



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор НОУ ВПО ИСИ

Сухолет И.Н.

Решение Ученого совета протокол № 1

от « 30 » августа 2016 г



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**

**53.03.03 Вокальное искусство**

Образовательная программа

прикладного бакалавриата

**«Академическое пение»**

**Квалификация**

**Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение).**

**Москва, 2016**



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Академическое пение**

Разработана кафедрой: «**Академического пения**»

**Рассмотрена и утверждена Ученым советом института**

протокол №   1   от   30   августа 2016 г.

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе   Маркелова Т.В.  

подпись

Начальник управления ОУ   Гольцова М.Ю.  

подпись

Зав. выпускающей кафедрой   Федосеева Г.В.  

подпись

2016

## Содержание

|        |   |  |
|--------|---|--|
| 1.     | Общие положения .....   |  |
| 1.1.   | Определение.....  |  |
| 1.2.   | Нормативные документы .....   |  |
| 1.3.   | Общая характеристика основной образовательной программы.....  |  |
| 1.3.1. | Срок реализации и трудоемкость.....   |  |
| 1.3.2. | Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья...  |  |
| 1.3.3. | Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).....                   |  |
| 2.     | Характеристика профессиональной деятельности бакалавров .....   |  |
| 2.1.   | Области профессиональной деятельности.....  |  |
| 2.2.   | Объекты профессиональной деятельности.....  |  |
| 2.3.   | Виды и задачи профессиональной деятельности .....   |  |
| 3.     | Требования к результатам освоения образовательной программы   |  |
| 3.1.   | Требования к вступительным испытаниям .....   |  |
| 3.2.   | Образовательные технологии.....   |  |
| 3.2.1. | Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....  |  |
| 3.2.2. | Организация практики.....   |  |
| 3.3.   | Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств ..... |  |
| 4.     | Содержание и организация образовательного процесса.....   |  |
| 4.1.   | Календарный учебный график .....  |  |
| 4.2.   | Учебный план .....  |  |
| 4.3.   | Программы учебных дисциплин .....   |  |
| 4.4.   | Программы учебной и производственной практик .....  |  |
| 4.5.   | Программа ГИА.....  |  |
| 5.     | Требования к условиям реализации образовательной программы .....  |  |
| 5.1.   | Материально-техническая база  |  |
| 5.2.   | Электронная информационно-образовательная среда..   |  |
| 5.3.   | Кадровые условия реализации программы бакалавриата  |  |
| 5.4.   | Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.                  |  |
| 6.     | Требования к условиям реализации образовательного процесса.   |  |
| 7.     | Приложения.....   |  |

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», реализуемая в Институте современного искусства (ИСИ), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки, утвержденному Приказом Минобрнауки № 671 от 7 июня 2016 г. и зарегистрированному в Минюсте РФ 24 июня 2016 г. № 42639.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
  - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 07 июня 2016 г. и зарегистрированный Минюстом РФ от 24 июня 2016 г. № 42639.
- Нормативные документы Минобрнауки РФ;
- Устав Института современного искусства;
  - Локальные акты ИСИ.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

### **1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Академическое пение» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

**1.3.2. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение» (бакалавриат)** осуществляется на основе действующей ООП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

В ИСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по ООП ВО направления 53.03.03 Вокальное искусство обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

**1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение» (бакалавриат).**

Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ осуществляется в рамках информационной образовательной среды Института, основанной на использовании информационных и телекоммуникационных технологий, обеспечивающих обмен информацией, контроль качества обучения, реализацию системы сопровождения и администрирования учебного процесса.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство (как основной вид деятельности) – исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы.

Музыкальная педагогика (как дополнительный вид деятельности) – музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность - преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры (как основной вид деятельности).

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности

Выпускники, освоившие программу бакалавриата, готовятся к объектам профессиональной деятельности, которые включают:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;  
голосовой аппарат певца;

слушательскую и зрительскую аудитории концертных залов, театров, потребителей продукции звукозаписывающих фирм;

обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

авторов-создателей произведений музыкального искусства;  
средства массовой информации;

музыкальные театры, ансамблевые и хоровые коллективы,  
звукозаписывающие студии;

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

## 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

**Виды профессиональной деятельности:**

**музыкально-исполнительская деятельность;**

**педагогическая деятельность;**

**музыкально-просветительская деятельность.**

Образовательная программа Института современного искусства создается и реализуется как практико-ориентированный, прикладной вид профессиональной деятельности как **основной**, педагогический вид деятельности - как **дополнительный**, о чем свидетельствует набор

компетенций преподаваемых дисциплин и практик.

