



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

Искусство балетмейстера

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ

Цели:	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными законами общественного развития;– характеристика основных этапов развития общества;– знакомство со знаковыми событиями российской истории;– формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего



	<p>времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none">– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; <p>применять системный подход в профессиональной деятельности</p>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; <p>общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;



	<ul style="list-style-type: none">– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)

Цели:	Знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными законами общественного развития;– характеристика основных этапов развития общества;– знакомство со знаковыми событиями российской истории;– формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— различные исторические типы культур;— механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками ведения межкультурного и межнационального диалога



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;– развитие и расширению кругозора обучающихся, повышению уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
Знать:	— о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;



	<ul style="list-style-type: none">— формы речи (устной и письменной);— особенности основных функциональных стилей;— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;— морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— ориентироваться в различных речевых ситуациях;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;— поддерживать контакты по электронной почте;



	<p>оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</p>
Владеть:	<p>— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>— системой орфографии и пунктуации;</p> <p>— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
Знать:	<p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>— исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>— национально-культурные особенности искусства различных стран</p>
Уметь:	<p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p>



	<ul style="list-style-type: none">— соотносить современное состояние культуры с ее историей;— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;— работать с разноплановыми историческими источниками;— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;— речевым этикетом межкультурной коммуникации;— навыками анализа различных художественных явлений, в



	которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;— правовые, нормативные и организационные основы



	<p>безопасности жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели:	<p>Формирование научных знаний о психологии и педагогике, овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни, изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</p>	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> — ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; — овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологии, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; — использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<p>УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7</p>



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
Знать:	— принципы формирования стратегий достижения целей; — принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели — требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
Уметь:	— самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач; — эффективно распределять ресурсы в процессе планирования — правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо; — четко формулировать требования к результату.
Владеть:	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе. — навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели.



УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
Знать:	— общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь:	— эффективно и продуктивно работать с окружающими; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела; — эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
Владеть:	— навыками постановки цели в условиях командой работы; — навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия — навыком давать конструктивную обратную связь членам команды; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	— основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;



	— техники эффективного тайм-менеджмента.
Уметь:	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.
Владеть:	— навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями; — навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.



Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-5	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
Знать:	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
Уметь:	— осуществлять на практике учебный, репетиционный,



	постановочный процесс
Владеть:	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Цели:	Формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;– изучить модели финансирования культуры;– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации



Федерации.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
Знать:	—функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; —формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	—анализировать нормативно-правовую базу, регулирующие вопросы культуры; —анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	—приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; —навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели:	Формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической
--------------	--



	культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— опытом спортивной деятельности и физического



	<p>самосовершенствования и самовоспитания;</p> <ul style="list-style-type: none">— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (зарубежного)

Цели:	Формирование понимания роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового, глубокого и объективного представления о происхождении театрального искусства и этапах его развития, представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;– выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;– предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств театрального искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю зарубежного театрального искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного театрального искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией театрального искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и театрального искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области театрального искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности в области театрального искусства
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного театрального искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (русского)

Цели:	Формирование понимания роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового, глубокого и объективного представления о происхождении театрального искусства и этапах его развития, представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
Задачи:	– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную



	<p>базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; – выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; – предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК-1; ОПК-3</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств театрального искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского театрального искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного театрального искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией театрального искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и театрального искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области театрального искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической



	деятельности в области театрального искусства
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного театрального искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цели:	Знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире.	
Задачи:	— изучение основных этапов развития хореографического искусства; — знакомство с основными стилями и направлениями мировой хореографии, знаковыми постановками; — формирование собственного художественного мировоззрения.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-О-1; ПК-О-2; ПК-О-13	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных



	стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области хореографического искусства прошлого настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии,



	психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства



	стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии



Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной



	системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПК-3	Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.
Знать:	— структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования
Уметь:	— проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата
Владеть:	— методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления



Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
Владеть:	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Цели:	Формирование представлений о строении человеческого организма, его систем и органов. Эта дисциплина знакомит студента с основными системами нормального организма: костной, мышечной, висцеральной, сердечно-сосудистой и нервной. Анатомия – одна из фундаментальных дисциплин в системе высшего образования, дающая представление об организации человеческого тела.
Задачи:	– изучение профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета, танцовщиков современного, народного танца и др.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-1; ПКО-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Цели:	Практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства. Изучение форм танца на определенном историческом этапе.
Задачи:	— изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа — научить студентов восстанавливать образцы классического наследия.



