



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

  
И.Н. Сухолет  
22 июня 2018 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 6 от 22 июня 2018 г.

## ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

направленность (профиль) «Фортепиано»

Квалификация

**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
(Фортепиано)**

Москва 2018



Основная образовательная программа высшего образования  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
направленность (профиль) "Фортепиано"  
Разработана кафедрой Инструментального исполнительства.

**Рассмотрена и одобрена Ученым советом института**

протокол № 6 от 22 июня 2018 г.

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор-  
проректор по учебной  
работе  
Начальник управления  
ОУП  
Заведующий кафедрой  
инструментального  
исполнительства

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

Маркелова Т. В.

Гольцова М.Ю.

Саямов М. Н.



## Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Определение.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	5
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость. ....	5
1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат).....	5
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) .....	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности .....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	7
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	8
2.3.1. Виды деятельности:.....	8
2.3.2. Задачи профессиональной деятельности: .....	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ).....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	12
4.2. Учебный график .....	12
4.2. Учебный план .....	12
4.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин .....	14
4.4. Программы практик.....	15
4.5. Программа ГИА .....	15
4.6. Образовательные технологии.....	16
4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	16
4.6.2. Организация практик .....	17
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА.....	18
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата .....	18
5.2. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата .....	20
5.3. Требования к вступительным испытаниям .....	28
5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата ....	29
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	30
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА .....	34



## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано», реализуемая в Институте современного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

### **1.2 Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1010 от 11.08.2016г. регистрационный № 43448 от 26 августа 2016 г.;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;



- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав АНО ВО «Института современного искусства»;
- Локальные акты АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА».

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

#### **1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы - 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (27 астрономическим часам). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Нормативный срок освоения ОПОП для обучающихся по очно-заочной форме обучения - 4 года 6 месяцев согласно ФГОС ВО № 1010 от 11.08. 2016 г. и локального акта АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» о сроках освоения образовательных программ по всем формам обучения согласно вступившим в действие ФГОС ВО.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более чем на один год.

При приеме на ОПОП подготовки бакалавров профиля «Фортепиано» Институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

#### **1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)**

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВО направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В Институте реализуется организационная модель инклюзивного образования – обеспечение равного доступа к образованию всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Образование обучающихся с ограниченными





возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися. Институт обеспечивает инвалидам и обучающимся лицам с ОВЗ возможность освоения специализированных адаптационных дисциплин, включаемых в вариативную часть ООП.

Преподаватели, курсы которых требуют от студентов выполнения определенных специфических действий, обязаны учитывать эти особенности и предлагать инвалидам и лицам с ОВЗ альтернативные методы закрепления изучаемого материала.

При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ могут разрабатываться индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики обучения. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ при желании может быть увеличен, но не более чем на один год.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ в Институте устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту». В зависимости от рекомендации Федерального учреждения медико-социальной экспертизы, преподавателями указанных дисциплин разрабатываются специальные комплексы упражнений, направленных на укрепление и поддержку здоровья на основании принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включены адаптационные дисциплины.

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При направлении инвалида и/или обучающегося с ОВЗ в организацию / учреждение для прохождения практики (в соответствии с учебным планом, календарным графиком, локальными актами Института и рабочей программой практики) условия этого прохождения согласовываются с организацией / учреждением. При этом обязательно учитываются рекомендации Федерального учреждения медико-социальной экспертизы.