### **Задачи:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:** концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

**в области педагогической деятельности как дополнительного вида деятельности:**

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

обучение вокалу обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений, детских школ искусств, детских музыкальных школ;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик.

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

пропаганда достижений музыкального искусства: выступление на различных сценических и театральных площадках (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором); участие в культурной жизни общества;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

3.2 Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

3.3 Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).



3.4 Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности на которые ориентирована данная программа. В данной образовательной программе к основным видам деятельности добавлена педагогическая деятельность как дополнительный вид, реализуемый при подготовке выпускника бакалавриата по направлению "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение".

**Музыкально- исполнительская деятельность:**

способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы, к публичному выступлению, студийные записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способность осуществлять педагогическую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способность использовать фортепианно в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способность исполнять публично сольные и концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, тилей, эпох (ПК-15);

способность исполнять вокальную партию в различных видов ансамбля (ПК-16);

### **Педагогическая деятельность (как дополнительный вид):**

способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

способность заниматься педагогической деятельностью в организациях осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);

способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способность планировать, образовательный процесс, вести

методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

### **Музыкально-просветительская деятельность:**

готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры ( филармониями, концертными организациями, агентствами ), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29).

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

График учебного процесса указывает последовательность реализации ООП ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, «Академическое пение», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

**(Приложение 1. График учебного процесса).**

### **4.2. Учебный план**

подготовки по направлению 53.03.03 Вокальное искусство,  
«Академическое пение»

Структура учебного плана подготовки бакалавра включает базовую часть (код дисциплин Б.1), вариативную часть (код дисциплин Б.1.В.ОД – обязательные дисциплины, Б.1.В.ДВ – дисциплины по выбору), практики (коды: Б.2.У – Тип : Учебная практика, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыки, Творческая практика. Б.2.П – Типы производственной практики - Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Педагогическая практика, Творческая практика. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. В программу входит также Государственная итоговая аттестация (код Б.3).

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая

трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в объеме 2 з.е. в базовой части Блока 1, а также в форме элективных дисциплин в объеме не менее 328 акад. часов.

В вариативных частях учебных циклов ИСИ самостоятельно сформировал перечень и последовательность дисциплин с учетом специфики и направления подготовки.

Количество часов, отводимых на занятия лекционного типа, составляет не более 50 % от общего количества аудиторных занятий, которые проводятся в форме групповых (от 13 чел., мелкогрупповых (от 6 до 12 чел., в ансамбле - 2 - 3 чел.) и индивидуальных занятий (сольное пение, например).

Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее 30 % вариативной части Блока 1 (базовая и вариативная часть).

Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины и практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены обязательные встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний шоу-бизнеса, мастер-классы ведущих исполнителей, продюсеров, актеров, режиссеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, «Академическое пение» максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися, но углубляющими знания, умения и навыки в выбранных обучающимися видах деятельности.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения

составляет в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10 недель.

**(Приложение 2. Учебный план).**

### **4.3. Программы учебных дисциплин**

На основе РУПД, подготовленных преподавателями Института, создаются электронные версии учебно-методических материалов, используемые в учебном процессе.

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВО (если есть), материалами ФГОС, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по направлению подготовки, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости, по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- место учебной дисциплины в структуре ООП ВО;
- компетенции студента, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и ожидаемые результаты образования;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание;
- количество часов, отведенных на изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;
- формы текущего контроля, форма проведения и содержание мероприятий промежуточной аттестации;
- описание образовательных технологий;
- оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов;
- учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины, в том числе программное обеспечение;
- материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.
- тематика курсовых проектов (работ) и виды оценки курсовой работы, при наличии.

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение образовательных программ.

**(Приложение 3. Аннотации к программам дисциплин).**

#### **4.4. Программы Практик**

**Практика** является обязательной частью программы бакалавриата и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- учебная;
- производственная;
- преддипломная.

Способ проведения учебной и производственной практики - **стационарный**.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья обучающихся и требования по доступности для ЛОВЗ. Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающимися ИСИ. Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик.

