

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИСИ
проф. Сухолет **И.Н.**
Программа одобрена У.с.
6 июня 2016г протокол №



**ОСНОВНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация
«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»

Квалификация (степень)
специалист

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва - 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Краткая характеристика основной образовательной программы
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП «Режиссура кино и телевидения»
- 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы
 - 1.3.1. Срок реализации и трудоемкость
 - 1.3.2. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

2. Характеристика профессиональной деятельности

- 2.1. Области профессиональной деятельности
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности
- 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

- 3.1. Общекультурные компетенции (ОК)
- 3.2. Общепрофессиональные компетенции (ПК)
- 3.3. Профессионально-специальные компетенции (ПСК)

4. Содержание и организация образовательного процесса

- 4.1. Общая характеристика содержания образовательного процесса
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин
- 4.4. Аннотации к программам учебной и производственной практик
- 4.5. Календарный учебный график

5. Ресурсное обеспечение

6. Требования к условиям реализации образовательной программ

- 6.1. Требования к вступительным испытаниям
- 6.2. Образовательные технологии
 - 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
 - 6.2.2. Организация учебной практики
 - 6.2.3. Организация научно-исследовательской работы
- 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

7. Условия осуществления образовательного процесса

- 7.1. Социальная инфраструктура

8. Приложения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткая характеристика основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП ВПО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», реализуемая в НОУ ВПО «Институт современного искусства» (далее – ИСИ), представляет собой систему взаимосвязанных документов, разработанную и утвержденную вузом на основе ФГОС ВО и рекомендованной примерной ООП, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения научно-педагогической школы, с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса и систему оценки качества подготовки выпускника по данной специальности. Она включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы специалиста составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», квалификация (степень) «специалист», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 24.12.2011 г. №88;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав ИСИ;
- Локальные акты ИСИ.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

1.3.1. Срок реализации и трудоемкость.

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы, включая теоретическое обучение, сессии, практику, самостоятельную работу студентов и ГИА, составляет 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

1.3.2. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специалитет).

Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ осуществляется в рамках информационной образовательной среды Института в сетевом режиме, основанной на использовании информационных и телекоммуникационных технологий, обеспечивающих обмен информацией, контроль качества обучения, реализацию системы сопровождения и администрирования учебного процесса.

Обучение в Институте по образовательной программе с использованием элементов ДОТ осуществляется с согласия обучаемого (студента, слушателя).

Организация учебного процесса с применением элементов ДОТ по данной ОПОП ВПО регламентируется Учебным планом направления подготовки (специальности), разработанным в соответствии с ФГОС ВПО и утвержденным ректором ИСИ.

При необходимости возможна индивидуальная траектория обучения в соответствии с утвержденной ОПОП ВПО.

В рабочей программе дисциплины при этом отражается применение элементов ДОТ, а также указывается соотношение объема занятий с использованием ДОТ и непосредственным взаимодействием педагогического работника с обучающимся.

Учебно-методические материалы разрабатываются преподавателями, согласовываются в установленном порядке с заведующим кафедрой и рекомендуются к использованию. Состав ЭУМКД определяется в соответствии с «Требованиями и методическими рекомендациями к электронному учебно-методическому комплексу для реализации ЭО и ДОТ» в ИСИ.

При реализации ОПОП ВПО по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специалитет) элементы ДОТ используются в форме компьютерного тестирования, которое является одной из форм текущей аттестации обучающегося.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- создание в процессе художественно-творческой производственной работы на кино-, теле- и видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, на радио, в средствах массовой информации и интернет-изданиях аудиовизуального производства;
- руководящую работу в киноорганизациях и на телевидении;
- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: литературное, драматическое, сценарно–драматургическое произведение, творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования в области культуры и искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Специалист по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» готовится к следующим видам деятельности:

- а) художественно-творческой;
- б) производственно-технологической;
- в) организационно-управленческой;
- г) педагогической.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

а) в области художественно-творческой деятельности:

по собственному замыслу на основе сценариев и сценариев (оригинальных или написанных с использованием других литературных произведений) разрабатывать режиссерскую концепцию и осуществлять создание аудиовизуальных произведений различных видов и жанров, обеспечивая их высокий художественный уровень; участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

