



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО ИСИ



\_\_\_\_\_ Сухолет И.Н.

ОТ «21» \_\_\_\_\_ сентября 2017 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

**53.04.05 - ИСКУССТВО**

**Театральное искусство: режиссура драмы**

Квалификация

**Магистр**

Москва 2017



**53.04.05 Искусство.**

**Направленность (профиль) Театральное искусство: режиссура драмы**

Разработана кафедрой: «Театрального искусства»

**Рассмотрена и одобрена Ученым советом института**

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_  
*Григорьев*  
подпись

Начальник управления ОУ \_\_\_\_\_  
*Григорьев*  
подпись

Руководитель программы \_\_\_\_\_  
*Васильев*  
подпись

Зав. выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
*Суров*  
подпись



## Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа ВО .....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению 53.04.05 - Искусство, магистерская программа «Театральное искусство: режиссура драмы».....	4
1.3 Общая характеристика ООП ВО.....	5
<b>1.3.1 Цель ООП ВО .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3.2 Сроки освоения ООП ВО .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3.3 Трудоёмкость ООП ВО.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3.4 Структура ООП ВО.....</b>	<b>5</b>
1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП ВО .....	6
1.5. Основные пользователи ООП ВО.....	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	7
2.1 Область профессиональной деятельности выпускника .....	7
2.2 . Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	7
2.3 . Виды профессиональной деятельности выпускника.....	8
2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ	9
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО .....	10
4.1 Годовой календарный учебный график .....	11
4.2 Учебный план.....	11
4.3 Рабочие программы учебных дисциплин (курсов, предметов, модулей).....	11
4.4 Рабочие программы практик, программы научно-исследовательской работы обучающихся .....	12
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ.	23
5.1 . Кадровое обеспечение .....	23
5.2 . Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	25
5.3 Материально-техническое обеспечение ООП.....	26
5.4 Характеристика воспитательной работы .....	29
6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО.....	31
6.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	31
6.2. Итоговая государственная аттестация .....	31
7. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	38
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	38



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Основная профессиональная образовательная программа ВО

Основная образовательная программа (далее – ООП) магистратуры, реализуемая Автономной некоммерческой организацией Высшего образования «Институт современного искусства» (далее – институт) магистерская программа по направлению 53.04.05 – Искусство. Магистерская программа: «Театральное искусство: режиссура драмы», представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую институтом с учётом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы всех видов практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ООП

Нормативные документы для разработки ООП ВО:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.05 - Искусство (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 980.
- Устав АНО ВО «Институт современного искусства».
- Правила внутреннего распорядка АНО ВО «Институт современного искусства».
- Положения и локальные акты АНО ВО «Институт современного искусства» в части, касающейся образовательной деятельности.



### 1.3. Общая характеристика ООП ВО

#### 1.3.1 Цель ООП ВО

ООП магистратуры по направлению 53.04.05 – Искусство. Магистерская программа «Театральное искусство: режиссура драмы»: имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основании ФГОС ВО в соответствии с требованиями современного российского образования к подготовке кадров с высшим образованием в области театрального искусства. ООП относится к категории программ прикладной магистратуры.

#### 1.3.2 Сроки освоения ООП ВО

3 года по очной, 3 года 6 мес. по очно-заочной форме обучения

#### 1.3.3 Трудоёмкость ООП ВО

программа магистратуры		Объем в ЗЕ
Блок 1	Дисциплины (модули)	90
	Базовая часть	35
	Вариативная часть	55
Блок 2	Практики, в том числе НИР	81
	Вариативная часть	81
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		<b>180</b>

#### 1.3.4 Структура ООП ВО

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы магистратуры, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы, которую он осваивает.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы магистратуры, практики (в том числе НИР) определяют направленность программы.

В Блок 2 "Практики, в том числе НИР" входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

##### Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;



### **Типы производственной практики:**

- творческая практика;
- НИР.

Способы проведения учебной и производственной практик:

- стационарная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестации" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Реализация части (частей) образовательной программы, направленная на подготовку к творческой деятельности, а также государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 32,7 % процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" составляет 20,5% процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию этого Блока.

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 2 до 12 человек) и индивидуальных занятий.

#### **1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП ВО**

Для освоения ООП ВО подготовки магистра поступающий должен иметь документ о высшем профессиональном образовании государственного образца.

Лица, имеющие диплом о высшем профессиональном образовании и желающие освоить магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются выпускающей для данной программы кафедрой с целью установления у поступающего наличия компетенций, необходимых для освоения магистерских программ по данному направлению подготовки.