Институтом заключены договоры с предприятиями и организациями в области культуры и искусства о прохождении практики всех типов, способ прохождения - стационарный.

**(Приложение 4. Рабочие программы дисциплин - Практики. Аннотации к программам практик).**

#### **4.5. Программа ГИА**

**Государственная итоговая аттестация (ГИА)** обучающихся является обязательной и осуществляется после выполнения образовательной программы бакалавриата в полном объеме. Государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации. **(Приложение 5. Программа Государственной итоговой аттестации).**

## **5. Требования к условиям реализации образовательной программы.**

Образовательный процесс по направлению «Вокальное искусство», Академическое пение проводится в зданиях и сооружениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы.

Для проведения занятий по предметам «Сольное пение» и «фортепиано» Институт обеспечен роялями и пианино. В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам ИСИ, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

### **5.1. Учебно-методическая и научно-исследовательская база Института современного искусства**

- Учебная кино-, теле-студия
- Просмотровый зал
- Звукозаписывающая студия
- Тон ателье № 1
- Тон ателье № 2
- Театрально-концертный зал на 305 посадочных мест
- Малый театрально-концертный зал на 60 посадочных мест
- Малая сцена со зрительным залом на 40 посадочных мест
- Три репетиционно-постановочных зала
- Пять танцевально-балетных зала
- Два репетиционных зала для сценической речи и сценического движения
- Аудио-, видео-монтажная № 1
- Аудио-, видео-монтажная № 2
- Компьютерный класс № 1
- Компьютерный класс № 2
- Компьютерный класс № 3

- Две проектные мастерские
- Рисовальная, живописная, скульптурная мастерские
- Техслужба выдачи и ремонта оборудования
- Аудио- и видеотека
- Редакционно-издательский отдел:  
журнал «Мир культуры»,  
pre-press, типография
- Библиотека:  
абонемент,  
читальный зал № 1, читальный зал № 2,  
электронная библиотека  
архив дипломных и курсовых работ
- Костюмерная
- Декорационно-постановочная мастерская
- Продюсерский центр Института современного искусства
- Оргкомитет международного фестиваля «Перекресток искусств»
- Канал «ИСИ-ТВ»

## **5.2. Учебно-методическое и электронная информационно-образовательная среда института при реализации ООП ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение»**

Современный ресурс информационно-образовательной направленности, отвечает «Требованиям к обеспеченности обучающихся высших учебных заведений Российской Федерации доступом к электронным научным и образовательным ресурсам» от 22 апреля 2011 года, приказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки РФ от 05.09.2011 г. № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования».

Для обеспечения доступа к единой информационно-образовательной среде используется сайт института, находящийся по адресу [www.isi-vuz.ru](http://www.isi-vuz.ru). Доступ к изданиям электронной библиотечной системы осуществляется по логинам и паролям, имеющимся у каждого обучающегося в неограниченном доступе.



Общий объем фонда библиотеки ИСИ составляет

- 780 наименования печатной литературы (1143 экз.);
- 23172 электронных издания

Основная учебная и учебно-методическая литература по дисциплинам учебного плана направления «Вокальное искусство» по доступности и современности соответствует требованиям ФГОС и требованиям, изложенным в документах Министерства образования и науки РФ.

Библиотечный фонд соответствует требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246 и другим нормативным документам.

### **5.3. Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронно-библиотечная система IPRbooks:

<http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:

Национальный цифровой ресурс «Руконт» – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум:

<http://www.rucont.ru/>

<http://www.biblio-online.ru/home?3>

Интернет-библиотека IQlib:

<http://www.iqlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru:

<http://www.book.ru/>

<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

### **5.4. Нотные ресурсы:**

Ноты в бесплатном доступе:

[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/) (свыше 200 сайтов);

International Music Score Library Project – свободная библиотека

музыкальных партитур:

[http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page) ;

Нотный архив Бориса Тараканова:

<http://notes.tarakanov.net/> ;

Российская государственная библиотека, нотная коллекция:

<http://elibrary.rsl.ru/> .

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе

### Информационные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации:

<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

Федеральный портал "Российское образование":

<http://window.edu.ru/catalog/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам":

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:

<http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы:

<http://www.tih.kubsu.ru>

Электронная библиотека "Книгафонд":

<http://www.knigafund.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия):

<http://uisrussia.msu.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

**Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной работе обучающихся по направлению «Вокальное искусство», Академическое пение, уровень бакалавриат:**

Windows 7 Professional - 27 экз.

