



УТВЕРЖДАЮ

Ректор НОУ ВПО ИСИ

Сухолет И.Н.

Решение Ученого совета протокол № 1

от «_30_» августа 2016 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Образовательная программа

прикладного бакалавриата

направленность (профиль) "Фортепиано"

Квалификация

**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(Фортепиано)**



Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Основная образовательная программа высшего образования
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
направленность (профиль) "Фортепиано"
Разработана кафедрой: «Инструментальное исполнительство»

Рассмотрена и одобрена Ученым советом института

протокол № __1__ от _30 августа 2016_ 2016 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе Маркелова Т.В.

Начальник управления ОУ Гольцова М.Ю. _____

Зав. выпускающей кафедрой Саямов М.Н.

Содержание

1. Общие положения.....	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	6
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.....	6
1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья...6	
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).....	6
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	7
2.1. Области профессиональной деятельности.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности	7
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	8
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	9
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	11
4.1. Календарный учебный график	11
4.2. Учебный план.....	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин	13
4.4. Аннотации к программам учебной и производственной практик	14
4.5. Программа ГИА.....	14
5. Ресурсное обеспечение.....	15
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	22
6.1. Требования к вступительным испытаниям	22
6.2. Образовательные технологии	23
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	23
6.2.2. Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку.23	
6.2.3. Организация практики.....	25
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	27
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестации, фонды оценочных средств	28
7. Приложения.....	31

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», реализуемая в Институте современного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1010 от 11.08.2016г. регистрационный № 43448 от 26 августа 2016 г.;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав НОУ ВПО «Института современного искусства»;

- Локальные акты ИСИ.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы - 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часа. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Нормативный срок освоения ОПОП для обучающихся по очно-заочной форме обучения - 4 года 6 месяцев согласно ФГОС ВО № 1010 от 11.08. 2016 г. и локального акта ИСИ о сроках освоения образовательных программ по всем формам обучения согласно вступившим в действие ФГОС ВО.

При приеме на ОПОП подготовки бакалавров профиля «Фортепиано» Институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат) осуществляется на основе действующей ОПОП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

В ИСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВО направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат) не осуществляется.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.0. Области профессиональной деятельности

- музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- просветительство в области музыкального искусства;

- руководство творческими коллективами (профессиональными и самодеятельными).

2.2. Объекты профессиональной деятельности

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды деятельности:

- музыкально-исполнительства;
- музыкально-просветительская;

Задачи профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник бакалавриата на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать

общекультурными компетенциями (ОК), общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК), на которые ориентирована программа прикладного бакалавриата:

общекультурными компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности(ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте(ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности(ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания(ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей(ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности(ПК-8);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу(ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю(ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности(ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры(ПК-13);

- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры(ПК-14);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля(ПК-17);
 - готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним(ПК-18).

в области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. (ПК-31).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.2. Учебный график

График учебного процесса указывает последовательность реализации ОПОП ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «фортепиано», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы (**Приложение1.График учебного процесса**).

4.2. Учебный план

Структура учебного плана подготовки бакалавра включает три блока. Блок 1 «Дисциплины(модули)» содержит базовую часть (код дисциплин Б1.Б.) и вариативную часть (код дисциплин Б1.В. – обязательные дисциплины, Б1.В.ДВ – дисциплины по выбору).

Блок 2 содержит информацию о практиках (коды Б2.В.01(У) - Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и

навыков. "Педагогическая практика" **Способ** проведения учебной практики - **Стационарная.**

Б2.В.02(У) - Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. **Способ** проведения учебной практики - **стационарная.**

Б2.В.04(П) - Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности "Исполнительская: сольная, ансамблевая, концертмейстерская". **Способ** проведения практики - **стационарная.**

Б2.В.03(Пд) - Преддипломная практика, которая проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Блок 3 содержит сведения о Государственной итоговой аттестации (Б3.Б.01).

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовой части учебного цикла указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативной части учебного плана содержится сформированный вузом перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом специфики направленности подготовки - "фортепьяно" (фортепианный ансамбль", "Чтение с листа и транспонирование".. Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30 % от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний шоу-бизнеса,

мастер-классы ведущих музыкантов, режиссеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «фортепиано», максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды контактной (аудиторной) и бесконтактной (внеаудиторной самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОПОП и являющихся необязательными для изучения обучающимися, но углубляющими знания, умения и навыки в выбранных обучающимися видах деятельности.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 50 % (фактически 35%) аудиторных занятий в целом по Блоку 1 «Дисциплины(модули)».

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период. Для очно-заочной и заочной форм обучения последипломный отпуск предоставляется по желанию обучающегося и может составлять не менее 5 недель (**Приложение 2. Учебный план**).

4.3. Программы учебных дисциплин

На основе РПД, подготовленных преподавателями Института, издаются печатные учебные материалы. Библиотечный фонд Института планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Обучающиеся имеют возможность ознакомиться с электронными версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе на сайте ИСИ.