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

**ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-
2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4;
ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-
14**

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического



	искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области хореографического искусства прошлого настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.



Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и



	корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
Владеть:	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
ПКО-14	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
Знать:	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
Уметь:	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
Владеть:	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами



хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В БАЛЕТЕ

Цели:	Формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств. Профессиональный анализ и подбор музыкального материала для режиссерского решения хореографического произведения. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;– освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;– изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;– овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;– обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;– формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПКО-1; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-13

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-5	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
Знать:	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса



Уметь:	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
Владеть:	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.



Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
Владеть:	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ

Цели:	Формирование научных знаний и методических умений использования основ режиссуры в своей профессиональной деятельности для повышения уровня и мастерства постановочного процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями основ режиссуры в хореографии;– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении специфики музыкально-хореографической драматургии хореографического произведения, жанрового разнообразия, стилевых особенностей и хореографической образности;– освоить специфику создания хореографических произведений больших и малых форм, сюжетных и бессюжетных спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-13

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии



Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-5	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
Знать:	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
Уметь:	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
Владеть:	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем



Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПКО-8	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Знать:	— различные постановочные приемы и принципы
Уметь:	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
Владеть:	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов



	хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
Владеть:	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Цели:	Освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу. Подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и
--------------	---



	композиций по классическому танцу.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству, – знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения. – развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-О-1; ПК-О-2; ПК-О-3; ПК-О-4; ПК-О-7; ПК-О-10; ПК-О-11; ПК-О-12; ПК-О-13; ПК-О-14	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в



	области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам



Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПК-3	Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.



Знать:	— структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования
Уметь:	— проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата
Владеть:	— методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.



Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
Владеть:	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
ПКО-14	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
Знать:	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
Уметь:	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
Владеть:	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений
--------------	---



	использования композиции народно-сценического танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного и педагогического процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – получение базовых знаний и навыков в области народно-сценического танца; – приближение обучающихся к истокам народного хореографического творчества, с развитием их художественного вкуса, воспитанием любви к народно-сценическому танцу; – расширение кругозора обучающихся, его эстетических границ; – овладение методикой балетмейстерской работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области сочинения и преподавания народно-сценического танца, постановочной работы в хореографическом коллективе (учебном или творческом).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-О-1; ПК-О-2; ПК-О-3; ПК-О-4; ПК-О-7; ПК-О-10; ПК-О-11; ПК-О-12; ПК-О-13; ПК-О-14

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс,



	разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца



ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
Владеть:	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий



Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПК-3	Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.
Знать:	— структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования
Уметь:	— проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата
Владеть:	— методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы



Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
Владеть:	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
ПКО-14	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
Знать:	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
Уметь:	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
Владеть:	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Цели:	Овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучить историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;– овладеть методикой исполнения историко-бытового танца;– изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца;– изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-14

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного



	мастерства, принципами композиции танца
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу



Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.



Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
Владеть:	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
ПКО-14	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
Знать:	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
Уметь:	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-



	этические идеалы через хореографическое искусство
Владеть:	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений в области композиции танца для повышения постановочного процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями постановочного мастерства в хореографии;– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;– развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков через познание лучших образцов, принципов и приемов ведущих балетмейстеров прошлого, а также современных постановщиков мировой хореографии;– освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-14

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в



	области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин



Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-5	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
Знать:	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
Уметь:	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
Владеть:	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
ПКО-6	Способен проектировать, разрабатывать будущие проекты, организовывать коллектив ради цели-проекта, иметь стратегическое мышление, видеть перспективы и использовать возможности для реализации проектов.
Знать:	— законы проектирования, разработки проектов, принципы постановки целей и задач
Уметь:	— применять на практике организаторские способности, видеть перспективы развития и возможности для реализации проектов
Владеть:	— информацией в различных сферах, способствующей реализации проектов, планов
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПКО-8	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Знать:	— различные постановочные приемы и принципы
Уметь:	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
Владеть:	— различными стилями и жанрами хореографического искусства



ПКО-9	Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
Знать:	— законы постановки хореографических композиций малой и большой формы
Уметь:	— применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы
Владеть:	— композицией танца малой и большой формы
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПК-3	Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.
Знать:	— структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования
Уметь:	— проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата



Владеть:	— методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму,



	воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
Владеть:	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
ПКО-14	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
Знать:	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
Уметь:	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
Владеть:	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений в области современного танца для использования в своей профессиональной деятельности.
Задачи:	— вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;



	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии; – развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца; – освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и



	принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.



Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим



	КОЛЛЕКТИВОМ
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
Владеть:	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
ПКО-14	Способен доносить до зрительской аудитории высокие



	нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
Знать:	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
Уметь:	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
Владеть:	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ



Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;— исторические этапы в развитии национальных культур;— художественно-стилевые и национально-стилевые



	<p>направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none">— национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— соотносить современное состояние культуры с ее историей;— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;— работать с разноплановыми историческими источниками;— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного



	<p>мира;</p> <ul style="list-style-type: none">— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;— речевым этикетом межкультурной коммуникации;— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цели:	Оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; формирование системы знаний в области истории искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;– дать представление об основных видах и жанрах искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;— исторические этапы в развитии национальных культур;— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;— национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— соотносить современное состояние культуры с ее историей;— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;



	<ul style="list-style-type: none">— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;— работать с разноплановыми историческими источниками;— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;— речевым этикетом межкультурной коммуникации;— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели:	Формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение
--------------	---



	уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;— формы речи (устной и письменной);



	<ul style="list-style-type: none">— особенности основных функциональных стилей;— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;— морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— ориентироваться в различных речевых ситуациях;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого



	<p>этикета, используя основные стратегии;</p> <p>— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</p>
Владеть:	<p>— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>— системой орфографии и пунктуации;</p> <p>— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
Знать:	<p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p>



	<ul style="list-style-type: none">— исторические этапы в развитии национальных культур;— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;— национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— соотносить современное состояние культуры с ее историей;— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;— работать с разноплановыми историческими источниками;— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;



	— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; — нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; — речевым этикетом межкультурной коммуникации; — навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Цели:	Формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	— обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка; — изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы; — анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;



	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;— формы речи (устной и письменной);— особенности основных функциональных стилей;— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;— морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— ориентироваться в различных речевых ситуациях;



	<ul style="list-style-type: none">— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;



	<ul style="list-style-type: none">— системой орфографии и пунктуации;— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;— исторические этапы в развитии национальных культур;— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;— национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— соотносить современное состояние культуры с ее историей;



	<ul style="list-style-type: none">— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;— работать с разноплановыми историческими источниками;— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;— речевым этикетом межкультурной коммуникации;



	— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цели:	Формировать у студентов систематические знания об основах права.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основами государства и права;– знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;– формирование основных знаний об отраслях права;– формирование навыков правильного правового поведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа правовых положений;— содержание основных направлений правовой мысли от древности до современности;— периодизацию истории государства и права, ключевые



	события, повлиявшие на развитие политико-правовой теории — отраслевое правовое законодательство.
Уметь:	— выявлять проблемные правовые ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе правовых источников.
Владеть:	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками разработки стратегии действий; — навыками анализа законодательных источников; — основными принципами правового мышления, навыками работы с правовыми документами; — навыками ведения дискуссии и полемики.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
Знать:	— основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.
Уметь:	— ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; — прогнозировать проблемные правовые ситуации и способы выхода из них, опираясь на отраслевое законодательство.
Владеть:	— понятийным аппаратом в области права; — навыками работы в команде, ведения конструктивного диалога при построении модели решения правовой проблемы.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ

Цели:	Сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности.– научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов– освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни– освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов.– оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; УК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
-------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none">— принципы формирования стратегий достижения целей;— принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели— требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач;— эффективно распределять ресурсы в процессе планирования— правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо;— четко формулировать требования к результату.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;— навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе.— навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— общие формы организации деятельности коллектива;— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— эффективно и продуктивно работать с окружающими;— учитывать в своей социальной и профессиональной



	<p>деятельности интересы коллег;</p> <p>— эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с с другими членами команды в интересах дела;</p> <p>— эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.</p>
Владеть:	<p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия</p> <p>— навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>
Знать:	<p>— основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>— техники эффективного тайм-менеджмента.</p>
Уметь:	<p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.</p>
Владеть:	<p>— навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;</p> <p>— навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному</p>



	использованию времени (тайм-менеджмент).
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (зарубежной)

Цели:	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и



	<p>национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none">— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;— исторические этапы в развитии национальных культур;— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;— национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— соотносить современное состояние культуры с ее историей;— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;— работать с разноплановыми историческими источниками;— извлекать уроки из исторических событий, и на их