Windows 8.1 - 14 экз.

Mac OS X - 12 экз.  
 Microsoft Office - 53 экз.  
 Microsoft Server - 2 экз.  
 Kaspersky Internet Security – 41 экз.  
 Adobe Acrobat Reader 41 экз.  
 Adobe Flash Player – 41 экз.  
 VLC Media Player – 16 экз.  
 Microsoft Visio 2010 – 16 экз.

### 5.5. Здания и сооружения

#### Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

| Наименование объекта   | Адрес объекта                                  | Назначение объекта   | Площадь в кв.м. |
|------------------------|--|--|-----------------|
| Учебный корпус № 1     | г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.             | Основной корпус. Учебно-административные помещения.                    | 3068 кв.м.      |
| Учебный корпус № 2     | г.Москва, проезд Загорского д.23               | Учебные помещения.   | 1013 кв.м.      |
| Физкультурный комплекс | г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1 | учебные помещения для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами | 3403 кв.м.      |

#### Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

| Наименование объекта | Адрес объекта               | Оборудованные учебные кабинеты ИСИ |                 | Объекты для проведения практических занятий |                 |
|----------------------|-----------------------------|------------------------------------|-----------------|---|-----------------|
|                      |                             | Количество                         | Общая пл. кв.м. | Количество                                  | Общая пл. кв.м. |
| Учебный              | г.Москва, ул. Новозаводская | 14 - для лекционных и              | 650             | 15 - для практических                       | 1190            |

|                        |  |  |            |   |            |
|------------------------|--|--|------------|---|------------|
| корпус № 1             | д.27А.   | семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий   | кв.м.      | занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движением дисциплинами, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий                            | кв.м.      |
| Учебный корпус №2      | г.Москва, проезд Загорского д.23               | 6 - для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий | 1013 кв.м. | 9 - для практических занятий рисунком, живописью, скульптурой, фото-видео съемки, компьютерного дизайн-проектирования и видеомонтажа, спектаклей, самостоятельных занятий | 690 кв.м.  |
| Физкультурный комплекс | г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1 |  |            | 12 - помещения для занятий физкультурой и движением дисциплинами (танцем, сцендвижением, фехтованием)   | 2430 кв.м. |

| Наименование объекта          | Адрес объекта                                  | Площадь в кв.м. |
|-------------------------------|--|-----------------|
| Открытые спортивные площадки  | г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.             | 900 кв.м.       |
| Крытый Физкультурный комплекс | г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1 | 3403 кв.м.      |

**5.6. Список звукового оборудования ИСИ, используемого при реализации ООП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, «Академическое пение»:**

Малый зал:

- акустические системы: Mackie SRM450 (4+2), сабвуферы Mackie SWA 1501 (2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор Klark Teknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 Vocal Set (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König & Meyer, Jamstands)
- мультитор, необходимая коммутация;

Театрально-концертный зал на 305 посадочных мест. Параметры сцены 14м х 6,5м. Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические примерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Звуковое оснащение:

- синтезатор Yamaha S08,
- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор Klark Teknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 Vocal Set (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König & Meyer, Jamstands)

- мультикор, необходимая коммутация;

Концертный зал на 60 посадочных мест. Параметры сцены 6,5м x 5м.  
Оснащение:

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König & Meyer, Jamstands).

### **Учебные аудитории профильной направленности:**

3 учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, оборудованные:

- 1 пианино «Петроф»,
- 2 пианино «Лирика»,
- персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

10 вокальных классов, оборудованных:

- кабинетный рояль Хоффман,
- 4 пианино «Петроф»,
- 5 пианино «Лирика»,

Вокальные классы оборудованы звуковоспроизводящей и мультимедийной системами.

4 учебные аудитории, предназначенные для занятий танцем, оборудованные:

- 1 пианино «Петроф»,
- 3 пианино «Лирика», звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

### **Учебные аудитории для занятий сценическим движением, пластическим воспитание, танцем и физкультурой:**

1. Танцевальные и балетные залы – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, покрытыми балетным линолеумом или ковролином; оснащены зеркалами, хореографическими станками, музыкальными

центрами. Один зал оснащен театральным световым оборудованием для постановки спектаклей и работы балетмейстеров. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

2. Залы для занятий сценическим движением и сценическим боем – 4 шт., оснащены гимнастическими матами специализированной деревянной мебелью и реквизитом, набором сценических рапир, кинжалов, гимнастических снарядов и страховочного инвентаря. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

3. Залы для занятий физической культурой – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, оснащены музыкальными центрами, гимнастическими матами и спортивным инвентарем. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

4. Учебные сцены – 4 шт. Оснащены затемнением, театральным световым и звуковым оборудованием.

