



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»


И.Н. Сухолет
22 июня 2018 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 6 от 22 июня 2018 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Направленность (профиль)

«Эстрадное пение»

Квалификация

Магистр

Москва 2018



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Эстрадное пение

Разработана кафедрой: «**Эстрадно-джазового пения**»

Рассмотрена и одобрена Ученым советом института

протокол № 6 от 22 июня 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор-проректор по
учебной работе

Маркелова Т. В.

Начальник управления ОУП

Гольцова М.Ю.

Заведующий кафедрой эстрадно-
джазового пения

Полтева М. В.



Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Определение.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).....	6
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость (объем образовательной программы) .	6
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).....	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	8
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..	13
4.1. Учебный график.....	13
4.2. Учебный план.....	13
4.3. Рабочие программы дисциплин.....	15
4.4. Программы практик.....	16
4.5. Программа ГИА.....	16
4.6. Образовательные технологии.....	16
4.6.2. Организация практик.....	19
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	22
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	22
5.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	25
5.3. Требования к вступительным испытаниям.....	33
Собеседование.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы.....	33
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	34
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	39



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «**Эстрадное пение**», реализуемая в Автономной некоммерческой организации высшего образования АНО ВО «Институт современного искусства», разработана с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (далее – ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса.

ОПОП включает в себя следующие характеристики: направление, профиль подготовки и квалификацию выпускника, цель ОПОП, требования к выпускникам (требования к результатам освоения программы), требования к вступительным испытаниям, сроки освоения и трудоемкость ОПОП, документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса, в том числе учебные планы (по формам обучения), рабочие учебные программы дисциплин и (или) модулей, практик, учебно-методические комплексы, графики учебного процесса, ресурсное обеспечение ОПОП (кадровое, учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение), характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие профессиональных и социально-личностных качеств выпускника, описание образовательных технологий, применяемых вузом при реализации ОПОП, а также описание системы оценки качества подготовки обучающихся и выпускников, материалы и результаты внешней оценки качества реализации ОПОП.

ОПОП ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ дисциплин (модулей), программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в рамках, допустимых ФГОС ВО.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования размещается на официальном сайте НОУ ВПО «Институт современного искусства».

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы магистратуры составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;



- Федеральный закон Российской Федерации «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «О персональных данных» от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ;
- Перечень направлений подготовки высшего образования–магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 января 2014 г. № 63, от 20 августа 2014 г. № 1033, от 13 октября 2014 г. № 1313, от 25 марта 2015 г. № 270 и от 1 октября 2015 г. № 1080;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 02.11.2013 г. № 988;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. № 983;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав АНО ВО «Института современного искусства»;
- Локальные акты АНО ВО «Института современного искусства».



1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль «**Эстрадное пение**», предназначена для методического обеспечения учебного процесса и предполагает формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Главной целью ОПОП ВО является подготовка высококвалифицированных современных специалистов, способных эффективно осуществлять виды деятельности, предусмотренные требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.3.1. Срок реализации и трудоемкость (объём образовательной программы)

Общая трудоемкость освоения ОПОП ВО составляет 120 зачетных единиц (далее – з.е.) в соответствии с ФГОС ВО и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающегося, практики и время, отводимое на контроль качества освоения основной образовательной программы, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения. Одна зачетная единица за весь период обучения соответствует 36 академическим часам.

Нормативный срок освоения ОПОП в соответствии с ФГОС ВО составляет:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;
- в очно-заочной или заочной формах обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения;
- при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть



увеличен по их желанию не более чем на полгода по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы магистратуры за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

1.3.2. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-вокальное искусство, специализация направленность (профиль) «Эстрадное пение» (магистратура)

осуществляется на основе действующей ОПОП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВО направления 42Вокальное искусство, специализация направленность (профиль) «Эстрадное пение» (магистратура) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по направлению подготовки 42Вокальное искусство, специализация направленность (профиль) «Эстрадное пение» (магистратура) специализации «не осуществляется».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

2.1. Область профессиональной деятельности.

В соответствии с ФГОС ВО область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных,



ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозап АНО ВО «Институт современного искусства» вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);

- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности.

Согласно ФГОС ВО объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации (далее – СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.