В Институте реализуется программа для лиц с **ограниченными возможностями здоровья по зрению.** Для этого созданы следующие условия:

- 1) наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих <http://isi-vuz.ru/>;
- 2) размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);
- 3) присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- 4) наличие альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт и аудиофайлы);
- 5) обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию организации при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданное по форме, установленной приказом Министерства труда и социальной защиты РФ

### **1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) не осуществляется.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

- музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административная работа в учреждениях культуры и искусства.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

- музыкальное произведение;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;



- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

#### **2.3.1. Виды деятельности:**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая (дополнительно);

#### **2.3.2. Задачи профессиональной деятельности:**

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

*в области педагогической деятельности:*

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)**





В результате освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник бакалавриата на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать общекультурными компетенциями (ОК), общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК), на которые ориентирована программа прикладного бакалавриата:

**общекультурными компетенциями:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

**общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального



искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими

**профессиональными компетенциями (ПК):**

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания(ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей(ПК- 3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности(ПК-8);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу(ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю(ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-



просветительской деятельности(ПК-12);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры(ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры(ПК-14);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля(ПК-17);
  - готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним(ПК-18).

в области педагогической деятельности:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на



- занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);
  - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
  - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **4.1. Учебный график**

График учебного процесса указывает последовательность реализации ОПОП ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «фортепиано», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы (**Приложение1. График учебного процесса**).

##### **4.2. Учебный план**

Структура учебного плана подготовки бакалавра включает три блока.

Блок 1 «Дисциплины (модули)» содержит базовую часть (код дисциплин Б1.Б.) и вариативную часть (код дисциплин Б1.В. – обязательные дисциплины, Б1.В.ДВ – дисциплины по выбору).

Блок 2 содержит информацию о практиках. Б2.В.01(У) - Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (педагогическая). Способ проведения учебной практики - **стационарный**. Форма проведения – **дискретная**. Б2.В.02(П) - Производственная практика: "Исполнительская: сольная, ансамблевая, концертмейстерская". Способ проведения учебной практики - **стационарный**. Форма проведения – **дискретная**. Б2.В.03(П) - Производственная практика: "Педагогическая". Способ проведения практики - **стационарный**. Форма проведения – **дискретная**. Б2.В.04(П) - Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Способ проведения практики - **стационарный**. Форма проведения – **дискретная**. Б2.В.05(Пд) - Производственная практика: "Преддипломная", которая проводится для



выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Блок 3 содержит сведения о Государственной итоговой аттестации (БЗ.Б.01).

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах. В базовой части учебного цикла указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативной части учебного плана содержится сформированный вузом перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом специфики направленности подготовки – «фортепиано». Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 % от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний шоу-бизнеса, мастер-классы ведущих музыкантов, режиссеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

По направлению подготовки 53.03.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «фортепиано», максимальный объем учебных занятий обучающихся очной и очно-заочной форм составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды контактной (аудиторной) и бесконтактной (внеаудиторной самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОПОП и являющихся необязательными для изучения обучающимися, но углубляющими знания, умения и навыки в выбранных обучающимися видах деятельности.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 50 % аудиторных занятий в целом по Блоку 1 «Дисциплины(модули)».



Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет:

- при продолжительности обучения в течение учебного года более 39 недель составляет 7-10 недель;
- при продолжительности обучения в течение учебного года не менее 12 недель и не более 39 недель составляет 3-7 недель.

при продолжительности обучения в течение учебного года менее 12 недель составляет не более 2 недель (**Приложение 2. Учебный план**).

В продолжительность обучения включается теоретическое обучение, периоды прохождения практик, зачетно-экзаменационных сессий, итоговой аттестации. Обучающимся по образовательным программам после прохождения итоговой (государственной итоговой) аттестации предоставляются по их заявлению каникулы в пределах срока освоения соответствующей образовательной программы, по окончании которых производится отчисление обучающихся в связи с получением образования.

#### **4.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

На основе РПД, подготовленных преподавателями Института, издаются печатные учебные материалы. Библиотечный фонд Института планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Обучающиеся имеют возможность ознакомиться с электронными версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе на сайте АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА».

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВО, материалами ФГОС ВО, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по направлению подготовки, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости, по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО;
- объект и область профессиональной деятельности;
- вид профессиональной деятельности;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание, количество часов, отведенных на





изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;

- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся;
- перечень основной и дополнительной литературы;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";
- методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение образовательных программ.

**(Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин).**

#### **4.4. Программы практик.**

Практика является обязательной частью программы бакалавриата и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- учебная;
- производственная, в том числе преддипломная.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья обучающихся и требования по доступности для ЛОВЗ. Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающимися АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА». Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик

**(Приложение 4. Программы практик).**

#### **4.5. Программа ГИА**

**Государственная итоговая аттестация (ГИА)** обучающихся является обязательной и осуществляется после выполнения образовательной программы бакалавриата в полном объеме. Государственная итоговая



аттестация обучающихся реализуется в виде исполнения сольной концертной программы и защиты теоретической части ВКР.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии.

Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации. (**Приложение 5. Программа Государственной итоговой аттестации**).

#### **4.6. Образовательные технологии**

##### **4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа); в форме самостоятельной работы обучающихся; в иных формах, определяемых организацией.

*Методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку:* лекция, занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), коллоквиумы), самостоятельная работа обучающегося, индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации), внутри и межсеместровые формы контроля теоретических знаний (текущий контроль и промежуточная аттестация).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная



(направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления. Практические занятия проводятся также по дисциплинам, указанным в учебном плане и др.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, эссе, творческих работ), конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с рабочей программой дисциплины (практики) (См. раздел 6).

Промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (См. раздел 6).

#### **4.6.2. Организация практик**



*Учебная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматривается учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (педагогическая), которая проводится рассредоточенно по определенному периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

*Производственная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: педагогическая, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; творческая практика «Исполнительская: сольная, ансамблевая», преддипломная. Все виды проводятся рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Библиотечный фонд для обеспечения процесса обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство укомплектован



печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке площадью 45 кв. м. - через абонемент, в читальных залах - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

### **Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся.**

#### **Информационные ресурсы:**

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф>
- Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>
- Реестр профессиональных стандартов <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- [Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет](http://ncpti.pf) <http://ncpti.pf>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>



- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
  - Культура РФ <https://www.culture.ru>
- Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
  - Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru>
  - Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
  - Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
  - Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
  - Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

### **Нотные ресурсы:**

- Ноты в бесплатном доступе:  
[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/) - более 200 сайтов;
- [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page) - International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано;
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» в свободном доступе:  
<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education>.

## **5.2. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата**

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарными противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Специальные помещения представляют





собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий по классу «фортепиано» Институт обеспечен роялями и пианино.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- Библиотека общей площадью – 45 кв. м.;
- Читальные залы общей площадью 165 кв. м.;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.

Для занятий по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» предназначены аудитории, оборудованные необходимыми инструментами.

#### **Театрально-концертный зал на 305 посадочных мест.**

Параметры сцены 14м x 6,5м. Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические гримерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

#### **Учебные аудитории профильной направленности:**

5. *учебные аудитории*, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, музыкально-инструментальное искусство,

оборудованные:

- 1 пианино «Петроф»;



- 2 пианино «Лирика»;
- персональным компьютером с выходом в сеть Интернет;
- звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

**10 музыкально-инструментальных классов, оборудованных:**

- кабинетный рояль «Хоффман»,
- 4 пианино «Петроф»,
- 5 пианино «Лирика»,

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

**Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:**

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;	3068 кв.м.
		административные помещения. Учебные помещения для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами	2175 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;	1013 кв.м.
		административные помещения.	

**Информация о наличии в АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:**

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные аудитории для лекционных занятий		Оборудованные аудитории для проведения семинарских и индивидуальных практических занятий	
		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.



Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	5 аудиторий - для лекционных курсовых и поточных занятий теоретическими дисциплинами, а также проведения концертов и спектаклей	572,8 кв.м.	28 аудиторий - для групповых лекционных и семинарских, а также практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам, показов и самостоятельных занятий. 10 аудиторий – для проведения занятий по физкультуре, танцу и движеческим дисциплинам	976 кв.м.  2519 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	2 аудитории - для групповых лекционных занятий.	102 кв.м.	14 аудиторий - для практических занятий и самостоятельных занятий	512 кв.м.