5. Примерные комнаты – 2 шт. Оснащены зеркалами, специализированным светом, примерными принадлежностями и реквизитом.

6. Костюмерная комната для пошива и ремонта театральных костюмов и реквизита – 1 шт.

7. Комнаты для хранения театральных костюмов, реквизита, мебели – 5 шт.

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области вокального искусства. Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем «Академическое пение», включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента по сольному пению, теории и истории музыки, русскому языку и литературе.

*Требования вступительных испытаний творческой направленности:*

Поступающий на образовательную программу «Академическое пение» проходит три вступительных испытания творческой направленности.

#### Сольное пение

Испытание представляет собой исполнение подготовленной программы по сольному пению, включающей не менее трех произведений:

- ария или романс русского композитора,

- произведение зарубежного композитора,
- народная песня.

### Коллоквиум

Проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы. При этом желательно чтение отрывка прозы или стихотворения наизусть.

### Теория музыки, сольфеджио

Данное испытание представляет собой устный ответ по сольфеджио – интонирование от звука и в тональности предложенных звукорядов, интервалов и аккордов, пение с листа примера диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

Устный ответ по теории музыки – определение на слух гармонических и мелодических интервалов, небольшой интервальной последовательности (до 4-х интервалов), аккордов, включая трезвучия с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней (указанные элементы могут быть исполнены либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой). Определение лада, тональности, структуры мелодии (деление на фразы и мотивы) и особенностей ее ритмического строения, аккордов, содержащихся в аккомпанементе, знание музыкальных терминов.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента, консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов, академические концерты, учебная практика, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.

Практическая подготовка обучающихся обеспечивается на базе оперного класса, которая сформирована из студентов Института.



Работа концертмейстеров по дисциплинам «сольное пение», планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «вокальный ансамбль», «танец, сценическое движение» – из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Теория музыки, Музыкальная форма, Сценическая речь, Сценическое движение, Танец, Сольное пение, Ансамбль, Оперный класс, Фортепиано,

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ обучающегося, позволяющие ему практически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

*Учебная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская (сольная, ансамблевая). Все виды проводятся рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые проводятся в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента-практиканта. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с детьми разного возраста (от 5-6 до 15-16 лет) и разной музыкальной подготовки: как начинающие, так и выпускники ДМШ, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих профессиональных навыков; взрослые люди самых разных возрастных групп и профессий, а также различной степени подготовленности (включая выпускников музыкальных училищ).

*Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика* проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Института).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава вокального факультета, имеющими базовое образование, соответствующее

профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по профилю «Академическое пение», составляет не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук и ученое звание профессора, а также приравненных к ним лиц, имеющих в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Не менее 70 % научно-педагогических работников имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата.

Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (со стажем работы не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 20 процентов.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. **(Приложение 6. Фонды оценочных средств).**

## **Программа ГИА (сокращенный текст)**

### **1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС, в соответствии с которыми они должны уметь решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

педагогическая деятельность (как дополнительный вид) :

обучение вокалу обучающихся образовательных учреждений Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школ искусств, детских музыкальных школ;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

музыкально-просветительская деятельность:

выступление на различных сценических и театральных площадках (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

## **2. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего профессионального образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство «Академическое пение». Государственная итоговая аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов выпускающей кафедры, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, утверждаемый из числа профессоров, не работающих в ИСИ. Основными функциями ГЭК являются: - определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов; - принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании; - разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся. Государственный экзамен и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **3. Требования к знаниям и умениям. Критерии оценки**

Выпускник программы бакалавриата должен продемонстрировать следующие компетенции:

### **в области музыкально-исполнительской деятельности:**

способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способность создавать индивидуальную художественную

интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы, к публичному выступлению, студийные записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способность осуществлять педагогическую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способность использовать фортепианно в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способность исполнять публично сольные и концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, тилей, эпох (ПК-15);

