



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»


И.Н. Сухоlet
21 июня 2019 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 6 от 21 июня 2019 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Программа специалитета

Квалификация

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель



Основная образовательная программа высшего образования
53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА
Специалитет
Разработана кафедрой музыкальной звукорежиссуры

Рассмотрена и одобрена Ученым советом института

протокол № 6 от 21 июня 2019 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор по
учебной работе

Маркелова Т. В.

Проректор по учебно-
методической работе

Каминская Е.А.

Начальник управления
организацией учебного
процесса

Гольцова М.Ю.

И.о. заведующего кафедрой
музыкальной
звукорежиссуры

Литвин С.А.



Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Определение.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	5
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость (объем образовательной программы).....	5
1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета).....	5
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий.....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
2.1. Области профессиональной деятельности.....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	6
2.3.1. Виды деятельности:.....	6
2.3.2. Задачи профессиональной деятельности:.....	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ).....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
4.1. Учебный график.....	9
4.2. Учебный план.....	9
4.3. Рабочие программы дисциплин.....	11
4.4. Программы практик.....	12
4.5. Программа ГИА.....	13
4.6. Образовательные технологии.....	13
4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	13
4.6.2. Организация практик.....	15
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА.....	15
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы специалитета.....	15
5.2. Материально-техническое обеспечение программы специалитета.....	18
5.3. Требования к вступительным испытаниям.....	23
5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.....	25
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) аттестации, фонды оценочных средств.....	25
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	28



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) подготовки специалистов по направлению 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, реализуемая в Институте современного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практики, календарный учебный график, методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1170 от 12.09.2016 г., регистрационный № 43813 от 26 сентября 2016 г.;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383;



- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Локальные акты Института современного искусства.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

1.3.1. Срок реализации и трудоемкость (объем образовательной программы)

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (27 астрономическим часам). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Нормативный срок освоения ОПОП для обучающихся по очно-заочной форме обучения составляет не менее 5 лет 6 месяцев и не более 6 лет в соответствии с ФГОС ВО № 1170 от 12.09. 2016 г. и локального акта Института современного искусства о сроках освоения образовательных программ по всем формам обучения, согласно вступившим в действие ФГОС ВО.

Нормативный срок освоения ОПОП для обучающихся по заочной форме обучения не менее 5 лет 6 месяцев и не более 6 лет в соответствии с ФГОС ВО № 1170 от 12.09. 2016 г. и локального акта Института современного искусства о сроках освоения образовательных программ по всем формам обучения, согласно вступившим в действие ФГОС ВО.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более чем на один год.

1.3.2. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) осуществляется на основе действующей ОПОП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – на основе



образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

В Институте современного искусства созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВО направления 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) не осуществляется.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. Области профессиональной деятельности

- звукорежиссура;
- художественно-эстетическое просветительство;
- педагогическая деятельность;
- научные исследования в области музыкального искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

- произведения музыкального искусства в различных формах и жанрах;
- средства массовой информации;
- слушательская аудитория аудиопродукции;
- слушательская и зрительская аудитории театров, радио, телевидения, концертных залов;
- композиторы, творческие коллективы, исполнители;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

2.3.1. Виды деятельности:

- производственная;
- педагогическая.

2.3.2. Задачи профессиональной деятельности:

в области производственной деятельности:

- создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;
- творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;
- создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления.

в области педагогической деятельности:



- преподавание дисциплин (модулей) по звукорежиссуре и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результат педагогического процесса, применения при реализации учебного процесса педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник специалитета на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК), общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК)**, на которые ориентирована программа специалитета.

Выпускник программы специалитета должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);



общефессиональными компетенциями (ОПК):

- способность пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности (ОПК-1);
- способность использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ОПК-2);
- готовность к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства (ОПК-3);
- способность проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области производственной деятельности:

- способность осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);
- готовность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);
- готовность работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);
- способность использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);
- способность записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);
- готовность производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);
- владение технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей (ПК-7);
- готовность работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);
- владение техникой реставрации фонограмм (ПК-9);



- владение технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);
- владение технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);
- способность давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);
- способность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);
- готовность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);
- готовность к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

в области педагогической деятельности:

- готовность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
- готовность к использованию в педагогической деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-17);
- готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-18);
- владение принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-19);
- способность воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-20);
- готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-21);
- способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-22).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Учебный график.

График учебного процесса указывает последовательность реализации ОПОП ВО по направлению 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, включая



теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы (**Приложение 1. График учебного процесса**).

4.2. Учебный план

Структура учебного плана подготовки специалиста включает три блока.

