 4, 5, 6, 15.

Краткое содержание дисциплины: Происхождение музыки. Музыкальная культура от древних цивилизаций до эпохи Средневековья. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения. Музыкальная культура древней Руси. Церковная музыка на Руси. Музыкальная культура эпохи Барокко. Музыкальная культура России XVII - XVIII веков. Венская классическая школа. Музыкальный романтизм. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Пути развития русского романса. Музыкальная культура России второй половины XIX века. Основные направления в зарубежной и отечественной музыке конца XIX - начала XX века. Музыкальная культура первой половины XX века.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б6 Музыка 2 половины XX - начала XXI веков

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс, семестр: 4 курс, 7 семестр

Форма контроля: зачет – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 36 час.

Семинары – 36 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 2, 3, 4, 5, 10, 11; ПК 1, 4, 5, 6, 15.

Краткое содержание дисциплины: Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. Понятия «новая» и «новейшая музыка». Первая и вторая волны авангарда в отечественной и зарубежной музыке. Серийность и сериализм. Основные музыкально-эстетические течения указанного периода. Алеаторика. Сонорика. Музыка шумов. Конкретная музыка. Электронная музыка. Спектральная музыка. Минимализм. Полистилистика. Пути развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в начале XXI века.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б8 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: Ю.Е. Соколов

Курс, семестр: 3 курс, 5,6 семестры

Форма контроля: зачет с оценкой – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 38 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 2, 3, 4, 5, 10, 11; ПК 1, 5.

Краткое содержание дисциплины: Искусство как феномен культуры. Типология эпохальных стилей в европейском искусстве. Искусство эпохи Античности в контексте эстетического мышления. Культура и раннее христианское искусство Византии. Культура и искусство западноевропейского Средневековья. Христианские основы в развитии культуры и искусства Русского Средневековья. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Итальянское искусство Высокого и Позднего Возрождения. Нидерландская и немецкая школы в искусстве Северного Возрождения. Основы художественного мышления барокков культуры и искусстве Западной Европы. Классицизм в искусстве Западной Европы XVII века. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России «бунташного века». Основные тенденции в развитии культуры и искусства России эпохи Просвещения. Основные тенденции в развитии искусства Европы XVIII века. Романтизм как стилевое направление в искусстве Западной Европы. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейской живописи. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XX века. Типология модернистических стилевых направлений Европы XX века. Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса. Театр XVII – XVIII веков в Европе и России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур. Классицизм. Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже XVIII – XIX веков. Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра.

Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства. Представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, о его связях с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой. Закономерности развития кино как вида искусства, составляющего элемент единой художественной картины мира. Обзор наиболее значимых явлений в истории мирового кино, ознакомление с историко-культурологическим контекстом становления этого вида искусства, рассмотрение взаимовлияний кино и других видов искусства на протяжении всей истории развития кино (театр, литература, пластические искусства, музыка). Этапы становления кино на рубеже XIX-XX века. Формирование киноязыка и развитие национальных мировых кинематографий. Кино как один из видов экранной культуры, основывающихся на достижениях науки и техники, как явление художественной и массовой культуры. Авторское и массовое кино в кинематографе стран России, Европы и Америки. Кино и его место в развитии искусства XX века.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б9 История эстрадной и джазовой музыки

Кафедра эстрадно-джазового пения

Разработчик: доц. О.М. Степурко

Курс, семестр: 3 курс, 5,6 семестры

Форма контроля: зачет – 5, 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 38 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 2, 3, 4, 5, 10, 11; ПК 1, 4, 5, 6.

Краткое содержание дисциплины: Ранние стили джаза. Прикладная музыка для танцев, парадов. Новоорлеанский стиль Чикагский стиль. Свинг.

Средний, концертный период джаза. Би боп. Кул джаз. Хард-боп. Хард-боп 2. Третий, микстовый период джаза. 3-еТечение2. Фанк и фьюжн (акустический период). Фанк и фьюжн (электронный период). Джаз в СССР (довоенный). Джаз в СССР. (послевоенный). Ранние рок-стили. Ритм-энд-блюз. Рок-н-

ролл. Рок-н-ролл 2. Британский бит. Средний, концертный период рока. Битлз. Хард-рок. Арт-рок. Соул и фанк. Третий, микстовый период рока. Ска и регги. Полистилистика. Гранж и альтернатива. Гранж и альтернатива2. Русский рок.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б10 Основы научных исследований

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Курс, семестр: 4 курс, 7,8 семестры

Форма контроля: экзамен – 8 сем., зачет – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 18 час.

Семинары – 32 час.

СРС – 94 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 13.

Краткое содержание дисциплины: Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности. Раздел 1. Теоретические основы научных исследований; Раздел 2. Практическая деятельность по подготовке научных исследований.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б11 Современные информационные технологии

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: канд. пед. наук О.В. Колношенко

Курс, семестр: 3 курс, 5 семестр

Форма контроля: зачет – 5 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.;

Практические занятия – 18 час.

СРС – 72 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 6, 11; ПК 15.