способность исполнять вокальную партию в различных видов ансамбля (ПК-16);

### **в области педагогической деятельности:**

способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

способность заниматься педагогической деятельностью в организациях осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);

способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способность планировать, образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

### **в области музыкально-просветительской деятельности:**

готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры ( филармониями, концертными организациями, агентствами ), различными слоями населения с целью

пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29);

Выпускник должен:

*знать:*

- способы быстрого и профессионально грамотного овладения художественными произведениями различных эпох, жанров и стилей;
- способы применения музыкально-исторических и теоретических концепций в области вокального искусства и в музыкально-педагогической деятельности;
- методологию и методику выполнения научно-исследовательской работы в сфере музыкального образования;
- этапы и специфику проведения опытно-экспериментальной работы в области вокальной педагогики и исполнительства.

*уметь:*

- находить эффективные приемы преодоления возникающих в практической и музыкально-просветительской работе трудностей;
- грамотно и профессионально анализировать проблемы вокального исполнительства и педагогики, творчески находить различные методы их решения;
- применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в сфере вокальной педагогики и исполнительства.

*владеть:*

- навыками художественной интерпретации и профессиональной работы над вокальным репертуаром;
- конкретными методиками в области вокальной педагогики.

### Критерии оценки

В критерии оценки, определяющие уровень профессиональных компетенций и качество подготовки обучающегося входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры. Результаты итогового государственного междисциплинарного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».



#### 4. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра. Критерии оценки

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Конкретные требования к содержанию ВКР бакалавра в соответствии со спецификой основной образовательной программы разрабатываются выпускающей кафедрой, на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников НОУ ВПО ИСИ. ВКР бакалавра предполагает исполнение обучающимся выпускной программы, состоящей из:

- исполнения сольной концертной программы
- исполнения концертно-камерной программы
- исполнения партии в сцене из оперы (оперетты)

Важнейшим фактором, определяющим успешное прохождение ВКР, является подбор репертуара и профессионально грамотное составление программы. Программа должна быть стилистически разнообразной и включать в себя разнохарактерные произведения, а ее компоновка учитывать как удобство исполнения, так и особенности восприятия слушателя (Приложение 1).

*Выпускник должен:*

- исполнить наизусть, на высоком художественном уровне произведения, подготовленные к защите выпускной квалификационной работы.

#### Критерии оценки

Оценка исполнения программы ВКР бакалавра базируется на следующих критериях:

- соответствие программы требованиям выпускной квалификационной работы;
- овладение стилистикой исполняемых произведений;
- степень владения различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.

а) оценка **«отлично»** выставляется при демонстрации выпускником следующих показателей исполнительского мастерства:

- качество звучания голоса (чистота, сила, полетность);
- уровень вокально-технической оснащенности (диапазон, подвижность, гибкость);

- владение стилистикой исполняемого произведения (характер звука, произношение текста);
- использование средств выразительности (штрихи, динамическая палитра, тембровое разнообразие);
- образная яркость, исполнительская свобода;

б) оценка «хорошо» выставляется при отсутствии в исполнении программы одного из показателей шкалы оценивания;

в) оценка «удовлетворительно» выставляется при отсутствии двух последних показателей;

г) оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник демонстрирует неуверенность, допускает ошибки, неточно интонирует.

## **5. Требования к организации и проведению государственного экзамена бакалавра**

По решению Ученого совета института на государственный экзамен выносятся педагогической подготовки, состоящий из двух дисциплин «Методика преподавания вокала».

Государственный экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава. Продолжительность заседания экзаменационной комиссии не должна превышать 6 часов в день. Проведению государственного экзамена предшествует комплексная консультация по дисциплинарным областям, входящим в настоящую программу. Тип и характер вопросов и практических заданий доводятся до сведения обучающихся заранее, не позднее, чем за полгода до проведения государственного экзамена. Государственный экзамен проводится устно. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов присутствующих членов комиссии, под руководством председателя или его заместителя и выставляются согласованные итоговые оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). При равном количестве голосов, голос председателя является решающим. Все решения ГЭК оформляются протоколами. Результат сообщается обучающимся в день сдачи экзамена после обсуждения, и проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку. В протоколе экзамена фиксируются вопросы членов ГЭК. Председатель и члены ГЭК расписываются в протоколе и в зачетной книжке. Обучающиеся, не сдавшие государственный экзамен, к прохождению последующих аттестационных испытаний не допускаются.

