



РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

Уровень магистратуры

**Направленность (профиль) подготовки
*Искусство фортепианного исполнительства***

**Квалификация (степень)
*магистр***

Москва 2019



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

Направленность (профиль) *Искусство фортепианного исполнительства*

Разработана кафедрой инструментального исполнительства

Рассмотрена и одобрена Ученым советом института
протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор-
проректор по учебной
работе

Маркелова Т. В.

Начальник управления ОУП

Гольцова М.Ю.

Заведующий кафедрой
инструментального
исполнительства

Сяyаmov М. Н.



Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	5
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.....	5
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ	7
2.1. Области профессиональной деятельности	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	7
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
4.1. Учебный график	11
4.2. Учебный план	11
4.3. Программы учебных дисциплин.....	13
4.4. Программы педагогической, исполнительской (сольной, ансамблевой) практик, научно-исследовательской работы	14
4.5. Программа ГИА.....	14
4.6. Образовательные технологии	17
4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	17
4.6.2. Организация учебной и производственной практик	19
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	21
5.2. Материально-техническое обеспечение программы	24
5.3. Требования к вступительным испытаниям	28
5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры	29
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	30
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА	31



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа (далее ООП) подготовки магистров по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», реализуемая в АНО ВО Институте современного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «О персональных данных» от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ;
- Перечень направлений подготовки высшего образования – магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 января 2014 г. № 63, от 20 августа 2014 г. № 1033, от 13 октября 2014 г. № 1313, от 25 марта 2015 г. № 270 и от 1 октября 2015 г. № 1080;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;



- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2017 № 86;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 984 от 11.09.2017г., зарегистрированный в Минюсте России 25.09.2017 № 43409;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 02.11.2013 г. № 988;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Института современного искусства;
- Локальные акты Института.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы - 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим



часа. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки магистров профиля «Фортепиано» Институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

1.3.2. Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура) осуществляется на основе действующей ООП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

В ИСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по ООП ВО направления 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура).

Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ осуществляется в рамках информационной образовательной среды Института в сетевом режиме, основанной на использовании информационных и телекоммуникационных технологий, обеспечивающих обмен информацией, контроль качества обучения, реализацию системы сопровождения и администрирования учебного процесса.

Обучение в Институте по образовательной программе с использованием элементов ДОТ осуществляется с согласия обучаемого (студента, слушателя).

Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ по данной ООП ВО регламентируется Учебным планом направления подготовки (специальности), разработанным в соответствии с ФГОС ВО и утвержденным ректором ИСИ.

При необходимости возможна индивидуальная траектория обучения в соответствии с утвержденной ООП ВО.



В рабочей программе дисциплины при этом отражается применение элементов ДОТ, а также указывается соотношение объема занятий с использованием ДОТ и непосредственным взаимодействием педагогического работника с обучающимся.

Учебно-методические материалы разрабатываются преподавателями, согласовываются в установленном порядке с заведующим кафедрой и рекомендуются к использованию.

При реализации ООП ВО по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры) элементы ДОТ используются в форме компьютерного тестирования, которое является одной из форм текущей аттестации обучающегося.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство - выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях;

Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях профессионального образования всех уровней подготовки в области культуры и искусства, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей;

Научно-исследовательская деятельность в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Обучающиеся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Творческие коллективы, исполнители.



Средства массовой информации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность; научно-исследовательская деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы в области музыкального искусства и культуры, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях среднего, высшего образования, дополнительного образования; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание образовательных программ и учебных пособий, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-исследовательской деятельности: выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования, использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

в области музыкально-просветительской деятельности: осуществление связей со средствами массовой информации; разработка и



реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной образовательной программы выпускник магистратуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)** и проявлять следующие способности:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);



- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

в области педагогической деятельности:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования дисциплины, соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);



- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального и музыкального образования (ПК-11).

