



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»
И.Н. Сухолет И.Н. Сухолет

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРО-
ГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
53.04.05 ИСКУССТВО

Направленность (профиль)
«Изобразительное искусство: сценография»

Квалификация
Магистр

Москва 2019



Основная образовательная программа высшего образования
53.04.05 ИСКУССТВО. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: СЦЕНОГРАФИЯ
Разработана кафедрой: «Графического дизайна»

Рассмотрена и одобрена Ученым советом института
протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО

Первый проректор-проректор
по учебной работе

Маркелова Т. В.

Проректор по учебно-
методической работе

Каминская Е.А.

Начальник управления ОУ

Гольцова М.Ю.

Заведующий кафедрой
графического дизайна

Васерчук Ю. А.





Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	2
1.1 Определение.....	2
1.2 Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению 53.04.05 - Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография».....	2
1.3 Общая характеристика основной образовательной программы 1.3.1 Цель ОПОП ВО	3
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.....	3
Трудоёмкость ООП ВО	3
1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	4
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ)	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	5
2.1. Область профессиональной деятельности	5
2.1 Объекты профессиональной деятельности выпускника	5
2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности	5
2.3.1. Виды профессиональной деятельности выпускника	5
2.3.2. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)	5
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	6
4.1 Учебный график.....	6
4.2 Учебный план.....	7
4.3 Рабочие программы учебных дисциплин.....	7
4.4 Программы практик, программы научно-исследовательской работы обучающихся	8
4.5. Программа ГИА	22
4.6. Образовательные технологии.....	28
4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса..	28
4.6.2. Организация практик.....	29
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	30
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	30
5.2. Материально-техническое обеспечение программы	31
5.3. Требования к вступительным испытаниям.....	35
5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы	36
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	37
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА	38



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Основная образовательная программа (далее – ООП) магистратуры, реализуемая Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Институт современного искусства» (далее – институт) по направлению 53.04.05 - Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую институтом с учётом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы всех видов практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2 Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению 53.04.05 - Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография».

Нормативные документы для разработки ООП ВО:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 53.04.05 - Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 980.
- Устав АНО ВО «Институт современного искусства».
- Положения и локальные акты АНО ВО «Институт современного искусства» в части, касающейся образовательной деятельности.



1.3 Общая характеристика основной образовательной программы 1.3.1 Цель ОПОП ВО

ОПОП магистратуры «Изобразительное искусство: сценография» имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основании ФГОС ВО в соответствии с требованиями современного российского образования к подготовке кадров с высшим образованием специалистов в области театрального искусства. ОПОП относится к категории программ прикладной магистратуры.

1.3.1. Срок реализации и трудоемкость

3 года по очной форме обучения

3 года 6 месяцев по очно-заочной форме обучения (1 год обучения – 51; 2 год обучения – 51; 3 год обучения – 53; 4 год обучения – 25) .

Трудоемкость ООП ВО

Элемент ООП магистратуры		Объем программы в ЗЕ
Блок 1	Дисциплины (модули)	90
	Базовая часть	37
	Вариативная часть	53
Блок 2	Практики, в том числе НИР	81
	Вариативная часть	81
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		180

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы магистратуры, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы, которую он осваивает.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы магистратуры, практики (в том числе НИР) определяют направленность (профиль) программы.

В Блок 2 "Практики, в том числе НИР" входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Типы производственной практики:

- творческая практика;
- НИР.

Способы проведения учебной и производственной практик:

- стационарная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подраз-



делениях института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестации" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Реализация части (частей) образовательной программы, направленная на подготовку к творческой деятельности, а также государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 33.9 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" (что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.05 – не менее 30 процентов).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" составляет 26.1 процентов (очная форма) и 24.8 процентов (очно-заочная форма) от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию этого Блока (что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.05 – не более 35 процентов).

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 2 до 12 человек) и индивидуальных занятий.

1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

осуществляется на основе действующей ОПОП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВО направления 53.04.05 «Искусство» направленность (профиль) «Изобразительное искусство: сценография» обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» направленность (профиль) «Изобразительное искусство: сценография» не осуществляется.



2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 53.04.05 – Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография», включает:

- создание произведений искусства;
- постановочно-сценическую деятельность;
- художественное творчество;
- просветительство.

2.1 Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 53.04.05 – Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография», являются:

- произведение искусства в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений искусства;
- зрительская аудитория театров и концертных залов;
- учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научные организации, профессиональные ассоциации.

2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности

2.3.1. Виды профессиональной деятельности выпускника

Основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры по направлению 53.04.05 – Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография», являются:

- художественно-творческая.

2.3.2. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу магистратуры по направлению 53.04.05 – Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» в соответствии с вышеуказанным (указанными) видом (видами) профессиональной деятельности, подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

- **в области художественно-творческой деятельности:** участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: создания произведений искусства, осуществления театральных постановок различных жанров, руководство творческими коллективами в качестве художественного руководителя, участия в подготовке и реализации творческих проектов в области искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате освоения программы выпускник должен обладать следующими общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

А. общекультурными компетенциями:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);



- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, образовательных организациях (ОК-5);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Б. общепрофессиональными компетенциями:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

В. профессиональными компетенциями:

- в области художественно-творческой деятельности:

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты обществу (ПК-1);
- готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1 Учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практику, каникулы, промежуточную и итоговую аттестацию. График представлен в **приложении А**.



4.2 Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности (далее вместе – виды учебной деятельности) с указанием их объёма в зачётных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов дисциплин (модулей, практик) базовой части, обеспечивающая формирование компетенций, их трудоёмкость в зачётных единицах, соотношение аудиторной и самостоятельной работы, форм аттестации. Учебный план представлен в **приложении А**.