## 1.5. Основные пользователи ООП ВО

- профессорско-преподавательские коллективы высших учебных заведений, ответственные за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ООП с учётом достижений науки, техники и социальной сферы по данному направлению и уровню подготовки;
- обучающиеся, ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ООП вуза по данному направлению подготовки;
- ректор учебного заведения и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности;
- организации, обеспечивающие разработку примерных ООП по поручению уполномоченного федерального органа исполнительной власти;
- органы, обеспечивающие финансирование высшего профессионального образования;
- уполномоченные государственные органы исполнительной власти, осуществляющие аттестацию, аккредитацию и контроль качества в сфере высшего профессионального образования;
- уполномоченные государственные органы исполнительной власти, обеспечивающие контроль над соблюдением законодательства в системе высшего профессионального образования.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1 Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 53.04.05 – Искусство, магистерская программа «Театральное искусство: режиссура драмы»: включает:

- исполнительское искусство;
- создание произведений искусства;
- постановочно-сценическую деятельность;
- художественное творчество;
- просветительство;
- руководство профессиональными творческими коллективами;
- экспертную и административную работу в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность в соответствии с профилем основной образовательной программы.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- производство искусства в различных формах его бытования, авторы-создатели



произведений искусства;

- слушательская и зрительская аудитории театров и концертных залов, потребители продукции аудиостудий, видеостудий, киностудий, издательств;
- творческие коллективы, исполнители, режиссеры, дирижеры, хореографы;
- средства массовой информации;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- органы, осуществляющие государственное управление в сфере культуры;
- учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научные организации, профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры по 53.04.05 Искусство, магистерская программа «Театральное искусство: режиссура драмы» являются:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

### **2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу магистратуры по направлению 53.04.05 – Искусство, магистерская программа «Театральное искусство: режиссура драмы»: в соответствии с вышеуказанными видами профессиональной деятельности, подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

- в области художественно-творческой деятельности: участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: создания и исполнения произведений искусства, осуществления театральных постановок различных жанров, руководство творческими коллективами в качестве художественного руководителя, дирижера, осуществление режиссерских работ в области кино и телевидения, участия в подготовке и реализации творческих проектов в области искусства;

- в области организационно-управленческой деятельности: разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, спектаклей); руководство творческо-производственным процессом и рекламно-маркетинговой деятельностью в ходе реализации проекта; рациональное использование имеющихся ресурсов: человеческих, финансовых, материально-технических, информационных, духовно-нравственных, технологических; осуществление функций руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах.





### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ**

В результате освоения программы, выпускник должен обладать следующими общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

#### **А. общекультурными компетенциями:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, образовательных организациях (ОК-5);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

#### **Б. общепрофессиональными компетенциями:**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

#### **В. профессиональными компетенциями:**

*- в области художественно-творческой деятельности:*



- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

**- в области организационно-управленческой деятельности:**

- готовностью выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-9);
- способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-10);
- способностью и готовностью осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие (ПК-12);
- готовностью осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества (ПК-13);
- способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования (ПК-14).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В соответствии с ФГОС ВО содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом подготовки магистра с учётом его магистерской программы «Театральное искусство: режиссура драмы»; рабочими программами учебных дисциплин (курсов, предметов, модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; программой государственной



итоговой аттестации; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает локальный доступ к вышеуказанным документам.

#### **4.1 Годовой календарный учебный график**

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практику, каникулы, промежуточную и итоговую аттестацию. График представлен в приложении А.

#### **4.2 Учебный план**

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности (далее вместе – виды учебной деятельности) с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов дисциплин (модулей, практик) базовой части, обеспечивающая формирование компетенций, их трудоёмкость в зачетных единицах, соотношение аудиторной и самостоятельной работы, форм аттестации. Учебный план представлен в приложении А.

#### **4.3 Рабочие программы учебных дисциплин (курсов, предметов, модулей)**

##### ***4.3.1. Основные требования к рабочим программам дисциплин***

Рабочая программа учебной дисциплины (курсов, предметов, модулей) включает в себя:

- наименование дисциплины;
- цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ООП ВО;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;



- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине;
- иные сведения и (или) материалы.

Рабочие программы дисциплин прилагаются к ООП ВО.

#### **4.4 Рабочие программы практик, программы научно-исследовательской работы обучающихся**

В соответствии с ФГОС ВО Блок 2 «Практики» включает такие виды практики как учебная, производственная - творческая, а также преддипломная.

Практика – вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессиональную подготовку обучающихся; закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен выбор мест прохождения практик с учетом их состояния здоровья.

Программы практики и НИР включают в себя:

- указание вида, типа практики, способа и формы (форм) её проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;



- указание объёма практики в зачётных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчётности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения и (или) материалы.

#### **4.4.1 Программа учебной практики**

##### ***Цели освоения учебной практики***

Практика является обязательным разделом ООП магистратуры. Это особый вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматривается учебная творческая практика.

Во время учебной практики обучающимся необходимо овладеть профессиональными умениями в соответствии с квалификационными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Основной целью учебной практики обучающихся является реализация применения профессиональных знаний и умений в практической деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-7; ОК-8; ПК-1.

**Целями** учебной практики являются:

- наработка опыта исследовательской организации творческого процесса в драматическом театре,
- формирование умений самостоятельной организации творческого процесса в драматическом театре,
- формирование умений совершенствования организации постановочной деятельности в театре,
- приобретение профессионально значимых качеств личности театрального режиссера.

**Задачи** практики определяются в соответствии с поставленными выше целями и отличительными особенностями магистратуры как высшего звена вузовского обра-



зования. Общими задачами практики являются:

- уметь решать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе художественно-творческой деятельности во время прохождения учебной практики,
- овладеть навыками самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности в драматическом театре,
- совершенствовать опыт проектирования творческой профессионально-развивающей среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся системы театрального образования,
- формировать компетенции и профессионально значимые качества личности,
- совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе творческой деятельности,
- формировать навыки самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Учебная практика является обязательным этапом обучения обучающегося и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В процессе учебной практики теоретические знания используются для решения конкретных практических режиссерских задач, обеспечивая соединение теоретической подготовки с практической деятельностью в образовательных учреждениях.

В период учебной практики, обучающиеся в магистратуре должны получить представление об основных составляющих деятельности современного режиссера. Требования к входным знаниям, умениям и готовности обучающихся, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП: магистр должен *знать*:

- теоретические основы организации творческо-постановочного процесса в драматическом театре;
- перспективные направления научных исследований в сфере театрального искусства;
- особенности творческой инфраструктуры театрального искусства в России и за рубежом.

Учебная практика проводится в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие общие практические навыки, умения.

**уметь:**

- выявлять взаимосвязи педагогического процесса в системе театрального образования и творческой деятельности в практике драматического театра;



- применять результаты творческого поиска, выбора и создания художественных решений, осуществленные ведущими режиссерами, анализировать творческий замысел практикующих режиссеров;
- определять конкретные задачи реализации творческого замысла режиссера;
- содействовать реализации творческих задач режиссера.

***владеть:***

- методами организации творческо-постановочного процесса в драматическом театре.

***Формы проведения учебной практики***

Учебная практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы. На период практики обучающиеся:

- становятся членами коллектива театральной организации и/или образовательного учреждения и принимают участие во всех сферах его деятельности,
- включаются в творческий процесс с целью реализации прикладных задач осуществления режиссерской деятельности,
- сотрудничают с творческим исполнительским коллективом театрального и/или образовательного учреждения.

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре. Время прохождения учебной практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

Руководителями практики обучающихся в магистратуре являются преподаватели выпускающей кафедры. Руководство практикой возлагается на руководителя данной практики, утверждается приказом по институту.

Практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Организационный этап (установочная конференция).
2. Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики).
3. Активно-практический этап (непосредственно практика на базе театральной организации).
4. Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики на итоговой конференции).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

#### **4.4.2 Программа производственной творческой практики**

***Цели освоения производственной творческой практики***



Производственная творческая практика обучающихся в магистратуре- вид учебной работы, являющийся обязательной составляющей основной образовательной программы по подготовке магистра.

Основная идея практики, которую должно обеспечить ее содержание, заключается в формировании технологических умений, в том числе функций реализации творческих задач деятельности режиссера драматического театра. Виды деятельности обучающегося в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие творческого мышления, видения ситуации, умения руководить группой людей.

Производственная творческая практика является одной из форм профессионально-практической подготовки обучающихся в высшей школе и проводится в театральных организациях, связанных соответствующими договорными отношениями с АНО ВО «Институт современного искусства».

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-9.

**Цель** производственной творческой практики - практическое обучение для реализации функций режиссера драматического театра.

**Задачи** производственной практики обучающихся:

- совершенствовать аналитическую и рефлексивную деятельность;
- сформировать умения в сфере творческой реализации;
- обеспечить выработку навыков планирования и совершенствования творческого процесса в театральных организациях.

Производственная творческая практика является обязательным этапом обучения в магистратуре и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Именно производственная практика даст возможность обучающимся увидеть всю полноту деятельности режиссера.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности обучающихся, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ООП:

Магистр должен **знать**:

- теоретические основы организации творческой деятельности театральных организаций;
- современные направления театрального искусства,
- все процедуры реализации должностных обязанностей режиссера в театральных организациях.

Данный вид практики вооружает обучающихся необходимым опытом профессиональной деятельности и предполагает овладение следующими профессиональными **умениями**:

- ориентироваться в организационной структуре и нормативно-правовой документации театральной организации;





- знать особенности производственного процесса в театральных организациях;
- самостоятельно проектировать и осуществлять основные этапы постановочного процесса в театральных организациях;
- оценивать творческий потенциал артистов;
- выстраивать производственные отношения со всеми участниками постановочного процесса в театральных организациях.

***владеть:***

- способностью самостоятельной режиссерской деятельности,
- готовностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей режиссера драматического театра.

Производственная практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы. На период практики обучающиеся:

- становятся членами творческого коллектива театра, и принимают участие во всех сферах его деятельности,
- включаются в производственный процесс театра с целью реализации художественно-творческих задач постановки драматических спектаклей.