Блок 1 «Дисциплины (модули)» содержит базовую часть (код дисциплин Б1.Б.) и вариативную часть (код дисциплин Б1.В. – обязательные дисциплины, Б1.В.ДВ – дисциплины по выбору).

Блок 2 содержит информацию о практиках

Б2.Б.01(П) - Производственная: Педагогическая практика. **Способ** проведения учебной практики - **стационарная. Форма** проведения – **дискретная.**

Б2.Б.02(П) - Производственная: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности "Практика на производстве". **Способ** проведения учебной практики - **стационарная. Форма** проведения – **дискретная.**

Б2.Б.03 (У) - Учебная: Творческая практика. **Способ** проведения практики - **стационарная. Форма** проведения – **дискретная.**

Б2.Б.04 (У) - Учебная: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков «Практика ассистирования при концертном звукоусилении». **Способ** проведения практики - **стационарная. Форма** проведения – **дискретная.**

Б2.Б.05 (Пд) - Производственная: Преддипломная практика, которая проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Блок 3 содержит сведения о Государственной итоговой аттестации

Б3.Б.01(Г) Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена

Б3.Б.02(Д) Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовой части учебного цикла указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативной части учебного плана содержится сформированный вузом перечень и последовательность дисциплин с учетом специфики направленности подготовки - "Музыкальная звукорежиссура". Основная профессиональная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме не более 30 % от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.



Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний шоу-бизнеса, мастер-классы ведущих музыкантов, режиссеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

По направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, максимальный объем учебных занятий обучающихся очной и очно-заочной форм обучения составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды контактной и самостоятельной учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно и являющихся необязательными для изучения обучающимися, но углубляющими знания, умения и навыки в выбранных обучающимися видах деятельности.

По направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, максимальный объем учебных занятий обучающихся заочной форм обучения составляет не более 200 академических часов в год, включая все виды контактной и самостоятельной учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОПОП и являющихся необязательными для изучения обучающимися, но углубляющими знания, умения и навыки в выбранных обучающимися видах деятельности.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет не более 36 академических часов.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 30 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Общий объем каникулярного времени:

- при продолжительности обучения в течение учебного года более 39 недель составляет 7-10 недель;
- при продолжительности обучения в течение учебного года не менее 12 недель и не более 39 недель составляет 3-7 недель.
- при продолжительности обучения в течение учебного года менее 12 недель составляет не более 2 недель (**Приложение 2. Учебный план**).

В продолжительность обучения включается теоретическое обучение, периоды прохождения практик, зачетно-экзаменационных сессий, итоговой аттестации. Обучающимся по образовательным программам после прохождения итоговой (государственной итоговой) аттестации предоставляются по их заявлению каникулы в пределах срока освоения соответствующей образовательной программы, по окончании которых производится отчисление обучающихся в связи с получением образования.



4.3. Рабочие программы дисциплин

На основе РПД, подготовленных преподавателями Института, издаются печатные учебные материалы. Библиотечный фонд Института планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Обучающиеся имеют возможность ознакомиться с электронными версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе на сайте Института современного искусства.

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВО, материалами ФГОС ВО, методическими пособиями ведущих вузов (**Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин**).

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по направлению подготовки, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости, по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО;
- объект и область профессиональной деятельности;
- вид профессиональной деятельности;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание, количество часов, отведенных на изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся;
- перечень основной и дополнительной литературы;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";
- методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;



– описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение образовательных программ.

4.4. Программы практик

Практика является обязательной частью программы специалитета и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- учебная: творческая практика, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков «Практика ассистирования при концертном звукоусилении»;
- производственная: педагогическая практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности "Практика на производстве", преддипломная практика.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья обучающихся и требования по доступности для ЛОВЗ. Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающихся Института современного искусства. Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик (**Приложение 4. Аннотации к программам практик**).

4.5. Программа ГИА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) обучающихся является обязательной и осуществляется после выполнения образовательной программы специалитета в полном объеме. **Государственный экзамен проводится** по дисциплинам (модулям) профессиональной образовательной программы, имеющей определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, и состоит из устного ответа по экзаменационному билету. **Выпускная квалификационная работа** представляет собой демонстрацию и защиту самостоятельно выполненных 10 записей музыкальных произведений. Данный вид работы подводит итог прохождения студентом основного блока профессиональных дисциплин и демонстрирует уровень приобретенных профессиональных навыков.