4.3 Рабочие программы учебных дисциплин

4.3.1. Основные требования к рабочим программам дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины (курсов, предметов, модулей) включает в себя:

- наименование дисциплины;
- цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ООП ВО;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины в структуре образовательной программы;
- объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине;
- иные сведения и (или) материалы.



Рабочие программы дисциплин прилагаются к ООП ВО.

4.4 Программы практик, программы научно-исследовательской работы обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО, Блок 2 «Практики» включает такие виды практики как учебная, производственная - творческая, а также преддипломная.

Практика – вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессиональную подготовку обучающихся; закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен выбор мест прохождения практик с учетом их состояния здоровья.

Программы практики и НИР включают в себя:

- указание вида, типа практики, способа и формы (форм) её проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объёма практики в зачётных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчётности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения и (или) материалы.

4.4.1 Программа учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Цели освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ООП магистратуры. Это особый вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистров.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки



предусматривается учебная творческая практика.

Во время учебной практики обучающимся необходимо овладеть профессиональными умениями в соответствии с квалификационными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Основной целью учебной практики обучающихся является реализация применения профессиональных знаний и умений в практической деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-7, ОК-8, ПК-1.

Целями учебной практики являются:

- ознакомление обучающихся с деятельностью коллективов драматических театров;
- развитие навыков изучения и освоения профессиональных процессов в драматическом театре;
- приобретение навыков работы сценографа в творческом коллективе драматического театра.

Задачи практики определяются в соответствии с поставленными выше целями и отличительными особенностями магистратуры как высшего звена вузовского образования.

Общими задачами практики являются:

- уметь разрешать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе художественно-творческой деятельности во время прохождения учебной практики;
- овладеть навыками самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности в драматическом театре;
- формировать компетенции и профессионально значимые качества личности;
- совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе творческой деятельности.

Учебная практика является обязательным этапом обучения и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В процессе учебной практики теоретические знания используются для решения конкретных практических задач сценографа, обеспечивая соединение теоретической подготовки с практической деятельностью.

В период учебной практики обучающиеся в магистратуре должны получить представление об основных составляющих деятельности современного сценографа. В период учебной практики обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия теории изобразительного искусства;
- принципы и законы формального анализа иконического текста;
- культурологические аспекты сменяемости художественных стилей;
- основные методы и средства получения и анализа информации;
- основные тенденции развития информационных технологий;
- методику работы с разнонаправленными информационными потоками;
- перспективы компьютерных технологий в области проектирования сценографии, оформления спектаклей, управления театральными механизмами.
- стилеобразующие артефакты истории изобразительного искусства;
- философские аспекты истории материальной культуры;



- свойства сценического действия, как явления временного искусства;
- принципы устройства сценического оборудования;
- световое оборудование сцены и приемы создания световой партитуры спектакля.

Учебная практика проводится в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие общие практические навыки, умения.

уметь:

- применять знания теории искусства к процессу художественного проектирования;
- использовать в процессе художественного творчества категории научного мышления;
- находить источники информации, дающие наиболее полную картину происходящего в области искусства, а также в других сферах информационного пространства;
- рационально использовать сеть Интернет;
- продуктивно работать с различными базами данных;
- использовать программные средства компьютерных технологий для проектирования театральной сценографии;
- использовать технологические особенности различных программ в интересах формирования художественного образа;
- формулировать основную тему художественного высказывания;
- создавать на сцене выразительный пространственно-временной образ спектакля;
- формулировать проектное задание для художественно-постановочной части театра;
- активно и целесообразно взаимодействовать со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки;
- руководить световыми и монтировочными репетициями спектакля;
- свободно использовать технологическую терминологию сценографии.

владеть:

- современными информационными технологиями применительно к проектированию сценографии;
- навыками теоретического мышления и самообразования;
- навыками последовательного расширения профессиональной эрудиции; - программными приложениями, используемыми для сбора и обработки информации;
- методикой целесообразной селекции поступающей информации;
- общепринятой терминологической системой;
- навыками структурного анализа художественного текста;



- навыками организации с помощью компьютерных технологий разрозненных информационных элементов в систему, способную порождать новые смыслы;
- программными приложениями для проектирования театральной сценографии;
- навыками освоения новых программных продуктов;
- умением продуктивно взаимодействовать с режиссером спектакля;
- навыками организации процесса художественного проектирования;
- навыками культурологического анализа драматургического материала;
- приемами формального анализа текста пьесы;
- навыками творческого руководства творческим коллективом создателей визуального образа спектакля.

Формы проведения учебной практики

Практика проводится в рассредоточенной форме стационарно.

Учебная практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы. На период практики обучающиеся:

- становятся членами коллектива театральной организации и/или образовательного учреждения и принимают участие во всех сферах его деятельности;
- включаются в творческий процесс с целью реализации прикладных задач осуществления деятельности сценографа;
- сотрудничают с творческим исполнительским коллективом театрального и/или образовательного учреждения.

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре. Время прохождения учебной практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

Руководителями практики являются преподаватели выпускающей кафедры. Руководство практикой возлагается на руководителя данной практики, который утверждается приказом по институту.

Практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Организационный этап (установочная конференция).
2. Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики).
3. Активно-практический этап (непосредственно практика на базе театральной организации).
4. Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики на итоговой конференции).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

4.4.2 Программа производственной (творческой) практики

Цели освоения производственной творческой практики



Производственная творческая практика обучающихся - вид учебной работы, являющийся обязательной составляющей основной образовательной программы по подготовке магистра.