Руководителями производственной практики магистров от вуза являются преподаватели выпускающей кафедры.

В ходе практики магистранты выполняют следующие виды деятельности: организационную, постановочную, репетиционную, художественно-творческую.

Конкретное содержание всех видов деятельности отражается в индивидуальном плане производственной творческой практики обучающегося, составленном в соответствии с заданием руководителя практики. При подготовке индивидуального плана прохождения практики целесообразно ознакомиться со структурой индивидуального плана работы преподавателя кафедры, за которой закреплен обучающийся. В соответствии со своим индивидуальным планом обучающийся должен участвовать во всех видах производственной и организационной работы кафедры и (или) подразделений вуза.

Результаты проведенной работы заносятся в дневник прохождения производственной творческой практики.

За время практики обучающийся должен:

- изучить структуру производственного процесса в театральной организации;
- изучить документы нормативного обеспечения производственной деятельности театральной организации – базы практики;
- ознакомиться с художественно-творческими особенностями постановочной деятельности;
- ознакомиться с репертуарной политикой театра;
- принять участие в творческой постановочной деятельности.



Постановочная деятельность обязательна для обучающихся очной формы обучения, для заочной формы возможны разные варианты прохождения производственной практики. Минимальный объём учебных поручений составляет 12 часов. Результаты деятельности оформляются в письменном виде.

Обучающийся может осуществлять постановочную деятельность только совместно со штатным режиссером как стажер. Присутствие руководителя практики при реализации постановочных задач является обязательным.

Обучающийся самостоятельно анализирует результаты деятельности, в которой он принимал участие, оформляя их в письменном виде. Руководитель практики дает первичную оценку самостоятельной работы обучающегося по прохождению производственной творческой практики. При наличии замечаний обучающийся немедленно принимает меры к их устранению.

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

#### **4.4.3 Программа научно-исследовательской работы**

Научно-исследовательская работа (НИР) является обязательной составляющей образовательной программы подготовки магистра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО. НИР предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у обучающихся способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ОПК-3.

Основной целью НИР обучающегося является развитие способности самостоятельного осуществления теоретической (искусствоведческой) и постановочной (практической) деятельности с решением сложных профессиональных задач в условиях театральных организаций.

#### ***Задачи научно-исследовательской работы***

Задачами НИР являются:

- обеспечение становления профессионального исследовательского мышления обучающихся, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;



- формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, эффективно осуществлять постановки;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и творческой деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний управленца;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Научно-исследовательская работа обучающегося по направлению 53.04.05 - Искусство включает:

- планирование научно-исследовательской работы (составление индивидуального плана НИР), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичную защиту ВКР.

Исходя из цели и задач научно-исследовательской работы, обучающийся должен **знать**:

- специфику научных исследований по театральному искусству;
- общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением магистерской программы;
- принципы организации научно-исследовательской деятельности;
- содержание основных средств исследования;
- технологию научно-исследовательской деятельности;

**уметь**:

- формулировать научную проблематику в сфере театрального искусства;
- обосновывать актуальность выбранного научного направления;
- подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;
- пользоваться методиками проведения научных исследований по театральному искусству;
- реферировать и рецензировать научные публикации;
- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;



- вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования;

***владеть:***

- методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника;
- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;
- методиками организации и проведения научно-исследовательской работы по театральному искусству.

Знания и умения, сформированные в процессе осуществления обучающимися научно-исследовательской работы, станут основой написания не только выпускной квалификационной магистерской работы, но и научных статей и тезисов.

***Формы проведения научно-исследовательской работы***

НИР осуществляется в течение обучения в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным планом НИР по выбранной программе магистратуры;
- участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования), а также в научной работе кафедры;
- выступление на конференциях молодых ученых, проводимых на факультете, в других вузах, а также участие в других научных конференциях;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в реальном научно-исследовательском проекте, выполняемом на кафедре в рамках научно-исследовательских программ, или на базе организации – партнера по реализации подготовки магистра;
- обязательная публикация и (или участие в конференциях);
- подготовка и защита ВКР.

Руководство научно-исследовательской работой обучающихся возлагается на руководителя магистерской программы.

***Структура и содержание научно-исследовательской работы***

Содержание научно-исследовательской работы определяется выпускающей кафедрой, осуществляющей магистерскую подготовку.

НИР может реализовываться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках НИР кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов;



- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых Институтом в рамках договоров с образовательными учреждениями, исследовательскими коллективами организаций и зарубежных учреждений;
- участие в организации и проведении научных и научно-практических конференций, круглых столов, дискуссий, диспутов в рамках научной деятельности выпускающей кафедры, факультета, Института;
- самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках ВКР;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- рецензирование научных статей;
- разработка и апробация диагностирующих материалов;
- участие в подготовке плана и отчета по НИР кафедры и т.д.

Перечень форм научно-исследовательской работы для обучающихся может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от темы исследования.

Основные этапы научно-исследовательской работы:

1. Планирование НИР: ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор обучающимся темы исследования.
2. Непосредственное выполнение научно-исследовательской работы.
3. Корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами.
4. Составление отчета о научно-исследовательской работе.
5. Публичная защита отчета.

Планирование научно-исследовательской работы отражается в индивидуальном плане НИР обучающегося.

Результаты научно-исследовательской работы обучающихся должны быть следующие:

- утвержденная тема ВКР и план (график) работы над ней с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;



- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать в ходе проведения исследования;
- подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы;
- подробный обзор литературы по теме ВКР, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи;
- сбор фактического материала для ВКР, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над ВКР;
- подготовка окончательного текста ВКР и представление ее к защите.

#### **Виды научно-исследовательской работы обучающегося, этапы и формы контроля ее выполнения.**

Магистерская программа предусматривает следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов проводится широкое обсуждение на кафедре с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Также дается оценка компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

#### **4.4.4. Преддипломная практика**

является продолжением и логическим синтезом знаний, умений и навыков, полученных при освоении дисциплин учебного плана, практик и научно-исследовательской работы.



**Целью** преддипломной практики является прикладная отработка знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения при написании выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- синтез изученного учебного материала;
- осуществление опытно-экспериментальной работы при написании ВКР;
- создание текста ВКР.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-3; ОК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-9.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ**

АНО ВО «Институт современного искусства» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

### **5.1 Кадровое обеспечение**

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников института за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Реализация программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным



значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры - 100 процентов (программа прикладной магистратуры).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Заслуженный артист Российской Федерации", "Заслуженный работник культуры Российской Федерации", "Народный художник Российской Федерации", "Заслуженный художник Российской Федерации"), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Народный художник Российской Федерации") и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетные звания ("Заслуженный артист Российской Федерации", "Заслуженный работник культуры Российской Федерации", "Заслуженный художник Российской Федерации").

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры - 26 процентов (программа прикладной магистратуры).

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры определенной направленности (профиля) осуществляется штатным научно-педагогическим работником организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.





## 5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация ООП по направлению 53.04.05 – Искусство, магистерская программа «Театральное искусство: режиссура драмы»: включает, обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Для обеспечения доступа к единой информационно-образовательной среде используется сайт института, находящийся по адресу [www.isi-vuz.ru](http://www.isi-vuz.ru). Доступ к изданиям электронной библиотечной системы осуществляется по логинам и паролям, имеющимся у каждого обучающегося в неограниченном доступе.

Общий объем фонда библиотеки ИСИ составляет

- 780 наименования печатной литературы (1143 экз.);
- 23172 электронных издания

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке - общая площадь – 45 кв. м. - через абонемент, в читальном зале - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.



Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:

**информационные ресурсы:**

- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/>  
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия):  
<http://uisrussia.msu.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:  
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>
- Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
- Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:  
Интернет-библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> Электронно-библиотечная система BOOK.ru:  
<http://www.book.ru/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Национальный цифровой ресурс «Рукопт» – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум: <http://www.rucont.ru/>  
Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/home?>

Библиотечный фонд содержит необходимую учебно-методическую литературу по направлению 53.04.05 – Искусство соответственно установленным квалификационным требованиям, предъявляемым к образовательной деятельности.

Уровень обеспечения учебно-методической литературой ООП по направлению 53.04.05 – Искусство составляет не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

### **5.3 Материально-техническое обеспечение ООП**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы, работы режиссера. Для проведения занятий по предмету



«фортепиано» Институт обеспечен. Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

- Учебный корпус № 1 г. Москва, ул. Новозаводская д.27А. Основной корпус. Учебно- административные помещения. 3068 кв.м.
- Учебный корпус № 2 г. Москва, проезд Загорского д.23. Учебные помещения. 1013 кв.м.
- Физкультурный комплекс г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1. Учебные помещения для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами. 3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

**Учебный корпус № 1** г. Москва, ул. Новозаводская, д.27А:

- 14 аудиторий для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий, общей площадью 650 кв.м;

- 15 аудиторий для практических занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движеческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий, общей площадью 1190 кв.м.

**Учебный корпус №2**, г. Москва, проезд Загорского, д.23:

- 6 аудиторий для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий, 1013 кв.м.;

- 9 аудиторий для практических занятий, спектаклей, самостоятельных занятий, общей площадью 690 кв.м.

**Физкультурный комплекс**, г. Москва, ул. Новозаводская, д.27А, строение 1 - 12 помещений для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами (танцем, сцендвижением, фехтованием) общей площадью 2430 кв.м.

Открытые спортивные площадки г. Москва, ул. Новозаводская, д.27А., общей площадью 900 кв.м.

Крытый физкультурный комплекс г. Москва, ул. Новозаводская, д.27А, строение 1, общей площадью 3403 кв.м.

**В ИСИ функционируют:**

- 1) Библиотека общей площадью – 45 кв. м.;
- 2) Читальный зал общей площадью 165 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- 5) Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;



### **Учебные аудитории профильной направленности:**

1 вокальный класс, оборудованный одним пианино «Петроф» и следующей аппаратурой:

- активные акустические системы Mackie SRM450 на стойках,
- микшерный пульт Mackie 1202-VLZ PRO или Mackie 802-VLZ 3,
- процессор пространственной обработки Alesis Nanoverb,
- динамический микрофон SHURE SM58 (2), микрофонные стойки,
- устройство воспроизведения: музыкальный центр или аудио дека,
- необходимая коммутация.

4 учебные аудитории, предназначенные для занятий танцем, оборудованные:

- 1 пианино «Петроф»,
- 3 пианино «Лирика»,
- звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

### **Учебные аудитории для занятий сценическим движением, пластическим воспитанием, танцем и физкультурой:**

1. Танцевальные и балетные залы – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, покрытыми балетным линолеумом или ковровином; оснащены зеркалами, хореографическими станками, музыкальными центрами. Один зал оснащен театральным световым оборудованием для постановки спектаклей и работы балетмейстеров. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

2. Залы для занятий сценическим движением и сценическим боем – 4 шт., оснащены гимнастическими матами, специализированной деревянной мебелью и реквизитом, набором сценических рапир, кинжалов, гимнастических снарядов и страховочного инвентаря. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

3. Залы для занятий физической культурой – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, музыкальными центрами, гимнастическими матами и спортивным инвентарем. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

4. Учебные сцены – 4 шт. Оснащены затемнением, театральным световым и звуковым оборудованием.

5. Примерные комнаты – 2 шт. Оснащены зеркалами, специализированным светом, примерными принадлежностями и реквизитом.

6. Костюмерная комната для пошива и ремонта театральных костюмов и реквизита – 1 шт.

7. Комнаты для хранения театральных костюмов, реквизита, мебели – 5 шт.

**Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе обучающихся, педагогов и работников Института современного искусства:**

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед



- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед
- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед
- Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед
- VLC Media Player (Freeware) - 13 ед
- Windows Media Player (Freeware) - 13 ед
- Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед
- Apple MacOS X (Freeware) - 15 ед
- Apple Safari (Freeware) - 15 ед
- Apple Pages (Freeware) - 15 ед
- Apple Numbers (Freeware) - 15 ед
- Apple KeyNote (Freeware) - 15 ед
- Apple QuickTime (Freeware) - 15 ед
- Apple iMovie (Freeware) - 15 ед
- Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед
- Avid Media Composer First - 28 ед
- Avid Pro Tools First - 28 ед
- Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) -28 ед

### **Характеристика воспитательной работы**

Воспитательная работа в Институте является важной составляющей всего образовательного процесса, осуществляемого непрерывно в учебное и внеучебное время.

Основными направлениями воспитательной работы в АНО ВО «Институт современного искусства» являются:

- проведение культурно-массовых, физкультурно-спортивных, научно-просветительных мероприятий, организация досуга обучающихся;
- организация гражданского и патриотического воспитания обучающихся;
- организация работы по профилактике правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди обучающихся;
- изучение проблем обучающихся и организация психологической поддержки;
- содействие работе общественных организаций обучающихся, клубов и объединений;
- работа в общежитиях;



- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и обучающихся, активно участвующих в организации воспитательной работы;
- информационное обеспечение обучающихся, поддержка и развитие студенческих средств массовой информации.

Внеучебную деятельность в Институте курирует проректор по экономике и воспитательной работе.

Управление по воспитательной работе организует культурно-массовые и спортивно-массовые мероприятия на основании ежегодного плана на проведение культурно-массовой и оздоровительной работы с обучающимися.

Важное место в воспитательной работе уделяется пропаганде и внедрению физической культуры и здорового образа жизни, проводимой с участием факультетов и кафедры физического воспитания.

В Институте разработаны и реализуются целевые программы развития «Здоровье», «Культура», «Гражданско-патриотическое воспитание», создан совет по профилактике правонарушений. Организуются лекции, беседы с врачами, работниками центров по профилактике асоциальных явлений (наркомании, ВИЧ-инфекции, табакокурения и т.д.) в молодежной среде.

Необходимым условием совершенствования вузовского воспитания является интеграция воспитательной и научной работы. Особое место в деятельности кафедр отводится работе по привлечению к научным исследованиям талантливых и способных обучающихся. Научная работа не только поднимает творческий потенциал, но и создает особую рабочую обстановку в коллективе.

Обучающиеся, активно участвующие в спортивной, культурной и общественной жизни факультета, по итогам работы за год премируются.

## **5.5. Финансовое обеспечение ООП**

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. N 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный N 39898).



## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП магистратуры осуществляется в соответствии с Положениями о текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Для текущей, промежуточной аттестации обучающихся и для итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны оценочные средства в виде фондов оценочных средств, входящих в структуру рабочих программ дисциплин (модулей).