Аудитории Учебного здания № 1 по адресу:		Ул. Новозаводская д.27А	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	4(1)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, театрально-концертный зал на 50 человек	Трансформируемая сцена, зрительские кресла, сценическое световое оборудование (прожекторы, компьютерный световой пульт, диммеры; концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио микрофоны); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук.
2	7(1)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, фортепиано, инструментальный класс	Концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные и инструментальные микрофоны, вокальные радио-микрофоны, ударная установка, барабаны и перкуссия, гитарные усилители, клавишный синтезатор); рояль; маркерная доска, компьютер-ноутбук, столы, стулья
3	8(1)	Мелко-групповые занятия и семинары по теоретическим	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные



		дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья
4	17(1)	Грим, сценическая речь, музыкальная грамота, фортепиано	Пианино, гримерное оборудование, стол, стулья
5	10А(1)	Мелко-групповые занятия и семинары по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, фортепиано	Пианино, маркерная доска, широкоэкранный телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья, музыкальный центр.
7	14(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
8	13(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
9	12(1)	Мелко-групповые занятия по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
10	11(1)	Просмотровый видеозал, лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское	Видео-проектор, проекционный экран, акустическая система 5.1, компьютерная система видеомонтажа, маркерная доска, столы, стулья, комплект светового



		мастерство, режиссура, операторское искусство, сценическая речь, музыкальная грамота	оборудования для съемок, видеокамеры, штативы.
11	Театрально-концертный зал (2)	Театрально-концертный зал на 300 мест для проведения музыкальных концертов и показа театральных постановок; лекции по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль, оперный класс, режиссура телевидения, звукорежиссура, операторское искусство	Трансформируемая сцена, зрительские кресла, сценическое световое оборудование (прожекторы, компьютерный световой пульт, диммеры; концертное звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио микрофоны); сценический реквизит и костюмы; маркерная доска, видеопроектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, рояль.
13	24(2)	Групповые занятия по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
14	25(2)	Сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, столы, стулья.
15	26(2)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, столы, стулья.
16	27(2)	Групповые занятия по теоретическим дисциплинам и иностранному языку, сценическая речь,	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр);



		сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара.	пианино; маркерная и нотная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
17	30(2)	Танец, постановки балетмейстера, сценическая речь, музыкальная грамота	Зеркала, балетные станки, музыкальный центр, стулья
18	28(2)	Сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс: фортепиано, гитара, семинары по теоретическим дисциплинам	Рояль, музыкальный центр, доска, столы, стулья
19	40(3)	Сценическая речь, инструментальный класс: фортепиано, гитара, семинары по теоретическим дисциплинам, прослушивание и монтаж фонограмм	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт); пианино; маркерная и нотная доска, проектор, проекционный экран, компьютерное звукомонтажное оборудование, столы, стулья
20	41(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
21	42(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
22	43(3)	Семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, инструментальный класс	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
25	46 (3)	Семинары по теоретическим	Звуковое оборудование (акустические колонки, микшерский





		дисциплинам, сценическая речь, сольное пение, вокальный ансамбль	звуковой пульт, микрофонные стойки, динамические и радио-вокальные микрофоны, музыкальный центр); пианино; маркерная и нотная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, столы, стулья.
26	49 (3)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, актерское мастерство, режиссура, сценическая речь, операторское мастерство, малая учебная сцена.	Сценическое световое оборудование (прожекторы, световой пульт, диммер; акустические колонки, микшерский звуковой пульт); сценический реквизит; маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, стол, стулья
31	Библиотека художественной и публицистической литературы (3)	Библиотека с читальным залом	Книги, периодические издания, компьютер, стеллажи, столы, стулья
32	Библиотека специальной литературы (4)	Библиотека с читальным залом	Учебники, учебные пособия, специальные издания, компьютеры, сканер, принтер, копировальный аппарат, стеллажи, столы, стулья
33	61(4)	Лекции, семинары по теоретическим дисциплинам, сценическая речь, актерское мастерство, вокальный ансамбль	Акустические колонки, микшерский звуковой пульт, маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютер-ноутбук, столы, стулья
34	68 (4)	Пластика, физкультура, элективные курсы физкультуры	Зеркала, гимнастические маты и реквизит, тренажеры, музыкальный центр

**Список имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)**

- MicrosoftOffice (электронная лицензия) - 13 ед.
- MicrosoftWindows 7 (электронная лицензия) - 13 ед.