В целом, на ГИА выпускник должен продемонстрировать уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой; уровень освоения материала, предусмотренного рабочими учебными программами дисциплин; уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности; степень развитости и индивидуальности художественного слуха; уровень владения различными технологическими приемами работы с музыкой различных стилей и



эпох (акустическая музыка, эстрадная, джазовая музыка, монтаж, сведение, мастеринг); умение изложить и защитить свою творческую позицию.

Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации и фондах оценочных средств государственной итоговой аттестации (**Приложение 5. Программа Государственной итоговой аттестации; фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации**).

4.6. Образовательные технологии

4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа); в форме самостоятельной работы обучающихся; в иных формах, определяемых организацией.

Методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), коллоквиумы), самостоятельная работа обучающегося, индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации), внутри и межсеместровые формы контроля теоретических знаний (текущий контроль и промежуточная аттестация).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические занятия по дисциплинам, указанным в учебном плане.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, эссе, творческих работ), конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.



В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в студии звукозаписи, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с рабочей программой дисциплины (практики) (См. раздел б).

Промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (См. раздел б).

4.6.2. Организация практик

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: творческая практика; практика по получению первичных профессиональных умений и навыков «Практика ассистирования при концертном звукоусилении». Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Данный вид практики направлен на конкретизацию результатов теоретического обучения, в частности, на закрепление знаний, полученных в процессе освоения следующих дисциплин: «Звукорежиссура», «Звукозапись в студии», «Технология концертного звукоусиления», «Цифровые аудиотехнологии», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Технология сведения многодорожечных фонограмм», «Мастерство монтажа звука», «Основы работы с PROTOOLS». Форма организации практики предусматривает выполнение задач из области профессиональной деятельности музыкального звукорежиссера, способствует выработке практических навыков, формирует соответствующий комплекс компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, а также обеспечивает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.



При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: педагогическая; практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности "Практика на производстве"; преддипломная. Все виды проводятся рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Библиотечный фонд для обеспечения процесса обучения по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке площадью 45 кв. м. - через абонемент, в читальных залах - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.



Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся.

Информационные ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф>
- Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>
- Реестр профессиональных стандартов <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/;
- International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур: http://imslp.org/wiki/Main_Page;
- Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>;
- <http://allegro.mou.su/load/5> – ноты для духового и эстрадно-духового оркестра



- <http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23> – оркестры и большие ансамбли (ноты)
- <http://farbys.livejournal.com/313932.html> – легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно
- <http://jazz-midi.narod.ru/jazz.htm> – ноты для джаз-оркестра
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте Института современного искусства в свободном доступе:

<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education>.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы специалитета

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (305 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (60 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;



- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направлению программы;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Назначение объекта</i>	<i>Площадь в кв.м.</i>
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Основной корпус. Учебно-административные помещения.	3068 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения.	1013 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	учебные помещения для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами	3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Оборудованные учебные кабинеты Института современного искусства</i>		<i>Объекты для проведения практических занятий</i>	
		<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>	<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	14 – для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий	650 кв.м.	15 – для практических занятий вокалом, актерским мастерством, музыкальным исполнительством, музыкальной звукорежиссурой, режиссурой, танцем, движеческими дисциплинами, проведения	1190 кв.м.



<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Оборудованные учебные кабинеты Института современного искусства</i>		<i>Объекты для проведения практических занятий</i>	
		<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>	<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>
				спектаклей и концертов. Из них специализированных помещений: звукорежиссерский класс (аудитория № 40), звуко студия (аудитория № 48)	
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д. 23	6 – для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий	1013 кв.м.	9 – для практических занятий рисунком, живописью, скульптурой, фото-видео съемки, компьютерного дизайн-проектирования и видеомонтажа, спектаклей, самостоятельных занятий	690 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1			12 - помещения для занятий физкультурой и движением дисциплинами (танцем, сцендвижением, фехтованием)	2430 кв.м.

<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Площадь в кв.м.</i>
Открытые спортивные площадки	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	900 кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	3403 кв.м.

В Институте современного искусства функционируют:

- 1) Библиотека общей площадью – 45 кв. м.;
- 2) Читальные залы общей площадью 165 кв. м.;



- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- 5) Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.

Театрально-концертный зал на 305 посадочных мест. Параметры сцены 14м х 6,5м.

Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические гримерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

Звуковое оснащение:

- синтезатор Yamaha S08,
- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор KlarkTeknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 VocalSet (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König&Meyer, Jamstands)
- мультитор, необходимая коммутация.

Концертный зал на 60 посадочных мест. Параметры сцены 6,5м х5м.

Оснащение:

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König&Meyer, Jamstands).