	<p>основе принимать осознанные решения;</p> <ul style="list-style-type: none">— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;— речевым этикетом межкультурной коммуникации;— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (отечественной)

Цели:	Формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.— выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений— выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса,



	литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; — национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; — обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; — исторические этапы в развитии национальных культур; — художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; — национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — соотносить современное состояние культуры с ее историей;



	<ul style="list-style-type: none">— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;— работать с разноплановыми историческими источниками;— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;— речевым этикетом межкультурной коммуникации;— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цели:	Освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;– формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;– выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа правовых положений;— содержание основных направлений правовой мысли от древности до современности;— периодизацию истории государства и права, ключевые события, повлиявшие на развитие политико-правовой теории



	— отраслевое правовое законодательство.
Уметь:	— выявлять проблемные правовые ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе правовых источников.
Владеть:	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками разработки стратегии действий; — навыками анализа законодательных источников; — основными принципами правового мышления, навыками работы с правовыми документами; — навыками ведения дискуссии и полемики.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ РУССКОГО ТАНЦА

Цели:	Формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных и сценических танцев в различных регионах и областях.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— изучить типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале.— сформировать профессиональные умения и навыки в освоении особенностей исполнения русского танца различных регионов и областей: основных элементов и движений народного и сценического танца, стиля и манеры.— выработать базовые умения и навыки по грамотному использованию рисунка и комбинированию движений в процессе сочинения различных хореографических форм на материале областных особенностей русского танца.— развить самостоятельность, инициативу и способности студентов к самообразованию на протяжении всей



	творческой карьеры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-14

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической



	педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного



	языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности



Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПКО-14	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
Знать:	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
Уметь:	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
Владеть:	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦЕВ МАЛЫХ НАРОДОВ РОССИИ

Цели:	Дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду; – создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия; – использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-14

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства



Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического



	искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и



	корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПКО-14	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
Знать:	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
Уметь:	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
Владеть:	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цели:	Дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы; освоение теоретических знаний, формирование навыков
--------------	---



	<p>использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности; формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;— формы речи (устной и письменной);— особенности основных функциональных стилей;— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;— морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— ориентироваться в различных речевых ситуациях;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;



	<ul style="list-style-type: none">— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;— системой орфографии и пунктуации;— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цели:	Формирование будущего специалиста на основе современных технологий и методик по организации и работе с хореографическим коллективом.
Задачи:	— формирование системы знаний по методике преподавания



	<p>хореографических дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива; – приобретение навыков работы с учебно-методической документацией, планирования хореографических занятий; – освоение методики построения занятий по классическому, народному, современному, историко-бытовому танцу.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства



ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического



	репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции дуэтно-классического танца в своей профессиональной деятельности.	
Задачи:	— освоение техники поддержки и приобретение навыков сценического общения; — владение фундаментальными знаниями в области методики классического танца, являющейся важной составной частью предмета.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-10	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии



Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной



	системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ К УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Цели:	Систематизация существующих разрозненных аспектов психологии и профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности;– формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления учебной и профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАКТИКО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ)

Цели:	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры.
Задачи:	– обучение навыкам спортивных танцев



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

УК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— виды спортивной хореографии, ее специфику;— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— применять в постановочной деятельности элементы спортивной хореографии;— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;— использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— базовыми знаниями в области спортивной хореографии;— опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.— методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
-----------------	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

Цели:	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры.
Задачи:	– обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знать:	— методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; — специфику интеллектуальных видов спорта.
Уметь:	— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; — играть в интеллектуальные спортивные игры.
Владеть:	— опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере хореографической педагогической и научно-
--------------	---



	исследовательской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – получение первоначальных представлений об особенностях процесса хореографического эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-хореографа; – включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения хореографии; – изучение личности ребенка и выявление хореографической одаренности детей; – получение первоначальных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-2; ПКО-5

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
Владеть:	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
ПКО-5	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
Знать:	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного,



	репетиционного, постановочного процесса
Уметь:	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
Владеть:	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Получение профессиональных умений и навыков в сфере хореографической педагогической и научно-исследовательской деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– получение представлений об особенностях процесса хореографического эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-хореографа;– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения хореографии;– получение первоначальных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-11

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их



	специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
Владеть:	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
ПКО-5	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
Знать:	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
Уметь:	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
Владеть:	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПКО-8	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Знать:	— различные постановочные приемы и принципы



