

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО ИСИ  
 Сухолев И.Н.  
Решение Ученого совета  
протокол №1  
От 31 августа 2017 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

**55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специализация

**«Режиссер игрового кино- и телефильма. Педагог»**

Квалификация (степень)

**Режиссер игрового кино- и телефильма. Педагог**

Москва – 2017



Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
Специализация №1 «Режиссер игрового кино- и телефильма. Педагог»  
Разработана кафедрой: «Режиссура кино и телевидения»

**Рассмотрена и одобрена Ученым советом института**  
Протокол №1 от 31 августа 2017 года

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

Начальник управления ОУ

Зав. выпускающей кафедрой

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

- 1.1. Краткая характеристика основной образовательной программы
- 1.2. Нормативные документы для разработки основной образовательной программы
- 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы
  - 1.3.1. Срок реализации и трудоемкость
  - 1.3.2. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета**

- 2.1. Области профессиональной деятельности
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности
- 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП**

- 3.1. Общекультурные компетенции (ОК)
- 3.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК)
- 3.3. Профессиональные компетенции (ПК)
- 3.4. Профессионально-специальные компетенции (ПСК)

### **4. Содержание и организация образовательного процесса**

- 4.1. Учебный план основной образовательной программы
- 4.2. Календарный учебный график
- 4.3. Рабочие программы дисциплин учебного плана
- 4.4. Практики основной профессиональной образовательной программы
- 4.5. Оценочные средства
- 4.6. Государственная итоговая аттестация

### **5. Ресурсное обеспечение**

### **6. Условия реализации основной образовательной программы**

- 6.1. Требования к вступительным испытаниям
- 6.2. Образовательные технологии
- 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

### **7. Социальная инфраструктура**

### **8. Приложения**

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Краткая характеристика основной образовательной программы**

Основная образовательная профессиональная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», реализуемая в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства» (далее – Институт), представляет собой систему взаимосвязанных документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и рекомендованной примерной ОПОП ВО, с опорой на сложившиеся в институте традиции и достижения научно-педагогической школы, с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа института, и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса и систему оценки качества подготовки выпускника по данной специальности. Она включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

## **1.2. Нормативные документы для разработки основной образовательной программы**

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы специалиста составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», квалификация (степень) «специалист», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 г. №1427;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Института;
- Локальные акты Института.

## **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

### **1.3.1. Срок реализации и трудоемкость**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 5 лет; для очно-заочной и заочной - 5 лет и 6 месяцев.

Общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы, включая теоретическое обучение, сессии, практику, самостоятельную работу студентов и ГИА, составляет 300 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. При обучении по индивидуальному плану объем программы за один учебный год не может превышать 75 з.е.

При приеме на специалитет по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- создание аудиовизуального произведения в процессе художественно-творческой и производственной работы на кино-, теле- и видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, на радио, в средствах массовой информации и интернет-изданиях;
- руководящую работу в киноорганизациях и на телевидении;
- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные с помощью компьютерных программ;

- телевизионные и радиопрограммы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеостудий и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Специалист по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) художественно-творческой;
- б) творческо-производственной;
- в) организационно-управленческой;
- г) педагогической.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

#### **а) в области художественно-творческой деятельности:**

по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения;

#### **б) в области производственно-технологической деятельности:**

осуществлять в соответствии с разработанной концепцией и проектом создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

#### **в) в области организационно-управленческой деятельности:**

в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения объединять и направлять усилия членов творческой группы; формировать и утверждать состав творческой (съёмочной) группы;

#### **г) в области педагогической деятельности:**

преподавать дисциплины (модули) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих профессиональную деятельность;

развивать у обучающихся самостоятельность, способность к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательное отношение к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

В соответствии со специализацией «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» выпускник, освоивший программу специалитета, должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;
- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП ВО у выпускника должны быть сформированы общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные компетенции (ПСК). В таблице, представленной в данном разделе, дается характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника, освоившего программы специалитета.

#### 3.1. Общекультурные компетенции (пороговый уровень)

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника **
<b>ОК-1</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику научного знания, его отличия от религиозного, художественного и обыденного знания; основные направления и проблематику современной гуманитарной науки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать возникающие в процессе творческих поисков мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм, оценивать ход и результаты профессиональной деятельности, опираясь на философию и другие области современного научного знания.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской, творческой и</li> </ul>

		практической деятельности.
<b>ОК-2</b>	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать творческие и производственные задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия решения в условиях нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное поведение, активную жизненную позицию.</li> </ul>
<b>ОК-3</b>	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и механизмы процесса саморазвития и самореализации личности;</li> <li>- основы психологии творчества;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осваивать новые знания и компетенции, развивать и совершенствовать личностные способности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мобилизации своих способностей и творческого потенциала.</li> </ul>
<b>ОК-4</b>	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы философии; важнейшие закономерности и этапы исторического процесса.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы философского и исторического анализа в оценке своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями в области философии и истории, необходимыми для понимания социальной значимости своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>ОК-5</b>	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов;</li> <li>- искать, собирать и анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul>



		<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами экономического планирования и оценки своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>ОК-6</b>	Способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические нормы современного русского языка;</li> <li>- основы грамматики и лексики иностранного языка;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно, стилистически и терминологически точно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском языке;</li> <li>- использовать иностранный язык для выражения мнения и мыслей в межличностном и деловом общении, извлекать информацию из аутентичных текстов</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов;</li> <li>- навыками устной и письменной речи на иностранном языке в объеме, необходимом для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>
<b>ОК-7</b>	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;</li> <li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</li> </ul>
<b>ОК-8</b>	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права;</li> </ul>

		<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации и защиты своих прав.</li> </ul>
<b>ОК-9</b>	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства и методы физического воспитания;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>ОК-10</b>	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать решения по обеспечению безопасности в условиях производства и чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами оказания первой помощи;</li> <li>- навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания».</li> </ul>

### 3. 2. Общепрофессиональные компетенции (пороговый уровень)

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника **
<b>ОПК-1</b>	Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками решения творческих задач.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы и принципы функционирования киноязыка;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>

		- средствами экранной выразительности.
<b>ОПК-3</b>	Способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства	<b>знать:</b> - основы теории кино и телевидения; <b>уметь:</b> - применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным произведением; <b>владеть:</b> - навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения.
<b>ОПК-4</b>	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	<b>знать:</b> - основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах; <b>уметь:</b> - собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания; <b>владеть:</b> - навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.
<b>ОПК-5</b>	Способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода	<b>знать:</b> - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств; <b>уметь:</b> - использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности; <b>владеть:</b> - историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
<b>ОПК-6</b>	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации	<b>знать:</b> - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа; <b>уметь:</b> - выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства; <b>владеть:</b> - методологией режиссерского анализа и интерпретации.
<b>ОПК-7</b>	Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта,	<b>знать:</b> - основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; <b>уметь:</b>

	объединять участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла;</li> <li>- уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками руководства творческим коллективом.</li> </ul>
<b>ОПК-8</b>	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка;</li> <li>- основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объёме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.</li> </ul>

### 3. 3. Профессиональные компетенции (пороговый уровень)

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника **
<b>Художественно-творческая деятельность</b>		
<b>ПК-1</b>	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением различные выразительные средства	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коллективного решения творческих задач.</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Владение художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> </ul>
<b>Творческо-производственная деятельность</b>		
<b>ПК-3</b>	Владение технологией аудиовизуального производства – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами режиссерского анализа.</li> </ul>
<b>Организационно-управленческая деятельность</b>		
<b>ПК-5</b>	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы режиссерского мастерства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы,</li> </ul>

		<b>владеть:</b> навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.
<b>ПК-6</b>	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	<b>знать:</b> - основы управления и организации производства аудиовизуального производства; <b>уметь:</b> - определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам <b>владеть:</b> - способностью руководить творческим коллективом.
<b>Педагогическая деятельность</b>		
<b>ПК-7</b>	Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ним дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>знать:</b> - основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; <b>уметь:</b> - формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся; <b>владеть:</b> - методикой преподавательской работы.

