



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

Направление подготовки **51.04.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»**

Уровень высшего образования
Магистратура



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Философия науки и искусства

Цели:	Формирование у обучающихся общенаучной подготовки в области философии науки и искусства; общего представления о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории; развитие представлений о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.
Задачи:	– раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и научного познания в частности; - ознакомить с тенденциями исторического развития науки и искусства, научных картин мира; - освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства; - теоретическая и практическая оценка роли и значения истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере искусства и культуры; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
Уметь:	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
Владеть:	современной философской терминологией, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования. методологией ведения научных исследований в области сценического искусства и педагогики.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Методы научно-исследовательской работы

Цели:	овладение современными методами, нормами научно-исследовательской работы обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение общенаучной исследовательской методологии;– изучение процедуры научного исследования;– изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1, УК2, ПК01, ПК02

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода
Знать:	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
Уметь:	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть:	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	методологию и методику проектного менеджмента.
Уметь:	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
Владеть:	технологией разработки и реализации проектов.

ПК01	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры, теории и истории театрализованных представлений и праздников



Уметь:	выявлять, анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников, структурировать, обобщать научный материал и постановочный опыт;
Владеть:	методами и методикой научного исследования, навыками анализа полученной информации с точки зрения профессионального применения
ПКО2	Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.
Знать:	цели, задачи, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования и проведения научных исследований в области искусства, культуры и педагогики; специальную исследовательскую литературу по различным вопросам искусства, культуры и педагогики; принципы анализа конкретного произведения искусства в культурно-историческом, социальном контексте
Уметь:	анализировать специальную исследовательскую литературу по различным вопросам искусства, культуры и педагогики; выявлять предмет и объект исследования; выбирать методы анализа работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте.
Владеть:	навыками анализа конкретного произведения искусства в культурно-историческом, социальном контексте, используя наиболее перспективные методы и подходы к внедрению инновационных достижений науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Педагогика социокультурной деятельности

Цели:	повышение уровня педагогической компетентности о многообразных компонентах социально-культурной деятельности, системное освоение общекультурологической, междисциплинарной, социально-культурной основы педагогики социокультурной деятельности как отрасли научного знания и внедрения инновационных социально-культурных технологий, навыков системного анализа сущности социокультурной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение социально-культурной деятельности как составной части единого педагогического процесса возвышения культуры каждой личности;– методологическое, теоретическое, методическое обоснование и эмпирическое осмысление педагогики социокультурной деятельности;– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций социально-культурной деятельности и ее педагогической основы;- знакомство с многообразными коммуникативными компонентами социально-культурной деятельности и их применение в образовательной системе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК4, ОПК2, ОПК3, ПК05, ПК06

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	современные коммуникативные технологии
Уметь:	использовать в практической и научно-исследовательской деятельности профессиональную терминологию социокультурной деятельности.
Владеть:	современными технологиями исследовательской деятельности в социокультурной сфере, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия



ОПК2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Знать:	компетентностный подход как инновация в современной педагогике; теорию и методологию педагогики;
Уметь:	разрабатывать и реализовывать учебные, творческие программы по освоению новых методов совершенствования профессионального и личностного самообразования и проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры
Владеть:	навыками самостоятельного анализа, выбора соответствующей методологии, способами применения полученных знаний для обоснования практических решений в области социально-культурной педагогики и искусства; индивидуальными и групповыми технологиями в реализации основных и дополнительных образовательных программ, опираясь на отечественный и зарубежный опыт.
ОПК3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	теорию и методологию профессиональной этики; предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников и социокультурной деятельности, руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности;
Уметь:	руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности
Владеть:	социально-культурными методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.
ПКО5	Способность к педагогическому обеспечению профессиональной деятельности, преподаванию теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования
Знать:	взаимосвязи профессиональной деятельности с различными отраслями педагогической и культурологической наук; закономерности и принципы отбора содержания программ; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом, методику преподавания культуротворческих дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.
Уметь:	пользоваться средствами интеллектуально-эмоционального педагогического воздействия, образовательными технологиями при разработке теоретических и практических культуротворческих дисциплин; создавать творческую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитие сетевого взаимодействия. высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах, потенциале их использования в современном профессиональном



	образовании;
Владеть:	методикой преподавания теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования
ПКОБ	Готовность к созданию научно-методического обеспечения специальных дисциплин по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников
Знать:	содержание и тенденции развития современного российского образования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Уметь:	применять соответствующую методологию социально-культурной деятельности при создании научно-методического обеспечения специальных дисциплин по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников
Владеть:	эмпирическими и теоретическими методами научного познания социокультурной действительности; методами разработки, и внедрения инновационных образовательных систем, педагогических технологий и программ для обоснования практических решений в постановочной практике режиссуры театрализованных представлений и праздников



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Методология режиссерского творчества

Цели:	оснащение обучающихся актуальным знанием о содержании и применении фундаментальных художественных методов режиссерского творчества XX столетия в практике современной режиссуры представлений и праздников, оказавших влияние на формирование новых форм зрелищной культуры в художественной практике XXI века.
Задачи:	– изучение фундаментальных принципов и закономерностей режиссерского творчества; – развитие навыков системного подхода к арсеналу художественно-выразительных средств и технологий современной режиссуры; формирование интереса к исследовательской деятельности в области театрализованных представлений и праздников.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК1, ОПК3, ПК03, ПК06, ПК013

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
Уметь:	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть:	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
ОПК3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	теорию и методологию профессиональной этики.
Уметь:	руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.
Владеть:	социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.



ПКОЗ	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	организационную структуру, технологический процесс деятельности, специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть:	методами и приёмами режиссерского анализа; системным представлением об организации творческо-производственной деятельности и создания социально значимых инновационных проектов учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации, в т.ч. на научной основе.

ПКО6	Готовность к созданию научно-методического обеспечения специальных дисциплин по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников
Знать:	содержание и тенденции развития современного российского образования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Уметь:	анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; создавать учебно-методическую документацию, авторские педагогические программы и художественно-творческие проекты с учетом требований современных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Владеть:	методами разработки и внедрения инновационных образовательных систем, педагогических и художественно-творческие технологий, программ, учебно-методической документации.

ПКО13	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
Знать:	сущность художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников
Уметь:	планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно-творческих программ и проектов.
Владеть:	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации, умением организовать



художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Режиссура праздника

Цели:	формирование профессиональных качеств обучающихся в сфере организации и воплощения социально-значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений, праздника как явления искусства, определяющих современный облик праздничной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– освоение технологических и проектных особенностей режиссерского творчества при создании современного полномасштабного праздничного действия;– углубление базовых знаний в освоении типологии современного зрелища;– формирование индивидуальных постановочных подходов при создании театрализованного представления и праздника на нетрадиционных площадках;– изучение технологий проектирования социально значимых праздничных событий, театрализованных представлений и других форм праздничной культуры на нетрадиционных площадках.– развитие творческого мышления, творческого мастерства и конкурентоспособных качеств личности режиссера театрализованных представлений и праздников
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКОЗ, ПКО7, ПКО9, ПКО11, ПКО12, ПКО13

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКОЗ	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	современный опыт инновационных технологий режиссуры представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; организационную структуру, технологический процесс деятельности и



	специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; применять базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач.
Владеть:	процессом разработки замысла и постановочной концепции, апробации и внедрения инновационных (оригинальных) художественно-творческих технологий режиссуры художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.

ПКО7	Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта
Знать:	правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях;
Уметь:	определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений культурно-зрелищной сферы и образования в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
Владеть:	технологиями реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.