## **6. Содержание государственного экзамена**

Конкретные требования к содержанию государственного экзамена в соответствии со спецификой основной образовательной программы разрабатываются выпускающей кафедрой академического пения на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников НОУ ВПО ИСИ. Государственный экзамен предполагает устный ответ по билету, содержащему два вопроса. На подготовку ответа отводится 30 минут.

### **Перечень вопросов к государственному экзамену**

Билет № 1.

1. Акустическое строение голоса.
2. Строение нервной системы.

Билет № 2.

1. Резонанс и его законы.
2. Закономерности деятельности нервной системы.

Билет № 3.

1. Артикуляция в пении.
2. Анализаторная и синтезирующая деятельность коры головного мозга.

Билет № 4.

1. Голосовой аппарат как рупор.
2. Типовые особенности нервной системы.

Билет № 5.

1. Голосовой аппарат, как единая функциональная система.
2. Техника пения и её связь с исполнительской задачей.

Билет № 6.

1. Импеданс и его значение.
2. Развитие музыкальности.

Билет № 7.

1. Развитие певческих навыков.
2. Дыхание.

Билет № 8.

1. Схема процесса обучения
2. Работа гортани в пении. Положение гортани.

Билет № 9.

1. Роль слуха и его развитие.
2. Внутренняя работа гортани.

Билет № 10.

1. Мышечное чувство.
2. Атака звука.

Билет № 11.

1. Вработываемость, распевание, состояние перед выступлением.
2. Регистры певческого голоса.

Билет № 12.

1. Утомление.
2. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.

Билет № 13.

1. Познавательная сфера.
2. Первый период занятий.

Билет № 14.

1. Эмоциональная сфера.
2. Классификация голосов.

Билет № 15.

1. Волевая сфера.
2. Теории голосообразования.

### **Критерии оценки ответов на государственном экзамене**

а) оценка **«отлично»** выставляется за обоснованные, полные и четко сформулированные ответы, в которых всесторонне и глубоко освещены рассматриваемые проблемы, свидетельствующие о высоком уровне усвоения материала, предусмотренного учебными программами, об умении обучающегося осуществлять основные виды профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой педагога-вокалиста;

б) оценка **«хорошо»** выставляется за правильно сформулированные ответы, отвечающие основным требованиям, предъявляемым к уровню подготовки, свидетельствующие о хорошем уровне усвоения материала, предусмотренного учебными программами, об умении обучающегося осуществлять основные виды профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой педагога-вокалиста, но не все его ответы на вопросы были исчерпывающими и аргументированными;

в) оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ответы, которые в целом соответствуют требованиям, предъявляемым к уровню подготовки, однако обучающийся не обнаружил достаточно глубоких теоретических знаний усвоения материала, предусмотренного учебными программами, не в полной мере овладел умениями осуществлять основные виды профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой педагога-вокалиста, допускал ошибки в ответах на поставленные вопросы;

г) оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за ответы, в которых вопросы билета освещены поверхностно, обучающийся проявил поверхностные знания усвоения материала, предусмотренного учебными программами, не овладел умениями осуществлять конкретные виды профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой педагога-вокалиста, не смог дать квалифицированные ответы на поставленные ему вопросы.

### **Рекомендуемый список литературы к государственному экзамену**

#### **а) Основная литература**

1. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., 2008.
2. Алексеева Л. Музыкальный слух певца//Воспитание музыкального слуха. – М., 1993.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М.-Л.,1952.
4. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. – М., 1929-1937.
5. Вопросы вокальной педагогики. Вып. I – VI. – М., 1962 – 1969 гг.
6. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.,1968.
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
9. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965
10. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. – Л., 1958.
11. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. – М., 1938.
12. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
13. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963.
14. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – Спб., 1968
15. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
16. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Агин М. Репертуарная вокальная энциклопедия. Романсы и песни. – М., 2007
2. Агин М. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии. – М., 2008.
3. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Вопросы вокального образования. – М., 2003. – С. 17-30.
4. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев, 1985.
5. Артемьева Е. В классе К. Дорлиак. – М., 1969.
6. Варламов А. Е. Полная школа пения. – М., 1953.
7. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1963.
8. Гарсиа М. Школа пения. – М., 1957.
9. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1962. М.-Л., 1939.
10. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л., 1977.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
12. Мальшева Н. О пении. – М., 1992.
13. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М – Л., 1964.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
15. Тронина П. Из опыта педагога – певца. – М.,1969.
16. Юдин С. Формирование голоса певца. – М., 1932.