б) в области производственно-технологической деятельности:

использовать в процессе создания аудиовизуального произведения (фильма, телевизионного сериала, рекламного ролика или музыкального клипа) технические и технологические возможности современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения объединять и направлять творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и других членов творческой группы; утверждать состав творческой группы;

г) в области педагогической деятельности:

преподавать профессиональные дисциплины по режиссуре кино телевидения и смежные с ними дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, способствовать развитию у учащихся самостоятельности, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. На базе приобретенных знаний и умений выпускник Факультета режиссуры кино и телевидения должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-1);
- способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-2);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельно-

- сти (ОК-3);
- способностью собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
 - способностью использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов (ОК-5);
 - способностью к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться (ОК-6);
 - способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни (ОК-7);
 - способностью использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения (ОК-8);
 - способностью применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусства (ОК-9);
 - способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией (ОК-10);
 - способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОК-11);
 - способностью к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства (ОК-12);
 - способностью к анализу произведений литературы и искусства (ОК-13).

3.2. Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ПК):

- способностью к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения (ПК-1);
- демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-2);
- способностью в качестве руководителя творческого коллектива форми-

- ровать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);
- способностью организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности (ПК-4);
 - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск (ПК-5);
 - способностью к работе в многонациональном коллективе (ПК-6);
 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-7);
 - владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);
 - владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9).

3.3. Помимо общепрофессиональных компетенций выпускник, обучавшийся по специализации «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», должен обладать **профессионально-специальными компетенциями (ПСК)**

а) в области художественно-творческой деятельности:

- способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы (ПСК-1-1);
- способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки (ПСК-1-2);
- способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса (ПСК-1-3);
- способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК-1-4);
- способностью и готовностью организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала (ПСК-1-5);
- способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом (ПСК-1-6);
- способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистич-

ные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК-1-7);

б) в области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

- способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-1-8);

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-1-9);
- способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-1-10);
- способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-1-11);
- способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (ПСК-1-12);

г) в области педагогической деятельности:

- способностью и готовностью преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов (ПСК-1-13).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Общая характеристика содержания образовательного процесса

ООП подготовки специалиста по направлению 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», предусматривают изучение следующих учебных циклов:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл (коды дисциплин С.1);
- цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры (коды дисциплин С.2);
- профессиональный цикл (коды дисциплин С.3);

и разделов:

- физическая культура (код С.4);
учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа (код С.5);
- итоговая государственная аттестация (код С.6).

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, установленную Кафедрой режиссуры кино и телевидения и утвержденную Ученым советом НОУ ВПО «Институт современного искусства». Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Таблица № 1. Коды учебных дисциплин (модулей)

Коды циклов дисциплин	Название циклов, дисциплин
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл
С.1.1	Базовая часть
С.1.1.1	История
С.1.1.2	Философия
С.1.1.3	Иностранный язык
С.1.1.4	Культурология
С.1.1.5	Психология и педагогика
С.1.1.6	Социология
С.1.1.7	Русский язык и культура речи
С.1.2	Вариативная часть
С.1.2.1	Правоведение
С.1.2.2	История религий
С.2	Цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры
С.2.1	Базовая часть
С.2.1.1	История отечественного и зарубежного изобразительного искусства
С.2.1.2	История отечественного кино
С.2.1.3	История зарубежного кино
С.2.1.4	История телевидения
С.2.1.5	История русской литературы
С.2.1.6	История зарубежной литературы
С.2.1.7	История режиссуры русского театра
С.2.1.7	История режиссуры зарубежного театра
С.2.2	Вариативная часть - обязательные дисциплины
С.2.2.1	История музыки
С.2.3	Вариативная часть - дисциплины по выбору студентов
С.2.3.1	Основы продюсерского мастерства
С.2.3.2	История костюма

С.3	Профессиональный цикл
С.3.1	Базовая
С.3.1.1	Теория и практика монтажа
С.3.1.2	Кинотехника и кинотехнология
С.3.1.3	Мастерство актера
С.3.1.4	Основы кинематографического мастерства
С.3.1.5	Безопасность жизнедеятельности
С.3.1.6	Режиссура игрового кино
С.3.1.7	Режиссура телевизионного фильма
С.3.1.8	Работа с актером на съемочной площадке
С.3.1.9	Современные формы монтажа - теория и практика
С.3.1.10	Речь: культура и техника
С.3.1.11	Современная видеотехника и цифровые технологии
С.3.1.12	Фотография и фоторепортаж
С.3.1.13	Технология многокамерной съемки
С.3.1.14	Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов
С.3.2	Вариативная часть - обязательные дисциплины
С.3.2.1	Сценарное мастерство
С.3.2.2	Музыка и звук в фильме
С.3.3	Вариативная часть - дисциплины по выбору студентов
С.3.3.1	Документальный фильм
С.3.3.2	Язык кино
С.4	Физическая культура

ООП подготовки специалиста по направлению 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» включает лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам базовой части профессионального цикла: основы кинематографического мастерства, режиссура игрового фильма, режиссура телевизионного фильма, работа с актером на съемочной площадке, теория и практика монтажа, мастерство актера, сценическая речь, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся профессиональных умений и навыков.

Специализация "Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог" включает следующие обязательные съемочные работы:

1 курс: Репортаж или портрет реального человека (продолжительность: 5-10 мин.);

2 курс: Киноэтюд (продолжительность: 10 мин.);

3 курс: Учебный фильм (продолжительность: 10 мин.);

4 курс: Курсовая работа (продолжительность: 10 мин.);

5 курс: Выпускная квалификационная работа (дипломный фильм, продолжительность - 20 мин.).

Дополнительно учащиеся 1-4 курсов выполняют съемочные упражнения (продолжительность: 1-5 мин.) по усмотрению руководителя мастерской.

4.2. Учебный план подготовки специалиста

Структура учебного плана подготовки специалиста по направлению 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» включает базовую часть (коды дисциплин С.1.1, С.2.1, С.3.1), вариативную часть (код дисциплин С.1.2, С.2.2, С.3.2 – обязательные дисциплины, С.2.3, С.3.3 – дисциплины по выбору), практики (коды: С.5.1 – учебная практика, С.5.2 – производственная практика) и Государственную итоговую аттестацию (код С.6).

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указывается перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативных частях учебных циклов ИСИ самостоятельно сформировал перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом специфики и направления подготовки. Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ОПОП. Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом института. Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных кинокомпаний, мастер-классы ведущих режиссеров, продюсеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения не превышает 40 академических часов. В указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре и факультативные занятия.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и

содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляют не менее 70% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 30 % аудиторных занятий.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10 недель (на 5 курсе 9 недель), в том числе 2 недели в зимний период. (Приложение 1. **Базовый учебный план**).

4.3. Программы учебных дисциплин

Содержание рабочих программ учебных дисциплин регламентируется Примерными программами вузов-разработчиков ФГОС ВПО, материалами ФГОС, методическими пособиями ведущих вузов.

Все дисциплины, включенные в базовые учебные планы по направлению подготовки, обеспечены рабочими программами учебных дисциплин. Актуализация рабочих программ дисциплин осуществляется по мере необходимости, по решению Ученого совета института, но не реже чем один раз в год. Все рабочие программы выполнены с соблюдением ФГОС, а также создана единая структура оформления рабочей программы, куда входят:

- цели изучения дисциплины;
- задачи изучения дисциплины;
- место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО;
- компетенции студента, формируемые в результате освоения учебной дисциплины и ожидаемые результаты образования;
- структура и содержание учебной дисциплины, включающее в себя наименование тем и их содержание;
- количество часов, отведенных на изучение дисциплины и распределение часов по семестрам;
- формы текущего контроля, форма проведения и содержание мероприятий промежуточной аттестации;
- описание образовательных технологий;
- оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов;
- учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины, в том числе программное обеспечение;
- материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.
- тематика курсовых проектов (работ) и виды оценки курсовой работы, при наличии.

Для всех обучающихся организован свободный доступ к электронной информационно-образовательной среде, обеспечивающей освоение образовательных программ. Библиотечный фонд Института планомерно пополняется за счет издаваемых внутривузовских учебных и учебно-методических материалов. Студенты имеют возможность ознакомиться с электронными

версиями учебно-методических материалов, используемых в учебном процессе.

(Приложение 2. **Аннотации к программам дисциплин**).

4.4. Программы учебной и производственной практики

Практика является обязательной частью программы специалитета и видом учебной деятельности, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в конкретных организациях и на предприятиях. При реализации программы предусмотрены следующие виды практик:

- учебная;
- производственная.

В соответствии с ООП, утвержденным Ученым советом ИСИ, по характеру и содержанию учебная и производственные практики делятся на ознакомительную, учебную и производственную практики.

Практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым обучающимся руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой режиссуры кино и телевидения на основе отчета обучающегося, утвержденного руководителем практики, и отзыва на обучающегося руководителя практики.

Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающимися ИСИ. Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик (Приложение 3. **Программы практик**).

4.5. Программа ГИА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) обучающихся осуществляется после выполнения образовательной программы специалитета в полном объеме. Государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации. (Приложение 4. **Программа Государственной итоговой аттестации**).

4.1. Календарный учебный график

График учебного процесса указывает последовательность реализации ОПОП ВПО по направлению 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы (Приложение 5. **График учебного процесса**).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд на бумажных носителях насчитывает более 12 тысяч экземпляров. В ИСИ выписываются 27 наименований периодических изданий в бумажном и/или электронном виде. Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет).

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке - общая площадь – 160 кв. м. - через абонемент, в читальном зале - общей площадью 100 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

**Электронные образовательные ресурсы,
к которым обеспечивается доступ обучающихся:**

Информационные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации:

<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

Федеральный портал "Российское образование":

<http://window.edu.ru/catalog/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам":

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:

<http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы:

<http://www.tih.kubsu.ru>

Электронная библиотека "Книгафонд":

<http://www.knigafund.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия):

<http://uisrussia.msu.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Интернет-библиотека IQlib:

<http://www.iqlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru:

<http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks:

<http://www.iprbookshop.ru/>

Национальный цифровой ресурс «Руконт» – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум:

<http://www.rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:

<http://www.biblio-online.ru/home?3>

Профессиональные издания в интернете:

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>

Национальный кинопортал: www.film.ru

Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе: <http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

Материально-техническая база,

соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Для проведения занятий по предметам «режиссура» и «операторское мастерство» Институт обеспечен осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой. В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта аппаратуры для проведения практических занятий по монтажу и звукозаписи в соответствии с программами учебных дисциплин.

Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская, д.27А.	Основной корпус. Учебно-административные помещения.	3068 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского, д.23	Учебные помещения.	1013 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская, д.27А, строение 1	учебные помещения для занятий физкультурой и движением дисциплинами	3403 кв.м.

Список оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий:

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные кабинеты ИСИ		Объекты для проведения практических занятий	
		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.

Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	14 - для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, самостоятельных занятий	650 кв.м.	15 - для практических занятий актерским мастерством, режиссурой, проведения спектаклей и концертов, самостоятельных занятий	1190 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	6 - для лекционных и семинарских занятий теоретическими дисциплинами, компьютерной информатикой, самостоятельных занятий	1013 кв.м.	9 - для практических занятий рисунком, живописью, скульптурой, фото-видео съемки, компьютерного дизайна проектирования и видеомонтажа, спектаклей, самостоятельных занятий	690 кв.м.
Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1			12 - помещения для занятий физкультурой и движением дисциплинами (танцем, сценическим движением, фехтованием)	2430 кв.м.

Наименование объекта	Адрес объекта	Площадь в кв.м.
Открытые спортивные площадки	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	900 кв.м.
Крытый Физкультурный комплекс	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А, строение 1	3403 кв.м.

В ИСИ функционируют:

- 1) Библиотека общей площадью – 160 кв. м.;
- 2) Читальный зал общей площадью 100 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;
- 4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.
- 5) Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;

Учебные аудитории профильной направленности:

1 учебная аудитория, предназначенная для занятий по предметам режиссура, сценарное мастерство, актерское мастерство, работа с актером, история кино, оборудованная персональным компьютером с выходом в сеть интернет, видеопректором, звуковоспроизводящей и мультимедийной системами.

1 компьютерный класс на 12 компьютеров Apple (30 кв. метров). Оборудован проектором и звуковоспроизводящим оборудованием. К каждому рабочему месту подведён Интернет 3 Мб/сек. На компьютерах установлено лицензионное программное обеспечение фирмы Apple.

1 съемочный павильон (30 кв. метров), оборудованный хромокеем, фотофонами, видеомониторами, осветительными приборами и другим оборудованием для занятий по операторскому мастерству и режиссуре.

Список съемочного оборудования, звукозаписывающей техники и осветительных приборов, используемых при реализации ООП по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

№/№	Наименование	Кол-во в шт.
1.	Съемочное оборудование	
1.1.	Видеокамера Panasonic 3 CCD	2
1.2	Blackmagic Design Pocket Cinema Camera со сменной оптикой, компендиумом, фоллоу фокусом, накамерным монитором	1
1.3	Sony Cyber-shot DSC-RX10 M2	1
1.4	Sony Cyber-shot DSC-RX10	1
1.5	Canon EOS 650D: объектив Canon EFS-18-55mm	1
1.6	Canon EOS 60D: объектив Canon EFS-18-200mm	1
1.7	Штатив Manfrotto 546GB	1
1.8	Штатив Libec-RT30B	1
1.9	Монопод-BENRO MP-68m8	1
2	Звукозаписывающая техника	
2.1	ZOOM-H6 Handy Recorder	1
2.2	ZOOM-H4n Handy Recorder	1
2.3	Радиосистема SENNHEISER ew100G3	5
2.4	Радиосистема BOYA	2
2.5	Наушники SENNHEISER	2
3	С в е т	

3.1	Кино фло - RDL-4x1200S	1
3.2	Кино фло - RDL-4x600S	1
3.3	Dedolight - DLH4	2
3.4	Свет накамерный: SWIT S-2010 (комплект)	1
3.5	Свет накамерный: Godox-LEO64 (2шт.)	2

Список компьютерных лицензионных программ, используемых в учебной и административной работе студентов, педагогов и работников Института современного искусства:

Общепользовательские программы:

Windows 7 Professional – 27 экз.
 Windows 8.1 – 14 экз.
 Microsoft Windows XP Professional SP 3 Rus – 2 экз.
 Mac OS X – 12 экз.
 Microsoft Office – 53 экз.
 Microsoft Server – 2 экз.
 Kaspersky Internet Security – 41 экз.
 Adobe Acrobat Reader 41 экз.
 Adobe Flash Player – 41 экз.
 VLC Media Player – 16 экз.
 Microsoft Visio 2010 – 16 экз.

Программы для монтажа, звукозаписи, звукового сведения:

Final Cut Express 4
 Avid Media Composer 8.5
 Digidesign Pro Tools|HD 3 Accel, software version 7.4 – 2 экз.
 Logic Pro 8 – 2 экз.
 Aldos Pianito 3.5 – 10 экз.
 Melody Assistant – 4 экз.
 Cubase 5 – 2 экз.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Предшествующий уровень образования абитуриента - среднее (полное) общее образование.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании; паспорт; свидетельство о результатах ЕГЭ; 6 фотографий размером 3 x 4; выписку из трудовой книжки (при её наличии); документы, подтверждающие право на льготы; медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления); иные документы, предусмотренные Правилами приема в Институт или Законодательством Российской Федерации.

Одновременно с документами поступающие представляют в приемную комиссию комплект творческих работ, куда входят:

- 1) **Автобиография** в свободной форме,
- 2) **Рассказ** на тему «случай из жизни»,
- 3) **Рецензия на фильм** по выбору абитуриента.

Дополнительно абитуриент может представить на конкурс другие литературные работы, фотографии, видеоработы (если таковые имеются).

При приеме на подготовку по специальности «Режиссер кино и телевидения, педагог» Институт проводит дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

Вступительные испытания включают в себя: результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе, а также творческое испытание, испытание актерских способностей и собеседование, в ходе которых выявляются общий культурный уровень, творческие способности и психологические качества, необходимые для успешного овладения режиссерской профессией.

Творческое испытание включает в себя: творческие тесты, которые должны продемонстрировать способность абитуриента к образному мышлению и анализу художественного материала, богатство воображения, художественный вкус, изобретательность и быстроту реакции;

Для испытания актерских способностей абитуриент должен подготовить и прочитать наизусть отрывок из прозы, басню и стихотворение.

В ходе собеседования выявляется общекультурный уровень абитуриента, его умение ориентироваться в вопросах кино, телевидения и других направлениях искусства.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; самостоятельная съемочная работа студентов; учебная и производственная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 30% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 70%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде съемок специальных упражнений по режиссуре и операторскому мастерству, учебных и курсовых работ, репетиций и творческих выступлений, а также семинаров. Практические занятия (индивидуальные и групповые) проводятся по дисциплинам: Режиссура, Монтаж, Сценарное мастерство, Операторское мастерство, Звукорежиссура, Актерское мастерство, Техника речи.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями киностудий и телеканалов, мастер-классы ведущих режиссеров, продюсеров сценаристов и киноведов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выпол-

няться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде съемочных работ и упражнений, письменных рефератов и курсовых работ, позволяющих студенту освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

При реализации вида подготовки «Режиссура» Институт обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе имеющейся в Институте съемочной и звукозаписывающей аппаратуры, станций монтажа и студии звукозаписи. Практические занятия проходят в форме реализации всего процесса кинопроизводства: подготовительного и съемочного периодов, пост-продакшена.

6.2.2. Организация учебной и производственной практик

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная.

Учебная и производственные практики проводятся в форме студийной, полевой (съемочная площадка), архивной (в т.ч. библиотечной) на базе профессиональных киностудий, телецентров, других учреждений соответствующего профиля, учебной кино- и звуковой студии ИСИ, на Кафедре режиссуры кино и телевидения ИСИ, в театрах, музеях, архивах, актерских агентствах.

Все виды практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя.

Приложение 3. Программы практик

6.2.3. Организация научно-исследовательской работы

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с

требованиями ФГОС ВПО. При реализации программы научно-исследовательской работы Институт предоставляет возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области киноведения, киноиндустрии, кино- и телепроизводства;
- участвовать в проведении научных исследований или выполнении технических разработок;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной и научно-технической информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию); выступить с докладом на конференции.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов проводится широкое обсуждение ее результатов в учебных структурах ИСИ с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающихся.

6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета кино телевидения, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень или ученое звание, а также приравненных к ним лиц, имеющих в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания и заслуги (Заслуженный деятель искусств, лауреат государственной премии, лауреат международных и отечественных фестивалей), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, составляет не менее 60 процентов. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование. Не менее 50 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени или ученое звание (а также приравненные к ним звания и заслуги). К образовательному процессу привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и специалистов профильных организаций и учреждений.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень кандидата наук, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования более 12 лет.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются еженедельные просмотры текущих съемочных работ, устные опросы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят в форме питчингов (представления студентами проектов учебных и курсовых фильмов), просмотров съемочных учебных работ, выполненных в течение семестра. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Итоговая государственная аттестация (ГИА) включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в форме предзащиты выпускной квалификационной работы, в ходе которой студент должен представить теоретический реферат и разработанный режиссерский проект своего дипломного фильма. При прохождении экзамена студент должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов экранных искусств.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Выпускная квалификационная работа состоит из короткометражного фильма (продолжительностью 10-20 мин.), самостоятельно выполненного учащимся в качестве режиссера, а также теоретической части (подробной объяснительной записки о постановке фильма от его замысла до полного завершения). К теоретической части прилагаются литературный сценарий, режиссерская экспликация, постановочный проект и монтажные листы фильма, а также фотографии и различные иллюстративные материалы к постановке. Выпускная квалификационная работа предьявляется на электронном носителе.

(Приложение 4. Программа Государственной итоговой аттестации).

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

Список столовых/буфетов, мед. пунктов:

Параметр	Библиотека	Столовая / Буфет	Медицинский пункт	Студенческая поликлиника
Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская, д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загорского, д.23)	1) Учебный корпус № 1 - столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 - медпункт	Нет
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)	
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 - столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)		

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. **Учебный план**

Приложение 2. **Аннотации к программам учебных дисциплин**

Приложение 3. **Программы практик**

Приложение 4. **Программа Государственной итоговой аттестации**

Приложение 5. **Учебный график**