Краткое содержание дисциплины: Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и

педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б12 Эстетика и теория искусства

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: Ю.Е. Соколов

Курс, семестр: 2 курс, 3,4 семестр

Форма контроля: зачет с оценкой – 4 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 38 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 2, 3, 4, 5, 10; ПК 1, 5, 13, 16.

Краткое содержание дисциплины: Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры. В процессе освоения материалов курса обучающийся учится самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б13 Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.и.н, доцент Н.М. Харитонов

Курс, семестр: 1 курс, 1 семестр

Форма контроля: зачет 1 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Семинары – 18 час.

СРС – 72 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 12, 14.

Краткое содержание дисциплины: Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий. Чрезвычайные ситуации социального характера. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических и способы их существования. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях. Проблемы национальной и международной безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б14 Специальность: Сольное пение

Кафедра эстрадно-джазового пения

Разработчики: М.В. Полтева

Курс, семестр: 1-4 курс, 1-8 семестры

Форма контроля: экзамен – 2,4,6,8 сем., зачет – 3,5 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 25 з.е. (900 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 274 час.

СРС – 482 час.

Контроль – 144 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 32.

Краткое содержание дисциплины: Анатомия и гигиена голосового аппарата. Упражнения для выработки правильного дыхания. Упражнения на освобождение мышц голосового аппарата. Первоначальные вокальные упражнения. Формирование правильного положения корпуса. Пение вокализов. Координация голосового аппарата. Чистота интонирования. Упражнения на артикуляцию и чистоты звучания гласных и согласных. Соединение регистров. Микст. Пение вокализов, несложных произведений с текстом. Гаммы, арпеджио, тесситурные скачки. Упражнения на выравнивание регистров голоса. Атака звука. Пение упражнений в джазовой манере. Пение джазовых «стандартов». Упражнения для выработки кантилены. Пунктирный и синкопированный ритм. Скэт. Джазовая

импровизация. Упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса. Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки. Свинг. Развитие диапазона голоса. Работа над специфическими джазовыми приемами. Особенности звукоизвлечения в различных стилях. Манера пения. Свободная импровизация в разных стилях.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б15 Музыкальная педагогика и психология
Разработчик: Ю.В. Лапина

Курс, семестр: 4 курс, 7 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Семинары – 18 час.

СРС – 36 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения

дисциплины: ОК 2, 4, 11; ПК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 16, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31

Краткое содержание дисциплины: Предмет, связь с другими науками. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности. Из истории музыкальной психологии. Направления музыкальной психологии. Методы исследований. Основы психологии музыкального сознания. Музыкально-познавательные процессы психики личности. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя. Способы его развития. Сенсорно-перцептивная система. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия. Когнитивная система. Проблемы музыкального мышления и его развития. Развитие музыкальной памяти. Развитие музыкального воображения. Влияние музыки на развитие воображения. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. Музыкальные способности, музыкальная одаренность, их взаимосвязь. Музыкальная одаренность как система. Музыкально-педагогическая психология. Психология музыкально-педагогического общения. Психомоторика музыканта и психопрофилактика проблем при овладении исполнительским искусством. Личность музыканта-исполнителя и педагога. Принципы развивающего обучения музыке. Эффективные и неэффективные методы обучения. Музыкальный коллектив и его руководитель. Методы развития коллектива.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б16 Вокальный ансамбль
Кафедра эстрадно-джазового пения
Разработчик: доц. Н. С. Чхетиани

Курс, семестр: 2-4 курсы, 4-8 сем.

Форма контроля: экзамен – 8 сем., зачет – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 10 з.е. (360 ак. час.),
в том числе:

Практические занятия – 168 час.

СРС – 156 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения

дисциплины: ПК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 32

Краткое содержание дисциплины: На уроках вокального ансамбля студент учится чисто интонировать, читать свою партию совместно с партнерами, синхронно произносить текст и дышать, соотносить силу собственного голоса со звучанием ансамбля в целом, слушать и не сбиваться со своей партии. В процессе обучения первоначальные навыки закрепляются и позволяют расширить границы совместного музицирования. Следующей ступенью освоения предмета становятся стилевые задачи (характер звука, штрихи), тембральная подстройка (слияние голосов) и образно-ролевые моменты пения в ансамбле. Целесообразно с самого начала приучать вокалистов смелее читать с листа незнакомое произведение. Умение бегло читать ноты голосом (вполголоса) - необходимое качество певца-профессионала. Пока студенты осваивают произведение, преподаватель внимательно вслушивается в их тембры и подбирает оптимальный вариант партнерства (сочетания голосов) и музыкального материала. В зависимости от подготовки студента составляется репертуар. Он может быть очень простым, если студент ВУЗа не прошел через класс ансамбля в музыкальном училище, и достаточно сложным для подготовленных студентов. В курс вокального ансамбля входит изучение ансамблевой музыки – дуэтов, трио, квартетов и т.п., написанных в разных музыкальных стилях.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б17 Методика обучения вокалу

Курс, семестр: 2,3 курс, 4,5 сем.

Форма контроля: зачет – 4,5 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),
в том числе:

Практические занятия – 70 час.

СРС – 38 час.

Контроль – час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-2, ОК-4; ПК-1; ПК-9; ПК-20; ПК-21, ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-30.