ПКО9	Готовность к проектированию, оптимизации и модернизации деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
Знать:	особенности стратегического, инновационного и проектного менеджмента в сфере реализации программ театрализованных представлений и праздников.
Уметь:	разрабатывать стратегические и инновационные проекты и программы развития учреждений культурно-зрелищной сферы.
Владеть:	технологиями разработки и реализации инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры

ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;



Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
Владеть:	сценарно-режиссерскими технологиями, структурным мышлением в пределах организации единого художественного замысла для совместного достижения с постановочной группой высоких качественных результатов творческой деятельности.

ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры.
Уметь:	разрабатывать и реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры.
Владеть:	навыками разработки эпизода, оригинального постановочного решения в реализации театрализованного представления, праздника, концертно-зрелищной программы, художественно-спортивного представления, шоу-программы и других форм праздничной культуры.

ПКО14	Готовность направлять профессиональную деятельность на художественно-эстетическое воспитание общества, активно участвовать в формировании современного социокультурного пространства
Знать:	специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность
Уметь:	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений, праздников и праздничной культуры
Владеть:	профессиональными навыками руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей посредством реализации художественного замысла.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Драматургия современных представлений и праздников

Цели:	овладение базовыми принципами поэтики драматургии как целостного художественно-эстетического явления режиссерского творчества, необходимого в процессе организации различных видов и жанров современных театрализованных представлений и праздников.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование навыков композиционного мышления в соотношении с видовыми характеристиками массового зрелища;– освоение жанрового многообразия сценарной драматургии, технологий создания сценария как целостного драматургического произведения;– освоение принципа ситуативного моделирования с учетом идейно-тематической основы постановочного замысла;– изучение сценарно-режиссерского опыта отечественных и зарубежных крупнейших постановщиков массовых действий, художественно-спортивных зрелищ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК4, ПК03, ПК010, ПК011, ПК012, ПК014

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК4	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	современные коммуникативные технологии создания инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (в том числе на иностранном(ых) языке(ах))
Уметь:	ориентироваться в специальной литературе в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников и в смежных областях(видах искусства); анализировать явления истории, действительности при создании драматических форм сценарной основы на основе коммуникативных технологий.
Владеть:	практическими навыками разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществления постановок программ концертного и площадного типа, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-



	программ и других форм праздничной культуры.
ПКОЗ	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	<p>типы сценарной драматургии;</p> <p>базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач;</p> <p>особенности работы над сценарием представления, праздничного действия, в т.ч. на нетрадиционных площадках.</p>
Уметь:	<p>программировать образно-эмоциональное и педагогическое воздействие в драматургии представлений и праздников;</p> <p>отбирать, интерпретировать необходимые знания для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и профессиональным проблемам;</p> <p>моделировать и апробировать оригинальные драматургические приемы, инновационные решения, направленные на расширение функций и художественных возможностей режиссерского творчества;</p>
Владеть:	<p>навыкам применения сценарно-режиссерских технологий в формировании целостной драматургической основы, сформированной по законам единства пространства и времени, жанрово-стилевого решения;</p> <p>принципами ситуативного моделирования сценария с учетом идейно-тематической основы оригинального постановочного замысла, апробации и внедрения в постановочные решения художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.</p>
ПКО10	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	<p>технологии создания событийных проектов различного уровня;</p> <p>базовые нормативно-правовые документы о деятельности учреждений культуры, образования, спорта;</p> <p>основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральной и социально-культурной практике.</p>
Уметь:	разрабатывать концепцию постановочного проекта для учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Владеть:	навыками эффективной организации процессов внедрения проекта в режиссёрско-постановочной и управленческой деятельности при разработке сценарно-постановочного плана будущего проекта.
ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.



Знать:	основные положения теории и практики режиссуры, сценарно-режиссерские технологии, принципы репетиционной работы в подготовке театрализованных представлений и праздников.
Уметь:	выявлять проблемное поле будущего проекта, на художественное разрешение которого направлена разработка драматургического замысла; осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе над драматургией проекта при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Владеть:	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного продвижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры.
Уметь:	разрабатывать и реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
Владеть:	современными подходами и методологией сценарно-постановочной деятельности в разработке и внедрении социально значимых представлений и праздников любого масштаба и уровня.