Учебные аудитории профильной направленности:

для занятий по направлению «Музыкальная звукорежиссура» предназначены аудитории, оборудованные необходимыми инструментами и специальными техническими средствами;



3 учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, джазовая гармония, полифония, музыкальная форма, история музыки (зарубежной, отечественной), музыка второй половины XX – начала XXI веков и т.п., оборудованные:

- 1 пианино «Petrof»;
- 2 пианино «Лирика»;
- персональным компьютером с выходом в сеть Интернет;
- звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

звуорежиссерский класс (аудитория № 11), оборудованный:

- компьютером Apple iMac 14,2 (диагональ 27”);
- аудио мониторами студийного класса Dynaudio Acoustics Air 20 (master & slave);
- микшерным пультом Mackie 1202-VLZ PRO ;
- аудио декой Sony;
- необходимой коммутацией;
- маркерной доской;
- проектором;
- проекционным экраном.

студия звукозаписи (аудитория № 48), оборудованная:

- DAW: Avid Pro Tools|HD 3 Accel, software version 10.3.10;
- консолью: Digidesign C|24
- интерфейсом: Digidesign Pro Tools|HD 192 I/O;
- компьютером: Apple Mac Pro Two Dual-Core Intel Xeon 2.66 GHz;
- видео монитором: Apple Cinema 20” (2);
- аудио мониторами: Quested S7, Yamaha MSP7 Studio;
- приборами обработки: Focusrite Red 7, TC Electronic M3000 Studio Reverb Processor;
- конденсаторными микрофонами: Neumann M149 (1), Neumann KM 184 stereo set Black (подобранная стереопара), Neumann KM184 MT NI (2), Rode NT5 (подобранная стереопара), Nady SCM 1000 (5);
- динамическими микрофонами: AKG D112 (1), Sennheiser E604 (4), SHURE SM57 (3), SHURE SM58 (1);
- гитарным усилением: Fender Hot Rod Deville III 212 (гитара), Mesa Boogie WALKABOUT Scout (бас);
- барабанами Tama Starclassic Bubinga with Omni-Tune Lug System;
- синтезатором Yamaha S08;
- директ-боксами: DBX dB-1 (2);
- усилителями для наушников: Nady HPA-4, Behringer HA4700 PowerPlay Pro-XL;
- аудио декой: Denon;
- наушниками: AKG K240S (3), Beyerdynamic DT770 (1);
- стойками: König & Meyer (12 + 2 overhead), Quick Lok (3);



- элементами коммутации: Sommer Cable, Klotz, Cordial, Fender, Planet Waves;
- сетевым фильтром: DIGILAB POWERTRACK BSP-615.

комплектom для выездной звукозаписи:

- ноутбук: Apple MacBook;
- многоканальный аудиоинтерфейс: RME FIREFACE 800;
- микрофонные предусилители: RME OctaMic II (2);
- сетевой фильтр: DIGILAB POWERTRACK BSP-815;
- рэковый кейс SKB на 6 юнитов;
- мультитор, необходимая коммутация.

Список имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед.

В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед.
- Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед.
- VLC Media Player (Freeware) - 13 ед.
- Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
- Apple MacOS X (Freeware) - 15 ед.
- Apple Safari (Freeware) - 15 ед.
- Apple Pages (Freeware) - 15 ед.
- Apple Numbers (Freeware) - 15 ед.
- Apple KeyNote (Freeware) - 15 ед.
- Apple QuickTime (Freeware) - 15 ед.
- Apple iMovie (Freeware) - 15 ед.
- Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед.
- Avid Media Composer First - 28 ед.
- Avid Pro Tools First - 28 ед.
- Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) -28 ед.

5.3. Требования к вступительным испытаниям

При приеме на ОПОП подготовки специалистов направления «Музыкальная звукорежиссура» Институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.



Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента результатов ЕГЭ, в том числе при положительном результате дополнительных вступительных испытаний творческой направленности.

Требования вступительных испытаний творческой направленности: по образовательной программе специалитета 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Тест на слуховую чувствительность (письменно)

Абитуриент определяет на слух количество и тембры звучащих инструментов в фонограмме, разницу в звучании по параметрам громкости, интонации и тембра.

Анализ фонограмм (письменно)

Письменная работа включает прослушивание подборки записей музыкальных произведений и сравнительный слуховой анализ 2-х фонограмм (симфонический оркестр, камерная музыка, современная эстрадная музыка) по ряду художественных и технических параметров.

Теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)

Письменная работа по сольфеджио – двухголосный диктант с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении, с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства.

Устный ответ по сольфеджио – определение на слух аккордов (все виды трезвучий с обращениями, септаккорды большие, малые и уменьшенные с обращениями, разрешением и возможными альтерациями, нонаккорды в основном виде), модуляции в тональность диатонического родства; пение с листа одноголосного примера (из сборников сольфеджио или оригинальной вокальной литературы), включающего мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и модуляции, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах.

Письменная работа по гармонии — гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов D и S-групп с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для музыкальных училищ. Форма – простая двухчастная или различные виды периода;

Устный ответ по гармонии – игра в четырехголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билет; гармонизация небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его структуры, тонального плана, характеристикой каденций, видов неаккордовых звуков, гармонических функций аккордов. Игра с листа в четырехголосном изложении хроматической или диатонической секвенции предложенного гармонического оборота из 3-4 аккордов.

Примерная трудность:

Ф. Шопен – Ноктюрн

П. Чайковский – пьесы из цикла «Времена года»

С. Рахманинов – прелюдии, романсы и т.п.

Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знания элементарной математики и физики.



5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование и ученую степень (ученое звание) соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 50 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 5 процентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты (в том числе дифференцированные зачеты) и экзамены. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны в РПД.



Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств (как в рамках рабочей программы дисциплины (практики), так и ФОС ГИА), соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником программы специалитета.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся (далее - промежуточная аттестация) - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик. Формы промежуточной аттестации, ее периодичность и порядок ее проведения, а также порядок и сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются локальными нормативными актами Института современного искусства.

Текущий контроль подразумевает различные виды проверочных работ (тестовых, письменных, устных, практических, творческих), которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала. Педагоги имеют право разрабатывать балльно-рейтинговую систему оценивания знаний обучающихся или использовать иные критерии для проведения текущего контроля знаний, умений и навыков. Баллы за каждое оценивание учитываются при выведении суммарного балла и общей оценки по предмету.

Текущему контролю успеваемости подлежат обучающиеся всех групп.

Задачи текущего контроля знаний обучающихся:

- проверка объема профессиональных знаний в области звукорежиссуры;
- проверка уровня знаний и умений, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- умения оценивать, рассуждать и обсуждать качество звучания и его особенности с использованием профессиональных знаний и терминологии;
- проверка уровня готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в области музыкальной звукорежиссуры;
- проверка хода и качества усвоения учебного материала, т.е. оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы; определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала;
- корректировка преподавателем темпов изучения образовательной программы в зависимости от качества освоения изученного;



- контроль за выполнением заданий, предусмотренных РПД в рамках самостоятельной работы обучающегося;
- определение уровня освоения той или иной компетенцией, предусмотренной учебным планом и РПД.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

Видами текущего контроля успеваемости являются: проверка исходного уровня подготовленности обучающегося и его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины; проверка усвоения обучающимся отдельных тем, модулей соответствующей учебной дисциплины; систематическая проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, подготовки к занятиям, самостоятельного изучения отдельных вопросов, рефератов, проектов, эссе и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени. Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок.

Промежуточная аттестация осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка овладения знаниями, умениями, навыками по дисциплине в зависимости от ее содержания;
- оценка сформированности компетенций.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- зачет. Результаты аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме зачета, оценивается по традиционной системе: «зачтено», «не зачтено»;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет по практике;
- экзамен по отдельной дисциплине.

Результаты промежуточной аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме дифференцированного зачета или экзамена, оценивается по традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающийся сдает все экзамены и зачеты, предусмотренные утвержденным учебным планом. Сроки, периодичность и форма промежуточной аттестации определяются учебным планом и графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации регламентируется локальными актами АНО ВО «Институт современного искусства» («ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ»), «ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ»)



Обучающийся имеет право на зачет результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и (или) отдельным практикам, освоенным (пройденным) обучающимся при получении среднего профессионального образования и (или) высшего образования, а также дополнительного образования (при наличии) (далее - зачет результатов обучения). Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных Институтом современного искусства, посредством сопоставления планируемых результатов обучения по каждой дисциплине и (или) практике, определенных образовательной программой, с результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и (или) практике, определенными образовательной программой, по которой обучающийся проходил обучение, при представлении обучающимся документов, подтверждающих пройденное им обучение:

а) документов об образовании и (или) о квалификации, в том числе документов об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации, легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации;

б) документов об обучении, в том числе справок об обучении или о периоде обучения, документов, выданных иностранными организациями (справок, академических справок и иных документов), легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации.

К итоговой аттестации (государственной итоговой аттестации) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, выдаются в установленном порядке документы об образовании и о квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.



Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

<i>Параметр</i>	<i>Библиотека</i>	<i>Столовая / Буфет</i>	<i>Медицинский пункт</i>
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского д.23)	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 - медпункт
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)	