### 3.4. Профессионально-специализированные компетенции (пороговый уровень)

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника **
<b>ПСК-1.1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки	<b>знать:</b> - принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений, <b>уметь:</b> - определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; <b>владеть:</b> - навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>ПСК-1.2</b>	Способность организовать насыщенный художественными поис-	<b>знать:</b> - основы актерского мастерства;

	ками репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li> <li>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li> <li>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.</li> </ul>
<b>ПСК-1.3</b>	Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные составляющие процесса современного кинопроизводства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.</li> </ul>

\* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

\*\* – ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по специальности «Режиссура кино и телевидения» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами учебной и производственной практик, оценочными средствами, методическими и другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также локальными нормативными актами.

### **4.1. Учебный план основной профессиональной образовательной программы**

Учебный план основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета) представляет собой

структуру ОПОП, включающую связанные дисциплины, практики и другие виды образовательной деятельности.

Структура программы уровня специалитета включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, формируемую Институтом, исходя из накопленного вузом научно-педагогического опыта в реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ в области режиссуры, сложившихся научных школ вуза и потребностей рынка труда, а также требований ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета).

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

**Блок 1** "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

**Блок 2** "Практики", который в полном объеме относится к базовой части программы.

**Блок 3** "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями общественных организаций и учреждений культуры, российских и зарубежных кинокомпаний, мастер-классы ведущих режиссеров, продюсеров и специалистов в разных областях культуры и искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляют не менее 60% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соот-



ветствующих групп обучающихся составляют не более 40 % аудиторных занятий.

Учебные планы основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета) по формам обучения представлены в **Приложении №1**.

#### **4.2. Календарный учебный график реализации основной профессиональной образовательной программы**

Последовательность реализации основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01. «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета) по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы) приводится в учебных планах (Приложение № 1) и утверждается ежегодно приказом Ректора Института.

#### **4.3. Рабочие программы дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета) обеспечена рабочими программами всех учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы дисциплин учебного плана отражают планируемые результаты обучения - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета) представлены в **Приложении № 2**.

#### **4.4. Практики основной профессиональной образовательной программы**

В соответствии с ФГОС практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета) и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и уме-

ния, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, профессионально-специализированных компетенций обучающихся.

В Блок 2 «Практики» ОПОП по специализации «Режиссер игрового кино и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета) входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Все виды практик регламентируются Положением о порядке проведения практик обучающихся в Институте. Содержание всех видов практик отражается в рабочих учебных программах практик (**Приложение № 3. Программы практик**).

#### **4.5. Фонд оценочных средств**

В соответствии с требованиями ФГОС для оценки уровня освоения основной профессиональной образовательной программы на уровне текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств ОПОП «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета).

Фонд оценочных средств состоит из трех частей:

- оценочные средства для государственной итоговой аттестации представлены в программе ГИА;
- оценочные средства промежуточной аттестации представлены в рабочих программах дисциплин;
- оценочные средства текущего контроля представлены в рабочих программах дисциплин.

Фонды оценочных средств основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета) представлены в **Приложении №4**.

#### **4.6. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) обучающихся осуществляется после выполнения образовательной программы специалитета в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает в себя защиту выпускной квалификационной работы, которая является завершающим этапом теоретической и практической подготовки студентов по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Цель государственной итоговой аттестации заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника ФГОС

ВО и разработанной на его основе основной профессиональной образовательной программе.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Выпускная квалификационная работа состоит из короткометражного фильма (продолжительностью 10-20 мин.), самостоятельно выполненного учащимся в качестве режиссера, а также теоретической части (подробной объяснительной записки о постановке фильма от его замысла до полного завершения). К теоретической части прилагаются литературный сценарий, режиссерская экспликация, постановочный проект и монтажные листы фильма, а также фотографии и различные иллюстративные материалы к постановке. Выпускная квалификационная работа предьявляется на электронном носителе (см. Приложение № 5. Программа Государственной итоговой аттестации).

Выпускник основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», подтвердивший в рамках государственной итоговой аттестации высокий уровень сформированности компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, оканчивает обучение по указанной программе уровня специалитета с получением диплома специалиста.

Содержание государственной итоговой аттестации обучающихся отражается в программе государственной итоговой аттестации.

(Приложение № 5. Программа Государственной итоговой аттестации).

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет).

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Доступ к книгофонду осуществляется в библиотеке - общая площадь – 160 кв. м. - через абонемент, в читальном зале - общей площадью 100 кв. м., а также через электронно-библиотечные системы со свободным доступом.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам.

### **Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся:**

#### **Информационные ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации:

<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

Федеральный портал "Российское образование":

<http://window.edu.ru/catalog/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам":

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:

<http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы:

<http://www.tih.kubsu.ru>

Электронная библиотека "Книгафонд":

<http://www.knigafund.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия):

<http://uisrussia.msu.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

Интернет-библиотека IQlib:

<http://www.iqlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru:

<http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks:

<http://www.iprbookshop.ru/>

Национальный цифровой ресурс «Руконт» – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум:

<http://www.rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:

<http://www.biblio-online.ru/home?3>

### **Профессиональные издания в интернете:**

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>

Национальный кинопортал: [www.film.ru](http://www.film.ru)

Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе:

<http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

### **Материально-техническая база,**

соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы. Для проведения занятий по предметам «режиссура» и «операторское мастерство» Кафедра режиссуры кино и телевидения ИСИ обеспечена

специальными помещениями, укомплектованными специализированной мебелью и техническими средствами обучения: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для проведения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей аппаратурой, видеомонтажной техникой, а также транспортом, материалами и финансовыми ресурсами для постройки декораций, приобретения или аренды костюмов и реквизита, производственным персоналом. В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта аппаратуры для проведения практических занятий по монтажу и звукозаписи в соответствии с программами учебных дисциплин.

### Список зданий, в которых осуществляется образовательная деятельность Института

Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;	3068 кв.м.
		административные помещения. Учебные помещения для занятий физкультурой и движением дисциплинами	2175 кв.м.
Учебный корпус № 2	г.Москва, проезд Загорского д.23	Учебные помещения для проведения лекций, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; административные помещения.	1013 кв.м.

### Информация о наличии в ИСИ объектов спорта

Наименование объекта в кв.м.	Адрес объекта	Площадь
Крытый Физкультурный комплекс 2175 кв.м.	г. Москва, ул. Новозаводская д.27А	

**Информация о наличии в ИСИ оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий**

Наименование объекта	Адрес объекта	Оборудованные учебные аудитории для лекционных занятий		Оборудованные аудитории для проведения семинарских и индивидуальных практических занятий	
		Количество	Общая пл. кв.м.	Количество	Общая пл. кв.м.
Учебный корпус № 1	г.Москва, ул. Новозаводская д.27А.	5 аудиторий - для лекционных курсовых и поточных занятий теоретическим и дисциплинами, а также проведения концертов и спектаклей	572,8 кв.м.	28 аудиторий - для групповых лекционных и семинарских, а также практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам, показов и самостоятельных занятий. 10 аудиторий – для проведения занятий по физкультуре, танцу и движеническому дисциплинам	976 кв.м.  2519 кв.м.
Учебный корпус №2	г.Москва, проезд Загорского д.23	2 аудитории - для групповых лекционных занятий.	102 кв.м.	14 аудиторий - для практических занятий и самостоятельных занятий	512 кв.м.

**В Институте функционируют:**

- 1) Библиотека общей площадью – 160 кв. м.;
- 2) Читальный зал общей площадью 100 кв. м.;
- 3) Лингафонный кабинет;

4) Фонотека. Общий объем фонда фонотеки составляет 16645 часов звучания: на компакт-дисках: 7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков – 2416 час, на других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 34 ед.