Основная идея практики заключается в формировании технологических умений, в том числе функций реализации творческих задач деятельности театрального сценографа. Виды деятельности обучающегося в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие творческого мышления, видения ситуации, умения создавать нестандартные творческие решения.

Производственная творческая практика является одной из форм профессионально-практической подготовки обучающихся в высшей школе и проводится в театральных организациях, связанных соответствующими договорными отношениями с НОУ ВПО «Институт современного искусства».

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2.

Цели:

- научить обучающихся применять в реальной практической работе знания и умения в области сценографической деятельности, получаемые ими в ходе обучения по специальности;
- сформировать навыки работы в творческом коллективе драматического театра.

Задачи производственной практики:

- ознакомление со спецификой работы сценографа в драматическом театре;
- изучение методов и способов проектной деятельности;
- изучение способов современных технологий проектирования;
- приобретение практических навыков работы с компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- ознакомление с производственной деятельностью театра, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием.

Производственная творческая практика является обязательным этапом обучения и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В период производственной практики обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия теории изобразительного искусства;
- принципы и законы формального анализа иконографического текста;
- культурологические аспекты сменяемости художественных стилей.
- основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический;
- основные этапы научного исследования в искусствоведении;
- основные методы научного исследования;
- основы профессиональной лексики;
- правила грамматики иностранного языка;
- нормы профессиональной коммуникации.



- основные понятия теории искусства;
- основные понятия истории материальной культуры;
- принципы и различные виды сюжетосложения;
- основы психологии зрительского восприятия сценического действия;
- технику сцены и основы сценографического инжиниринга;
- приемы создания световой партитуры спектакля.
- основные понятия теории искусства;
- основные понятия истории материальной культуры;
- историю различных направлений, стилей и жанров театрального искусства;
- текущую ситуацию в современном отечественном и зарубежном театре;
- историю и современное состояние театральной педагогики;
- психологические аспекты художественных и коммуникативных свойств театральных искусств;
- способы психологического взаимодействия с актерами и другими участниками творческого коллектива применяемыми в режиссерской практике;
- актуальные достижения в области гуманитарной педагогики.

Данный вид практики вооружает обучающихся необходимым опытом профессиональной деятельности и предполагает овладение следующими профессиональными умениями:

- применять знания теории искусства к процессу художественного проектирования;
- использовать в процессе художественного творчества категории научного мышления;
- правильно ставить и решать задачи культурологических исследований на начальной стадии проектирования;
- применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.);
- ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования;
- правильно ставить и решать задачи изучения иноязычных источников;
- применять профессиональную лексику;
- ориентироваться в литературе по проблеме исследования;
- точно определять цель художественного высказывания;
- создавать на сцене выразительный пространственно-временной образ спектакля;
- находить адекватные художественному образу технологические приемы воплощения сценографического проекта;
- осуществлять эффективное творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки;
- руководить световыми и монтировочными репетициями спектакля;
- свободно владеть технологической терминологией постановочного процесса;



- анализировать важнейшие театральные явления прошлого в историческом, политическом и культурологическом контексте;
- анализировать художественные процессы и отдельные произведения в различных видах современного искусства;
- применять свои знания в практической сценографической и педагогической работе;
- использовать положения и методы психологических наук при создании художественного образа спектакля;
- использовать современные программные продукты и технологии для создания проектов театральной сценографии;
- организовывать художественно-творческий процесс, используя знание способов психологического взаимодействия с актерами и другими участниками творческого коллектива применяемыми в режиссерской практике.

владеть:

- современными информационными технологиями применительно к проектированию сценографии;
- навыками теоретического мышления и самообразования;
- исследовательскими возможностями различных методов;
- основными способами изучения научной и методической литературы по искусству, архивных материалов;
- основной информацией о методологических требованиях к проведению исследования;
- навыками русскоязычной и иноязычной профессиональной коммуникации.
- навыками организации процесса художественного проектирования;
- навыками культурологического анализа драматургического материала;
- приемами формального анализа текста пьесы;
- навыками идеологического и творческого взаимодействия с режиссером спектакля;
- навыками творческого руководства творческим коллективом создателей визуального образа спектакля;
- навыками поиска необходимой информации о важнейших событиях театральной, литературной и культурной жизни современности;
- навыками написания критических рецензий и искусствоведческих статей;
- способами применения разнообразных художественных и технических средств в процессе создания театральной сценографии;
- приемами компьютерного проектирования и изготовления габаритных чертежей декорации.

Производственная практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы обучающихся. На период практики обучающиеся:

- становятся членами творческого коллектива театра, и принимают участие во всех сферах его деятельности,



- включаются в производственный процесс театра с целью реализации художественно-творческих задач постановки драматических спектаклей.

Руководителями производственной практики обучающихся от вуза являются преподаватели выпускающей кафедры.

В ходе практики обучающиеся выполняют следующие виды деятельности: постановочную, художественно-творческую. Конкретное содержание всех видов деятельности отражается в индивидуальном плане производственной творческой практики обучающегося, составленном в соответствии с заданием руководителя практики. При подготовке индивидуального плана прохождения практики целесообразно ознакомиться со структурой индивидуального плана работы преподавателя кафедры, за которой закреплен обучающийся.

Результаты проведенной работы заносятся в дневник прохождения производственной творческой практики.

За время практики обучающийся должен:

- изучить структуру производственного процесса в театральной организации;
- изучить документы нормативного обеспечения производственной деятельности театральной организации – базы практики;
- ознакомиться с художественно-творческими особенностями постановочной деятельности;
- ознакомиться с репертуарной политикой театра;
- принять участие в творческой постановочной деятельности.

Формы проведения производственной практики

Практика проводится в рассредоточенной форме стационарно.

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре. Время прохождения производственной практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

Практика содержит ряд ключевых этапов:

- 1) Организационный этап (установочная конференция).
- 2) Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики).
- 3) Активно-практический этап (непосредственно практика на базе театральной организации).
- 4) Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики на итоговой конференции).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

4.4.3 Программа научно-исследовательской работы

Научно-исследовательская работа (НИР) является обязательной составляющей образовательной программы подготовки магистра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями



ФГОС ВО. НИР предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у обучающихся способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-6; ОПК-1; ОПК-3.

Основной **целью** НИР обучающегося является развитие способности самостоятельного осуществления теоретической (искусствоведческой) и постановочной (практической) деятельности с решением сложных профессиональных задач в условиях театральных организаций.

Задачи научно-исследовательской работы

Задачами НИР являются:

- формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, эффективно осуществлять сценографические решения
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- формирование умений использовать современные технологии сбора и обработки информации и интерпретировать полученные экспериментальные и эмпирические данные;
- освоение современных методов исследований;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе творческой и научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Научно-исследовательская работа обучающегося по направлению 53.04.05 - Искусство включает:

- планирование научно-исследовательской работы (составление индивидуального плана НИР), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе
- публичная защита выполненной работы.

Исходя из цели и задач научно-исследовательской работы, обучающийся должен **знать:**

- принципы поиска информации по профессиональным и иным проблемам;
- категории научного теоретического мышления;
- методы и средства проведения научных исследований;
- методы сбора, обработки и систематизации научной информации;
- порядок внедрения результатов научных исследований и разработок;



- принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;
- принципы управления коллективом;

уметь:

- использовать научные приемы анализа;
- реализовать элементы готовности научного исследования;
- применять педагогические технологии в профессиональной деятельности;
- самостоятельно обучаться и непрерывно повышать квалификацию в области исследовательской деятельности в течение всего периода профессиональной деятельности;
- демонстрировать ответственность за результаты работы и готовность следовать этике эксперта и ученого-исследователя;
- обрабатывать экспериментальные данные;
- использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;
- использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом;

владеть:

- стратегиями и методиками научного анализа профессиональных проблем в области театрального искусства;
- навыками самостоятельного обучения теории и практики режиссуры.
- способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры;
- способностью использовать основные приемы обработки и представления экспериментальных данных;
- способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов, публикаций, презентаций;
- способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ.

Формы проведения научно-исследовательской работы

НИР осуществляется в течение обучения в следующих формах:

- проведение научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательской работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых Институтом в рамках договоров с образовательными учреждениями и учреждениями культуры, исследовательскими коллективами организаций и зарубежных



- учреждений;
- участие в научных и научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых выпускающей кафедрой, факультетом, Институтом;
- самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках выпускной квалификационной работы;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- разработка и апробация диагностирующих материалов;
- участие в подготовке плана и отчета по НИР кафедры и т.д.

Руководство научно-исследовательской работой обучающихся возлагается на руководителя магистерской программы.

Структура и содержание научно-исследовательской работы

Содержание научно-исследовательской работы определяется выпускающей кафедрой, осуществляющей магистерскую подготовку.

Перечень форм научно-исследовательской работы для обучающихся может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от темы исследования.

Основные этапы научно-исследовательской работы:

1. Планирование НИР: ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор обучающимся темы исследования.
2. Непосредственное выполнение научно-исследовательской работы.
3. Корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами.
4. Составление отчета о научно-исследовательской работе.
5. Публичная защита отчета.

Планирование научно-исследовательской работы отражается в индивидуальном плане НИР обучающегося.

Результаты научно-исследовательской работы обучающихся должны быть следующие:

- постановка целей и задач исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать в ходе проведения исследования;
- подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение



плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов проводится широкое обсуждение на кафедре с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Также дается оценка компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

4.4.4. Преддипломная практика

Преддипломная практика является продолжением и логическим синтезом знаний, умений и навыков, полученных при освоении дисциплин учебного плана, практик и научно-исследовательской работы.

Цели:

- суммировать знания, умения, навыки, полученные обучающимися в процессе обучения;
- способствовать созданию практической части исследования при подготовке выпускной квалификационной работы;
- сформировать текст выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- синтез учебного материала;
- осуществление опытно-экспериментальной работы при написании ВКР;
- создание текста ВКР.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-3; ОК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2.

Исходя из цели и задач научно-исследовательской работы, обучающийся должен **знать:**

- закономерности смены пластических стилей в истории искусства;
- влияние общественно-политических формаций на развитие материальной культуры;
- отражение изменения «больших стилей» истории человечества в различных видах искусства;
- основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический;
- основные этапы научного исследования в искусствоведении: подготовка, организация, проведение;
- основные события в развитии гуманитарных и естественных наук;
- основы профессиональной лексики;
- правила грамматики иностранного языка;
- нормы профессиональной коммуникации;
- основные артефакты истории изобразительного искусства;
- основные понятия истории материальной культуры;
- сценического действия, как явления временного искусства;
- устройство сценического оборудования;
- устройство светового оборудования сцены и приемы создания световой партитуры спектакля;



- основные понятия теории искусства;
- основные понятия истории материальной культуры;
- историю различных стилей и жанров театрального искусства;
- текущую ситуацию в современном отечественном и зарубежном театре.