ПКО 14	Готовность направлять профессиональную деятельность на художественно-эстетическое воспитание общества, активно участвовать в формировании современного социокультурного пространства
Знать:	воспитательные функции праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных, художественных ценностей общества; характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность.
Уметь:	проектировать процессы зрительского восприятия, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; воплощать художественный замысел в организации праздничного события как целостного произведения; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений, праздников, праздничной культуры.
Владеть:	профессиональными навыками работы с художественным и документальным материалом, с целью распространения культурных ценностей посредством реализации художественного замысла.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Менеджмент современных представлений и праздников

Цели:	формирование знаний и практических навыков эффективного управления творческими проектами, организациями, учреждениями, коллективами в сфере современных представлений и праздников, крупномасштабных массовых зрелищ.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование системного, критического мышления в разработке организационно-управленческих и проектных решений местного, регионального и федерального уровня;– изучение особенностей управления социально значимыми проектами в сфере искусства, культуры, спорта, туризма;– изучение инновационных технологий эффективного арт-менеджмента как вида управленческой деятельности в организации полномасштабных представлений и праздников в сфере искусства, культуры и спорта.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК2, УК3, ОПК1, ПК03, ПК04, ПК07, ПК08, ПК09, ПК010

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	методологию и методику проектного менеджмента, механизмы реализации управленческих решений.
Уметь:	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла
Владеть:	технологией разработки и реализации проектов
УК3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	современную практику управления и стратегии учреждений и организаций культуры;
Уметь:	организовать работу команды и руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Владеть:	психологическими методами управления профессиональным коллективом, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.



ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; виды и методы организационного планирования; виды управленческих решений и методы их принятия;
Уметь:	применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере искусства, культуры и спорта; организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.
Владеть:	способностью участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических инноваций или программой организационных изменений; навыками создания и творческого управления событийными проектами; исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.
ПКО3	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	организационную структуру, технологический процесс деятельности, специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть:	системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.
ПКО4	Готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	механизмы реализации управленческих решений и структуру организации управления культурой в государстве; научную основу организации творческо-производственного процесса в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта
Уметь:	выстраивать взаимодействие с заказчиком, спонсором, партнерами; соотносить результаты научных исследований с задачами совершенствования технологий творческо-производственной деятельности учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.
Владеть:	коммуникациями в работе с социумом;



	<p>навыками сбора и обработки эмпирической информации, проведения экспериментальных мероприятий и диагностики их эффективности в процессе разработки рекомендаций по проведению театрализованных представлений</p>
ПКО7	<p>Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта</p>
Знать:	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях.</p>
Уметь:	<p>определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений культурно-зрелищной сферы и образования в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях</p>
Владеть:	<p>технологиями реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.</p>
ПКО8	<p>Готовность к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению деятельности и эффективному менеджменту государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры</p>
Знать:	<p>теоретические основы менеджмента, нормативно-правового обеспечения и организации технологических процессов культуротворческой деятельности в учреждениях культуры, образования, искусства и спорта.</p>
Уметь:	<p>осуществлять стратегический арт-менеджмент в сфере культуры, образования, искусства и спорта.</p>
Владеть:	<p>навыками продюсирования проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>
ПКО9	<p>Готовность к проектированию, оптимизации и модернизации деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>
Знать:	<p>особенности стратегического, инновационного и проектного менеджмента в сфере реализации программ театрализованных представлений и праздников.</p>
Уметь:	<p>разрабатывать стратегические и инновационные проекты и программы развития учреждений культурно-зрелищной сферы.</p>
Владеть:	<p>технологиями разработки и реализации инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры</p>



ПКО10	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности учреждений культуры, образования, спорта; специфику их организации, содержания деятельности.
Уметь:	оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта.
Владеть:	навыками подбора и работы с творческой командой, умением эффективной организации процесса реализации проекта.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Музыка в современной праздничной культуре

Цели:	освоение метода разработки и воплощения музыкального решения в полномасштабных формах театрализованного действия, массового праздника и других зрелищных формах праздничной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– освоение принципов профессионального комплексного анализа синтетических форм театрально-зрелищной культуры;– освоение методики разработки музыкального решения согласно концепции введения музыки в театрализованное представление;– изучение подходов к работе с музыкальным материалом, его отбором и переработкой;– развитие профессиональных навыков в работе с композитором;– ориентация в различных формах и жанрах современной праздничной культуры, в известных постановках российских и зарубежных авторов праздничных проектов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКОЗ, ПКО11, ПКО12, ПКО14

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО 3	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	основные выразительные средства музыки в театрализованных представлениях; мировое культурное наследие для разработки и внедрения инновационных педагогических, художественно-творческих технологий, в т.ч. современной праздничной культуры.
Уметь:	использовать основные выразительные средства музыки для воплощения режиссерской идеи; разрабатывать и обосновывать музыкальное решение в инновационных режиссерских проектах театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть:	навыками разработки и воплощения музыкального решения в полномасштабных формах театрализованного действия, массового праздника и других зрелищных формах праздничной культуры.



ПКО 11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	основные положения теории и практики режиссуры и как следствие, закономерности введения музыки в спектакль, представление; профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; особенности поиска музыкального решения крупных проектов; принципы репетиционной работы при введении музыкальных решений в театрализованные представления и праздники;
Уметь:	использовать основные выразительные средства музыки для воплощения режиссерской идеи; осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Владеть:	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	культурные и художественные потребности всех категорий населения, в том числе, потребности в области музыкальной культуры
Уметь:	разрабатывать и реализовывать инновационные формы театрализованных представлений и праздников с использованием музыки, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
Владеть:	приемами разработки и воплощения музыкального решения крупных проектов различного уровня.

ПКО14	Готовность направлять профессиональную деятельность на художественно-эстетическое воспитание общества, активно участвовать в формировании современного социокультурного пространства
Знать:	специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность
Уметь:	анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; создавать музыкальную драматургическую основу (проект) различных



	форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения;
Владеть:	профессиональными навыками руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Сценография современного праздника

Цели:	формирование представлений о приоритетных направлениях современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение функций и выразительных средств сценической графики в создании художественной целостности пространства праздника;– овладение принципами переноса сценических сценографических решений в несценические условия природного мира;– применение современных художественно-технических средств в художественном решении представления и праздника.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКОЗ, ПКО11, ПКО12, ПКО14

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКОЗ	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	современные принципы работы с пространством и его взаимодействие с человеком; организационную структуру, технологический процесс профессиональной деятельности; типы и жанры театрализованных представлений и праздников, принципы их оформления;
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты и их сценографические решения в различных формах праздничной культуры.
Владеть:	методами и приёмами режиссерского анализа, визуального решения представления и праздничного действия; системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.
ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.



Знать:	задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию сценографических решений, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы с художником-постановщиком, сценографом при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Владеть:	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	композиционные законы в организации современной художественной среды представления, праздника;
Уметь:	формулировать принципы концептуального решения художественной среды представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
Владеть:	приоритетными направлениями современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.

ПКО14	Готовность направлять профессиональную деятельность на художественно-эстетическое воспитание общества, активно участвовать в формировании современного социокультурного пространства.
Знать:	специфические особенности режиссуры и сценографии театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода режиссера, направленного на художественно-просветительскую деятельность
Уметь:	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, ориентироваться в условиях частой смены визуальных технологий; моделировать визуально-динамическую драматургию сценографического решения, сопоставлять ее возможности с реальными условиями и возможностями пространственных решений представлений и праздничного действия; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов с участием государственных и негосударственных учреждений в области театрализованных представлений, праздников и праздничной культуры.