2.3.1. Виды профессиональной деятельности:

В соответствии с ФГОС ВО основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая в ИСИ, ориентирована на производственно-технологические, практикоориентированные, прикладные виды профессиональной деятельности как основные (далее – программа прикладной магистратуры).

Согласно реализуемой в АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» программе прикладной магистратуры видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры, являются: музыкально-исполнительская, научно-методическая, музыкально-просветительская, а также организационно-управленческая и менеджерская.



2.3.2. Задачи профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший программу прикладной магистратуры, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин (модулей) в области вокального искусства в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- определение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
- создание образовательных программ и учебных пособий;
- применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в научно-методической деятельности:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;
- создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогическую деятельность;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения,



информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);

- участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со СМИ;

в области организационно-управленческой, менеджерской деятельности:

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, в органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);
- разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования детей, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, учреждениях культуры;
- руководство творческим коллективом.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной образовательной программы выпускник магистратуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях, в том числе учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность



(ОК-5);

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

В результате освоения основной образовательной программы выпускник магистратуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общефессиональными компетенциями (ОПК)** и проявлять следующие способности:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);
- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и



процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11);

в области музыкально-просветительской деятельности

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы



культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), профиль «**Эстрадное пение**», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы (**Приложение 1. График учебного процесса**).

4.2. Учебный план.

Учебный план подготовки магистра составлен с учётом общих требований к условиям реализации ОПОП ВО, сформулированных в п. 6 ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Структура учебного плана подготовки магистра включает обязательную (базовую) часть (код дисциплин Б.1), вариативную часть, формируемую участниками образовательных отношений (код дисциплин: Б.1.В.ОД –



обязательные дисциплины, Б.1.В.ДВ – дисциплины по выбору), практики (коды: Б2.У.1 – исполнительская практика, Б2.Н.1 – научно-исследовательская работа (далее – НИР), Б2.П.1 – производственная практика (руководство творческим коллективом) и Государственную итоговую аттестацию (код дисциплины: Б3).

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин (модулей) практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативных частях учебных циклов АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» самостоятельно сформировал перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом специфики и направления подготовки. ОПОП содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам.

Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины (модуля), практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний шоу-бизнеса, мастер-классы ведущих продюсеров, актеров, режиссеров и специалистов в различных областях культуры и искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль «**Эстрадное пение**» максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОПОП и являющихся необязательными для изучения, но углубляющими знания, умения и навыки обучающихся в выбранных видах деятельности.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ОПОП в очной форме обучения составляет в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят факультативные занятия.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента



обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и в целом в учебном процессе составляет не менее 50% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 35% аудиторных занятий. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период. (**Приложение 2. Учебный план**).

4.3. Рабочие программы дисциплин

На основе РУПД, подготовленных преподавателями ИСИ, издаются печатные учебные материалы. Библиотечный фонд АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Обучающиеся имеют возможность ознакомиться с электронными версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе.

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВО, материалами ФГОС, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по направлению подготовки, обеспечены РУПД. Актуализация рабочих учебных программ дисциплин осуществляется по мере необходимости по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все РУПД выполнены с соблюдением ФГОС ВО. Также создана единая структура оформления рабочей учебной программы дисциплины, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, и ожидаемые результаты образования;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание;
- количество часов, отведенных на изучение дисциплины, и распределение часов по семестрам;
- формы текущего контроля, форма проведения и содержание мероприятий промежуточной аттестации;
- описание образовательных технологий;
- фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся;
- тематика курсовых проектов (работ) и виды оценки курсовой работы (при наличии);
- учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины, в том числе программное обеспечение;
- материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.



Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение ОПОП ВО.

4.4. Программы практик

Практики являются обязательной частью программы магистратуры и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Направленность: Работа в театре
- Б2.В.02(У) Учебная практика: Исполнительская
- Б2.В.03(Н) НИР
- Б2.В.04(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Направленность: Руководство творческим коллективом
- Б2.В.05(П) Производственная практика: Педагогическая
- Б2.В.06(П) Производственная практика: Исполнительская
- Б2.В.07(П) Производственная практика: Преддипломная

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающимися ИСИ. Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик

4.5. Программа ГИА

В соответствии с ФГОС ВО государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП ВО магистратуры в полном объеме. В ГИА входит защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена в виде исполнения сольной концертной программы.

Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации.