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Учебный график

График учебного процесса указывает последовательность реализации ООП ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «фортепиано», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

4.2. Учебный план

подготовки по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «фортепиано»

Структура учебного плана подготовки магистра включает три блока. Блок 1 «Дисциплины(модули)» содержит базовую часть (код дисциплин Б.1) и вариативную часть (код дисциплин Б.1.В.ОД – обязательные дисциплины, Б.1.В.ДВ – дисциплины по выбору). Блок 2 содержит информацию о практиках (коды: Б.2.У – учебная (музыкально-исполнительская) практика, Б.2.Н – научно-исследовательская работа, Б.2.П – производственная



(педагогическая и преддипломная практики). Блок 3 содержит сведения о Государственной итоговой аттестации (код Б.3).

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовой части учебного цикла указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативной части учебного плана содержится сформированный вузом перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом специфики направленности подготовки. Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее 30 % от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний шоу-бизнеса, мастер-классы ведущих продюсеров, актеров, режиссеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «фортепиано», максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися, но углубляющими знания, умения и навыки в выбранных обучающимися видах деятельности.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет в среднем за период теоретического обучения 21 академический час.



Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 35% аудиторных занятий в целом по Блоку 1 «Дисциплины(модули)».

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период. Для очно-заочной и заочной форм обучения последиplomный отпуск предоставляется по желанию обучающегося и может составлять не менее 5 недель (**Приложение 2. Учебный план**).

4.3. Программы учебных дисциплин

На основе РУПД, подготовленных преподавателями Института, издаются печатные учебные материалы. Библиотечный фонд Института планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Студенты имеют возможность ознакомиться с электронными версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе на сайте ИСИ.

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВО, материалами ФГОС, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по направлению подготовки, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости, по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- место учебной дисциплины в структуре ООП ВО;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и ожидаемые результаты образования;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание;
- количество часов, отведенных на изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;
- формы текущего контроля, форма проведения и содержание мероприятий промежуточной аттестации;
- описание образовательных технологий;



- оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов;
- учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины, в том числе программное обеспечение;
- материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.
- тематика курсовых проектов (работ) и виды оценки курсовой работы, при наличии.

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение образовательных программ. **(Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин).**

4.4. Программы педагогической, исполнительской (сольной, ансамблевой) практик, научно-исследовательской работы

Практика является обязательной частью программы магистратуры и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- педагогическая;
- научно-исследовательская работа;
- производственная (музыкально-исполнительская);
- преддипломная.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья обучающихся и требования по доступности для ЛОВЗ. Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающимися ИСИ. Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик **(Приложение 4. Аннотации к программам практик).**

4.5. Программа ГИА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) обучающихся является обязательной и осуществляется после выполнения образовательной программы магистратуры в полном объеме. Государственная итоговая аттестация обучающихся реализуется в виде исполнения сольной концертной



программы и защиты теоретической части ВКР. В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии.

Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Искусство фортепианного исполнительства». Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» НОУ ВПО «Институт современного искусства».

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Искусство фортепианного исполнительства», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической, музыкально-исполнительской, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного репертуара, включающего произведения



зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования;

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Искусство фортепианного исполнительства» в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

ГИА магистра включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – художественно-творческий проект;
- междисциплинарный государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Искусство фортепианного исполнительства» в 4-м семестре второго года обучения студентов, завершая его (по очной форме обучения). ГИА, включая подготовку и защиту ВКР, осуществляется в течение 4-х недель и соответствует 6 зачетным единицам или 216 часам.



В соответствии с ФГОС ВО для квалификации (степени) «магистр» выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Искусство фортепианного исполнительства» выполняется в форме **художественно-творческого проекта**, подготовка которого осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Художественно-творческий проект включает следующие разделы:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение камерной программы в качестве концертмейстера.

Содержание художественно-творческого проекта по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Государственный экзамен включает защиту дипломного реферата и коллоквиум по вопросам методики и педагогики, истории и теории исполнительского искусства. Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

4.6. Образовательные технологии

4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа студентов, коллоквиум, консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по



исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, творческие выступления; учебная и производственная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

Основная образовательная программа магистратуры реализуется в форме занятий индивидуальных, групповых (от 15 человек), мелкогрупповых (от 5 до 15 человек), по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления. Практические занятия проводятся также по дисциплинам: иностранный язык, музыкально-исполнительская практика, педагогическая практика, научно-исследовательская работа, изучение современного репертуара высшей школы, исполнение произведений венских классиков, исполнение произведений эпохи барокко и др.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может



выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

4.6.2. Организация учебной и производственной практик

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и непосредственно обеспечивающий подготовку, и защиту выпускной квалификационной работы. Объемы учебной практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения. Предусмотрены следующие виды практик: педагогическая, музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская, научно-исследовательская. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Педагогическая практика

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной форме. Активная педпрактика организуется в форме проведения студентом магистратуры занятий с обучающимися по профильной образовательной программе высшего образования уровня бакалавриата и с обучающимися программ среднего профессионального образования.

Магистранты проходят пассивную и активную практику в классах специального фортепиано, ансамбля и концертмейстерском классе у ведущих педагогов кафедры, посещают лекционные курсы по методике преподавания профессиональных дисциплин; с целью расширения и закрепления знаний из области фортепианной педагогики, консультируются с ведущими педагогами



кафедры по вопросам, связанным с технической и исполнительской стороной ведения практики.

Прохождение педагогической практики регламентируется календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; журналом посещения занятий; письменным отчетом по итогам учебного года. Результатом педагогической практики студента является серия открытых уроков (представляющих как лекционные курсы, так и индивидуальные занятия), по итогам которых проводится обсуждение.

Музыкально - исполнительская практика

Музыкально–исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально – сценическая) практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по профессиональным предметам, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Музыкально-исполнительская практика, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской деятельности обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с привлечением работодателей. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п.

Основной базой для проведения музыкально-исполнительской практики являются концертные площадки Москвы и Московской области. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание прошедших в течение отчётного года творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в качестве солиста или участника ансамбля); заключениями педагога, ответственного за осуществление исполнительской практики, педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе



письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы; участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике; выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах; готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации; использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы магистранта осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы; систематизацию, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности педагога-музыканта.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам



(модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Библиотечный фонд для обеспечения процесса обучения по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-исполнительское искусство на бумажных носителях насчитывает 36 экземпляров. Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам Блока 1 «Дисциплины (модули)», изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части - за последние пять лет).

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке площадью 45 кв. м. - через абонемент, в читальных залах - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:

Информационные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации:

<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>



Федеральный портал "Российское образование":

<http://window.edu.ru/catalog/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам":

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:

<http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы:

<http://www.tih.kubsu.ru>

Электронная библиотека "Книгафонд":

<http://www.knigafund.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия):

<http://uisrussia.msu.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Интернет-библиотека IQlib:

<http://www.iqlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru:

<http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks:

<http://www.iprbookshop.ru/>

Национальный цифровой ресурс «Рукоонт» – межотраслевая электронная

библиотека на базе технологии Контекстум:

<http://www.rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:

<http://www.biblio-online.ru/home?3>

Нотные ресурсы:



Ноты в бесплатном доступе:

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ (свыше 200 сайтов);

International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур:

http://imslp.org/wiki/Main_Page ;

Нотный архив Бориса Тараканова:

<http://notes.tarakanov.net/> ;

Российская государственная библиотека, нотная коллекция:

<http://elibrary.rsl.ru/> .

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе: <http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

5.2. Материально-техническое обеспечение программы

соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Для проведения занятий по предмету «фортепиано» Институт обеспечен роялями и пианино. В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программой учебных дисциплин.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Основной корпус. Учебно-административные помещения.	3068 кв.м.



Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения.	1013 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	учебные помещения для занятий физкультурой и движенческими дисциплинами	3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные кабинеты ИСИ		Объекты для проведения практических занятий	
		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	14 - для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий	650 кв.м.	15 - для практических занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движенческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий	1190 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	6 - для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий	1013 кв.м.	9 - для практических занятий рисунком, живописью, скульптурой, фото-видео съемки, компьютерного дизайн-проектирования и видеомонтажа, спектаклей, самостоятельных занятий	690 кв.м.
Физкультурный	г. Москва, ул.			12 - помещения для	2430



комплекс	Новозаводская д.27А, строение 1			занятий физкультурой и движженческими дисциплинами (танцем, сцендвижением, фехтованием)	кв.м.
----------	---------------------------------	--	--	---	-------

Наименование объекта	Адрес объекта	Площадь в кв.м.
Открытые спортивные площадки	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	900 кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	3403 кв.м.