Владеть:

профессиональными навыками руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Теория и история праздничной культуры

Цели:	развитие базового понятийного и научного аппарата в области праздничной культуры, знакомство с научными теориями и методами мифологии XX-XXI вв. как основы культуры в освоении художественно-творческих и исследовательских задач.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- проведение самостоятельной научно-исследовательской работы, анализ своеобразия мифологических представлений ведущих европейских и мировых культур. культуротворческие основы деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников;- самостоятельная авторская работа и редакционная подготовка научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, типологии праздничной культуры и различных видов и форм праздничного действия;- сбор эмпирической информации, проведение экспериментальных мероприятий и диагностика их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, УК4, ПК01, ПК03

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; знать особенности мифологического мышления как основу продуцирования универсальных культурных символов и архетипов.
Уметь:	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере, понимать роль мифологической универсальности в формировании общественной этики и народной морали



Владеть:	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.
УК4	Осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа
Уметь:	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть:	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
ПКО1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.
Уметь:	разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть:	методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории.
ПКО3	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	современные принципы работы с праздничным пространством и его взаимодействие с человеком; организационную структуру, технологический процесс профессиональной деятельности;
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты и их сценографические решения в различных формах праздничной культуры.
Владеть:	системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Цели:	ознакомление с новейшими приемами проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке художественно-спортивных и шоу-программ, крупномасштабных культурных событий и праздников.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование принципов разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры с применением новых технологий;– изучение программ визуализации сценического пространства и действия;– изучение приемов использования новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в современной постановочной деятельности;– обеспечение знаниями о тенденциях развития современных технологий в системе мировой арт-индустрии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКОЗ, ПКО4, ПКО11, ПКО14

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКОЗ	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	современные подходы и принципы разработки инновационных зрелищных форм современной режиссуры; организационную структуру, технологический процесс профессиональной деятельности; спецификацию и приемы применения видео-инсталляций: 3D маппинга, виртуальных декораций, голографии, LED экранов как основы построения художественного пространства сцены;
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты и их сценографические решения в различных формах праздничной культуры; применять технические средства в современной режиссерской практике: программы тайминга, телесуфлеры, радио-интеркомы, видеонаблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д.;
Владеть:	системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе;



	<p>навыками использования новых мультимедийных технологий сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в разработке и реализации инновационных решений современной режиссуры</p>
ПКО4	<p>Готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры</p>
Знать:	<p>принципы разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры;</p>
Уметь:	<p>соотносить результаты научных исследований с задачами совершенствования технологий творческо-производственной деятельности учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p>
Владеть:	<p>навыками проведения экспериментальных мероприятий и диагностики их эффективности в процессе разработки и реализации рекомендаций по проведению театрализованных представлений</p>
ПКО11	<p>Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>
Знать:	<p>программы визуализации сценического пространства и действия; принципы разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры;</p>
Уметь:	<p>ставить профессиональные задачи в разработке технологических и производственных процессов с использованием новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования;</p>
Владеть:	<p>способностью разрабатывать и внедрять инновационные режиссерские решения в осуществлении социально значимых форм праздничной культуры различного уровня и масштабов</p>
ПКО14	<p>Готовность направлять профессиональную деятельность на художественно-эстетическое воспитание общества, активно участвовать в формировании современного социокультурного пространства</p>
Знать:	<p>специфические особенности применения новых технологий в постановке театрализованных представлений и праздников;</p>
Уметь:	<p>проводить предварительную работу при создании видеоконтента: составлять творческое и техническое задание; ставить профессиональные задачи в разработке технологических и производственных процессов с использованием новых мультимедийных технологий;</p>
Владеть:	<p>терминологией, используемой при создании видеоконтента; профессиональными навыками руководства техническими службами,</p>



творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Религия в мировой культуре (история религий)

Цели:	формирование религиоведческой эрудиции обучающихся.
Задачи:	– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религий в современной мировой культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	различные исторические типы культур; теорию и технологии межкультурного взаимодействия; закономерности в развитии религии как культурного и социального феномена исторического развития разных народов
Уметь:	оценивать культурное влияние конкретных религий; применять технологии межкультурного взаимодействия; использовать знания по религиозной этике для решения социальных и профессиональных задач в обеспечении межкультурного диалога в обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Владеть:	понятийным аппаратом, умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс; технологией межкультурного взаимодействия; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Эстетика и теория искусства

