

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального
образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИСИ,
проф. Сухолет И.Н.
Программа одобрена у.с.
_____ протокол № 3

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Квалификация (степень)
специалист

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 25.03.2011 № 1407
зарегистрированным Минюстом России
от 26.05.2011 № 20879

Москва
2014
Содержание

1. Общие положения

1.1. Определение.....	
1.2. Нормативные документы	
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.....	
1.3.2. Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья...	
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).....	
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	
2.1. Области профессиональной деятельности.....	
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	
4.1. Календарный учебный график	
4.2. Учебный план	
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин	
4.4. Аннотации к программам учебной и производственной практик	
5. Ресурсное обеспечение	
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	
6.2. Образовательные технологии	
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.2. Организация учебной практики	
6.2.3. Организация научно-исследовательской работы.....	
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	
7.1. Социальная инфраструктура.....	
8. Приложения.....	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП) по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», реализуемая в Институте современного искусства, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данной специальности.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 070702 Музыкальная звукорежиссура, квалификация (степень) «специалист», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1407 от 25.03.2011 г.;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Института современного искусства;
- Локальные акты ИСИ.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

1.3.2. Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» (специалитет) осуществляется на основе действующей ОПОП ВПО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

В ИСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВПО направления 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» (специалитет).

Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ осуществляется в рамках информационной образовательной среды Института в сетевом режиме, основанной на использовании информационных и телекоммуникационных технологий, обеспечивающих обмен информацией, контроль качества обучения, реализацию системы сопровождения и администрирования учебного процесса.

Обучение в Институте по образовательной программе с использованием элементов ДОТ осуществляется с согласия обучаемого (студента, слушателя).

Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ по данной ОПОП ВПО регламентируется Учебным планом направления подготовки (специальности), разработанным в соответствии с ФГОС ВПО и утверждаемым ректором ИСИ.

При необходимости возможна индивидуальная траектория обучения в соответствии с утвержденной ОПОП ВПО.

В рабочей программе дисциплины при этом отражается применение элементов ДОТ, а также указывается соотношение объема занятий с использованием ДОТ и непосредственным взаимодействием педагогического работника с обучающимся.

Учебно-методические материалы разрабатываются преподавателями, согласовываются в установленном порядке с заведующим кафедрой и рекомендуются к использованию. Состав ЭУМКД определяется в соответствии с «Требованиями и методическими рекомендациями к электронному учебно-методическому комплексу для реализации ЭО и ДОТ» в ИСИ.

При реализации ОПОП ВПО по направлению подготовки 53.05.03. «Музыкальная звукорежиссура» (специалитет) элементы ДОТ используются в форме компьютерного тестирования, которое является одной из форм текущей аттестации обучающегося.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальная звукорежиссура – звукозапись литературно-драматического и телерадиовещания, а также звукоусиление в концертных и театральных залах.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – музыкальных школах, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Произведение музыкального искусства в различных формах и жанрах.

Специалисты отделов музыкального искусства средств массовой информации.

Слушательская аудитория аудиопродукции в любом формате (CD, DVD, MP3 и др.).

Слушательская и зрительская аудитории театров, телевидения, концертных залов.

Авторы произведений искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательные учреждения.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: производственная деятельность, педагогическая деятельность, научно-исследовательская и экспертная деятельность, организационно-управленческая деятельность, культурно-просветительская деятельность.

Задачи:

в области производственной деятельности: создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

в области педагогической деятельности: преподавание профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, а также дисциплин в области теории музыки в учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-исследовательской и экспертной деятельности: осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности, осуществление экспертной оценки фонограмм, звука в концертном звукоусилении, участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудио-инженеров;

в области организационно-управленческой деятельности: осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах, функций специалиста, консультанта, руководителя

структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры, творческих коллективах, союзах и обществах;

в области культурно-просветительской деятельности: формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, осуществление профессиональных консультаций.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения (ОК-8);
- к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
 - использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
 - использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
 - основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права ОК-14;
- овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-16);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области производственной деятельности:

- осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);
- к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);
- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);
- использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);
- записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);
- производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);
- владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей (ПК-7);
- работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);
- владеть техникой реставрации фонограмм (ПК-9);
- владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);

- владеть технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);
- давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);
- применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);
- к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);
- к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16);

- использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ПК-17);
- к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);
- проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- к использованию в педагогической деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-21);
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-22);
- владение принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-24);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-25);
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-26);

в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:

- осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-27);
- руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-28);

- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах (ПК-30);
- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-31);

в области культурно-просветительской деятельности:

- принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-32);
- осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-33);
- к организации и подготовке творческих проектов (ПК-34);
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-35).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

График учебного процесса указывает последовательность реализации ОПОП ВПО по направлению 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы (**Приложение 1. График учебного процесса**).

4.2. Учебный план

подготовки по направлению 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»

Структура учебного плана подготовки специалиста включает базовую часть (код дисциплин Б.1), вариативную часть (код дисциплин Б.1.В.ОД – обязательные дисциплины, Б.1.В.ДВ – дисциплины по выбору), практики (коды: Б.2.У – учебная практика, Б.2.Н – научно-исследовательская работа, Б.2.П – производственная или исполнительская практика) и Государственную итоговую аттестацию (код Б.3).

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативных частях учебных циклов ИСИ самостоятельно сформировал перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом специфики и направления подготовки. Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ОПОП. Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культуры, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний шоу-бизнеса, мастер-классы ведущих продюсеров, актеров, режиссеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет в среднем за период теоретического обучения не превышает 40 академических часов. В указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре и факультативные занятия.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляет не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 50% аудиторных занятий. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10 недель (на 5 курсе 9 недель), в том числе 2 недели в зимний период. **(Приложение 2. Учебный план).**

4.3. Программы учебных дисциплин

На основе РУПД, подготовленных преподавателями Института, издаются печатные учебные материалы. Библиотечный фонд Института планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Студенты имеют возможность

ознакомиться с электронными версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе.

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВПО, материалами ФГОС, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по направлению подготовки, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости, по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО;
- компетенции студента, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и ожидаемые результаты образования;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание;
- количество часов, отведенных на изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;
- формы текущего контроля, форма проведения и содержание мероприятий промежуточной аттестации;
- описание образовательных технологий;
- оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов;
- учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины, в том числе программное обеспечение;
- материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.
- тематика курсовых проектов (работ) и виды оценки курсовой работы, при наличии.

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение образовательных программ. **(Приложение 3. Аннотации к программам дисциплин).**

4.4. Программы педагогической, исполнительской (сольной, ансамблевой) практик, научно-исследовательской работы

Практика является обязательной частью программы специалитета и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- педагогическая;
- научно-исследовательская работа;
- производственная (исполнительская: сольная, ансамблевая).

Практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым обучающимся руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой музыкальной звукорежиссуры на основе отчета обучающегося, утвержденного руководителем практики, и отзыва на обучающегося руководителя практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья обучающихся и требования по доступности для ЛОВЗ. Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающимися ИСИ. Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик (**Приложение 4. Аннотации к программам практик**).

4.5. Программа ГИА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) обучающихся является обязательной и осуществляется после выполнения образовательной программы специалитета в полном объеме. Государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации. (**Приложение 5. Программа Государственной итоговой аттестации**).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд на бумажных носителях насчитывает более 12 тысяч экземпляров. В ИСИ выписываются 27 наименований периодических изданий в бумажном и/или электронном виде. Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными

за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет).

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке - общая площадь – 160 кв. м. - через абонемент, в читальном зале - общей площадью 100 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:

Информационные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации:

<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

Федеральный портал "Российское образование":

<http://window.edu.ru/catalog/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам":

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:

<http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы:

<http://www.tih.kubsu.ru>

Электронная библиотека "Книгафонд":

<http://www.knigafund.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия):

<http://uisrussia.msu.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Интернет-библиотека IQlib:

<http://www.iqlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru:

<http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks:

<http://www.iprbookshop.ru/>

Национальный цифровой ресурс «Руконт» – межотраслевая электронная

библиотека на базе технологии Контекстум:

<http://www.rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:

<http://www.biblio-online.ru/home?3>

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе:

<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

Материально-техническая база,

соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Для проведения занятий по предмету «фортепиано» Институт обеспечен роялями и пианино. В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Основной корпус. Учебно-административные помещения.	3068 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения.	1013 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	учебные помещения для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами	3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные кабинеты ИСИ		Объекты для проведения практических занятий	
		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	14 - для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий	650 кв.м.	15 - для практических занятий вокалом, актерским мастерством, режиссурой, танцем, движеческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий	1190 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	6 - для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной	1013 кв.м.	9 - для практических занятий рисунком, живописью, скульптурой, фото-видео	690 кв.м.

		информатикой, самостоятельных занятий		съемки, компьютерного дизайн- проектирования и видеомонтажа, спектаклей, самостоятельных занятий	
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1			12 - помещения для занятий физкультурой и движенческими дисциплинами (танцем, сцендвижением, фехтованием)	2430 кв.м.

Наименование объекта	Адрес объекта	Площадь в кв.м.
Открытые спортивные площадки	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	900 кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	3403 кв.м.

В ИСИ функционируют:

- 1) Библиотека общей площадью – 160кв. м.;
- 2) Читальный зал общей площадью 100 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- 5) Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;

Список компьютерного оснащения аудиторий:

iMAC 1

iMAC 2

Монитор NEC (MultiSync LCD 1970 NXP (black))

Монитор NEC (MultiSync LCD 1970 NXP (white))

Клавиатура PC 1 Detender KS-910 B
Клавиатура PC 2 Genius KWd-810
Клавиатура btc 5197
Клавиатура Apple A1243
Клавиатура Apple A1243
мышь Apple A1152
мышь Apple A1152
мышь Logitech M-BZ96C
мышь Logitech M-BJ69
мышь A4TECH X-718F
мышь Logitech M-BJ68
APC BI 400-RS
APC BI 400-RS
APC BI 400-RS
APC BI 400-RS
Сетевое хранилище данных RAID TB SMART STOR NS 4300N
Принтер ML 2015 Samsung
VGA коммутатор ATEN CS84A
HAB asorp G-портовый
Роутер D-link DIR-320(Yota)
Yota US-модем U-200
PilotL сетевой фильтр
мышь Logitech Pilot
подставка под системный блок
подставка под системный блок
програмное обеспечение Final Cut Express 4
Microsoft Windows XP Professional SP 3 Rus
Microsoft Windows XP Professional SP 3 Rus
HDD SEAGATE 250G
HDD SEAGATE 250G
iMAC 7
Клавиатура Apple A1314 BT
Мышь Apple A1296 BT
Сетевое хранилище данных RAID VIZPLAT MD-21 USB
Блок питания для VIZPLAT RS-300/120-S325
Сканер Epson Perfection V30 J232A
Блок питания для Epson Perfection V30 (A392VD)
мышь Logitech M-BT92A
Монитор BENQ Q7T4
HDD 3Q_1Tb
HDD 3Q_1Tb
HDD 3Q_1Tb
мышь Apple A1152
Клавиатура Apple A1243
Сплиттер VGA (с блоком питания)

HDD iStor_1Tb
iMAC 4
Клавиатура Apple A1314 BT
мышь Apple A1296 BT
Сетевое хранилище данных RAID QNAP TS-412 (4HDD) 8TB
Свитч D-Link DGS-1100-24
MacMini A1347
MacMini A1347
MacMini A1347
MacMini A1347
MacMini A1347
MacMini A1347
Монитор Samsung LS24A300
Монитор Samsung LS24A300
Монитор Samsung LS24A300
Монитор Samsung LS24B300
Монитор Samsung LS24B300
Монитор Samsung LS24B300
HDD AGE 2Tb
HDD AGE 2Tb
HDD AGE 2Tb
HDD AGE 2Tb
HDD AGE 2Tb
HDD 3Q_1Tb
HDD 3Q_1Tb
HDD 3Q_1Tb
APC ES-700
APC ES-700
APC ES-700
мышь Apple A1152
мышь Apple A1152
Клавиатура Apple A1243
Клавиатура Apple A1243
Клавиатура Apple A1243
Клавиатура Apple A1243
APC ES-550
Optical mouse NoName
Optical mouse NoName
Optical mouse NoName
5 Band HDD Raid
Принтер HP Laserjet 1320

**Список звукового оборудования ИСИ, используемого при реализации
ООП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»:**

Малый зал:

- акустические системы: Mackie SRM450 (4+2), сабвуферы Mackie SWA 1501 (2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор Klark Teknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 Vocal Set (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König & Meyer, Jamstands)
- мультитор, необходимая коммутация;

Театрально-концертный зал на 230 посадочных мест. Параметры сцены 14м х 6,5м. Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические примерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Звуковое оснащение:

- синтезатор Yamaha S08,
- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор Klark Teknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 Vocal Set (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König & Meyer, Jamstands)

- мультитор, необходимая коммутация;

Концертный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6,5м x 5м.
Оснащение:

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König & Meyer, Jamstands).

Учебные аудитории профильной направленности:

Звукорежиссерский класс, оснащение:

- компьютер Apple iMac 14,2 (диагональ 27")
- аудио мониторы студийного класса Dynaudio Acoustics Air 20 (master & slave)
- микшерный пульт Mackie 1202-VLZ PRO
- аудио дека Sony
- необходимая коммутация

Студия звукозаписи – список оборудования:

- DAW: Avid Pro Tools|HD 3 Accel, software version 10.3.10
- консоль: Digidesign C|24
- интерфейс: Digidesign Pro Tools|HD 192 I/O
- компьютер: Apple Mac Pro Two Dual-Core Intel Xeon 2.66 GHz
- видео мониторы: Apple Cinema 20" (2)
- аудио мониторы: Quested S7, Yamaha MSP7 Studio
- приборы обработки: Focusrite Red 7, TC Electronic M3000 Studio Reverb Processor
- конденсаторные микрофоны: Neumann M149 (1), Neumann KM 184 stereo set Black (подобранная стереопара), Neumann KM184 MT NI (2), Rode NT5 (подобранная стереопара), Nady SCM 1000 (5)
- динамические микрофоны: AKG D112 (1), Sennheiser E604 (4), SHURE SM57 (3), SHURE SM58 (1)
- гитарное усиление: Fender Hot Rod Deville III 212 (гитара), Mesa Boogie WALKABOUT Scout (бас)

- барабаны Tama Starclassic Bubinga with Omni-Tune Lug System
- синтезатор Yamaha S08
- директ-боксы: DBX dB-1 (2)
- усилители для наушников: Nady HPA-4, Behringer HA4700 PowerPlay Pro-XL
- аудио дека: Denon
- наушники: AKG K240S (3), Beyerdynamic DT770 (1)
- стойки: König & Meyer (12 + 2 overhead), Quick Lok (3)
- коммутация: Sommer Cable, Klotz, Cordial, Fender, Planet Waves
- сетевой фильтр: DIGILAB POWERTRACK BSP-615

комплект для выездной звукозаписи:

- ноутбук: Apple MacBook
- многоканальный аудиоинтерфейс: RME FIREFACE 800
- микрофонные предусилители: RME OctaMic II (2)
- сетевой фильтр: DIGILAB POWERTRACK BSP-815
- рэковый кейс SKB на 6 юнитов
- мультикор, необходимая коммутация

3 учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, оборудованные:

- 1 пианино «Петроф»,
- 2 пианино «Лирика»,
- персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Список компьютерных лицензионных программ, используемых в учебной и административной работе студентов, педагогов и работников Института современного искусства:

Общепользовательские программы:

- Windows 7 Professional - 27 экз.
- Windows 8.1 - 14 экз.
- Mac OS X - 12 экз.
- Microsoft Office - 53 экз.
- Microsoft Server - 2 экз.
- Kaspersky Internet Security – 41 экз.
- Adobe Acrobat Reader 41 экз.
- Adobe Flash Player – 41 экз.
- VLC Media Player – 16 экз.

Microsoft Visio 2010 – 16 экз.

Программы для музыкальной звукорежиссуры:

Digidesign Pro Tools|HD 3 Accel, software version 7.4 -2 экз.

Logic Pro 8 – 2 экз.

Aldos Pianito 3.5 – 10 экз.

Melody Assistant - 4 экз.

Cubase 5 – 2 экз.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области теории музыки. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: анализ фонограмм (письменно и устно), теория музыки (сольфеджио и гармония письменно и устно), коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Анализ фонограмм (письменно)

Письменная работа включает прослушивание подборки записей музыкальных произведений и сравнительный слуховой анализ 3-х фонограмм (симфонический оркестр, камерная музыка, современная эстрадная музыка) по ряду художественных и технических параметров.

Анализ фонограмм (устно)

Проводится в форме собеседования по результатам письменной работы; проверки предрасположенности абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорости и адекватности его реакции. Абитуриент определяет на слух количество и тембры звучащих инструментов в фонограмме, производит определение на слух и исправление с помощью экзаменаторов дефектов звучания фонограммы (акустический дисбаланс, неправильная АЧХ, недостаток пространственной обработки).

Теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)

Письменная работа по сольфеджио – двухголосный диктант с

мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении, с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства; *Устный ответ по сольфеджио* – определение на слух аккордов (все виды трезвучий с обращениями, септаккорды большие, малые и уменьшенные с обращениями, разрешением и возможными альтерациями, нонаккорды в основном виде), модуляции в тональность диатонического родства; пение с листа одногласного примера (из сборников сольфеджио или оригинальной вокальной литературы), включающего мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и модуляции, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах.

Письменная работа по гармонии — гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов D и S-групп с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для музыкальных училищ. Форма – простая двухчастная или различные виды периода;

Устный ответ по гармонии – игра в четырехголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билет; гармонизация небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его структуры, тонального плана, характеристикой каденций, видов неаккордовых звуков, гармонических функций аккордов. Игра с листа в четырехголосном изложении хроматической или диатонической секвенции предложенного гармонического оборота из 3-4 аккордов.