### **6.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

### **6.2 Итоговая государственная аттестация**

В соответствии с ФГОС ВО и решением Учёного совета Института Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен:



- - знать, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и производственно-творческой деятельности режиссера драматического театра в соответствии с магистерской программой;
- - уметь использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач производственно-творческой деятельности режиссера драматического театра; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственно-творческой деятельности по установленным формам;
- - владеть приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и производственно-творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

**Фонд оценочных средств** для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

**А.** перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы;

**Б.** описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

**В.** типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;

**Г. методические материалы**, определяющие процедуры оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

**А. Перечень компетенций**, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.04.05 - Искусство, магистерская программа «Театральное искусство (режиссура драмы)»:

- общекультурные компетенции ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8.
- общепрофессиональные компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
- профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14.

**Б. Описание показателей и критериев оценивания** компетенций, а также шкал оценивания.

№	Критерии оценки результатов экзамена	Баллы
1	Полнота ответов, свидетельствующая об уровне освоения знаний	от 0 до 50 баллов
2	Способность к решению проблемных вопросов, практических задач, рассмотрению конкретных ситуаций, свидетельствующая об уровне сформированных умений и навыков	от 0 до 20 баллов





3	Работа с основной и дополнительной литературой	от 0 до 5 баллов
4	Работа с основными нормативными документами в сфере организации педагогического и творческого процесса	от 0 до 5 баллов
5	Уровень освоения художественно-эстетической составляющей содержания ООП	от 0 до 10 баллов
6	Уровень общей культуры, навыков аргументации, научной речи, умения вести дискуссию	от 0 до 10 баллов
<b>Сумма баллов</b>		<b>100</b>

***Шкала соотношения баллов и оценок***

Оценка	Количество баллов
«2» неудовлетворительно	0-60
«3» удовлетворительно	61-73
«4» хорошо	74-90
«5» отлично	91-100

***Схема формирования итоговой оценки при защите выпускной квалификационной работы***

Характеристика работы		Баллы
1. Оценка работы по формальным критериям		
.1.	Использование литературы (достаточное количество актуальных источников, достаточность цитирования, использование нормативных документов, научной и справочной литературы)	0-5
.2.	Соответствие требованиям к ее оформлению и методическим указаниям кафедры	0-5
<b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>		<b>0-10</b>
2. Оценка работы по содержанию		
.1.	Введение содержит следующие обязательные элементы: - актуальность темы и практическая значимость работы; - цель ВКР, соответствующая заявленной теме; - круг взаимосвязанных задач, определенных поставленной целью; - объект исследования; - предмет исследования.	0-5
.2.	Содержательность и глубина проведенного теоретического исследования поставленной проблемы	0-10
.3.	Содержательность характеристики объекта исследования и глубина проведенного анализа проблемы	0 -20
	Содержательность рекомендаций автора по совершенствованию	0-15



.4.	процессов или устранению проблем в деятельности объекта исследования, выявленных по результатам проведенного анализа.	
.5.	Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаций	0-5
<b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>		<b>0-55</b>
<b>3. Оценка защиты выпускной квалификационной работы</b>		
.1.	Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	0-5
.2.	Качество и использование презентационного материала (информативность, соответствие содержанию доклада, наглядность, достаточность)	0-5
.3.	Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	0-25
<b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>		<b>0-35</b>
<b>СУММА БАЛЛОВ</b>		<b>100</b>

### *Шкала соотношения баллов и оценок*

Оценка	Количество баллов
«2» неудовлетворительно	0-60
«3» удовлетворительно	61-73
«4» хорошо	74-90
«5» отлично	91-100

Выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать о самостоятельности исследования в сфере театральной режиссуры, обобщать изученную теоретическую литературу и полученные в ходе обучения практические навыки и содержать соответствующие выводы. В целом, работа должна быть направлена на достижение сформулированной в ее введении цели.

Материал должен излагаться грамотно. Выпускная квалификационная работа должна быть выверена, логично структурирована, а распределение материала должно соответствовать структуре; в работе не должно быть ошибок и опечаток.

При защите дополнительно могут быть оценены:

- актуальность, реальность рассматриваемой проблемы, значимость ее для современной ситуации в сфере театральной режиссуры;
- степень самостоятельности выполнения выпускной квалификационной работы;
- качество использованного библиографического материала и иных источников;
- научная и практическая ценность результатов, перспективность работы;
- апробация выпускной квалификационной работы, наличие публикаций по теме;



- возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы;
- уровень общей эрудиции;
- уровень коммуникативной культуры, культура речи, манера изложения;
- уровень раскрытия междисциплинарных и причинно-следственных связей;
- деловые и волевые качества докладчика;
- качество подготовленных для представления материалов (наличие моделей, презентации и др.).

**Г. Методические материалы**, определяющие процедуры оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

### **Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются ученым советом института и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации.

К итоговой государственной аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения, выполнившие все программные требования и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях аттестационной комиссии с участием не менее трети ее состава.

Выпускные квалификационные работы оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», результаты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний аттестационных комиссий.