Уметь:	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
Владеть:	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ТВОРЧЕСКОЙ

Цели:	Получение профессиональных умений и навыков в хореографической сфере	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение педагогического процесса в сфере хореографии различных возрастных категорий; – изучение постановочного процесса хореографа; – изучение организаторской деятельности хореографа; – получение профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
Знать:	— общие формы организации деятельности коллектива;



	<ul style="list-style-type: none">— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— эффективно и продуктивно работать с окружающими;— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;— эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;— эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками постановки цели в условиях командой работы;— навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия— навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере



	хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
Владеть:	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических



	дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-5	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
Знать:	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
Уметь:	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
Владеть:	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПКО-8	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Знать:	— различные постановочные приемы и принципы
Уметь:	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
Владеть:	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы,



	структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным



	искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Цели:	Формирование научно-исследовательских умений обучающихся в контексте подготовки ВКР.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области хореографического образования; – наработка практических навыков осуществления методологического анализа хореографических педагогических проблем; – овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы; – формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности; – формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**



Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать



	различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
Владеть:	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу,



	народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-5	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
Знать:	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
Уметь:	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
Владеть:	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
ПКО-6	Способен проектировать, разрабатывать будущие проекты, организовывать коллектив ради цели-проекта, иметь стратегическое мышление, видеть перспективы и использовать возможности для реализации проектов.
Знать:	— законы проектирования, разработки проектов, принципы постановки целей и задач
Уметь:	— применять на практике организаторские способности, видеть перспективы развития и возможности для реализации проектов
Владеть:	— информацией в различных сферах, способствующей реализации проектов, планов
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе



ПКО-8	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Знать:	— различные постановочные приемы и принципы
Уметь:	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
Владеть:	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
ПКО-9	Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
Знать:	— законы постановки хореографических композиций малой и большой формы
Уметь:	— применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы
Владеть:	— композицией танца малой и большой формы
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы



Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин



Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПКО-14	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
Знать:	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
Уметь:	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
Владеть:	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цели:	Проверка сформированности компетенций.	
Задачи:	– оценить уровень сформированности компетенций	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-14	

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы



	<p>человеческого бытия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; <p>терминологическую систему</p>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; <p>применять системный подход в профессиональной деятельности</p>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; <p>общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
Уметь:	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Владеть:	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере



	хореографического искусства.
Знать:	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
Владеть:	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Знать:	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
Уметь:	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
Владеть:	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
Знать:	— функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в



	сфере культуры
Уметь:	— анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; — анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
Владеть:	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца,



	историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-5	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
Знать:	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
Уметь:	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
Владеть:	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
ПКО-6	Способен проектировать, разрабатывать будущие проекты, организовывать коллектив ради цели-проекта, иметь стратегическое мышление, видеть перспективы и использовать возможности для реализации проектов.
Знать:	— законы проектирования, разработки проектов, принципы постановки целей и задач
Уметь:	— применять на практике организаторские способности, видеть перспективы развития и возможности для реализации проектов
Владеть:	— информацией в различных сферах, способствующей реализации проектов, планов
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в



	учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПКО-8	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Знать:	— различные постановочные приемы и принципы
Уметь:	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
Владеть:	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
ПКО-9	Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
Знать:	— законы постановки хореографических композиций малой и большой формы
Уметь:	— применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы
Владеть:	— композицией танца малой и большой формы
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-11	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности



Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
ПКО-12	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
Знать:	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
Уметь:	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
Владеть:	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на



	оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
ПК-3	Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.
Знать:	— структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования
Уметь:	— проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата
Владеть:	— методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования
ПКО-14	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
Знать:	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
Уметь:	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
Владеть:	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений в области современного танца и импровизации для использования в своей профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства, в том числе импровизации;— сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной



	основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
Уметь:	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
Владеть:	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
ПКО-2	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
Знать:	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
Уметь:	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
Владеть:	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
ПКО-3	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
Уметь:	— применять на практике знания по классическому танцу,



	народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
Владеть:	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
ПКО-4	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
Знать:	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
Уметь:	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
Владеть:	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
Знать:	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
Уметь:	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
Владеть:	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
ПКО-10	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПКО-13	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности



	развития хореографического искусства.
Знать:	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
Уметь:	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
Владеть:	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
ПК-1	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
Знать:	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
Уметь:	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
Владеть:	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
ПК-2	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
Знать:	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
Уметь:	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
Владеть:	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися