



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

21 июня 2019 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация

**Солист-вокалист. Преподаватель.**

Москва, 2019



Основная образовательная программа высшего образования

53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
специализация «**Искусство оперного пения**»

разработана кафедрой Академического пения

**Рассмотрена и одобрена Ученым советом института**

протокол № 7 от 21 июня 2019 г.

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

#### СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор-  
проректор по учебной  
работе

Маркелова Т. В.

Начальник управления  
УОУП

Гольцова М.Ю.

Заведующий кафедрой  
академического пения

Федосеева Г. В.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Определение.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	5
1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.....	5
1.3.2. Обучение лиц с ограниченными возможностями .....	5
1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
2.1. Области профессиональной деятельности.....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	6
2.3.1. Виды деятельности.....	6
2.3.2. Задачи профессиональной деятельности.....	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
4.1. Учебный график.....	10
4.2. Учебный план.....	10
4.3. Рабочие программы дисциплин .....	12
4.4. Программы практик.....	13
4.5. Программа ГИА.....	13
4.6. Образовательные технологии.....	13
4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	14
4.6.2. Организация практик.....	15
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА.....	15
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы специалитета.....	16
5.2. Материально-техническое обеспечение программы специалитета....	18
5.3. Требования к вступительным испытаниям.....	23
5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.....	24
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	25
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	28



## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения», реализуемая в Институте современного искусства, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данной специальности, утвержденному Приказом Минобрнауки № 1171 от 12 сентября 2016 г. и зарегистрированному в Минюсте РФ 25 сентября 2016 г. № 43811.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесёнными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. г. № 1171 и зарегистрированный Минюстом РФ от 26 сентября 2016 г. № 43811.

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383.



- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий
- Устав АНО ВО «Института современного искусства»;
- Локальные акты АНО ВО «Института современного искусства».

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)**

#### **1.3.1. Срок реализации и трудоемкость (объем образовательной программы)**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Нормативный срок освоения ОПОП для обучающихся по очно-заочной форме обучения – 5 лет 6 месяцев в соответствии с ФГОС ВО № 1171 от 12 сентября 2016 г. и локального акта АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» о сроках освоения образовательных программ по всем формам обучения, согласно вступившим в действие ФГОС ВО.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более чем на один год.

При приеме на ОПОП подготовки специалистов Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

#### **1.3.2. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения»**

осуществляется на основе, действующей ОПОП ВО, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по адаптированной образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательную программу включаются адаптационные дисциплины (модули).

Содержание высшего образования по образовательной программе и условия организации обучения для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – на основе



образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» созданы специальные условия для получения высшего образования по ОПОП ВО специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

**1.3.3. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализации «Искусство оперного пения» (специалитет) не осуществляется.**

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников,** освоивших программу специалитета включает:

- музыкальное исполнительство (сольное и ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическую деятельность.

**2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников,** освоивших программу специалитета, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

**2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**2.3.1. Виды профессиональной деятельности:**

- творческо-исполнительская;
- педагогическая;

Специализация, по которой готовятся выпускники, осваивающие программу специалитета «Искусство оперного пения».

**2.3.2. Задачи профессиональной деятельности**

**в области творческо-исполнительской деятельности:**

- донесение образного художественного содержания музыки для слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

**в области педагогической деятельности:**



- обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
  - развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
  - выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- в соответствии со специализацией «Искусство оперного пения»:**
- исполнение ведущих партий в оперных спектаклях;
  - интонирование голосом сложных в звуковысотном отношении мелодий (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения;
  - демонстрацию пластичности телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;
  - демонстрацию знаний различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, обще-профессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);



- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);
- способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);
- способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Выпускник программы специалитета должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

**Творческо-исполнительская деятельность:**

- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);





- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4);
- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров академической музыки, стилей и эпох (ПК-8);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-9);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10);
- способностью владеть навыками голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижёром и режиссёром в музыкальном спектакле (ПК-12);

#### **Педагогическая деятельность:**

- способность демонстрировать цели, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК-15);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-16);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-17);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18);

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации программы специалитета: «Искусство оперного пения»:

- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в чтения с листа или



исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2);

- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3);

- способностью демонстрировать знание различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4)

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **4.1. Учебный график**

График учебного процесса указывает последовательность реализации ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы. (Приложение 1. График учебного процесса).

##### **4.2. Учебный план**

Структура учебного плана подготовки специалиста включает три блока.

**Блок 1** «Дисциплины (модули)» содержит базовую часть (код дисциплин Б1.Б.) и вариативную часть (код дисциплин Б1В. – обязательные дисциплины, Б1.В.ДВ – дисциплины по выбору).

**Блок 2** содержит информацию о практиках.

Б2.Б.01(У) – Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, творческая «Исполнительская». Способ поведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – дискретная

Б2.Б.02(У) – Учебная практика: творческая «Исполнительская: сольная, ансамблевая». Способ поведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – дискретная.

Б2.Б.03(У) – Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: Педагогическая. Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – дискретная.

Б2.Б.04(П) – Производственная практика: творческая Музыкально-просветительская работа. Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – дискретная.

Б2.Б.05(У) – Учебная практика: Практика работы в театре. Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – дискретная.

Б2.Б.06 (Пд) – Производственная практика: Преддипломная, которая проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Блок 3** содержит сведения о Государственной итоговой аттестации



Б3.Б.01(Д) Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР

Б3.Б.02(Г) Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача

Государственного экзамена

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также и их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовой части учебного цикла указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативной части учебного плана содержится сформированный вузом перечень и последовательность дисциплин с учетом специфики специальности – 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения». Основная профессиональная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее 30 % от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины и практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены обязательные встречи с представителями государственных органов и органов муниципального управления культурой, общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных компаний, мастер-классы ведущих исполнителей, продюсеров, актеров, режиссеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОПОП и являющихся не обязательными для изучения обучающимися, но углубляющими знания, умения и навыки в выбранных обучающимися видах деятельности.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения



составляет в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе 2 недели в зимний период. (**Приложение 2. Учебный план**).

Обучающимся по образовательным программам после прохождения итоговой (государственной итоговой) аттестации предоставляются по их заявлению каникулы в пределах срока освоения соответствующей образовательной программы, по окончании которых производится отчисление обучающихся в связи с получением образования.

### **4.3. Рабочие программы дисциплин**

На основе Рабочих программ дисциплин подготовленных преподавателями Института, издаются печатные учебные материалы. Библиотечный фонд Института планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Обучающиеся имеют возможность ознакомиться с электронными версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе на сайте Института.

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВО, материалами ФГОС, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по специальности, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости, по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО;
- объект и область профессиональной деятельности;
- вид профессиональной деятельности;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание, количество часов, отведенных на изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся;



- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся;
- перечень основной и дополнительной литературы;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение образовательных программ. **(Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин).**

#### **4.4. Программы Практик**

**Практика** является обязательной частью программы специалитета и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- Учебная;
- Производственная, в том числе преддипломная;

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья обучающихся и требования по доступности для ЛОВЗ.

Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающимися АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА». Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик.

Институтом заключены договоры с предприятиями и организациями в области культуры и искусства о прохождении практики всех типов, способ прохождения - стационарный.

**(Приложение 4. Рабочие программы дисциплин - Практики. Аннотации к программам практик).**

#### **4.5. Программа ГИА**

**Государственная итоговая аттестация (ГИА)** обучающихся является обязательной и осуществляется после выполнения образовательной программы специалитета в полном объеме. Государственная итоговая аттестация



обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации. (Приложение 5. Программа Государственной итоговой аттестации).

#### 4.6. Образовательные технологии

##### 4.6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее – контактная работа); в форме самостоятельной работы обучающихся; в иных формах, определяемых организацией.

*Методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку:* лекция, занятия семинарного типа (семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), коллоквиумы), самостоятельная работа обучающегося, индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации), внутри и меж-семестровые формы контроля теоретических знаний (текущий контроль и промежуточная аттестация).

В образовательном процессе используются типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Лекционные материалы направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с педагогом, пение в ансамбле, участие в оперных отрывках, а также концертные выступления. Практические занятия проводятся также по дисциплинам, указанным в учебном плане и др.

Семинары проводятся в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, эссе, творческих работ), конференций. К участию в семинарах и



творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы практической самостоятельной работы используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла и реализуются в виде рефератов, аннотаций к экзаменационным программам по сольному и камерному пению, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с рабочей программой дисциплины (практики) (См. раздел 6).

Промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (См. раздел 6).

#### **4.6.2. Организация практик**

*Учебная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Виды практик проводятся рассредоточено и концентрированно в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

*Производственная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: педагогическая, практика по получению



профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; преддипломная. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение программы специалитета**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд для обеспечения процесса обучения по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке площадью 45 кв. м. - через абонемент, в читальных залах - общей площадью 165 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании





прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

**Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся.**

#### **Информационные ресурсы:**

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф>
- Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>
- Реестр профессиональных стандартов <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпнти.рф>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

#### **Нотные ресурсы:**

- Ноты в бесплатном доступе:



- <http://belcanto.ru> - Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет:
- [http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/):-
- [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page);- International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур:
- <http://classic-online.ru/> - Классическая музыка онлайн:
- <http://classic-music-video.com> - Классическое видео – музыка для всех:
- <https://books.google.ru> - Книги Гугл:
- <http://www.musicaneo.com/ru> - Музыкальный портал MusicaNeo:
- <http://mus-mag.ru> - Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»:
- <http://cyberleninka.ru> - Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»:
- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Научная электронная библиотека:
- <http://нэб.пф> - Национальная электронная библиотека:
- <http://www.classica.fm> - Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM:
- <http://ponotam.ru/> - Нотная библиотека ponotam:
- <http://notes.tarakanov.net/>; - Нотный архив Бориса Тараканова:
- <http://www.notomania.ru/> - Нотный архив НотоМания:
- [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) - Проект «Нотный архив России»:
- <http://publ.lib.ru/publib.html> - Проект «Публичная библиотека»:
- <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека:
- <http://www.nlr.ru> Российская национальная библиотека:
- <http://www.earlymusic.ru/> - Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.:
- <http://wikilivres.ru> - Свободная библиотека «Викиливр»:
- <http://www.sigla.ru> - Сводный библиотечный каталог:
- <http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов ScorSer:
- <http://www.cmm.ru> - Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского:
- <http://www.opentextnn.ru/> - Электронное периодическое издание «Открытый текст»
- <http://stmus.ru/arhive.html> - Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»:
- <http://farbys.livejournal.com/313932.html> – легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.



Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» в свободном доступе:

<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education>.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение программы специалитета

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарными противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (305 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (60 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и



обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

**Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:**

<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Назначение объекта</i>	<i>Площадь в кв.м.</i>
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Основной корпус. Учебно-административные помещения.	3068 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения.	1013 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	учебные помещения для занятий физкультурой и движеческими дисциплинами	3403 кв.м.

**Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:**

<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Оборудованные учебные кабинеты</i>		<i>Объекты для проведения практических занятий</i>	
		<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>	<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	14 – для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий	650 кв.м.	15 – для практических занятий вокалом, актерским мастерством, музыкальным исполнительством, режиссурой, танцем, движеческими дисциплинами, проведения спектаклей и концертов	1190 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд	6 – для лекционных и семинарских	1013 кв.м.	9 – для практических занятий рисунком,	690 кв.м.



<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Оборудованные учебные кабинеты</i>		<i>Объекты для проведения практических занятий</i>	
		<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>	<i>Количество</i>	<i>Общая пл. кв.м.</i>
	Загорского д. 23	занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий		живописью, скульптурой, фото-видео съемки, компьютерного дизайн-проектирования и видеомонтажа, спектаклей, самостоятельных занятий	
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1			12 - помещения для занятий физкультурой и движенческими дисциплинами (танцем, сцендвижением, фехтованием)	2430 кв.м.

<i>Наименование объекта</i>	<i>Адрес объекта</i>	<i>Площадь в кв.м.</i>
Открытые спортивные площадки	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	900 кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	3403 кв.м.

В АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» функционируют:

- 1) Библиотека общей площадью – 45 кв. м.;
- 2) Читальные залы общей площадью 165 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.



- 5) Видефонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.

**Театрально-концертный зал на 305 посадочных мест.** Параметры сцены 14м х 6,5м.

*Оснащение:* концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические гримерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

*Звуковое оснащение:*

- синтезатор Yamaha S08,
- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор KlarkTeknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 VocalSet (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König&Meyer, Jamstands)
- мультитор, необходимая коммутация.

**Концертный зал на 60 посадочных мест.** Параметры сцены 6,5м х5м.

*Оснащение:*

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König&Meyer, Jamstands).

**Учебные аудитории специализации:**



для занятий по специальности «Музыкально-театральное искусство» предназначены аудитории, оборудованные необходимыми инструментами;

**3 учебные аудитории**, предназначенные для занятий по предметам элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, джазовая гармония, полифония, музыкальная форма, история музыки (зарубежной, отечественной), музыка второй половины XX – начала XXI веков и т.п., оборудованные:

- 1 пианино «Petrof»;
- 2 пианино «Лирика»;
- персональным компьютером с выходом в сеть Интернет;
- звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

**10 музыкально-инструментальных классов**, оборудованных:

- кабинетный рояль «Hoffmann»,
- 4 пианино «Petrof»,
- 5 пианино «Лирика».

**Список имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)**

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед.

**В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:**

- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед.
- Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед.
- VLC Media Player (Freeware) - 13 ед.
- Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
- Apple MacOS X (Freeware) - 12 ед.
- Apple Safari (Freeware) - 12 ед.
- Apple Pages (Freeware) - 12 ед.
- Apple Numbers (Freeware) - 12 ед.
- Apple Key Note (Freeware) - 12 ед.
- Apple Quick Time (Freeware) - 12 ед.

### **5.3. Требования к вступительным испытаниям**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в



области вокального искусства. Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии со специальностью Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения» (уровень специалитета), включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента по сольному пению, теории и истории музыки, русскому языку и литературе.

*Требования вступительных испытаний творческой направленности:*

Поступающий на образовательную программу Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения» проходит три вступительных испытания творческой направленности.

Сольное пение

Испытание представляет собой исполнение подготовленной программы по сольному пению, включающей не менее трех произведений:

- ария или романс русского композитора,
- произведение зарубежного композитора,
- народная песня.

Собеседование

Собеседования выявляет общие знания абитуриента в области культуры и искусства в объеме среднего музыкального профессионального образования или среднего (полного) общего образования, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии музыкальной литературы. При этом желательно чтение отрывка прозы или стихотворения наизусть.

Теория музыки, сольфеджио

Данное испытание представляет собой устный ответ по сольфеджио – интонирование от звука и в тональности предложенных звукорядов, интервалов и аккордов, пение с листа примера диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

Устный ответ по теории музыки – определение на слух гармонических и мелодических интервалов, небольшой интервальной последовательности (до 4-х интервалов), аккордов, включая трезвучия с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней (указанные элементы могут быть исполнены либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой). Определение лада, тональности, структуры мелодии (деление на фразы и мотивы) и особенностей ее ритмического строения, аккордов, содержащихся в аккомпанементе, знание музыкальных терминов.

Элементы вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 65 баллов.

#### **5.4. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета**





К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по специальности Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения», составляет не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук и ученое звание профессора, а также приравненных к ним лиц, имеющих в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Не менее 70 % научно-педагогических работников имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе работников, реализующих программу специалитета.

Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана со специализацией реализуемой программы специалитета (со стажем работы не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета - составляет не менее 20 процентов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты (в том числе дифференцированные зачёты) и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны в РПД.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данной специальности, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций приобретаемых выпускником программы специалитета.



Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик. Формы промежуточной аттестации, ее периодичность и порядок ее проведения, а также порядок и сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются локальными нормативными актами Института.

Текущий контроль подразумевает различные виды проверочных работ (тестовых; письменных, устных), которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала. Педагоги имеют право разрабатывать балльно - рейтинговую систему оценивания знаний, умений и навыков. Баллы за каждое оценивание учитываются при выведении суммарного балла и общей оценки по предмету.

Текущему контролю успеваемости подлежат обучающиеся всех групп.

Задачи текущего контроля знаний, обучающихся:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала, т.е. оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы; определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала;
- корректировка преподавателем темпов изучения образовательной программы в зависимости от качества освоения изученного;
- контроль за выполнением заданий, предусмотренных РПД в рамках самостоятельной работы обучающегося;
- определение уровня освоения той или иной компетенцией, предусмотренной учебным планом и РПД.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

Видами текущего контроля успеваемости являются: проверка исходного уровня подготовленности обучающегося и его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины; проверка усвоения обучающимися отдельных тем, модулей соответствующей учебной дисциплины; систематическая проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, подготовки к занятиям, самостоятельного изучения отдельных вопросов, рефератов, проектов, эссе и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени. Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок.



Промежуточная аттестация осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка овладения знаниями, умениями, навыками по дисциплине в зависимости от ее содержания;
- оценка сформированности компетенций.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- зачет. Результаты аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме зачета, оценивается по традиционной системе: «зачтено», «не зачтено»;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет по практике;
- экзамен по отдельной дисциплине.

Результаты промежуточной аттестации по учебной дисциплине, проводимой в форме дифференцированного зачета или экзамена, оценивается по традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающийся сдает все экзамены и зачеты, предусмотренные утвержденным учебным планом. Сроки, периодичность и форма промежуточной аттестации определяются учебным планом и графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации регламентируется локальными актами АНО ВО «Институт современного искусства» («ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ», «ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА, СПЕЦИАЛИТЕТА И МАГИСТРАТУРЫ»)

Обучающийся имеет право на зачет результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и (или) отдельным практикам, освоенным (пройденным) обучающимся при получении среднего профессионального образования и (или) высшего образования, а также дополнительного образования (при наличии) (далее – зачет результатов обучения). Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации. Зачет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных Институтом, посредством сопоставления планируемых результатов обучения по каждой дисциплине и (или) практике, определенных образовательной программой, с результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и (или) практике, определенными образовательной программой, по которой обучающийся проходит обучение, при представлении обучающимся документов, подтверждающих пройденное им обучение:

- а) документов об образовании и (или) о квалификации, в том числе документов об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации, легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации;



б) документов об обучении, в том числе справок об обучении или о периоде обучения, документов, выданных иностранными организациями (справок, академических справок и иных документов), легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одной или нескольким дисциплинам, практике образовательной программы или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в сроки, установленные АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» для обучающихся, имеющих академическую задолженность. Если обучающийся не ликвидировал академическую задолженность при прохождении повторной промежуточной аттестации в первый раз (далее – первая повторная промежуточная аттестация), ему предоставляется возможность пройти повторную промежуточную аттестацию во второй раз (далее – вторая повторная промежуточная аттестация) с проведением указанной аттестации комиссией, созданной организацией. Повторная промежуточная аттестация проводится не позднее истечения периода времени, составляющего один год после образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам. Первая повторная промежуточная аттестация и (или) вторая повторная промежуточная аттестация может быть проведена в период каникул. В этом случае устанавливается несколько сроков для проведения соответствующей повторной промежуточной аттестации, как в период каникул, так и в период реализации дисциплин. Повторная промежуточная аттестация не может проводиться в период проведения практики, а также в период проведения промежуточной аттестации, за исключением периода проведения промежуточной аттестации при реализации образовательной программы в заочной форме обучения.

Время проведения повторной промежуточной аттестации не должно совпадать со временем проведения учебных занятий в форме контактной работы.

К итоговой аттестации (государственной итоговой аттестации) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, выдаются в установленном порядке документы об образовании и о квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации



неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

## 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

### Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

<i>Параметр</i>	<i>Библиотека</i>	<i>Столовая / Буфет</i>	<i>Медицинский пункт</i>
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская д.27А)  2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загоского д.23)	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет  2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт  2) Учебный корпус № 2 - медпункт
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м.  2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.)  2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.)  2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел.  2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.)  2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)	