## Фонды оценочных средств

*Выпускник должен:*

- исполнить наизусть, на высоком художественном уровне произведения, подготовленные к защите выпускной квалификационной работы.

## Критерии оценки

Оценка исполнения программы ВКР бакалавра базируется на следующих критериях:

- соответствие программы требованиям выпускной квалификационной работы;
- овладение стилистикой исполняемых произведений;
- степень владения различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.

а) оценка **«отлично»** выставляется при демонстрации выпускником следующих показателей исполнительского мастерства:

- качество звучания голоса (чистота, сила, полетность);
- уровень вокально-технической оснащенности (диапазон, подвижность, гибкость);
- владение стилистикой исполняемого произведения (характер звука, произношение текста);
- использование средств выразительности (штрихи, динамическая палитра, тембровое разнообразие);
- образная яркость, исполнительская свобода;

б) оценка **«хорошо»** выставляется при отсутствии в исполнении программы одного из показателей шкалы оценивания;

в) оценка «удовлетворительно» выставляется при отсутствии двух последних показателей;

г) оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник демонстрирует неуверенность, допускает ошибки, неточно интонирует.

### **Примерные программы выпускных квалификационных работ по типам ГОЛОСОВ**

#### **Сопрано**

1. В.А. Моцарт Ария Сюзанны из второго действия оперы «Свадьба Фигаро»
2. В. Беллини Речитатив и романс Джульетты из оперы «Монтечки и Капулетти»
3. Н.А. Римский-Корсаков Ария Марфы «В Новгороде...» из оперы «Царская невеста»
4. Японская народная песня «Красная стрекоза»
5. И. Брамс, слова П. Хейзе «Девичья песня»
6. Г. Майборода, слова С. Есенина «Над окошком месяц...»
7. Сцена из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта» (партия Папагены)

#### **Сопрано**

1. В.А. Моцарт Ария Графини «Porgi amor» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. А. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка»
3. П.И. Чайковский Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
4. Русская народная песня в обработке В. Н. Городовской «Улица, ты, улица...»
5. Р. Шуман, слова А. Шамиссо «Ich kann's nicht fassen nicht glauben» из вокального цикла «Любовь и жизнь женщины», соч.42



6. С.В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень»
7. Сцена из оперы А. Аренского «Наль и Дамаянти» (партия Дамаянти)

### **Меццо-сопрано**

1. Ш. Гуно Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
2. П.И. Чайковский Вторая песня Леля из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
3. Русская народная песня в обработке Л. Шохина «Над полями да над чистыми»
4. И.С. Бах Ария альта из кантаты №106
5. И.А. Парфенов, слова А.А. Фета «Гаснет заря»
6. Р. Штраус», слова А.Ф. фон Шака «Серенада»
7. Сцена из оперы О. Николаи «Виндзорские проказницы» (партия миссис Пейдж)

### **Тенор**

1. Н. А. Римский-Корсаков Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
2. И. Штраус Куплеты Баринка из оперетты «Цыганский барон»
3. Ф. Провенцале Ария Армидоро из оперы «Мечь Стеллидауры»
4. Русская народная песня в обработке неизвестного автора «Ах, Настасья...»
5. И. Брамс, слова Г. Ф. Даумера «So stehn wir, ich und meine Weide...»
6. Г. В. Свиридов, слова А. С. Пушкина «Подъезжая под Ижоры...»
7. Сцена из комической оперы Б. Сметаны «Проданная невеста» (партия Вашека)

### **Баритон**

1. Р. Вагнер Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»

2. Н.А. Римский-Корсаков Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста»
3. Г.Ф. Гендель Ария Ксеркса «Ombra mai fu» из оперы «Ксеркс»
4. Г.В. Свиридов, слова А.С. Пушкина «Зимняя дорога»
5. И. Брамс, слова Г. Шмидта «Ода Сафо», соч.94, №4
6. Украинская народная песня в обработке Н. Лысенка «Ой зійди, зійди, ясен місяцю»
7. Сцена из оперы С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» (партия Карася)