4.6. Образовательные технологии

4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими



работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее – контактная работа); в форме самостоятельной работы обучающихся; в иных формах, определяемых организацией.

Методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, занятия семинарного типа (семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), коллоквиумы), самостоятельная работа обучающегося, индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации), внутри и меж-семестровые формы контроля теоретических знаний (текущий контроль и промежуточная аттестация).

В образовательном процессе используются типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с педагогом, пение в ансамбле, участие в оперных отрывках, а также концертные выступления. Практические занятия проводятся также по дисциплинам, указанным в учебном плане и др.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, эссе, творческих работ), конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.



Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов, аннотаций к экзаменационным программам по сольному и камерному пению, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с рабочей программой дисциплины (практики) (См. раздел б).

Промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (См. раздел б).

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, коллоквиум, консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, творческие выступления; реализуемые виды практик; курсовая работа, реферат; эссе; ВКР.

В реализации профильной направленности в области музыкально-исполнительской деятельности используется учебный творческий коллектив – класс музыкального театра, состоящий из обучающихся и выпускников ИСИ. Работа класса музыкального театра обеспечена театральным реквизитом и фортепианным сопровождением.

Работа концертмейстеров по дисциплине «Сольное пение» планируется из расчета 125%, по дисциплинам «Ансамблевое пение», «Класс музыкального театра», «Работа с режиссером», «Сценическая подготовка и актерское мастерство» – из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

ОПОП магистратуры реализуется в следующих формах занятий: индивидуальные, групповые (от 13 человек), мелкогрупповые (от 2 до 12 человек).

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой



дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары. Практические занятия проводятся по следующим дисциплинам: «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Класс музыкального театра», «Работа с режиссером», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Иностранный язык», «Второй иностранный язык», «Методика преподавания академического пения», «Пластическое воспитание, танец», «Сценическая речь 2», практика, в том числе НИР.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, эссе, творческих работ), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов, эссе и курсовых работ, позволяющих обучающемуся критически освоить один из разделов дисциплины или образовательной программы.

4.6.2. Организация практик



Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и обеспечивающих подготовку к защите и процедуре защиты ВКР. Объемы учебной практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с ФГОС ВО.

Практика призвана привить обучающемуся навыки исполнительской, научно-исследовательской и организационно-управленческой, менеджерской деятельности посредством включения в художественно-творческие, образовательные, научно-исследовательские и организационно-управленческие процессы. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Исполнительская практика.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде: пассивной (ознакомительной) исполнительской практики (посещение концертов и конкурсов, театров оперы и оперетты, академических вокальных вечеров и контрольных мероприятий, ознакомление с аудио- и видеозаписями вокальной музыки) и активной части практики (самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, подготовка к концертным выступлениям (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), составление концертных программ, подготовка музыкально-просветительских проектов, репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных мероприятиях кафедры, факультета, вуза и т.д.).

Исполнительская практика, направленная на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с высокими исполнительскими образцами в жанре академического вокала, освоение сольного (ансамблевого, хорового) репертуара, оформление и презентацию результатов работы.

В процессе выполнения и презентации исполнительской деятельности обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с



привлечением работодателей. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаниям, умениям, а также общей профессиональной культуре. Презентация исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п.

Основной базой для проведения исполнительской практики являются концертные площадки Москвы и Московской области. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом обучающегося по итогам учебного года в форме портфолио (описание прошедших в течение отчётного года творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых обучающийся принял участие в качестве солирующего певца или участника ансамбля (хора)); заключениями педагога, ответственного за осуществление исполнительской практики, педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой. По итогам прохождения практики выставляется зачет.

Научно-исследовательская работа.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы обучающегося, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Для реализации научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Кроме того, как часть учебного процесса НИР реализуется в следующих компонентах ОПОП ВО:

- в процессе освоения дисциплины «Методы научно-исследовательской работы» (код дисциплины: Б1.В.ОД.6), предусмотренной учебным планом;
- как часть системного занятия гуманитарного цикла, предусмотренного учебным планом и РУПД (выступление на семинарских занятиях, участие в обсуждении докладов, подготовка эссе, рефератов и курсовых проектов (при наличии) и т. п.;
- как задание научно-исследовательского или научно-методического характера (в ходе самостоятельной работы);
- как выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация).