Выпускнику, достигшему особых успехов в освоении профессиональной образовательной программы и прошедшему все виды аттестационных испытаний с оценкой «отлично», может быть выдан диплом с отличием.

Решения государственных аттестационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику высшего учебного заведения и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию.

Обучающийся, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, отчисляется из высшего учебного заведения и получает академическую справку или, по его просьбе, диплом о неполном высшем образовании.



Выпускники, не прошедшие отдельных аттестационных испытаний, допускаются к ним повторно. Порядок повторного прохождения аттестационных испытаний всех видов определяется высшим учебным заведением.

Обучающимся, не проходившим аттестационных испытаний по уважительной причине, ректором может быть удлинен срок обучения до следующего периода работы государственной аттестационной комиссии, но не более одного года.

В случае изменения перечня аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, выпускники проходят аттестационные испытания в соответствии с перечнем, действовавшим в год окончания теоретического курса.

Ежегодный отчет о работе государственной аттестационной комиссии докладывается на ученом совете высшего учебного заведения (факультета) и представляется в орган управления по подчиненности в двухмесячный срок после завершения итоговой государственной аттестации.

### **Требования к выпускным квалификационным работам**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.05 - Искусство, магистерская программа «Театральное искусство (режиссура драмы)» представляется в виде, который позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна, актуальность и значимость. Результаты работы должны свидетельствовать о сформированности у автора соответствующих компетенций в избранной области профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя института. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план и успешно прошедшие предзащиту.

Цели выпускной квалификационной работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний обучающихся по избранному направлению подготовки; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении определенных проблем в области театральной режиссуры, а также умения применять их для решения конкретных практических задач.

В соответствии с поставленными целями будущему магистру в процессе выполнения выпускной квалификационной работы предстоит:

- - обосновать актуальность выбранной темы, ее ценность и значение;
- - изучить теоретические положения, нормативную документацию, статистические материалы, художественные мультимедийные источники, справочную и научную литературу по избранной теме;
- - собрать необходимый статистический материал для проведения конкретного анализа;



- - изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
- - провести анализ собранных данных, используя соответствующие методы обработки и анализа информации;
- - сделать выводы и разработать практические рекомендации;
- - оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к подобным материалам.

Ориентировочный перечень тем выпускных квалификационных работ представляет выпускающая кафедра. Согласованная с научным руководителем тема выпускной квалификационной работы утверждается деканом факультета и фиксируется в приказе, после чего обучающийся получает на кафедре план задания на выполнение выпускной квалификационной работы. В ходе работы над выпускной квалификационной работой научный руководитель консультирует магистранта по вопросам планирования и проведения исследования, обсуждает результаты и выводы.

Предзащита выпускной квалификационной работы предназначена для проверки готовности будущего магистра к защите и проводится за неделю до защиты.

#### **Перечень документов, предоставляемых обучающимся в день защиты:**

- - полностью оформленный план задания на выполнение выпускной квалификационной работы в одном экземпляре;
- - выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к выпускной квалификационной работе;
- - рецензия и отзыв на выпускную квалификационную работу;
- - отзыв научного руководителя.

#### **Структура выпускной квалификационной работы**

- Введение
- Основное содержание (обычно 2 главы по 3 параграфа)
- Заключение
- Список использованной литературы
- Приложения (факультативно)

Объем выпускной квалификационной работы – не менее 80 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом Times New Roman.

#### **Процедура защиты выпускной квалификационной работы.**

- Представление работы (слово предоставляется председателю ГАК).
- Выступление обучающегося (не более 10 мин.). В выступлении должны быть отражены:
  - актуальность темы исследования;
  - теоретическая и практическая значимость работы;
  - предмет и объект исследования;
  - гипотеза исследования;



- цели и задачи исследования;
  - методы исследования (без подробного описания);
  - краткое описание хода исследования;
  - выводы.
- Вопросы председателя и членов ГАК по поводу представляемой работы.
  - Ответ обучающегося на заданные вопросы.
  - Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГАК).
  - Ответ обучающегося на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.
  - Выступления председателя и членов ГАК по поводу доклада и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.
  - Заключительное слово обучающегося.

Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии).

## **7. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В соответствии с ФГОС ВО дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, не являются обязательными и не требуются.

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе обучения максимально используются:

- практические занятия в помещениях, специально оборудованных для учебной и профессиональной художественно-творческой деятельности;
- практика в реальных условиях производственно-творческого процесса;
- лекции-дискуссии;
- лекции – визуализации;
- круглые столы с участием деятелей культуры и искусства;
- дискуссионные процедуры;
- выполнение письменных курсовых работ;
- проблемные лекции;
- посещение художественно-творческих мероприятий – спектаклей, постановок и т.д.
- самостоятельная работа обучающихся – поиск профессиональных источников, как в традиционном, так и в электронном виде, изучение специализированных Интернет-ресурсов, самостоятельное выполнение творческих заданий преподавателей и т.д.