



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухоlet
21 июня 2019 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

направленность (профиль) «Академическое пение»

Квалификация

Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Москва, 2019



Основная образовательная программа высшего образования

53.03.03 Вокальное искусство

направленность (профиль) «Академическое пение»

разработана кафедрой Академического пения

Рассмотрена и одобрена Ученым советом института

протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор-
проректор по учебной
работе

Маркелова Т. В.

Начальник управления
УОУП

Гольцова М.Ю.

Заведующий кафедрой
академического пения

Федосеева Г. В.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Определение.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	5
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.....	5
1.3.2. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	5
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
2.1. Области профессиональной деятельности.....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	7
2.3.1. Виды деятельности.....	7
2.3.2. Задачи профессиональной деятельности.....	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	11
4.1. Учебный график.....	11
4.2. Учебный план.....	11
4.3. Рабочие программы дисциплин.....	13
4.4. Программы практик.....	14
4.5. Программа ГИА.....	15
4.6. Образовательные технологии.....	15
4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	15
4.6.2. Организация практик.....	16
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА.....	17
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата.....	17
5.2. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата.....	20
5.3. Требования к вступительным испытаниям.....	25
5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.....	26
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) аттестации, фонды оценочных средств.....	26
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	30



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», реализуемая в Институте современного искусства, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки, утвержденному Приказом Минобрнауки № 671 от 07 июня 2016 г. и зарегистрированному в Минюсте РФ 24 июня 2016 г. № 42639.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесёнными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 07 июня 2016г. № 671 зарегистрированный Минюстом РФ от 24 июня 2016 г. № 42639.

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки РФ от 27ноября 2015 г. № 1383.



- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий
- Устав АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Локальные акты АНО ВО «Институт современного искусства».

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

1.3.1. Срок реализации и трудоемкость (объем образовательной программы)

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Нормативный срок освоения ОПОП для обучающихся по очно-заочной форме обучения – 4 года 6 месяцев в соответствии с ФГОС ВО № 671 от 07.06.2016 г. и локального акта АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» о сроках освоения образовательных программ по всем формам обучения, согласно вступившим в действие ФГОС ВО.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) срок получения образования по индивидуальным учебным

При приеме на ОПОП подготовки по направлению Вокальное искусство «Академическое пение» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

1.3.2. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.03.03 -Вокальное искусство направленность (профиль) «Академическое пение»

осуществляется на основе действующей ОПОП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – на основе



образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВО направления 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство направленность (профиль) «Академическое пение» (бакалавриат) не осуществляется.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата включает:

- музыкальное исполнительство (как основной вид деятельности) – исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы.

- музыкальная педагогика (как дополнительный вид деятельности) – музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры (как основной вид деятельности).

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительная аудитория театров и концертных залов;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

2.3.1. Виды профессиональной деятельности:



- музыкально-исполнительская;
- педагогическая деятельность (как дополнительная);
- музыкально-просветительская деятельность;

2.3.2. Задачи профессиональной деятельности

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами о ансамблю и в творческих коллективах;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

в области педагогической деятельности:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, с оркестром) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности на которые ориентирована данная программа. В данной образовательной программе к основным видам деятельности добавлена педагогическая деятельность как дополнительный вид, реализуемый при подготовке выпускника бакалавриата по направлению Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Музыкально - исполнительская деятельность:



- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы, к публичному выступлению, студийные записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);
- способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- способность осуществлять педагогическую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);
- способность исполнять публично сольные и концертные программы,
- состоящие из музыкальных произведений различных жанров, тилей, эпох (ПК-15);
- способность исполнять вокальную партию в различных видов ансамбля (ПК-16);

Педагогическая деятельность (как дополнительный вид):



- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- способность заниматься педагогической деятельностью в организациях осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20); готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и
- способов их разрешения (ПК-21);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- способность планировать, образовательный процесс, вести
- методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

Музыкально-просветительская деятельность:

- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Учебный график



График учебного процесса указывает последовательность реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.
(Приложение 1. График учебного процесса).

4.2. Учебный план

Структура учебного плана подготовки бакалавриата включает три блока.

Блок 1 «Дисциплины» содержит базовую часть (код дисциплин Б1) и вариативную часть (код дисциплин Б1.В. – обязательные дисциплины, Б1.В.ДВ – дисциплины по выбору).

Блок 2 содержит информацию о практиках.

Б2.В.01(У) – Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, творческая «Исполнительская». Способ поведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – дискретная

Б2.В.02(У) – Учебная практика: творческая «Исполнительская: сольная, ансамблевая». Способ поведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – дискретная.

Б2.В.03(У) – Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: Педагогическая. Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – дискретная.

Б2.В.04(П) – Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая. Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – дискретная.

Б2.В.05(У) – Производственная практика: творческая Музыкально-просветительская работа. Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – дискретная.

Б2.В.06 (Пд) – Производственная практика: Преддипломная, которая проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Блок 3 содержит сведения о Государственной итоговой аттестации

Б3.01(Д) Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР

Б3.02(Г) Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача

Государственного экзамена

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также и их общая и аудиторная трудоемкость в часах.



В базовой части учебного цикла указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативной части учебного плана содержится сформированный вузом перечень и последовательность дисциплин с учетом специфики направленности подготовки – Вокальное искусство, профиль «Академическое пение». Основная профессиональная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее 30 % от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины и практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены обязательные встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний, мастер-классы ведущих исполнителей, продюсеров, актеров, режиссеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль) «Академическое пение» максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОПОП и являющихся не обязательными для изучения обучающимися, но углубляющими знания, умения и навыки в выбранных обучающимися видах деятельности.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе 2 недели в зимний период. (**Приложение 2. Учебный план**).

Обучающимся по образовательным программам после прохождения итоговой (государственной итоговой) аттестации предоставляются по их заявлению каникулы в пределах срока освоения соответствующей образовательной



программы, по окончании которых производится отчисление обучающихся в связи с получением образования.

4.3. Рабочие программы дисциплин

На основе Рабочих программ дисциплин подготовленных преподавателями Института, издаются печатные учебные материалы. Библиотечный фонд Института планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Обучающиеся имеют возможность ознакомиться с электронными версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе на сайте Института.

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВО, материалами ФГОС, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по направлению подготовки, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости, по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО;
- объект и область профессиональной деятельности;
- вид профессиональной деятельности;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание, количество часов, отведенных на изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся;
- перечень основной и дополнительной литературы;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (модуля);



- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде обеспечивающей освоение образовательных программ. **(Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин).**

4.4. Программы Практик

Практика является обязательной частью программы бакалавриата и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- Учебная;
- Производственная, в том числе преддипломная;

Способ проведения учебной и производственной практики – **стационарный**.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья обучающихся и требования по доступности для ЛОВЗ.

Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающимися АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА». Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик.

Институтом заключены договоры с предприятиями и организациями в области культуры и искусства о прохождении практики всех типов, способ прохождения - стационарный.

(Приложение 4. Рабочие программы дисциплин - Практики. Аннотации к программам практик).

4.5. Программа ГИА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) обучающихся является обязательной и осуществляется после выполнения образовательной программы бакалавриата в полном объеме. Государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации. **(Приложение 5. Программа Государственной итоговой аттестации).**



4.6. Образовательные технологии

4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее – контактная работа); в форме самостоятельной работы обучающихся; в иных формах, определяемых организацией.

Методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, занятия семинарного типа (семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), коллоквиумы), самостоятельная работа обучающегося, индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации), внутри и меж-семестровые формы контроля теоретических знаний (текущий контроль и промежуточная аттестация).

В образовательном процессе используются типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с педагогом, пение в ансамбле, участие в оперных отрывках, а также концертные выступления. Практические занятия проводятся также по дисциплинам, указанным в учебном плане и др.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, эссе, творческих работ), конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.



Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов, аннотаций к экзаменационным программам по сольному и камерному пению, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с рабочей программой дисциплины (практики) (См. раздел 6).

Промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (См. раздел 6).

4.6.2. Организация практик

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: педагогическая, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; преддипломная. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.



Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд для обеспечения процесса обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке площадью 45 кв. м. - через абонемент, в читальных залах - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся.



Информационные ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф>
- Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>
- Реестр профессиональных стандартов <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпнти.рф>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе:
- <http://belcanto.ru> - Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет:
- [http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/;-](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/)
- http://imslp.org/wiki/Main_Page;- International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур:
- <http://classic-online.ru/> - Классическая музыка онлайн:



- <http://classic-music-video.com> - Классическое видео – музыка для всех:
- <https://books.google.ru> - Книги Гугл:
- <http://www.musicaneo.com/ru> - Музыкальный портал MusicaNeo:
- <http://mus-mag.ru> - Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»:
- <http://cyberleninka.ru> - Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»:
- www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека:
- <http://нэб.пф> - Национальная электронная библиотека:
- <http://www.classica.fm> - Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM:
- <http://ponotam.ru/> - Нотная библиотека ponotam:
- <http://notes.tarakanov.net/>; - Нотный архив Бориса Тараканова:
- <http://www.notomania.ru/> - Нотный архив НотоМания:
- www.notarhiv.ru - Проект «Нотный архив России»:
- <http://publ.lib.ru/publib.html> - Проект «Публичная библиотека»:
- <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека:
- <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека:
- <http://www.earlymusic.ru/> - Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.:
- <http://wikilivres.ru> - Свободная библиотека «Викиливр»:
- <http://www.sigla.ru> - Сводный библиотечный каталог:
- <http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов ScorSer:
- <http://www.ccm.ru> - Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского:
- <http://www.opentextnn.ru/> - Электронное периодическое издание «Открытый текст»
- <http://stmus.ru/arhive.html> - Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»:
- <http://farbys.livejournal.com/313932.html> – легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» в свободном доступе:
<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education>.



5.2. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарными противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (305 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (60 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:



<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Назначение объекта</i>	<i>Площадь в кв.м.</i>
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Основной корпус. Учебно-административные помещения.	3068 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения.	1013 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	учебные помещения для занятий физкультурой и движженческими дисциплинами	3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Оборудованные учебные кабинеты</i>		<i>Объекты для проведения практических занятий</i>	
		<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>	<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	14 – для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий	650 кв.м.	15 – для практических занятий вокалом, актерским мастерством, музыкальным исполнительством, режиссурой, танцем, движженческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов	1190 кв.м.



<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Оборудованные учебные кабинеты</i>		<i>Объекты для проведения практических занятий</i>	
		<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>	<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д. 23	6 – для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий	1013 кв.м.	9 – для практических занятий рисунком, живописью, скульптурой, фото-видео съемки, компьютерного дизайн-проектирования и видеомонтажа, спектаклей, самостоятельных занятий	690 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1			12 - помещения для занятий физкультурой и движеническими дисциплинами (танцем, сцендвижением, фехтованием)	2430 кв.м.

<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Площадь в кв.м.</i>
Открытые спортивные площадки	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	900 кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	3403 кв.м.

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

функционируют:

- 1) Библиотека общей площадью – 45 кв. м.;
- 2) Читальные залы общей площадью 165 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.



- 5) Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.

Театрально-концертный зал на 305 посадочных мест. Параметры сцены 14м x 6,5м.

Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические гримерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

Звуковое оснащение:

- синтезатор Yamaha S08,
- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульты: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор KlarkTeknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3) SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 VocalSet (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König&Meyer, Jamstands)
- мультитор, необходимая коммутация.

Концертный зал на 60 посадочных мест. Параметры сцены 6,5м x5м.

Оснащение:

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König&Meyer, Jamstands).

Учебные аудитории профильной направленности:



для занятий по направлению Вокальное искусство «Академическое пение» предназначены аудитории, оборудованные необходимыми инструментами;

3 учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, история музыки (зарубежной, отечественной), музыка второй половины XX – начала XXI веков и т.п., оборудованные:

- 1 пианино «Petrof»;
- 2 пианино «Лирика»;
- персональным компьютером с выходом в сеть Интернет;
- звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

10 музыкально-инструментальных классов, оборудованных:

- кабинетный рояль «Hoffmann»,
- 4 пианино «Petrof»,
- 5 пианино «Лирика».
-

Список имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед.

В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед.
- 1. Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед.
- 2. VLC Media Player (Freeware) - 13 ед.
- 3. Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- 4. Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- 5. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
- 6. Apple MacOS X (Freeware) - 12 ед.
- 7. Apple Safari (Freeware) - 12 ед.
- 8. Apple Pages (Freeware) - 12 ед.
- 9. Apple Numbers (Freeware) - 12 ед.
- 10. Apple Key Note (Freeware) - 12 ед.
- 11. Apple Quick Time (Freeware) - 12 ед.

5.3. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области вокального искусства. Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с направлением «Академическое



пение» (уровень бакалавриата), включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента по сольному пению, теории и истории музыки, русскому языку и литературе.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Поступающий на образовательную программу «Академическое пение» проходит три вступительных испытания творческой направленности.

Сольное пение

Испытание представляет собой исполнение подготовленной программы по сольному пению, включающей не менее трех произведений:

- ария или романс русского композитора,
- произведение зарубежного композитора,
- народная песня.

Собеседование

Собеседования выявляет общие знания абитуриента в области культуры и искусства в объеме среднего музыкального профессионального образования или среднего (полного) общего образования, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии музыкальной литературы. При этом желательно чтение отрывка прозы или стихотворения наизусть.

Теория музыки, сольфеджио

Данное испытание представляет собой устный ответ по сольфеджио – интонирование от звука и в тональности предложенных звукорядов, интервалов и аккордов, пение с листа примера диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

Устный ответ по теории музыки – определение на слух гармонических и мелодических интервалов, небольшой интервальной последовательности (до 4-х интервалов), аккордов, включая трезвучия с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней (указанные элементы могут быть исполнены либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой). Определение лада, тональности, структуры мелодии (деление на фразы и мотивы) и особенностей ее ритмического строения, аккордов, содержащихся в аккомпанементе, знание музыкальных терминов.

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов

5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по направлению Вокальное искусство направленность «Академическое пение»



(уровень бакалавриата), составляет не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук и ученое звание профессора, а также приравненных к ним лиц, имеющих в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Не менее 70 % научно-педагогических работников имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата.

Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (со стажем работы не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата составляет не менее 20 процентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТогоВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты (в том числе дифференцированные зачёты) и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны в РПД.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций приобретаемых выпускником программы бакалавриата.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения



практик. Формы промежуточной аттестации, ее периодичность и порядок ее проведения, а также порядок и сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются локальными нормативными актами Института.

Текущий контроль подразумевает различные виды проверочных работ (тестовых; письменных, устных), которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала. Педагоги имеют право разрабатывать балльно - рейтинговую систему оценивания знаний, умений и навыков. Баллы за каждое оценивание учитываются при выведении суммарного балла и общей оценки по предмету.

Текущему контролю успеваемости подлежат обучающиеся всех групп.

Задачи текущего контроля знаний, обучающихся:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала, т.е. оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы; определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала;
- корректировка преподавателем темпов изучения образовательной программы в зависимости от качества освоения изученного;
- контроль за выполнением заданий, предусмотренных РПД в рамках самостоятельной работы обучающегося;
- определение уровня освоения той или иной компетенцией, предусмотренной учебным планом и РПД.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

Видами текущего контроля успеваемости являются: проверка исходного уровня подготовленности обучающегося и его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины; проверка усвоения обучающимися отдельных тем, модулей соответствующей учебной дисциплины; систематическая проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, подготовки к занятиям, самостоятельного изучения отдельных вопросов, рефератов, проектов, эссе и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени. Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок.

Промежуточная аттестация осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка овладения знаниями, умениями, навыками по дисциплине в зависимости от ее содержания;
- оценка сформированности компетенций.

Основными формами промежуточной аттестации являются:



- зачет. Результаты аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме зачета, оценивается по традиционной системе: «зачтено», «не зачтено»;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет по практике;
- экзамен по отдельной дисциплине.

Результаты промежуточной аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме дифференцированного зачета или экзамена, оценивается по традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающийся сдает все экзамены и зачеты, предусмотренные утвержденным учебным планом. Сроки, периодичность и форма промежуточной аттестации определяются учебным планом и графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации регламентируется локальными актами АНО ВО «Институт современного искусства» («ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ»), «ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ»)

Обучающийся имеет право на зачет результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и (или) отдельным практикам, освоенным (пройденным) обучающимся при получении среднего профессионального образования (или) высшего образования, а также дополнительного образования (при наличии) (далее – зачет результатов обучения). Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных Институтом, посредством сопоставления планируемых результатов обучения по каждой дисциплине и (или) практике, определенных образовательной программой, с результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и (или) практике, определенными образовательной программой, по которой обучающийся проходит обучение, при представлении обучающимся документов, подтверждающих пройденное им обучение:

а) документов об образовании и (или) о квалификации, в том числе документов об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации, легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации;

б) документов об обучении, в том числе справок об обучении или о периоде обучения, документов, выданных иностранными организациями (справок,



академических справок и иных документов), легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одной или нескольким дисциплинам, практике образовательной программы или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в сроки, установленные АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» для обучающихся, имеющих академическую задолженность. Если обучающийся не ликвидировал академическую задолженность при прохождении повторной промежуточной аттестации в первый раз (далее – первая повторная промежуточная аттестация), ему предоставляется возможность пройти повторную промежуточную аттестацию во второй раз (далее – вторая повторная промежуточная аттестация) с проведением указанной аттестации комиссией, созданной организацией. Повторная промежуточная аттестация проводится не позднее истечения периода времени, составляющего один год после образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам. Первая повторная промежуточная аттестация и (или) вторая повторная промежуточная аттестация может быть проведена в период каникул. В этом случае устанавливается несколько сроков для проведения соответствующей повторной промежуточной аттестации, как в период каникул, так и в период реализации дисциплин. Повторная промежуточная аттестация не может проводиться в период проведения практики, а также в период проведения промежуточной аттестации, за исключением периода проведения промежуточной аттестации при реализации образовательной программы в заочной форме обучения. Время проведения повторной промежуточной аттестации не должно совпадать со временем проведения учебных занятий в форме контактной работы.

К итоговой аттестации (государственной итоговой аттестации) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, выдаются в установленном порядке документы об образовании и о квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть



образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

<i>Параметр</i>	<i>Библиотека</i>	<i>Столовая / Буфет</i>	<i>Медицинский пункт</i>
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского д.23)	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 - медпункт
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)	