В процессе выполнения НИР и оценки ее результатов проводится широкое обсуждение в учебных структурах вуза, позволяющее оценить уровень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, сформированных у обучающихся.

Прохождение НИР регламентируется календарным планом, индивидуальным планом обучающегося, семестровым отчетом по проделанной работе в форме отчета и предоставления на выпускающую кафедру материалов, предусмотренных индивидуальным планом, заключением научного руководителя. По результатам прохождения НИР в конце каждого семестра проводится открытое обсуждение на выпускающей кафедре. По его итогам выставляется зачет.

Результатом освоения обучающимся программы НИР является защита ВКР, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Производственная практика (Руководство творческим коллективом).

Руководство творческим коллективом реализуется как вид учебной практики, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. Данный вид практики связан с непосредственным выполнением работ по организационно-управленческой и менеджерской деятельности и способствует выработке практических навыков, а также комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, предусмотренных ФГОС ВО. Он может реализовываться как с отрывом, так и без отрыва от учебных занятий в соответствии с графиком учебного процесса.

Прохождение данного вида практики регламентируется календарным планом, индивидуальным планом обучающегося, письменным отчетом о проделанной работе, заключениями принимающей организации и руководителя практики. По результатам прохождения практики выставляется зачет.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП ВО. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.



Библиотечный фонд на бумажных носителях насчитывает более 12 тысяч экземпляров. В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» выписываются 27 наименований периодических изданий в бумажном и/или электронном виде. Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет).

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке – общая площадь – 160 кв. м. – через абонемент, в читальном зале – общей площадью 100 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся.

Информационные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации:

<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--plai/>

Федеральный портал "Российское образование":

<http://window.edu.ru/catalog/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам":

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:

<http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы:



<http://www.tih.kubsu.ru>

Электронная библиотека "Книгафонд":

<http://www.knigafund.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия):

<http://uisrussia.msu.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Интернет-библиотека IQlib:

<http://www.iqlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru:

<http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks:

<http://www.iprbookshop.ru/>

Национальный цифровой ресурс «Рукопт» – межотраслевая электронная

библиотека на базе технологии Контекстум:

<http://www.rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:

<http://www.biblio-online.ru/home?3>

Нотные ресурсы:

Ноты в бесплатном доступе:

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ (свыше 200 сайтов);

International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур:

http://imslp.org/wiki/Main_Page ;

Нотный архив Бориса Тараканова:

<http://notes.tarakanov.net/> ;

Российская государственная библиотека, нотная коллекция:

<http://elibrary.rsl.ru/> .



Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» в свободном доступе:
<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

5.2. Материально-техническое обеспечение программы

АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и НИР, предусмотренных учебным планом вуза по данному направлению подготовки и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам. В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с РУПД.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Основной корпус. Учебно-административные помещения.	3068 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения.	1013 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	учебные помещения для занятий физкультурой и движеническими дисциплинами	3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные кабинеты ИСИ		Объекты для проведения практических занятий	
		Количество	Обща	Количество	Обща



			я пл. кв.м.		я пл. кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	14 - для лекционных и семинарских занятий теоретическим и дисциплинами, самостоятельных занятий	650 кв.м.	15 - для практических занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движенческим и дисциплинами, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий	1190 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	6 - для лекционных и семинарских занятий теоретическим и дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий	1013 кв.м.	9 - для практических занятий рисунком, живописью, скульптурой, фото-видео съемки, компьютерного дизайн-проектирования и видеомонтажа, спектаклей, самостоятельных занятий	690 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1			12 - помещения для занятий физкультурой и движенческим и дисциплинами	2430 кв.м.



				(танцем, сцендвижение м, фехтованием)	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

Наименование объекта	Адрес объекта	Площадь в кв.м.
Открытые спортивные площадки	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	900 кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	3403 кв.м.

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» функционируют:

- 1) Библиотека общей площадью – 160 кв. м.;
- 2) Читальный зал общей площадью 100 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) – 34 ед.

Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.