уметь:

- анализировать отдельные произведения в их связи с глобальным цивилизационным процессом;
- применять знания теории искусства к процессу художественного проектирования;
- использовать категории научного мышления для анализа изменений культурной парадигмы;
- правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области театрального искусства;
- применять общенаучные логические методы и приемы познания;
- использовать новые общенаучные идеи и парадигмы в целях художественного воздействия на современного зрителя;
- ориентироваться в основной литературе, связанной с темой художественной проповеди спектакля;
- правильно ставить и решать задачи изучения иноязычных источников;
- применять профессиональную лексику;
- ориентироваться в иностранной литературе по проблеме исследования.
- формулировать основную тему художественного высказывания;
- создавать на сцене выразительный пространственно-временной образ спектакля;
- формулировать проектное задание для художественно-постановочной части театра;
- продуктивно взаимодействовать со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки;
- руководить световыми и монтажными репетициями спектакля;
- свободно использовать технологическую терминологию сценографии;
- анализировать важнейшие театральные явления прошлого в историческом, политическом и культурологическом контексте;
- анализировать художественные процессы и отдельные произведения в различных видах современного искусства;
- применять свои знания в практической сценографической и педагогической работе.

владеть:

- современными информационными образовательными технологиями;
- навыками теоретического мышления и самообразования;
- навыками постоянного совершенствования своего творческого мышления и логического аппарата;



- творческими возможностями различных методов визуальной организации театрального пространства;
- основными способами изучения научной и методической литературы по искусству, архивных материалов;
- навыками русскоязычной и иноязычной профессиональной коммуникации;
- умением продуктивно взаимодействовать с режиссером спектакля;
- навыками организации процесса художественного проектирования;
- навыками культурологического анализа драматургического материала;
- приемами формального анализа текста пьесы;
- навыками творческого руководства творческим коллективом создателей визуального образа спектакля;
- навыками поиска необходимой информации о важнейших событиях театральной, литературной и культурной жизни современности;
- навыками написания критических рецензий и искусствоведческих статей.

Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы обучающихся. На период практики обучающиеся:

- становятся членами творческого коллектива театра, и принимают участие во всех сферах его деятельности,
- включаются в производственный процесс театра с целью реализации художественно-творческих задач поставленных в связи с темой ВКР.

Руководителем практики, как правило, может являться либо руководитель предприятия (организации), профильного отдела, или ведущий специалист организации, в которой обучающийся проходит практику.

В ходе практики обучающиеся выполняют следующие виды деятельности: постановочную, художественно-творческую. Конкретное содержание всех видов деятельности отражается в индивидуальном плане преддипломной практики обучающегося, составленном в соответствии с заданием руководителя практики. В соответствии со своим индивидуальным планом обучающийся должен участвовать во всех видах производственной и организационной работы кафедры и (или) подразделений вуза.

Результаты проведенной работы заносятся в дневник прохождения преддипломной практики.

За время практики обучающийся должен:

- изучить структуру производственного процесса, связанного с темой ВКР;
- ознакомиться с художественно-творческими особенностями постановочной деятельности связанного с темой ВКР;
- произвести практическую часть исследования при подготовке выпускной квалификационной работы;
- сформировать текст выпускной квалификационной работы.

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре.



туре. Время прохождения преддипломной практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

Практика содержит ряд ключевых этапов:

- 1) Организационный этап (установочная конференция).
- 2) Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики).
- 3) Активно-практический этап (непосредственно практика на базе театральной организации).
- 4) Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики на итоговой конференции).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

4.5. Программа ГИА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) обучающихся является обязательной и осуществляется после выполнения образовательной программы магистратуры в полном объеме.

Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации.

В соответствии с ФГОС ВО подготовки магистра по направлению 53.04.05 Искусство и решением Учёного совета Института Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

При выполнении дипломных работ обучающийся должен продемонстрировать способность:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
- создать концепцию художественного проекта;
- собрать и обработать информацию по теме проекта;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант проектного решения;
- создать проект, отвечающий поставленной художественной задаче;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- учесть все технологические и производственные аспекты проекта.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

А. перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы;

Б. описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;



В. описание показателей и критериев оценивания ВКР.

А. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной образовательной программы:

- общекультурные компетенции ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8;
- профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2.

Б. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

№	Критерии оценки результатов ВКР	Баллы
1	Адекватность проекта сути художественного высказывания, художественная цельность произведения, логичность построения информационной структуры произведения	от 0 до 50 баллов
2	Способность к решению теоретических и практических художественных проблем, рассмотрению конкретных ситуаций, свидетельствующая об уровне сформированных умений и навыков	от 0 до 20 баллов
3	Работа с основной и дополнительной литературой	от 0 до 5 баллов
4	Работа с основными нормативными документами	от 0 до 5 баллов
5	Уровень освоения художественно-эстетической составляющей содержания ООП	от 0 до 10 баллов
6	Уровень общей культуры, навыков аргументации, научной речи, умения вести дискуссию	от 0 до 10 баллов
	Сумма баллов	100

Шкала соотношения баллов и оценок

Оценка	Количество баллов
«2» неудовлетворительно	0-60
«3» удовлетворительно	61-73
«4» хорошо	74-90
«5» отлично	91-100

При выполнении ВКР обучающийся обязан:

- руководствоваться ГОСТами, СНиПами, а также данными, представленными в научной, учебной и специальной литературе, по проблеме исследования;
- оформить ВКР в соответствии с требованиями вуза;
- представить пояснительную записку в указанные сроки;



- представить проектную часть работы на выпускающей кафедре в установленные сроки для решения вопроса о допуске к защите.