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВО, материалами ФГОС ВО, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по направлению подготовки, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости, по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз

в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и ожидаемые результаты образования;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание;
- количество часов, отведенных на изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;
- формы текущего контроля, форма проведения и содержание мероприятий промежуточной аттестации;
- описание образовательных технологий;
- оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся;
- учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины, в том числе программное обеспечение;
- материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.
- тематика курсовых проектов (работ) и виды оценки курсовой работы, при наличии;
- - фонд оценочных средств проверки результатов обучения.
-

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение образовательных программ.

(Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин).

4.4. Программы педагогической, музыкально-исполнительской (сольной, ансамблевой) практик, научно-исследовательской работы

Практика является обязательной частью программы бакалавриата и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- учебная;
- производственная (музыкально-исполнительская);
- преддипломная.

Способ проведения практики - **Стационарная.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья обучающихся и требования по доступности для ЛОВЗ. Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающимися ИСИ. Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик

(Приложение 4.Аннотации к программам практик).

4.5. Программа ГИА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) обучающихся является обязательной и осуществляется после выполнения образовательной программы бакалавриата в полном объеме. Государственная итоговая аттестация обучающихся реализуется в виде исполнения сольной концертной программы и защиты теоретической части ВКР.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии.

Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации.

(Приложение 5.Программа Государственной итоговой аттестации).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам

Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Библиотечный фонд для обеспечения процесса обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-исполнительское искусство предметы профессионального цикла на бумажных носителях насчитывает 36 наименований в объеме 76 экз. Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам Блока 1 «Дисциплины (модули)», изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части - за последние пять лет).

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке площадью 45 кв. м. - через абонемент, в читальных залах - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:

Информационные ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
- Федеральный портал "Российское образование": <http://window.edu.ru/catalog/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

- Электронные библиотечные системы и ресурсы:
<http://www.tih.kubsu.ru>
- Электронная библиотека "Книгафонд":
<http://www.knigafund.ru/>
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия):
<http://uisrussia.msu.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>
- Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Интернет-библиотека IQlib:
<http://www.iqlib.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Электронно-библиотечная система BOOK.ru:
<http://www.book.ru/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks:
<http://www.iprbookshop.ru/>
- Национальный цифровой ресурс «Рукопт» – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум:
<http://www.rucont.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»:
<http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:
<http://www.biblio-online.ru/home?3>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе:
http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/(свыше200сайтов);
- International Music Score Library Project – свободнаябиблиотекамзыкальныхпартитур:
http://imslp.org/wiki/Main_Page;
- Нотный архив Бориса Тараканова:
<http://notes.tarakanov.net/>;
- Российская государственная библиотека, нотная коллекция:
<http://elibrary.rsl.ru/>.

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места

предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе:

<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education>.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарными противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Для проведения занятий по предмету «фортепиано» Институт обеспечен роялями и пианино. В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Основной корпус. Учебно-административные помещения.	3068 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения.	1013 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	учебные помещения для занятий физкультурой и движженческими дисциплинами	3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные кабинеты ИСИ		Объекты для проведения практических занятий	
		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.
		14 - для лекционных и		15 - для практических занятий вокалом, актерским	

<p>Учебный корпус № 1</p>	<p>г.Москва, ул. Новозаводск ая д.27А.</p>	<p>Семинарских Занятий теоретическим И дисциплинами, самостоятельн ых занятий</p>	<p>650 кв.м.</p>	<p>мастерством, музыкальным исполнительство м, режиссурой, танцем, движенческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов,</p>	<p>1190 кв.м.</p>
<p>Учебный корпус №2</p>	<p>г.Москва, проезд Загорского д.23</p>	<p>6 - для лекционных и Семинарских Занятий теоретическим И дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельн ых занятий</p>	<p>1013 кв.м.</p>	<p>9 - для практических занятий рисунком, живописью, скульптурой, фото-видео съемки, компьютерного дизайн- проектировани я и видеомонтажа, спектаклей, самостоятельн ых занятий</p>	<p>690 кв.м.</p>
<p>Физкультурны й комплекс</p>	<p>г. Москва, ул. Новозаводск ая д.27А, строение 1</p>			<p>12 - помещения для занятий физкультурой и движенческими дисциплинами (танцем, сцендвижением , фехтованием)</p>	<p>2430 кв.м.</p>

Наименование объекта	Адрес объекта	Площадь в кв.м.
Открытые спортивные площадки	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	900 кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	3403 кв.м.

В ИСИ функционируют:

- 1) Библиотека общей площадью – 45 кв. м.;
- 2) Читальные залы общей площадью 165 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- 5) Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;

Для занятий по направлению «Искусство фортепьянного исполнительства» предназначены аудитории, оборудованные необходимыми инструментами. Театрально-концертный зал на 305 посадочных мест. Параметры сцены 14м х 6,5м. Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические гримерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Звуковое оснащение:

- синтезатор Yamaha S08,
- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор KlarkTeknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 VocalSet (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König&Meyer, Jamstands)
- мультикор, необходимая коммутация.