Список компьютерного оснащения аудиторий:

Компьютерный класс Apple:

- Компьютеры Apple iMAC - 8 шт
- Компьютеры Apple MacMini - 7 шт
- Клавиатуры Apple A1243 - 14 шт
- Компьютерные Мыши Apple A1152 - 14 шт
- Монитор Samsung LS24A300 - 7 шт
- Принтер ML 2015 Samsung - 2шт
- Сканер Epson Perfection V30 J232A - 1 шт
- Сетевое хранилище данных RAID QNAP TS-412 (4HDD) 8TB - 1 шт
- Сетевое хранилище данных RAID QNAP D2 (2HDD) 4TB - 1шт
- Источники бесперебойного питания APC BI 400-RS - 6 шт



- Экран для проектора - 1 шт
- Проектор Epson - 1 шт
- Apple TV - 1шт
- Наушники - 12 шт
- Колонки - 1 шт

Компьютерный класс РС:

- Компьютеры РС -13шт
- Клавиатуры BTC 5197 - 13 шт
- Компьютерные Мыши Logitech M-BZ96C - 13 шт
- Источники бесперебойного питания APC BI 400-RS - 6 шт
- Принтер ML 2015 Samsung - 1 шт
- Монитор Samsung LS24A300 - 13 шт
- Экран для проектора - 1 шт
- Проектор Epson - 1 шт
- Сканер Epson Perfection V30 J232A - 1 шт
- Наушники - 12 шт
- Колонки - 1 шт

Дополнительно: Все компьютеры имеют полноценный выход в сеть Интернет, доступ к электронным библиотекам, программное обеспечение персонализировано под студента.

Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе обучающихся, педагогов и работников Института современного искусства:

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед
- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед
- Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед
- VLC Media Player (Freeware) - 13 ед
- Windows Media Player (Freeware) - 13 ед
- Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед
- Apple MacOS X (Freeware) - 15 ед
- Apple Safari (Freeware) - 15 ед



- Apple Pages (Freeware) - 15 ед
- Apple Numbers (Freeware) - 15 ед
- Apple KeyNote (Freeware) - 15 ед
- Apple QuickTime (Freeware) - 15 ед
- Apple iMovie (Freeware) - 15 ед
- Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед
- Avid Media Composer First - 28 ед
- Avid Pro Tools First - 28 ед
- Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) -28 ед

**Список съемочного оборудования ИСИ, используемого при реализации
ОПОП по направлению подготовки:**

- Видеокамера Panasonic 154 E - 2 шт
- Видеокамера Sony 170 E - 2 шт
- Видеокамера Panasonic TM60 - 1 шт
- Фотоаппарат Canon 600 E - 1 шт
- Фотоаппарат Canon 60D - 1 шт
- Фотоаппарат Sony RX10 - 1 шт
- Фотоаппарат Sony RX10 II - 1 шт
- Микрофон Радиопетля Sennheiser - 7 шт
- Микрофон Петличка Voya TM-1 - 8 шт
- Микрофоны Shure - 5 шт
- Штативы Libec RX7 - 2 шт
- Штативы Manfrotto - 4 шт
- Штатив Монопад - 3 шт
- Штатив SteadyCam - 1 шт
- Записывающее устройство Zoom - 4 шт
- Накамерный свет Rodex - 8 шт
- Свет Dedolight - 4 шт
- Свет Kinoflo - 5 шт
- Свет LED Панель - 2 шт
- Видеомикшер DataVideo SE-500 - 1 шт
- Микшерный пульт Zoom R12 - 1 шт



Съёмочный павильон (30 кв.м)

- Галогенные светильники - 16 шт
 - Пульт управления светом - 1 шт
 - Хромакейный фон
 - Кондиционер - 1 шт
- 5)

Список звукового оборудования, используемого при реализации ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Эстрадное пение»:

Малый зал:

- акустические системы: Mackie SRM450 (4+2), сабвуферы Mackie SWA 1501 (2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор Klark Teknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 Vocal Set (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CSM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König & Meyer, Jamstands)
- мультитор, необходимая коммутация.

Театрально-концертный зал на 230 посадочных мест. Параметры сцены 14м x 6,5м. Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические гримерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Звуковое оснащение:

- синтезатор Yamaha S08,
- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор Klark Teknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3),



SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 Vocal Set (1X2)

- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CSM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König & Meyer, Jamstands)
- мультитор, необходимая коммутация.

Концертный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6,5м x 5м.

Оснащение:

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König & Meyer, Jamstands).