Примерная трудность:

Ф. Шопен – Ноктюрн

П. Чайковский – пьесы из цикла «Времена года»

С. Рахманинов – прелюдии, романсы и т.п.

Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знания элементарной математики и физики.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента;

консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинаров. Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Цифровые аудиотехнологии, Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Оборудование студий звукозаписи, Развитие технического слуха, Мастерство монтажа звука, Технология сведения многодорожечных фонограмм, Технология концертного звукоусиления, Реставрация фонограмм, Гармония, Музыкальная форма, Фортепиано, Полифония, Инструментоведение, Инструментовка, Сольфеджио.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное

обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Реализация предметов профессионального цикла (Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Оборудование студий звукозаписи, Развитие технического слуха, Мастерство монтажа звука, Технология сведения многодорожечных фонограмм, Технология концертного звукоусиления) проводится на материале сольной, ансамблевой, хоровой исполнительской работы студентов ИСИ.

При реализации вида подготовки «Музыкальная звукорежиссура» Институт обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе звукозаписывающей студии, с доступом к концертным залам. Практические занятия в студии звукозаписи представляют собой организацию всего цикла звукозаписи: организация подготовительного процесса, разработка микрофонных карт, подготовка технических средств, налаживание технического тракта, звукозапись (создание художественного звукового образа), работа с музыкантами, монтаж. Занятия проходят при участии педагога, инженера.

Практика концертного звукоусиления включает в себя ассистентскую работу со звукорежиссером усиления в концертных залах, клубах, концертных площадках на открытом воздухе.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи, практика в студии звукозаписи. Все виды практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. 50% аудиторного времени, отведенного на реализацию педагогической практики, отводятся на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам

среднего профессионального образования в области теории музыкального искусства; остальные 50% — на занятия студента с обучающимися по программам дополнительного профессионального образования. Оба вида практики обеспечиваются на базе сектора педагогической практики Института под руководством преподавателей.

Базами практики являются учебная студия ИСИ, оснащенная современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющая квалифицированный штат специалистов. Практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя.

6.2.3. Организация научно-исследовательской работы

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. При реализации программы научно-исследовательской работы институт предоставляет возможность обучающимся:

изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний;

участвовать в проведении научных исследований или выполнении технических разработок;

осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме (заданию);

составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию); выступить с докладом на конференции.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов проводится широкое обсуждение ее результатов в учебных структурах ИСИ с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающихся.

6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава историко-теоретико-композиторского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, составляет не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук, а также приравненных к ним лиц, имеющих в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), ученое звание профессора имеют не менее 10 процентов преподавателей. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование. Не менее 50 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени или ученое звание (а также приравненные к ним звания и заслуги); ученое звание профессора имеют не менее 12 процентов преподавателей. К образовательному процессу привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и специалистов профильных организаций и учреждений.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень кандидата наук и ученое звание доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования более 12 лет.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят также в форме прослушиваний и исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС

ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Итоговая государственная аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа специалиста представляет 10 самостоятельно выполненных звукозаписей различных исполнительских составов (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, джазовая композиция, эстрадная композиция) и стилей музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор). Выпускная квалификационная работа предьявляется на электронном носителе. Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы (билеты) в области теории и практики звукорежиссуры и преподавания профессиональных дисциплин.

Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее семи дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание принципов записи музыкальных произведений в различных жанрах – как академических, так и прикладных, связанных с созданием музыкального ряда в театре, теле-, радио- и интернет-проектах; специфики компьютерной обработки произведений различных стилей и жанров, общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

умение работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, различные стереофоническими системами; записывать музыку различных стилей и эпох; производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок; работать с готовыми записями и

осуществлять монтаж записанного музыкального материала; давать профессиональную оценку качества фонограмм; применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; создавать звуковой ряд музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями; пользоваться профессиональной терминологией; использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства;

владение принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи; технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей; техникой реставрации фонограмм; технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области звукорежиссуры и звукозаписи, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

При прохождении ГИА от выпускника требуется аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. **(Приложение 6. Фонды оценочных средств).**

7. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

Параметр	Библиотека	Столовая / Буфет	Медицинский пункт	Студенческая поликлиника
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 -	Нет

	Загоского д.23)		медпункт	
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)	
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)		

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Учебный график

Приложение 2.

Учебный план

Приложение 3.

Аннотации к программам учебных дисциплин

Приложение 4.

Аннотации к программам практик

Приложение 5.

Программа Государственной итоговой аттестации

Приложение 6.

Фонды оценочных средств