В ИСИ функционируют:

- 1) Библиотека общей площадью – 45 кв. м.;
- 2) Читальные залы общей площадью 165 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- 5) Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;

Список компьютерного оснащения аудиторий:

Компьютерный класс Apple:

- Компьютеры Apple iMAC - 8 шт
- Компьютеры Apple MacMini - 7 шт
- Клавиатуры Apple A1243 - 14 шт
- Компьютерные Мыши Apple A1152 - 14 шт
- Монитор Samsung LS24A300 - 7 шт
- Принтер ML 2015 Samsung - 2шт
- Сканер Epson Perfection V30 J232A - 1 шт



- Сетевое хранилище данных RAID QNAP TS-412 (4HDD) 8TB - 1 шт
- Сетевое хранилище данных RAID QNAP D2 (2HDD) 4TB - 1шт
- Источники бесперебойного питания APC BI 400-RS - 6 шт
- Экран для проектора - 1 шт
- Проектор Epson - 1 шт
- Apple TV - 1шт
- Наушники - 12 шт
- Колонки - 1 шт

Компьютерный класс РС:

- Компьютеры РС -13шт
- Клавиатуры BTC 5197 - 13 шт
- Компьютерные Мыши Logitech M-BZ96C - 13 шт
- Источники бесперебойного питания APC BI 400-RS - 6 шт
- Принтер ML 2015 Samsung - 1 шт
- Монитор Samsung LS24A300 - 13 шт
- Экран для проектора - 1 шт
- Проектор Epson - 1 шт
- Сканер Epson Perfection V30 J232A - 1 шт
- Наушники - 12 шт
- Колонки - 1 шт

Дополнительно: Все компьютеры имеют полноценный выход в сеть Интернет, доступ к электронным библиотекам, программное обеспечение персонализировано под студента.

Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе обучающихся, педагогов и работников Института современного искусства:

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед
- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед
- Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед
- VLC Media Player (Freeware) - 13 ед



- Windows Media Player (Freeware) - 13 ед
- Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед
- Apple MacOS X (Freeware) - 15 ед
- Apple Safari (Freeware) - 15 ед
- Apple Pages (Freeware) - 15 ед
- Apple Numbers (Freeware) - 15 ед
- Apple KeyNote (Freeware) - 15 ед
- Apple QuickTime (Freeware) - 15 ед
- Apple iMovie (Freeware) - 15 ед
- Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед
- Avid Media Composer First - 28 ед
- Avid Pro Tools First - 28 ед
- Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) - 28 ед

5.3. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавриат» или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального инструментального исполнительства.

При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; собеседование.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:
Исполнение подготовленной программы

Одно полифоническое произведение в оригинале.

Примерная программа:

И.С.Бах. ХТК 1, 2 т.т.; Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.;

1 или 2 и 3 части классической сонаты или вариации;
произведение или его часть по выбору абитуриента;
один виртуозный этюд.



Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Коллоквиум включает:

1. обзор исполнительских школ;
2. знание исполнительских редакций произведений для своего инструмента;
3. знание репертуара;
4. знание истории исполнительства по специальности;
5. знание истории написания исполняемых произведений;
6. вопросы по истории музыки;
7. вопросы по выявлению общей и музыкальной эрудиции;
8. вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу равна 96%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу равна 100%.



Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих основную образовательную программу равна 12%.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником, имеющим звание Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора соответствующего профиля, который имеет стаж работы в образовательных учреждениях высшего образования не менее тридцати пяти лет.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

Руководители данной ООП магистратуры регулярно ведут или участвуют в исследовательских и творческих проектах, имеют публикации в отечественных и зарубежных реферируемых научных журналах, участвуют в национальных и международных конференциях, симпозиумах по профилю, а также не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, выступлений с концертными программами. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ООП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества



общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником магистратуры.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

Параметр	Библиотека	Столовая / Буфет	Медицинский пункт	Студенческая поликлиника
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского д.23)	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 - медпункт	Нет
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)	
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.)		



	№ 2 - 15 чел.	2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)		
--	---------------	---	--	--