**В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:**

- AdobeAcrobatReader (Freeware) - 13 ед
- AdobeFlashPlayer (Freeware) - 13 ед
- VLC MediaPlayer (Freeware) - 13 ед
- WindowsMediaPlayer (Freeware) - 13 ед
- MicrosoftInternetExplorer (Freeware) - 13 ед
- Графический редактор MicrosoftPaint (Freeware) - 13 ед



- AppleMacOS X (Freeware) - 12 ед
- AppleSafari (Freeware) - 12 ед
- ApplePages (Freeware) - 12 ед
- AppleNumbers (Freeware) - 12 ед
- AppleKeyNote (Freeware) - 12 ед
- AppleQuickTime (Freeware) - 12 ед

### **5.3. Требования к вступительным испытаниям**

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента результатов ЕГЭ, в том числе при положительном результате дополнительных вступительных испытаний творческой направленности.

#### **Требования к вступительным испытаниям творческой направленности по образовательной программе прикладного бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль: Фортепиано:**

Творческие и профессиональные вступительные испытания состоят из следующих разделов:

1. исполнение подготовленной программы
2. собеседование
3. теория музыки (гармония, сольфеджио – письменно и устно).

#### **1. Исполнение подготовленной программы**

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения или средней специальной музыкальной школы:

- один виртуозный этюд;
- одно полифоническое произведение;
- первая или вторая и третья части классической сонаты или вариации;
- произведение или его часть по выбору абитуриента.

Среди них в том числе одно полифоническое произведение в оригинале:

- Прелюдия и фуга И. С. Баха или Д. Шостаковича;
- часть (сонатное аллегро) сонаты или концерта или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;
- виртуозный этюд или виртуозная пьеса;
- произведение свободной формы по выбору (баллада, рапсодия, фантазия, парафраза, соната и т. п.)

#### **2. Собеседование**

Собеседование выявляет общие знания абитуриента в области культуры и искусства в объеме среднего музыкального профессионального образования или среднего (полного) общего образования, знание зарубежной и отечественной истории музыки, литературы по специальности,



музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### **3. Теория музыки**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

**Коллоквиум включает:**

1. обзор исполнительских школ;
2. знание исполнительских редакций произведений для своего инструмента;
3. знание репертуара;
4. знание истории исполнительства по специальности;
5. знание истории написания исполняемых произведений;
6. вопросы по истории музыки;
7. вопросы по выявлению общей и музыкальной эрудиции;

### **5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 65 процентов. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный



деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты (в том числе дифференцированные зачёты) и экзамены, которые, в том числе, проходят в форме выступлений с концертными программами. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны в РПД.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств (как в рамках рабочей программы дисциплины (практики), так и ФОС ГИА), соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником программы бакалавриата.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся (далее - промежуточная аттестация) - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик. Формы промежуточной аттестации, ее периодичность и порядок ее проведения, а также порядок и сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются локальными



нормативными актами АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА».

Текущий контроль подразумевает различные виды проверочных работ (тестовых; письменных, устных), которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала. Педагоги имеют право разрабатывать балльно-рейтинговую систему оценивания знаний обучающихся или использовать иные критерии для проведения текущего контроля знаний, умений и навыков. Баллы за каждое оценивание учитываются при выведении суммарного балла и общей оценки по предмету.

Текущему контролю успеваемости подлежат обучающиеся всех групп.

Задачи текущего контроля знаний обучающихся:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала, т.е. оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы; определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала;
- корректировка преподавателем темпов изучения образовательной программы в зависимости от качества освоения изученного;
- контроль за выполнением заданий, предусмотренных РПД в рамках самостоятельной работы обучающегося;
- определение уровня освоения той или иной компетенцией, предусмотренной учебным планом и РПД.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

Видами текущего контроля успеваемости являются: проверка исходного уровня подготовленности обучающегося и его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины; проверка усвоения обучающимся отдельных тем, модулей соответствующей учебной дисциплины; систематическая проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, подготовки к занятиям, самостоятельного изучения отдельных вопросов, рефератов, проектов, эссе и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени. Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок.

Промежуточная аттестация осуществляется в двух основных направлениях:



- оценка овладения знаниями, умениями, навыками по дисциплине в зависимости от ее содержания;
- оценка сформированности компетенций.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- зачет. Результаты аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме зачета, оценивается по традиционной системе: «зачтено», «не зачтено»;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет по практике;
- экзамен по отдельной дисциплине.

Результаты промежуточной аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме дифференцированного зачета или экзамена, оценивается по традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающийся сдает все экзамены и зачеты, предусмотренные утвержденным учебным планом. Сроки, периодичность и форма промежуточной аттестации определяются учебным планом и графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации регламентируется локальными актами АНО ВО «Институт современного искусства» («ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ», «ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ»)

Обучающийся имеет право на зачет результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и (или) отдельным практикам, освоенным (пройденным) обучающимся при получении среднего профессионального образования и (или) высшего образования, а также дополнительного образования (при наличии) (далее - зачет результатов обучения). Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных ИСИ, посредством сопоставления планируемых результатов обучения по каждой дисциплине и (или) практике, определенных образовательной программой, с результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и (или) практике, определенными образовательной программой, по которой обучающийся проходил обучение, при представлении обучающимся документов, подтверждающих пройденное им обучение:

а) документов об образовании и (или) о квалификации, в том числе документов об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации, легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык,





если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации;

б) документов об обучении, в том числе справок об обучении или о периоде обучения, документов, выданных иностранными организациями (справок, академических справок и иных документов), легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одной или нескольким дисциплинам, практике образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в сроки, установленные АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» для обучающихся, имеющих академическую задолженность. Если обучающийся не ликвидировал академическую задолженность при прохождении повторной промежуточной аттестации в первый раз (далее – первая повторная промежуточная аттестация), ему предоставляется возможность пройти повторную промежуточную аттестацию во второй раз (далее – вторая повторная промежуточная аттестация) с проведением указанной аттестации комиссией, созданной организацией. Повторная промежуточная аттестация проводится не позднее истечения периода времени, составляющего один год после образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам. Первая повторная промежуточная аттестация и (или) вторая повторная промежуточная аттестация может быть проведена в период каникул. В этом случае устанавливается несколько сроков для проведения соответствующей повторной промежуточной аттестации как в период каникул, так и в период реализации дисциплин. Повторная промежуточная аттестация не может проводиться в период проведения практики, а также в период проведения промежуточной аттестации, за исключением периода проведения промежуточной аттестации при реализации образовательной программы в заочной форме обучения. Время проведения повторной промежуточной аттестации не должно совпадать со временем проведения учебных занятий в форме контактной работы.

К итоговой аттестации (государственной итоговой аттестации) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.



Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, выдаются в установленном порядке документы об образовании и о квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

## 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

### Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

<i>Параметр</i>	<i>Библиотека</i>	<i>Столовая / Буфет</i>	<i>Медицинский пункт</i>
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А)  2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского д.23)	1) Учебный корпус № 1 -столовая + буфет  2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт  2) Учебный корпус № 2 - медпункт
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м.  2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 -столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.)  2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.)  2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел.  2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 -столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.)  2) Учебный корпус	



		№ 2 - буфет (15 чел.)	
--	--	-----------------------	--