5) Видеофонд фонотеки составляет: на DVD дисках – 425 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 26 ед.;

### **Учебные аудитории профильной направленности:**

1 учебная аудитория (Учебное здание №1, ул. Новозаводская, д.27А, ауд. 11) предназначена для занятий по предметам: режиссура, история кино, кинодраматургия и сценарное мастерство. Аудитория укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения: затемнением окон, видеопроектором, проекционным экраном, акустической системой 5.1, персональным компьютером с выходом в сеть интернет, компьютерной системой видеомонтажа, маркерной доской, столами, стульями, комплектом светового оборудования для съемок, видеокамерами, штативами.

5 компьютерных классов (Учебное здание №2, проезд Загорского, д. 23, ауд. 16, 23, 27, 20, 21). Каждый класс оборудован маркерной доской, видеопроектором, проекционным экраном, компьютером, принтером, сканером и копировальным аппаратом, столами, стульями.

1 съемочный павильон (Учебное здание №2, проезд Загорского, д. 23, ауд. 11). Оборудованный световыми приборами, фото- и видео- съемочным оборудованием, телевизором, видеопроектором, проекционным экраном, экранами-хромакей, столами, стульями, компьютером-ноутбук.

### **Список съемочного оборудования, звукозаписывающей техники и осветительных приборов, используемых при реализации ОПОП по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

<b>№/№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во в шт.</b>
1.	Съемочное оборудование	
1.1.	Видеокамера Panasonic 3 CCD	2
1.2.	Видеокамера Sony FS100 со сменной оптикой	1
1.3.	Blackmagic Design Pocket Cinema Camera со сменной оптикой, компендиумом, фоллоу фокусом, накамерным монитором	1
1.4.	Sony Alpha ILCE-7S с объективом Sony E18-200 mm F3.5-5.6	1
1.5.	Sony Cyber-shot DSC-RX10 M2	1
1.6.	Sony Cyber-shot DSC-RX10	1



1.7	Canon EOS 650D: объектив Canon EFS-18-55mm	1
1.8	Canon EOS 60D: объектив Canon EFS-18-200mm	1
1.9	Экшн-камера DJI Osmo X3	1
1.10	Штатив E-image EG03A2	2
1.11	Штатив Manfrotto 546GB	1
1.12	Штатив Libec-RT30B	1
1.13	Монопод-BENRO MP-68m8	1
2	<b>Звукозаписывающая техника</b>	
2.1	ZOOM-H6 Handy Recorder	1
2.2	ZOOM-H4n Handy Recorder	1
2.3	Радиосистема SENNHEISER ew100G3	5
2.4	Радиосистема Saramonic UwMic9 RX9 + TX9 package	2
2.5	Радиосистема BOYA	2
2.6	Конденсаторный микрофон-пушка Boya BY-PVM1000	1
2.7	Наушники Sony MDR-ZX310AP	2
2.8	Наушники SENNHEISER	2
3	<b>С в е т</b>	
3.1	Кино фло - RDL-4x1200S	1
3.2	Кино фло - RDL-4x600S	1
3.3	Dedolight - DLH4	2
3.4	Свет накамерный: SWIT S-2010 (комплект)	1
3.5	Свет накамерный: Godox-LEO64 (2шт.)	2

**Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной и административной работе студентов, педагогов и работников Института современного искусства:**

- Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- Microsoft Windows 7 (электронная лицензия) - 13 ед.
- Adobe Acrobat Reader (Freeware) - 13 ед.
- Adobe Flash Player (Freeware) - 13 ед.
- VLC Media Player (Freeware) - 13 ед.
- Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
- Apple MacOS X (Freeware) - 15 ед.

- Apple Safari (Freeware) - 15 ед.
- Apple Pages (Freeware) - 15 ед.
- Apple Numbers (Freeware) - 15 ед.
- Apple KeyNote (Freeware) - 15 ед.
- Apple QuickTime (Freeware) - 15 ед.
- Apple iMovie (Freeware) - 15 ед.
- Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед.
- Avid Media Composer First - 28 ед.
- Avid Pro Tools First - 28 ед.
- Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) -28 ед.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям**

Предшествующий уровень образования абитуриента - среднее (полное) общее образование.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании; паспорт; свидетельство о результатах ЕГЭ; 6 фотографий размером 3 x 4; выписку из трудовой книжки (при её наличии); документы, подтверждающие право на льготы; медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления); иные документы, предусмотренные Правилами приема в Институт или Законодательством Российской Федерации.

Одновременно с документами поступающие представляют в приемную комиссию комплект творческих работ для участия в творческом вступительном испытании, куда входят:

- 1) **Автобиография** в свободной форме,
- 2) **Рассказ** на тему «случай из жизни»,
- 3) **Рецензия на фильм** по выбору абитуриента.

Дополнительно абитуриент может представить на конкурс другие литературные работы, фотографии, видеоработы (если таковые имеются).

При приеме на подготовку по специальности «Режиссер кино и телевидения, педагог» Институт проводит дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

Вступительные испытания включают в себя: результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе, а также творческое испытание, испытание актерских способностей и собеседование, в ходе которых выявляются общий культурный уровень, творческие способности и психологические качества, необходимые для успешного овладения режиссерской профессией.

Творческое испытание включает в себя: творческие тесты, которые должны продемонстрировать способность абитуриента к образному мышлению и анализу художественного материала, богатство воображения, художественный вкус, изобретательность и быстроту реакции;

Для испытания актерских способностей абитуриент должен подготовить и прочитать наизусть отрывок из прозы, басню и стихотворение.

В ходе собеседования выявляется общекультурный уровень абитуриента, его умение ориентироваться в вопросах кино, телевидения и других направлениях искусства.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; самостоятельная съемочная работа студентов; учебная и производственная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование

ние соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 40% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 60%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений, съемок специальных упражнений по режиссуре и операторскому мастерству, учебных и курсовых работ. Специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» включает следующие обязательные съемочные работы:

**1 курс:** Репортаж или портрет реального человека (продолжительность: 5-10 мин.);

**2 курс:** Киноэтюд (продолжительность: 10 мин.);

**3 курс:** Учебный фильм (продолжительность: 10 мин.);

**4 курс:** Курсовая работа (продолжительность: 10-15 мин.);

**5 курс:** Выпускная квалификационная работа (дипломный фильм, продолжительность – 10-30 мин.).

Дополнительно учащиеся 1-4 курсов выполняют съемочные упражнения (продолжительность: 1-5 мин.) по усмотрению руководителя мастерской.

Практические занятия (индивидуальные и групповые) проводятся по дисциплинам: Режиссура, Монтаж, Сценарное мастерство, Операторское мастерство, Звукорежиссура, Актерское мастерство, Техника речи.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями киностудий и телеканалов, мастер-классы ведущих режиссеров, продюсеров сценаристов и киноведов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде съемочных работ и упражнений, письменных рефератов и курсовых работ, позволяющих студенту освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

При реализации вида подготовки «Режиссура» Институт обеспечивает

практическую подготовку обучающихся на базе имеющейся в институте съемочной и звукозаписывающей аппаратуры, студий монтажа и студии звукозаписи. Практические занятия проходят в форме реализации всего процесса кинопроизводства: подготовительного и съемочного периодов, пост-продакшена.

### **6.2.2. Организация учебной и производственной практик**

При реализации основной профессиональной образовательной программы «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета) предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная (в том числе преддипломная практика).

Учебная и производственные практики проводятся в форме студийной, полевой (съемочная площадка), архивной (в т. ч. библиотечной) на базе профессиональных киностудий, телецентров, других учреждений соответствующего профиля, учебной кино- и звуковой студии Института, на Кафедре режиссуры кино и телевидения Института, в театрах, музеях, архивах, актерских агентствах.

Все виды практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя (см. Приложение № 3. Программы практик).

### **6.2.3. Организация научно-исследовательской работы**

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО. При реализации программы научно-исследовательской работы Институт предоставляет возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области киноведения, киноиндустрии, кино- и телепроизводства;
- участвовать в проведении научных исследований или выполнении технических разработок;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной и научно-технической информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию); выступить с докладом на конференции.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее

результатов проводится широкое обсуждение ее результатов в учебных структурах ИСИ с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающихся.