При защите дополнительно могут быть оценены:

- актуальность, реальность рассматриваемой проблемы;
- возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы;
- уровень общей эрудиции;
- уровень коммуникативной культуры, культура речи, манера изложения;
- деловые и волевые качества докладчика;
- качество подготовленных для представления материалов (наличие моделей, презентации и др.).

На основании указанных выше критериев формируется итоговая оценка по ВКР.

В. Описание показателей и критериев оценивания ВКР основной профессиональной образовательной программы:

- – Тема проекта должна быть актуальной, должна соответствовать задачам обогащения духовной и интеллектуальной сферы деятельности общества;
- – исследование должно быть оригинальным и нести в себе художественную новизну;
- объект и предмет исследования должны соответствовать направленности обучения;
- теоретическое обоснование проекта должно быть, логичным и системным;
- проектирование должно быть выполнено на высоком художественном уровне;
- предлагаемое технологическое решение проекта должно быть функционально, целесообразно, конструктивно и должно соответствовать уровню развития промышленности.

Структура государственных экзаменационных комиссий (ГЭК)

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГЭК комиссии назначается из числа лиц, не работающих в ИСИ, и должен иметь ученую степень и звание доктора наук и профессора, либо являться ведущим специалистом - представителем работодателей либо их объединений. Председатели ГЭК утверждаются Министерством образования и науки РФ.

Государственные экзаменационные комиссии формируются из научно-педагогического работников института и лиц, являющихся ведущими специалистами отрасли - представителями работодателей либо их объединений (не менее 50 %). Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается ректором НОУ ВПО «Институт современного искусства».

Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Форма и условия проведения экзаменационных испытаний определяются ученым советом института и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения, выполнившие все программные требования специ-



альности и успешно прошедшие все предшествующие экзаменационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», результаты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Выпускнику, достигшему особых успехов в освоении профессиональной образовательной программы и прошедшему все виды испытаний с оценкой «отлично», может быть выдан диплом с отличием.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику высшего учебного заведения и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию.

Обучающийся, не прошедший в течение установленного срока обучения всех испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, отчисляется из высшего учебного заведения и получает академическую справку или, по его просьбе, диплом о неполном высшем образовании.

Выпускники, не прошедшие отдельных испытаний, допускаются к ним повторно. Порядок повторного прохождения испытаний всех видов определяется высшим учебным заведением.

Обучающимся, не проходившим испытаний по уважительной причине, ректором может быть удлинен срок обучения до следующего периода работы государственной экзаменационной комиссии, но не более одного года.

Ежегодный отчет о работе государственной экзаменационной комиссии докладывается на ученом совете высшего учебного заведения (факультета) и представляется в орган управления по подчиненности в двухмесячный срок после завершения государственной итоговой аттестации.

Ориентировочный перечень тем представляет выпускающая кафедра. Согласованная с научным руководителем тема ВКР утверждается деканом факультета и фиксируется в приказе, после чего обучающийся получает на кафедре план задания на выполнение выпускной квалификационной работы – творческого проекта. В ходе работы над дипломным проектом научный руководитель консультирует обучающегося.

Предзащита ВКР.

Выполненная ВКР должна последовательно пройти предварительную защиту на кафедре и быть рекомендована к защите, получить отзыв внешнего рецензента. Завершающий этап — защита ВКР перед государственной экзаменационной комиссией.

Предварительная защита ВКР проводится на выпускающей кафедре в сроки, установленные графиком. Выпускник докладывает о достигнутых результатах исследования, представляет весь объем выполненной работы.



За две недели до защиты завершённая ВКР, состоящая из пояснительной записки и демонстрационного материала, передается обучающимся на выпускающую кафедру для подготовки отзыва научного руководителя и внешней рецензии.

В отзыве научного руководителя отмечаются:

- соответствие содержания проекта задания заданию;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость темы;
- деловые качества выпускника, степень его самостоятельности и творческой активности;
- качество оформления проекта, уровень экспозиции;
- возможность допуска обучающегося к защите ВКР;
- предполагаемая оценка.

Внешняя рецензия дается ведущими специалистами – практиками в области дизайна или преподавателями в области дизайна других ВУЗов.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией до защиты ВКР для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Допуск обучающегося к защите. Решение о допуске к защите ВКР дается выпускающей кафедрой на основании:

- соответствия задания на ВКР и его выполнения;
- соответствия требованиям к структуре и оформлению пояснительной записки;
- соответствия требованиям к составу и графической подаче демонстрационного материала;
- отзыва научного руководителя;
- рецензии на ВКР.

Допуск к защите подтверждается подписью декана факультета на титульном листе пояснительной записки с указанием даты допуска. Дата защиты ВКР определяется кафедрой, согласуется с деканатом и утверждается председателем государственной комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

Защита ВКР носит публичный характер.

Начинается она с доклада обучающегося. В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы ВКР, цели и задачи, объект и предмет работы. Раскрывает сущность темы, свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы. Намечает перспективы работы над данной темой, пути внедрения проекта в публичное пространство.

Доклад сопровождается показом демонстрационного материала с использованием заранее подготовленной экспозиции графических работ, макетов и других технических средств.

Обсуждение ВКР предусматривает:

- ответы обучающегося на вопросы членов государственной комиссии и других лиц, присутствующих на защите;
- выступление научного руководителя с отзывом на ВКР;



- выступление рецензента;
- ответы дипломника на замечания рецензента;
- дискуссию по защищаемой работе;
- ответы обучающегося на возникшие вопросы и замечания по ходу дискуссии.