Учебные аудитории профильной направленности:

3 учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, оборудованные:

- 1 пианино «Петроф»;
- 2 пианино «Лирика»;
- персональным компьютером с выходом в сеть Интернет;
- звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

10 вокальных классов, оборудованных:

- кабинетный рояль «Хоффман»,
- 4 пианино «Петроф»,
- 5 пианино «Лирика»,

Вокальные классы оборудованы следующей аппаратурой:

- активные акустические системы Mackie SRM450 на стойках,
- микшерный пульт Mackie 1202-VLZ PRO или Mackie 802-VLZ 3,
- процессор пространственной обработки Alesis Nanoverb,
- динамический микрофон SHURE SM58 (2), микрофонные стойки,
- устройство воспроизведения: музыкальный центр или аудио дека,
- необходимая коммутация.

4 учебные аудитории, предназначенные для занятий танцами, оборудованные:

- 1 пианино «Петроф»;



- 3 пианино «Лирика», звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Студия звукозаписи, имеющая тон-зал переменной акустики 27 кв.м. и аппаратный зал 30 кв.м. (в том числе для проведения учебных занятий) с возможностью проведения зап АНО ВО «Институт современного искусства» музыкальных ансамблей из Театрально-концертного зала.

Учебные аудитории для занятий сценическим движением, пластическим воспитанием, танцем и физкультурой:

1. Танцевальные и балетные залы – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, покрытыми балетным линолеумом или ковровином; оснащены зеркалами, хореографическими станками, музыкальными центрами. Один зал оснащен театральным световым оборудованием для постановки спектаклей и работы балетмейстеров. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

2. Залы для занятий сценическим движением и сценическим боем – 4 шт., оснащены гимнастическими матами специализированной деревянной мебелью и реквизитом, набором сценических рапир, кинжалов, гимнастических снарядов и страховочного инвентаря. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

3. Залы для занятий физической культурой – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, музыкальными центрами, гимнастическими матами и спортивным инвентарем. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

4. Учебные сцены – 4 шт. Оснащены затемнением, театральным световым и звуковым оборудованием.

5. Примерные комнаты – 2 шт. Оснащены зеркалами, специализированным светом, примерными принадлежностями и реквизитом.

6. Костюмерная комната для пошива и ремонта театральных костюмов и реквизита – 1 шт.

7. Комнаты для хранения театральных костюмов, реквизита, мебели – 5 шт.

Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе обучающихся, педагогов и работников Института современного искусства:

Windows 7 Professional – 27 экз.

Windows 8.1 – 14 экз.

Mac OS X – 12 экз.

Microsoft Office – 53 экз.

Microsoft Server – 2 экз.

Kaspersky Internet Security – 41 экз.

Adobe Acrobat Reader – 41 экз.

Adobe Flash Player – 41 экз.



VLC Media Player – 16 экз.

Microsoft Visio 2010 – 16 экз.

5.3. Требования к вступительным испытаниям

Прием в магистратуру ИСИ регламентируется локальным Положением об организации образовательного процесса в магистратуре и осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. При приеме ИСИ проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: творческое испытание (исполнение подготовленной программы); собеседование.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы).

Поступающий должен представить 3 разноплановых и разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения, одно из них обязательно на русском языке.

Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии.

Собеседование.

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды и знание классической литературы. Собеседование включает вопросы по истории музыки, методике обучения вокалу и истории исполнительского искусства в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат). Проводится также собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности в области вокального искусства.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области вокального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Не менее 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), реализующих программу магистратуры, имеют образование,



соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), ученые степени и ученые звания (а также приравненные к ним звания и заслуги, согласно ФГОС ВО), при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, не менее 10 процентов.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Для штатного научно-педагогического работника вуза, работающего на полную ставку, допускается одновременное руководство не более чем двумя ОПОП магистратуры; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя – не более одной ОПОП магистратуры.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

Руководители данной ОПОП магистратуры регулярно ведут или участвуют в исследовательских и творческих проектах, имеют публикации в отечественных и зарубежных реферируемых научных журналах, участвуют в национальных и международных конференциях, симпозиумах по профилю, а также не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения основной образовательной программы магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и ГИА выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, коллоквиума. В качестве средств



промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого обучающегося, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности. Фонды оценочных средств (далее – ФОС), соответствующие целям и задачам магистерской программы и её учебному плану, обеспечивают оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке ФОС учтены все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной работе. Система оценивания и контроля компетенций будущих магистров максимально приближена к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов используются представители работодателей и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты (в том числе дифференцированные зачеты) и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны в РПД.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником программы магистратуры.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация



обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик. Формы промежуточной аттестации, ее периодичность и порядок ее проведения, а также порядок и сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются локальными нормативными актами Института.