### **6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава режиссерского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень или ученое звание, а также приравненных к ним лиц, имеющих в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания и заслуги (Заслуженный деятель искусств, лауреат государственной премии, лауреат международных и отечественных фестивалей), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, составляет не менее 70 процентов преподавателей профессионального цикла имеют базовое образование. К образовательному процессу привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и специалистов профильных организаций и учреждений (не менее 5%).

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень кандидата наук, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования более 14 лет.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются еженедельные просмотры текущих съемочных работ, устные опросы, письменные работы, тестирование.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят в форме питчингов (представления студентами проектов учебных и курсовых фильмов), просмотров съемочных учебных работ, выполненных в течение семестра. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, размещенные в рабочих программах дисциплин.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником (см. Приложение № 4).

Итоговая государственная аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Выпускная квалификационная работа состоит из короткометражного фильма (продолжительностью 10-20 мин.), самостоятельно выполненного учащимся в качестве режиссера, а также теоретической части (подробной объяснительной записки о постановке фильма от его замысла до полного завершения).

К теоретической части прилагаются:  
литературный сценарий,  
режиссерская экспликация,  
постановочный проект и монтажные листы фильма,  
а также фотографии и различные иллюстративные материалы к постановке.

Выпускная квалификационная работа предьявляется на электронном носителе (см. Приложение № 5. Программа Государственной итоговой аттестации).

## 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный комплекс площадью 3403 кв.м., открытые спортивные площадки площадью 900 кв.м., крытый физкультурный комплекс площадью 3403 кв.м.

Параметр	Библиотека	Столовая / Буфет	Медицинский пункт	Студенческая поликлиника
----------	------------	------------------	-------------------	--------------------------

Адрес местонахождения	1) Учебный корпус № 1 (г.Москва, ул. Новозаводская, д.27А) 2) Учебный корпус № 2 (г.Москва, проезд Загорского, д.23)	1) Учебный корпус № 1 -столовая + буфет 2) Учебный корпус № 2 - буфет	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет + медпункт 2) Учебный корпус № 2 - медпункт	Нет
Площадь в кв.м.	1) Учебный корпус № 1 - 150 кв.м. 2) Учебный корпус № 2 - 60 кв.м.	1) Учебный корпус № 1 -столовая (160 кв.м.) + буфет (150 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (35 кв.м.)	1) Учебный корпус № 1 - медицинский кабинет (30 кв.м.) + медпункт (12 кв.м.) 2) Учебный корпус № 2 - медпункт (16 кв.м.)	
Количество мест	1) Учебный корпус № 1 - 60 чел. 2) Учебный корпус № 2 - 15 чел.	1) Учебный корпус № 1 -столовая (30 чел.) + буфет (60 чел.) 2) Учебный корпус № 2 - буфет (15 чел.)		

1 учебная аудитория (Учебное здание №1, ул. Новозаводская, д.27А, ауд. 11) предназначена для занятий по предметам: режиссура, история кино, кинодраматургия и сценарное мастерство. Аудитория укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения: затемнением окон, видео-проектором, проекционным экраном, акустической системой 5.1, персональным компьютером с выходом в сеть интернет, компьютерной системой видеомонтажа, маркерной доской, столами, стульями, комплектом светового оборудования для съемок, видеокамерами, штативами.

5 компьютерных классов (Учебное здание №2, проезд Загорского, д. 23, ауд. 16, 23, 27, 20, 21). Каждый класс оборудован маркерной доской, видеопроектором, проекционным экраном, компьютером, принтером, сканером и копировальным аппаратом, столами, стульями.

1 съемочный павильон (Учебное здание №2, проезд Загорского, д. 23, ауд 11). Оборудованный световыми приборами, фото- и видео- съемочным оборудованием, телевизором, видео-проектором, проекционным экраном, экранами-хромакей, столами, стульями, компьютером-ноутбук.



## **8. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. **Учебный план**

Приложение 2. **Аннотации к программам учебных дисциплин**

Приложение 3. **Программы практик**

Приложение 4. **Фонды оценочных средств**

Приложение 5. **Программа Государственной итоговой аттестации**