Решение об оценке ВКР принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты оглашаются публично.

Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами защиты ВКР.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее—АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА; – об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.



Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК

4.6. Образовательные технологии

4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа); в форме самостоятельной работы обучающихся; в иных формах, определяемых организацией.

Методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), коллоквиумы), самостоятельная работа обучающегося, индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации), внутри и межсеместровые формы контроля теоретических знаний (текущий контроль и промежуточная аттестация).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления. Практические занятия проводятся также по дисциплинам, указанным в учебном плане и др.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, эссе, творческих работ), конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.



Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

В учебном процессе максимально используются:

- практические занятия в помещениях, специально оборудованных для учебной и профессиональной художественно-творческой деятельности;
- практика в реальных условиях производственно-творческого процесса;
- лекции-дискуссии;
- лекции – визуализации;
- круглые столы с участием деятелей культуры и искусства;
- дискуссионные процедуры;
- выполнение письменных курсовых работ;
- проблемные лекции;
- посещение художественно-творческих мероприятий – спектаклей, постановок и т.д.
- самостоятельная работа обучающихся – поиск профессиональных источников, как в традиционном, так и электронном виде, изучение специализированных Интернет-ресурсов, самостоятельное выполнение творческих заданий преподавателей и т.д.;

4.6.2. Организация практик

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.



5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация ООП по направлению 53.04.05 – Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография» обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд на бумажных носителях насчитывает более 12 тысяч экземпляров. В ИСИ выписываются 27 наименований периодических изданий в бумажном и/или электронном виде. Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет).

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке - общая площадь – 45 кв. м. - через абонемент, в читальном зале - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:

информационные ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
- Федеральный портал "Российское образование": <http://window.edu.ru/catalog/>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>



- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/>
- Электронная библиотека " ЭБС IPRbooks": <http://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/home/>

Библиотечный фонд содержит необходимую учебно-методическую литературу по направлению 53.04.05 – Искусство соответственно установленным квалификационным требованиям, предъявляемым к образовательной деятельности. Фактическое учебно-методическое, информационное обеспечение учебного процесса представлено в приложении В – «Сведения об учебно-методическом и информационном обеспечении образовательного процесса по ООП ВО».

Уровень обеспечения учебно-методической литературой ООП по направлению 53.04.05 – Искусство составляет не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. В Институте обеспечены условия для творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

- Учебный корпус № 1 г.Москва, ул. Новозаводская д.27А. Основной корпус. Учебно- административные помещения. 3068 кв.м.
- Учебный корпус № 2 г. Москва, проезд Загорского д.23. Учебные помещения. 1013 кв.м.
- Физкультурный комплекс г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1. Учебные помещения для занятий физкультурой и движением дисциплинами. 3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

- **Учебный корпус № 1** г.Москва, ул. Новозаводская, д.27А:
 - 14 аудиторий для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий, общей площадью 650 кв.м;



- 15 аудиторий для практических занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движенческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий, общей площадью 1190 кв.м.

• **Учебный корпус №2**, г.Москва, проезд Загорского, д.23:

- 6 аудиторий для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий, 1013 кв.м.;

- 9 аудиторий для практических занятий, спектаклей, самостоятельных занятий, общей площадью 690 кв.м.

• **Физкультурный комплекс**, г. Москва, ул. Новозаводская, д.27А, строение 1

- 12 помещений для занятий физкультурой и движенческими дисциплинами (танцем, сцендвижением, фехтованием) общей площадью 2430 кв.м.

• **Открытые спортивные площадки** г.Москва, ул. Новозаводская, д.27А., общей площадью 900 кв.м.

В ИСИ функционируют:

1) Библиотека общей площадью – 45 кв. м.;

2) Читальный зал общей площадью 165 кв. м.;

3) Лингафонный кабинет;

4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.

5) Видео-фонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;

Учебные аудитории профильной направленности:

1. (Учебный корпус №2, г.Москва, проезд Загорского, д.23):

№ п/п	Специализированные аудитории	Площадь (кв.м.)	Оборудование
1.	Мастерская рисунка	86	Мольберты для рисунка, планшеты, гипсовый фонд, осветительные приборы, фонды заданий
2.	Живописная мастерская	82	Мольберты для живописи, планшеты, натюр-мортный фонд, осветительные приборы, фонды заданий
3.	Скульптурная мастерская	86	Скульптурные станки, гипсовый фонд, фонды заданий, глина
4.	Проектная мастерская	48	Учебная мебель (столы, стулья, шкафы, доска для маркеров), мультимедийный видео-проектор, компьютер-ноутбук, экран, фонды заданий.
5.	Лекционная аудитория	56	Учебная мебель (столы, стулья, шкафы, доска для маркеров), мультимедийный видео-проектор, компьютер-ноутбук, экран, фонды заданий.
6.	Проектная мастерская	20	Учебная мебель (столы, стулья, шкафы, доска для маркеров), мультимедийный видео-



№ п/п	Специализированные аудитории	Площадь (кв.м.)	Оборудование
			проектор, компьютер-ноутбук, экран, фонды заданий.
7.	Компьютерный класс	42	13 компьютеров РС, мультимедийный видео-проектор, экран
8.	Компьютерный класс – лингафонный кабинет	28	12 компьютеров РС, мультимедийный видео-проектор, экран
9.	Компьютерный класс – с компьютерными системами видеомонтажа	28	12 компьютеров Макинтош мультимедийный видео-проектор, экран
10.	Съемочная фото-, видеостудия	43	Профессиональное световое оборудование для съемок, 1 профессиональная видео-камера, 1 профессиональный фотоаппарат, система смены съемочных фонов, аппаратура для движения камеры, звукозаписывающая аппаратура
11.	Лекционная аудитория	48	Учебная мебель (столы, стулья, шкафы, доска для маркеров), мультимедийный видео-проектор, компьютер-ноутбук, экран
12.	Аудитория для консультаций	18	Учебная мебель (столы, стулья, шкафы, доска для маркеров),
13.	Читальный зал – лекционная аудитория	24	Учебная мебель (столы, стулья, шкафы, доска для маркеров),
14.	Физкультурный зал	142	Спортивные маты, инвентарь, тренажеры, раздевалки, душевые

2. Залы для занятий физической культурой – 4 шт. Все залы оснащены деревянными полами, оснащены музыкальными центрами, гимнастическими матами и спортивным инвентарем. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

3. Учебные сцены – 4 шт. Оснащены затемнением, театральным световым и звуковым оборудованием.

4. Примерные комнаты – 2 шт. Оснащены зеркалами, специализированным светом, примерными принадлежностями и реквизитом.

5. Костюмерная комната для пошива и ремонта театральных костюмов и реквизита – 1 шт.

6. Комнаты для хранения театральных костюмов, реквизита, мебели – 5 шт.

Список компьютерного оснащения аудиторий:

Компьютерный класс Apple:

- Компьютеры Apple iMAC - 8 шт



- Компьютеры Apple MacMini - 7 шт
- Клавиатуры Apple A1243 - 14 шт
- Компьютерные Мыши Apple A1152 - 14 шт
- Монитор Samsung LS24A300 - 7 шт
- Принтер ML 2015 Samsung - 2шт
- Сканер Epson Perfection V30 J232A - 1 шт
- Сетевое хранилище данных RAID QNAP TS-412 (4HDD) 8TB - 1 шт
- Сетевое хранилище данных RAID QNAP D2 (2HDD) 4TB - 1шт
- Источники бесперебойного питания APC BI 400-RS - 6 шт
- Экран для проектора - 1 шт
- Проектор Epson - 1 шт
- Apple TV - 1шт
- Наушники - 12 шт
- Колонки - 1 шт

Компьютерный класс РС:

- Компьютеры РС -13шт
- Клавиатуры BTC 5197 - 13 шт
- Компьютерные Мыши Logitech M-BZ96C - 13 шт
- Источники бесперебойного питания APC BI 400-RS - 6 шт
- Принтер ML 2015 Samsung - 1 шт
- Монитор Samsung LS24A300 - 13 шт
- Экран для проектора - 1 шт
- Проектор Epson - 1 шт
- Сканер Epson Perfection V30 J232A - 1 шт
- Наушники - 12 шт
- Колонки - 1 шт

Дополнительно: Все компьютеры имеют полноценный выход в сеть Интернет, доступ к электронным библиотекам, программное обеспечение персонализировано под студента.

Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе обучающихся, педагогов и работников Института современного искусства:



- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед
- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед
- Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед
- VLC Media Player (Freeware) - 13 ед
- Windows Media Player (Freeware) - 13 ед
- Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед
- Apple MacOS X (Freeware) - 15 ед
- Apple Safari (Freeware) - 15 ед
- Apple Pages (Freeware) - 15 ед
- Apple Numbers (Freeware) - 15 ед
- Apple KeyNote (Freeware) - 15 ед
- Apple QuickTime (Freeware) - 15 ед
- Apple iMovie (Freeware) - 15 ед
- Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед
- Avid Media Composer First - 28 ед
- Avid Pro Tools First - 28 ед
- Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) -28 ед

5.3. Требования к вступительным испытаниям

Для освоения ООП ВО подготовки магистра поступающий должен иметь документ о высшем профессиональном образовании государственного образца.

Лица, имеющие диплом о высшем профессиональном образовании и желающие освоить магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются выпускающей для данной программы кафедрой с целью установления у поступающего наличия компетенций, необходимых для освоения магистерских программ по данному направлению подготовки.

При поступлении на магистратуру соискатели проходят собеседование, предполагающее подробный отчет о предыдущей творческой деятельности, включая:

1. Отчет об участии в творческих проектах, получивших внедрение;
2. Отчет об участии в выставках по теме магистерской программы;
3. Отчет о публикациях по теме магистерской программы, об участии в тематических конференциях;
3. Отчет о самостоятельной художественной творческой практике.



Также соискатели предоставляют мотивационное изложение своих намерений обучения по магистерской программе (в свободной форме).

5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников института за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Реализация программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет 90 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, 60 процентов (программа прикладной магистратуры).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Заслуженный артист Российской Федерации", "Заслуженный работник культуры Российской Федерации", "Народный художник Российской Федерации", "Заслуженный художник Российской Федерации"), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Народный художник Российской Федерации") и лауреаты



государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетные звания ("Заслуженный артист Российской Федерации", "Заслуженный работник культуры Российской Федерации", "Заслуженный художник Российской Федерации").

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, 10 процентов (программа прикладной магистратуры).

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры определенной направленности (профиля) осуществляется штатным научно-педагогическим работником организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации регламентируется локальными актами АНО ВО «Институт современного искусства» («ПОРЯДОК ОР-



ГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ», «ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ»)

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

<i>Параметр</i>	<i>Библиотека</i>	<i>Столовая / Буфет</i>	<i>Медицинский пункт</i>
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского д.23)	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 - медпункт
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 -	



		буфет (15 чел.)	
--	--	-----------------	--