Концертный зал на 60 посадочных мест. Параметры сцены 6,5м x 5м.

Оснащение:

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König&Meyer, Jamstands).

Учебные аудитории профильной направленности:

3 учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам

гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, музыкально-инструментальное искусство,

оборудованные:

- 1 пианино «Петроф»;
- 2 пианино «Лирика»;
- персональным компьютером с выходом в сеть Интернет;
- звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

10 музыкально-инструментальных и вокальных классов, оборудованных:

- кабинетный рояль «Хоффман»,
- 4 пианино «Петроф»,
- 5 пианино «Лирика»,

Вокальные классы оборудованы следующей аппаратурой:

- активные акустические системы Mackie SRM450 на стойках,
- микшерный пульт Mackie 1202-VLZ PRO или Mackie 802-VLZ 3,
- процессор пространственной обработки AlesisNanoverb,
- динамический микрофон SHURE SM58 (2), микрофонные стойки,
- устройство воспроизведения: музыкальный центр или аудио дека,
- необходимая коммутация.

Список имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)

- MicrosoftOffice (электронная лицензия) - 13 ед.
- MicrosoftWindows 7 (электронная лицензия) - 13 ед.

В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:

- AdobeAcrobatReader (Freeware) - 13 ед
- AdobeFlashPlayer (Freeware) - 13 ед
- VLC MediaPlayer (Freeware) - 13 ед
- WindowsMediaPlayer (Freeware) - 13 ед
- MicrosoftInternetExplorer (Freeware) - 13 ед
- Графический редактор MicrosoftPaint (Freeware) - 13 ед
- AppleMacOS X (Freeware) - 12 ед
- AppleSafari (Freeware) - 12 ед
- ApplePages (Freeware) - 12 ед
- AppleNumbers (Freeware) - 12 ед
- AppleKeyNote (Freeware) - 12 ед
- AppleQuickTime (Freeware) - 12 ед

6 ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента результатов ЕГЭ , в том числе при положительном результате дополнительных вступительных испытаний творческой направленности

Требования вступительных испытаний творческой направленности: **по образовательной программе прикладного бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

профиль: Фортепиано

Творческие и профессиональные вступительные испытания состоят из следующих разделов:

1. исполнение подготовленной программы
2. собеседование
3. теория музыки (гармония, сольфеджио – письменно и устно).

1. Исполнение подготовленной программы

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения или средней специальной музыкальной школы:

- один виртуозный этюд;
- одно полифоническое произведение;

- первая или вторая и третья части классической сонаты или вариации;
- произведение или его часть по выбору абитуриента.

Среди них в том числе одно полифоническое произведение в оригинале — Прелюдия и fuga И. С. Баха или Д. Шостаковича;

часть (сонатное аллегро) сонаты или концерта или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;

виртуозный этюд или виртуозная пьеса;

произведение свободной формы по выбору (баллада, рапсодия, фантазия, парафраза, соната и т. п.)

2. Собеседование

Собеседование выявляет общие знания абитуриента в области культуры и искусства в объеме среднего музыкального профессионального образования или среднего (полного) общего образования, знание зарубежной и отечественной истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. Теория музыки

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития

истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Коллоквиум включает:

1. обзор исполнительских школ;
2. знание исполнительских редакций произведений для своего инструмента;
3. знание репертуара;
4. знание истории исполнительства по специальности;
5. знание истории написания исполняемых произведений;

6. вопросы по истории музыки;
7. вопросы по выявлению общей и музыкальной эрудиции;

8. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
лекция,

семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающегося, коллоквиум, консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления. Практические занятия проводятся также по дисциплинам: иностранный язык, музыкально - исполнительская практика, педагогическая практика, научно-исследовательская работа, изучение современного репертуара высшей школы, исполнение произведений венских классиков, исполнение произведений эпохи барокко и др.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ), вузовских и

межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

7.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Доля штатных научно-педагогических работников составляет не менее 50 % от общего количества НПП института.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Доля научно-педагогических работников ИСИ (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников ИСИ (в приведенных к

целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, не менее 10 процентов.

8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме

выступлений с концертными программами. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником программы бакалавриата.

Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, программа бакалавриата «Фортепиано». Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» НОУ ВПО «Институт современного искусства».

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации «бакалавр».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для

различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования.

Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, программа бакалавриата «Искусство фортепианного исполнительства». Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» НОУ ВПО «Институт современного искусства».

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Искусство фортепианного исполнительства», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации «магистр». **ОСНОВНАЯ**

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической, музыкально-исполнительской, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории

создания и развития музыкального (специального) инструмента, основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования;

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста;

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки.

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, программа бакалавриата «Фортепиано» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников образовательной программы бакалавриата..