Краткое содержание дисциплины: Высшая нервная деятельность и её взаимосвязь с вокальной педагогикой. Три отдела вокального аппарата. Акустика. Строение голосового аппарата и его акустические свойства. Дыхание и его типы. Особенности певческого дыхания. Артикуляция в пении. Певческие форманты гласных. Классификация голосов. Импеданс и его значение. Три степени импеданса и способы его формирования. Резонанс и его законы. Резонаторы. Миоэластическая, хронаксическая и нейрорезонансная теории голосообразования. Дефекты голоса и способы их исправления. Навыки работы с обучающимся.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б18 Фортепиано

**Кафедра инструментального исполнительства
и концертмейстерского мастерства**

Разработчик: ст. преп. Михальчук О.П.

Курс, семестр: 1,2 курсы, 1,2,3 сем.

Форма контроля: зачет – 1,2,3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 43 час.

СРС – 65 час.

Контроль – час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Краткое содержание дисциплины: Формирование комплекса правильных и естественных игровых навыков с учетом подготовки, и способностей обучающегося; освобождение игрового аппарата. Работа над фортепианной техникой, развитие беглости. Искусство «пения» на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования. Приемы и методы работы над полифоническими произведениями (изучение клавирной полифонической школы И.С. Баха). Изучение произведений венской классической школы (работа над целостностью формы). Работа над аппликатурой. Развитие навыков педализации. Изучение произведений композиторов-романтиков. Работа над музыкальным произведением (проникновение в содержание, реализация исполнительского замысла). Приемы и этапы грамотного разбора нотного текста. Развитие навыков чтения с листа; транспонирование вокальной партии. Изучение упражнений для распевания. Подбор к мелодии фортепианного сопровождения. Специфика ансамблевого исполнительства. Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Изучение

стилистики произведений XX-XXI веков. Джазовые произведения для фортепиано. Освоение профессиональной терминологии. Подготовка к концертному исполнению.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б19 Танец, сценическое движение

Разработчик: Майборода Я.А.

Курс, семестр: 3 курс, 5,6 сем.

Форма контроля: зачет – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 70 час.

СРС – 38 час.

Контроль – час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 1, 2, 3, 17

Краткое содержание дисциплины: Краткое содержание дисциплины:

История развития хореографического искусства. Танцевальная мода 16-20 века. Основные стили и направления хореографии. Народный, классический, современный танец (диско, джаз, модерн, hip-hop). Импровизация в современном танце, особенности постановки эстрадных номеров. Использование хореографии в сочетании с другими направлениями в искусстве.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б20 Физическая культура

Разработчик: Соловец Т.Н.

Курс, семестр: 1 курс, 1 сем.

Форма контроля: зачет – 1 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 72 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК15.

Краткое содержание дисциплины: Легкая атлетика. Гимнастика. Лыжная подготовка. Баскетбол. Волейбол. Общая физическая подготовка.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД1 История религий

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин
Разработчик: к.ф.н., доцент И.Н. Сухолет

Курс, семестр: 1 курс, 1,2 сем.

Форма контроля: экзамен – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;

Семинары – 35 час.;

СРС – 38 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 1, 2, 3, 9; ПК 5.

Краткое содержание дисциплины: Религия как феномен культуры. Ранние формы религиозной культуры. История индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма. История иудаизма. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры. История ислама и специфика исламской культуры. Современные формы религии. Современные религиозные движения. Культура межконфессионального диалога в XX веке.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД2 История культуры

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин
Разработчик: к.ф.н., доцент Ю.Е. Соколов

Курс, семестр: 1 курс, 1,2 сем.

Форма контроля: экзамен – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;

Семинары – 35 час.;

СРС – 74 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 1, 2, 3, 4, 5, 10; ПК 1, 5

Краткое содержание дисциплины: Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Античность. Искусство Средневековья. Искусство средневековой Руси (IX - XVII вв.). Культура эпохи Возрождения. Европейское и русское искусство XVIII-XIX вв. Европейское искусство конца XIX – начала XX века.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД3 Элементарная теория музыки

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс, семестр: 1 курс, 1,2 сем.

Форма контроля: экзамен – 1,2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Практические занятия – 35 час.

СРС – 38 час.

Контроль – 72 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения

дисциплины: ОК 3, 5; ПК 1, 3, 5, 13, 16, 20, 22, 26, 27

Краткое содержание дисциплины: Музыкальный звук. Физическая природа звука. Звукоряд. Октава. Гамма. Нотация. История нотного письма. Средства музыкальной выразительности. Лад. Тональность. Гармония как средство усиления выразительности мелодии. Ритм. Метр. Темп. Динамика. Тембр. Фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический склады. Музыкальный жанр. Определение интервала, виды интервалов. Диссонанс, консонанс. Аккорды. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматика. Транспозиция. Секвенция. Модуляция в первую степень родства.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД4 История отечественной эстрадной песни

Кафедра эстрадно-джазового пения

Разработчик: доц. О.М. Степурко

Курс, семестр: 4 курс, 7 сем.

Форма контроля: зачет – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 36 час.

СРС – 72 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения

дисциплины: ОК 3, 5; ПК 1, 3, 5, 13, 16, 20, 22, 26, 27

Краткое содержание дисциплины: Концепция программы по ИОЭП состоит в том, что: 1. Городская песня начинается с приходом в Россию гомофонии, через петровские канты и, далее расцвет городского, дворянского и цыганского романса, который прозвучал во всём мире от интерпретаций Армстронга до Дины Дурбин. 2. Расцвет русского джаза во времена НЭПа, великие джазмены Варламов, Цфасман и Э. Рознер, творчество которых не уступало лидерам этого направления, например, оркестру Флетчера Хендерсона. 3. Разгром джаза с отменой НЭПа и начало террора. Арест Варламова, Рознера, ликвидация оркестра Цфасмана,

превращение песни в идеологический плакат. Восхваление тоталитарного режима, обескровило песню, начались заимствования из мексиканской, польской и еврейской-хасидской музыки. И, если академические композиторы, такие как Прокофьев, Шостакович, котируются во всём мире, то советская песня, в результате коммунистического идеологического прессы, превратилась в региональную музыку и в мире её практически никто не знает. Ни в Нью Йорке, ни в Париже, ни в Лондоне, никому не известно имя Богословского или Фрадкина. 4. Но, не смотря на пресс цензуры, всё же появляются джазовые песни Колкера и Саульского, рок-песни В. Цоя и группы "Парк Горького". А после падения коммунизма, появляется много значительных явлений в отечественной песне в творчестве Н. Носкова, Ю. Савичевой и др. И поэтому в конце курса даются разборы песен, и джаз и рок приёмов (хуков) хитов российских композиторов.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД5 Гармония

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс: 2 курс

Семестр: 3,4 сем.

Форма контроля: экзамен – 4 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 70 час.

СРС – 74 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения

дисциплины: ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-16; ПК-20.

Краткое содержание дисциплины: Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке классико-романтического периода. Ладовая основа гармонии. Функциональные группы. Склад, фактура. Четырехголосие. Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Каденции. Каденционные гармонические средства. Гармонические обороты и кадансы. Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации. Гармонизация однотональной 8-10-ти тактовой мелодии с применением аккордов всех диатонических ступеней. Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп. Степени родства тональностей Модуляция. Мажор-минор. Гармонизация модулирующей мелодии. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД6 Музыкальная форма

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс: 3 курс

Семестр: 5, 6 сем.

Форма контроля: зачет с оценкой – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Практические занятия – 35 час.

СРС – 38 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-3; ОК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-16; ПК-20.

Краткое содержание дисциплины: Период. Типы периодов. Гармоническое и метрическое строение периода из двух предложений. Большое предложение. Квадратность и неквадратность в музыке. Понятие простых форм. Простая 2-х частная форма. Простая 3-х частная форма. Вариационная форма. Классификация. Строгие вариации. Свободные вариации. Понятие сложных форм. Сложная 2-х частная форма. Сложная 3-х частная форма. Классическое рондо. Послеклассическое рондо. Старинные формы. Сонатная форма и ее разновидности. Формы вокальной музыки.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД7 Социология

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., проф. В.И. Залунин

Курс, семестр: 2 курс, 4 сем.

Форма контроля: зачет – 4 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.;

Семинары – 18 час.;

СРС – 72 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 1, 3, 6, 9, 12, 13

Краткое содержание дисциплины: Социология как наука. Социология личности. Социальная детерминация поведения личности. Социальные действия, социальные взаимодействия и социальные отношения. Социальные группы, общности, институты и организации. Власть в системе социальных

отношений. Семья и брак. Культура общества. Социальные процессы и социальные изменения. Социальные конфликты.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД8 Сольфеджио

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс, семестр: 1-3 курсы, 1-6 сем.

Форма контроля: экзамен – 6 сем., зачет – 2,4 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 11 з.е. (396 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 192 час.

СРС – 177 час.

Контроль – 27 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 5; ПК 4, 6, 7, 12, 19

Краткое содержание дисциплины: Диатоника. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Основные интервалы нат. и гарм. мажора и минора. Ритм. Метр. Главные трезвучия нат. и гарм. мажора и минора и их обращения. Гармонические обороты. Тритоны. Характерные интервалы. Д7 и его обращения с разрешениями. Прерванный оборот. Септаккорд VII ступени и его обращения с разрешениями. Логика следования септаккордов. Септаккорд II ступени. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Альтерированные интервалы. Хроматизм. Лады народной музыки. Пентатоника. Дважды гармонические лады. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Модулирующие секвенции. Альтерированные аккорды. Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности. Модулирующие и хроматические секвенции. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД9 Джазовое пение

Кафедра эстрадно-джазового пения

Курс, семестр: 2-4 курсы, 4-8 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем., зачет – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з.е. (288 ак. час.),

в том числе:

Лекции – час.

Семинары – час.

Практические занятия – 150 час.

СРС – 102 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 32

Краткое содержание дисциплины: Джазовое сольфеджио (аккордовые вертикали, горизонталы, блюзовые и пентатонические звукоряды).

Ритмическая основа джазовой музыки – свинг. Инструментальное пение – скэт. Минорный блюз. Свободная импровизация в разных стилях – свинге, би-бопе, джаз-роке, фолке, ритм-энд-блюзе, соул, балладе и т.д.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД10 Сценическая речь

Кафедра эстрадно-джазового пения

Разработчик: Д.В. Бужинский

Курс, семестр: 1,2 курсы, 1-3 сем.

Форма контроля: экзамен – 3 сем., зачет – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з.е. (216 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 106 час.

СРС – 83 час.

Контроль – 27 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 2, 6, 7, 11, 16, 17, 32

Краткое содержание дисциплины: Основная задача учебного курса "Сценическая речь" — подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, "заражать" им своих партнеров, зрительный зал. В программу входят упражнения на дикцию и артикуляцию, логику и разбор текстов, управление дыханием. Осваиваются навыки речи в движении, работа со стихотворными текстами. Сочетания речевых упражнений с вокальными. Программа рассчитана на три семестра.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД11 Основы актерского мастерства

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Разработчик: доц. И.В. Бунаков

Курс, семестр: 1,2 курс, 1-4 сем.

Форма контроля: экзамен – 4 сем., зачет – 2,3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з.е. (288 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 140 час.

СРС – 112 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 2, 7, 9, 13

Краткое содержание дисциплины: Действие – основа сценического искусства. Внимание. Мышечная свобода. Пародия на известного певца. Событие. Оценка факта. Сила жеста. Сценическая выразительность. Специфика эстрадного номера. Песня на эстраде. Конфликт. Предлагаемые обстоятельства. Общение с партнером. Умение видеть и слышать. Этюд на основе изобразительного искусства. Работа над драматическими отрывками. Вокальный номер в музыкальном спектакле. Работа над музыкально – драматическими отрывками.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД12 Работа с режиссером

Кафедра эстрадного пения

Разработчик: преп. Миронова Е.А.

Курс, семестр: 4 курс, 7,8 сем.

Форма контроля: экзамен – 8 сем., зачет – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з.е. (288 ак. час.),

в том числе:

Лекции – час.

Семинары – час.

Практические занятия – 128 час.

СРС – 124 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 30, 31, 32

Краткое содержание дисциплины: Подготовка аннотации: биографические справки, исторический очерк, техническая информация. Действенный анализ музыкальной драматургии. Актерская интонация, работа с текстом произведения как с драматическим текстом. Пластическое решение образа. Костюм и грим.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД13 Пантомима

Кафедра режиссуры праздников

Разработчик: Н.Л. Соколова

Курс, семестр: 1,2 курс, 1,2,3 сем.

Форма контроля: экзамен – 3 сем., зачет – 1,2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з.е. (216 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 106 час.;

СРС – 74 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 15, ПК 2, 3, 7.

Краткое содержание дисциплины: Роль пантомимы и пластики в современном искусстве. Пантомима в других видах искусств. Роль пластики в создании многогранного актёрского образа в музыкальном спектакле, номере. Специфика создания пластического образа в оперном театре, мюзикле, на музыкальной эстраде. Основные элементы пластического языка: поза и жест. Изучение законов создания позы, позволяющих выразить внутреннее состояние и эмоции персонажа. Анализ и практическое освоение проводится на примерах произведений изобразительного искусства: скульптуры, живописи, графики. Освоение метода создания выразительной позы, основанном на принципе дифференцированного движения частей тела мима. Поиск «воображаемого центра» персонажа (по М. Чехову и И. Рутбергу), который является «зерном» пластического образа. Методы создания пластического образа персонажа: импульс и волна в создании выразительного осмысленного движения. Части тела – актёры и персонажи. Освоения принципа «идентификации» по Э. Декру. Способы построения пластического конфликта. Голос и движение. Виды взаимодействия и взаимовлияния. Знакомство с результатами исследований и поисков великих режиссёров драматического и музыкального театров в области синтеза пластики и голоса. Освоение на практике законов смысловой геометрии и методов её использования в процессе сценического действия. Пластические тренинги с «живым» цветом, позволяющие установить связи между цветом и внутренним состоянием персонажа, его характером. В процессе тренингов осваиваются методы выхода на пластическое решение через цвет.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ1.1 Правоведение

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ю.н., доц. Н.Б. Залунина

Курс, семестр: 3 курс, 6 сем.

Форма контроля: зачет – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Семинары – 18 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 1, 2, 3, 12, 13

Краткое содержание дисциплины: Понятие права и его признаки. Система права. Понятие и виды толкования правовых норм. Понятие правоотношения и его участники. Понятие правонарушения и виды юридической ответственности. Основы конституционного строя, народовластие в РФ. Права и свободы человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в России. Президент РФ. Федеральное собрание РФ. Органы исполнительной власти РФ. Судебная власть и правоохранительные органы в РФ. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ1.2 Основы менеджмента

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: Кротенко П.Ю.

Курс, семестр: 3 курс, 6 сем.

Форма контроля: зачет – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Семинары – 18 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 2, 10, 11; ПК 10, 14, 29, 30, 31

Краткое содержание дисциплины: Общая теория управления.

Закономерности управления различными системами. Управление социально-экономическими системами (организацией). Концепция менеджмента.

Научные школы менеджмента. Функции менеджмента (планирование, организация, мотивация, контроль). Структуры системы менеджмента.

Связующие процессы в менеджменте. Человек в системе менеджмента. Роли менеджера. Управление организационными изменениями. Эффективность и качество управления.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ2.1 Педагогика и психология

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: Лапина Ю.В.

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Семинары – 18 час.

СРС – 72 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 1, 4; ПК 9, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29

Краткое содержание дисциплины: Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

Психология: предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ2.2 Экономика

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.э.н., доц. Л.Х. Боташева

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Семинары – 18 час.

СРС – 72 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 6, 13

Краткое содержание дисциплины: Предмет и метод экономики. Основные этапы становления и развития экономической науки. Экономические системы и формы организации общественного производства. Трудовая теория стоимости (ценности) и теория предельной полезности. Теория денег. Рыночный механизм и его элементы. Конкуренция и антимонопольное регулирование. Теория капитала. Издержки производства и прибыль. Заработная плата. Цена рабочей силы. Особенности аграрных отношений. Земельная рента. Цена земли. Воспроизводство: типы, показатели, темпы и пропорции. Теория экономического цикла. Основы теории государственного регулирования экономики. Экономические функции государства. Международные экономические отношения. Международные валютные отношения. Глобальные проблемы современной экономики.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ3.1 Феноменология муз. искусства

Разработчик: к.иск. Н.Н. Брагина

Курс, семестр: 1 курс, 1,2 сем.

Форма контроля: экзамен – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 38 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 2, 3, 4, 5; ПК 1, 5, 6, 9

Краткое содержание дисциплины: Предмет Феноменология музыкального искусства предполагает изучение музыки как особого вида искусства в ряду других искусств. Специфика данной дисциплины в том, что стандартных учебников по курсу нет, поэтому она требует индивидуального структурирования в зависимости от специфики ВУЗа, в котором проходит, и встроения в общий учебный план по конкретной специальности. Так, поскольку в ИСИ прохождение курса «Феноменология музыкального

искусства» предусмотрено на первом курсе у всех музыкальных специальностей, а довузовская подготовка по музыкальным дисциплинам студентов 1 курса очень разная (включая ее полное отсутствие), то «Феноменология музыкального искусства» следует рассматривать как общее введение в курс всех музыкальных предметов, создавая максимально обобщенный образ музыкальной культуры во всех ее составляющих: исторической, жанровой, стилистической, философско-семантической.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ4.1 Музыкально-сценические жанры

Кафедра эстрадно-джазового пения

Разработчик: Неваляная В.В.

Курс, семестр: 3,4 курс, 6,7 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 38 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 2, 3, 4, 5; ПК 1, 4, 5, 6, 7, 17, 20, 22

Краткое содержание дисциплины: Зарождение жанра оперы. Особенности «серьезной» оперы. Возникновение комической оперы и её характерные черты. Основные черты большой французской оперы. Основопологающие закономерности исторической оперы. Главные особенности сказочной оперы. Особенности французской лирической оперы. Психологическая опера доглинтинской эпохи. Пути развития оперного театра в 20 веке. Европейский балет: зарождение и становление жанра. Характерные черты комического балета. Основопологающие черты русской школы балета. Балетная школа в США. Особенности современных постановок. Законы жанра одноактного балета. Рождение жанра оперетты. Американский мюзикл: истоки рождение и периоды развития жанра. Отличительные особенности французского мюзикла. Особенности российского мюзикла: черты преемственности и отличия от американского. Основные черты жанра рок опера на примере американской и русской американской и русской интерпретации жанра.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ4.2 Слуховой анализ звукозаписи

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Разработчик: В.А. Шлыков

Курс, семестр: 3,4 курс, 6,7 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 38 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 3, 5; ПК 4, 5

Краткое содержание дисциплины: Особенности звучания в звукозаписи сольных инструментов: скрипка, виолончель, вокал, баян и аккордеон, флейта, гитара, арфа, народные инструменты (домра, балалайка), ударные (ксилофон, маримба, виброфон). Различные типы звучания рояля-соло: произведения венских классиков, эпохи романтизма, фортепианная музыка XX века, произведения современных композиторов. Дуэт скрипка – гитара. Различные инструменты в дуэте с фортепиано: скрипка, виолончель, деревянные и медные духовые, вокал. Трио разных составов: струнных смычковых, деревянных духовых, народных инструментов, фортепианное трио. Струнный квартет: параметры звучания венских классиков, квартеты эпохи романтизма, квартеты композиторов XX века. Фортепианный квинтет. Ансамбли деревянных и медных духовых инструментов. Струнный оркестр. Камерный оркестр.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ5.1 Пластическое воспитание

Разработчик: Т.А. Мерзлова

Курс, семестр: 1,2 курс, 1-4 сем.

Форма контроля: экзамен – 4 сем., зачет – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з.е. (288 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 140 час.

СРС – 112 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 1, 2, 3, 17

Краткое содержание дисциплины: Общая и специальная физическая подготовка. Коррекция. Гибкость. Сила. Скоростная подготовка. Выносливость. Дыхание. Координация. Равновесие. Ловкость. Совершенствование психофизического аппарата. Элементы акробатики. Индивидуальные упраж-я. Парные упраж-я. Ритмика Ритмичность как психофизическое качество Ритмическая организация пространства Изучение

в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временным фактором в ритме Энергетический фактор в ритме Ритмические этюды.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ6.1 Джазовая гармония
Кафедра эстрадно-джазового пения
Разработчик: В.В. Неваляная

Курс, семестр: 3 курс, 5,6 сем.

Форма контроля: зачет с оценкой – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),
в том числе:

Практические занятия – 70 час.

СРС – 38 час..

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 4; ПК 4, 5, 6, 7, 16, 18, 20

Краткое содержание дисциплины: Эволюция гармонического языка в джазе. Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Особенности джазовой аккордики. Основные типы расположения аккордов. Основные функции в джазе. Простейшие формы и каденционные обороты в джазе. Имитация баса в левой руке: типы движения (движение контрабаса). Секвенции в джазовой гармонии. Основные гармонические обороты в джазе. Альтерация аккордов в джазе. Основные принципы гармонизации джазового стандарта. Принцип гармонических замен в джазе. Блюз: блюзовая гамма, форма в блюзе. Основные виды блюза и их гармонизация. Принцип гармонизации мелодии по средствам гармонического языка джаза. Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд. Основы применения техники блок-аккордов. Основы джазовой инструментовки.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ6.2 Основы композиции

Курс, семестр: 3 курс, 5,6 сем.

Форма контроля: зачет с оценкой – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),
в том числе:

Практические занятия – 70 час.

СРС – 38 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 5, 10, 11; ПК 1, 3, 5, 6, 16

Краткое содержание дисциплины: Обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; обобщить полученные знания на всех дисциплинах цикла истории и теории музыкального искусства; сформировать у студентов прочные знания и представления об основных закономерностях музыкального искусства, средствах музыкальной выразительности, о разнообразии жанров и их классификации; о роли музыки в синтетических жанрах, о различных стилевых направлениях как классической, так и эстрадно-джазовой музыки, о музыкальном синтаксисе и музыкальном творчестве, трактуемых в данном аспекте как технологии музыкального искусства.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ7.1 Постановка эстрадного номера=Работа с режиссером

Кафедра эстрадного пения

Разработчик: преп. Миронова Е.А.

Курс, семестр: 3 курс, 5,6 сем.

Форма контроля: экзамен – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 104 час.

СРС – 49 час.

Контроль – 27 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 30

Краткое содержание дисциплины: Подготовка аннотации: биографические справки, исторический очерк, техническая информация. Действенный анализ музыкальной драматургии. Актерская интонация, работа с текстом произведения как с драматическим текстом. Пластическое решение образа. Костюм и грим.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ7.2 Основы звукорежиссуры

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Разработчик: ст. преп. Г.А. Катунина, М.А. Соболева,
С.Н. Кругликова, А.А. Левин

Курс, семестр: 3 курс, 5,6 сем.

Форма контроля: экзамен – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 104 час.

СРС – 49 час.

Контроль – 27 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 4, 11; ПК 1, 8, 15, 16

Краткое содержание дисциплины: Место звукорежиссуры в современном искусстве. Виды деятельности звукорежиссера. Пространственность. Пространственное впечатление. Различные эффекты обработки звука. Микрофонные системы. Принципы традиционной звукорежиссуры. Микширование акустических фонограмм. Сведение акустических фонограмм. Звукоусиление на концертах классической музыки. Особенности звучания и специфика оценки качества эстрадной вокальной музыки. Подготовка к записи эстрадного произведения. Выбор пространства для проведения записи: студия, концертный зал, гараж. Запись эстрадного вокала: подготовка к записи, психологические аспекты, текст.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ8.1 Музыкальная акустика

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Разработчик: проф. М.А. Соболева

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Практические занятия – 18 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 4; ПК 1, 8, 15, 16

Краткое содержание дисциплины: Колебания. Механическое колебание, звуковая волна, частота, частотный диапазон слуха, ультразвук и инфразвук, скорость звука, основы спектра, гармоники и обертоны. Волны. Сферические и плоские волны, основы дифракции. Децибел и динамический диапазон слуха. Устройство слуховой системы. Наружное ухо, среднее ухо, акустический рефлекс, постстимульное утомление, внутреннее ухо, работа базилярной мембраны, преобразование колебаний в нервные импульсы. Слуховые пороги. Абсолютные слуховые пороги. Дифференциальные слуховые пороги. Громкость. Кривые равной громкости. Адаптационные свойства слуха. Бинауральный слух. Горизонтальная локализация. Вертикальная локализация. Локализация в глубину. Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Аэрофоны. Мембранофоны. Хордофоны. Идиофоны. Современные форматы воспроизведения. Основы стереофонии. Surround Sound. Микшерный пульт и его основные узлы. Входы, выходы, линейки, мастер-секция. Обработка звука. Частотная обработка звука (эквалайзер). Динамическая обработка

(компрессор, лимитер). Пространственная обработка (ревербератор, процессор эффектов). Концертное звукоусиление. Структура концертного тракта. Особенности работы с микрофоном на концерте. Feed Back (акустическая обратная связь). Особенности сценического мониторинга. In Ear мониторинг. Студийная звукозапись. Структура студийного тракта. Особенности работы с микрофоном в студии. Особенности студийного мониторинга. Запись под фонограмму.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ8.2 Основы риторики

Кафедра журналистики

Разработчик: д.филолог.н., проф. Т.В. Маркелова

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Практические занятия – 18 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК 2, 3, 4, 5, 7

Краткое содержание дисциплины: Риторика – учение об эффективном речевом действии. Риторика как «советы говорящему». Искусство красноречия и развитие его теории: Горгий, Платон, софисты, Демосфен, Аристотель, Цицерон. Три рода красноречия. Риторический канон: инвенция, диспозиция, элокуция, мемориа. Аргументы и тезисы в построении речи. Тропы и риторические фигуры. Риторика как основа построения выступления. Риторика и жанры публицистических текстов. Текст и его признаки в успешной коммуникации.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ9.1 Импровизация

Кафедра эстрадно-джазового пения

Разработчик: доц. О.М. Степурко

Курс, семестр: 3,4 курсы, 6,7 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 7 з.е. (252 ак. час.),

в том числе:

Лекции – час.

Семинары – час.

Практические занятия – 70 час.

СРС – 146 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 16, 19, 32

Краткое содержание дисциплины: Блюзовая импровизация. 1. Блюз – пентатоника (Триольный тайминг). 2. Акцент «офф-бит», тембральный акцент «ду-бап» 3. Фразы-диалог: «Вопрос – ответ», «Даун-ап», «суммирование», и «дробление», «эхо»). Кантри – импровизация.

1. Совмещение двух ладов: блюз, и кантри пентатоники. 3. Фразы-диалог: «Вопрос – ответ», «Даун-ап», «суммирование», и «дробление», «эхо»)

4. Расширение фразы, путем квинтового добавления по одной ноты от основания лада, вставка проходящих нот. Импровизация на джазовый стандарт. 1. Форма «А А Б А». 2. Часть «А» Часть «Б» - бридж. 3. Разрешение доминантсептаккорда Соединение частей «А» и «Б» в целый квадрат. (1 тема). Ладовая импровизация. 1. Ионийский лад. (1 тема) 2. Дорийский лад. (1 тема). 3. Миксолидийский лад (1 тема). 4. Искусственные лады. Лад тон-полутон. (1 тема). Импровизация в стиле би-боп. 1. Словарь фраз (на тонический «1 - 1 – 6 – 6») и доминантовый оборот «2-5-1-1») 2. Мотивная работа. 3. Перетрактовка ступеней. 4. Тритоновая замена. Импровизация в стиле фанк. 1. Словарь «стоп-паттерно», 2. Совмещение 2-х пентатоник (10-тоновая техника). 3. Соединение политримических фраз. 4. 2-х голосье соло

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ9.2 Грим

Кафедра академического пения

Разработчик: М.С. Сударикова

Курс, семестр: 3,4 курсы, 6,7 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 7 з.е. (252 ак. час.),

в том числе:

Лекции – час.

Семинары – час.

Практические занятия – 70 час.

СРС – 146 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 1, 2, 3, 9, 32

Краткое содержание дисциплины: Исторические этапы развития гримёрного искусства. Грим, его значение для актёра. Художественные особенности и выразительные качества грима. Правила работы с гримом. Грим «Молодого человека» (мужчины и женщины). Грим «старого человека» (мужчины, женщины). Сложные виды грима. «характерный грим», «скульптурный грим». Особенности и правила работы с постижёрными

изделиями. Особенности человеческого лица и его типы. Эскизы грима для персонажей. Гигиенические правила работы с гримом, снятие грима, уход за кожей.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ10.1 Основы фониатрии
Кафедра эстрадно-джазового пения
Разработчик: к. мед. н., проф. Н.В. Оленчик

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Семинары – 18 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 7, 11, 16, 19

Краткое содержание дисциплины: Предмет фониатрии, её цели и задачи. Строение гортани-генератор звука и её возрастные особенности. Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении. Строение артикуляционной части голосового тракта. Строение органов дыхания- трахеи, бронхов, легких. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении. Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции. Заболевание гортани и глотки и их профилактика. Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика. Гигиенические требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности певца.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ10.2 Устройство голосового аппарата
Кафедра эстрадно-джазового пения
Разработчик: к. мед. н., проф. Н.В. Оленчик

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Семинары – 18 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 7, 11, 16, 19

Краткое содержание дисциплины: Анатомия и гигиена голосового аппарата. Выработка правильного дыхания. Координация голосового аппарата. Артикуляция, дикция. Соединение головного и грудного регистров. Микст. Гаммы, арпеджио, тесситурные скачки. Пение вокализов и упражнений в джазовой манере. Упражнения для выработки кантилены, пунктирный и синкопированный ритм. Джазовая импровизация. Ритмические упражнения. Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра.

Приложение 4.

Программы практик

ожидаются

Приложение 5.

Программа ГИА (сокращенный текст)

ожидается

Приложение 6.

Фонды оценочных средств

Как у КИРИНЮКА