Текущий контроль подразумевает различные виды проверочных работ (тестовых; письменных, устных), которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала. Педагоги имеют право разрабатывать балльно-рейтинговую систему оценивания знаний, умений и навыков. Баллы за каждое оценивание учитываются при выведении суммарного балла и общей оценки по предмету.

Текущему контролю успеваемости подлежат обучающиеся всех групп.

Задачи текущего контроля знаний обучающихся:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала, т.е. оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы; определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала;
- корректировка преподавателем темпов изучения образовательной программы в зависимости от качества освоения изученного;
- контроль за выполнением заданий, предусмотренных РПД в рамках самостоятельной работы обучающегося;
- определение уровня освоения той или иной компетенцией, предусмотренной учебным планом и РПД.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

Видами текущего контроля успеваемости являются: проверка исходного уровня подготовленности обучающегося и его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины; проверка усвоения обучающимися отдельных тем, модулей соответствующей учебной дисциплины; систематическая проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, подготовки к занятиям, самостоятельного изучения отдельных вопросов, рефератов, проектов, эссе и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени. Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок.

Промежуточная аттестация осуществляется в двух основных направлениях:



- оценка овладения знаниями, умениями, навыками по дисциплине в зависимости от ее содержания;
- оценка сформированности компетенций.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- зачет. Результаты аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме зачета, оценивается по традиционной системе: «зачтено», «не зачтено»;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет по практике;
- экзамен по отдельной дисциплине.

Результаты промежуточной аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме дифференцированного зачета или экзамена, оценивается по традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающийся сдает все экзамены и зачеты, предусмотренные утвержденным учебным планом. Сроки, периодичность и форма промежуточной аттестации определяются учебным планом и графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации регламентируется локальными актами АНО ВО «Институт современного искусства» («ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ», «ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ»)

Обучающийся имеет право на зачет результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и (или) отдельным практикам, освоенным (пройденным) обучающимся при получении среднего профессионального образования и (или) высшего образования, а также дополнительного образования (при наличии) (далее – зачет результатов обучения). Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных ИСИ, посредством сопоставления планируемых результатов обучения по каждой дисциплине и (или) практике, определенных образовательной программой, с результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и (или) практике, определенными образовательной программой, по которой обучающийся проходит обучение, при представлении обучающимся документов, подтверждающих пройденное им обучение:



а) документов об образовании и (или) о квалификации, в том числе документов об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации, легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации;

б) документов об обучении, в том числе справок об обучении или о периоде обучения, документов, выданных иностранными организациями (справок, академических справок и иных документов), легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одной или нескольким дисциплинам, практике образовательной программы или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в сроки, установленные АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» для обучающихся, имеющих академическую задолженность. Если обучающийся не ликвидировал академическую задолженность при прохождении повторной промежуточной аттестации в первый раз (далее – первая повторная промежуточная аттестация), ему предоставляется возможность пройти повторную промежуточную аттестацию во второй раз (далее – вторая повторная промежуточная аттестация) с проведением указанной аттестации комиссией, созданной организацией. Повторная промежуточная аттестация проводится не позднее истечения периода времени, составляющего один год после образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам. Первая повторная промежуточная аттестация и (или) вторая повторная промежуточная аттестация может быть проведена в период каникул. В этом случае устанавливается несколько сроков для проведения соответствующей повторной промежуточной аттестации, как в период каникул, так и в период реализации дисциплин. Повторная промежуточная аттестация не может проводиться в период проведения практики, а также в период проведения промежуточной аттестации, за исключением периода проведения промежуточной аттестации при реализации образовательной программы в заочной форме обучения. Время проведения повторной промежуточной аттестации не должно совпадать со временем проведения учебных занятий в форме контактной работы.

К итоговой аттестации (государственной итоговой аттестации) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный



план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, выдаются в установленном порядке документы об образовании и о квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

Список столовых/буфетов, медицинских пунктов.

Параметр	Библиотека	Столовая / Буфет	Медицинский пункт	Студенческая поликлиника
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского д.23)	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 - медпункт	Нет
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)	
Количество мест	1) Учебный	1) Учебный		



	корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)		
--	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--