Цели:	формирование развитой эстетической культуры режиссера, способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства; формирование представлений об эстетической природе феномена праздника, разносторонней эстетической ценности и сущности художественного творчества в создании иных форм духовной реальности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основных художественных методов и особенностей стилистики различных художественных направлений в истории искусства;– изучение основных модификаций эстетических ценностей, специфики театра и зрелища как вида искусства;– обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства;– обзор основных сфер современной эстетической деятельности;– изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности– освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	стилистические особенности различных художественных направлений в истории искусств; теорию и технологии межкультурного взаимодействия
Уметь:	адекватно оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства, применять технологии межкультурного взаимодействия.
Владеть:	– речевым этикетом межкультурной коммуникации, технологией межкультурного взаимодействия.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Иностраный язык (английский)

Цели:	приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры.
Задачи:	– совершенствование грамматических навыков, правил речевого этикета; – развитие словарного запаса обучающихся до уровня овладения полным объемом профессиональной лексики; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке для реализации научно-исследовательских и творческих задач
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК4, УК5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать:	особенности коммуникаций, их осуществления на иностранном (ых) языке(ах), которое позволит использовать его в научной работе и осуществлении международных связей в ходе профессиональной деятельности
Уметь:	осуществлять профессиональные международную коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах) устного и письменного характера.
Владеть:	навыком свободной коммуникации, деловой переписки на иностранном языке
УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.



Уметь:	пользоваться лексическими словарями и словарем профессиональной терминологии; формулировать основную мысль на иностранном языке и выразить ее в устной и письменной форме;
Владеть:	принципами делового и речевого этикета межкультурной коммуникации с учетом их социокультурных особенностей; орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного литературного английского языка



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Риторика и научный стиль речи

Цели:	повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной форме у обучающихся нефилологического профиля; овладение научным стилем речи и формирование навыков публичного выступления; расширение общегуманитарного кругозора обучающихся.
Задачи:	изучить основные понятия риторики и правила ведения конструктивного научного спора, эффективного речевого поведения и основные приемы речевого манипулирования; участвовать в диалогических и политологических ситуациях общения и устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог; участвовать в научной дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме; научить созданию публичной речи определенного типа, навыками эффективного публичного выступления, техникой речи, основными приемами воздействия на аудиторию.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; правила подготовки построения публичного выступления; правила реализации коммуникативного замысла устного публичного выступления; коммуникативные качества устной речи; особенности основных функциональных стилей; необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.
Уметь:	анализировать содержание, композицию устного публичного выступления; особенности реализации замысла устного публичного выступления;



	<p>ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке; заполнять деловые бумаги на русском языке; вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудио- текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p>
Владеть:	<p>профессиональной терминологией и лексикой; навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа постановочных решений и праздничных событий.</p>



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов

Цели:	освоение обучающимися новой специфики работы режиссера и продюсера над созданием крупных циклических культурологических проектов: фестивалей и конкурсов, декад и других циклических event-проектов, способных стать культурными брендами субъектов их применения: предприятий, поселков, городов, областей, страны.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- формирование представлений и навыков продюсерской деятельности режиссера, основанной на симбиозе творческой (режиссура) и организационной (менеджмент) составляющих в практике создания системных культурологических проектов.- освоение методологии проектирования и реализации системных культурологических проектов;- изучение истории международного фестивального движения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, ОПК3, УК2, УК3, ПК04, ПК08, ПК011, ПК012, ПК013

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	основные принципы организации системных культурологических проектов; теорию и методологию социокультурного проектирования; специфику исследовательской деятельности режиссера-постановщика;
Уметь:	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; воспринимать, самостоятельно анализировать, добывать и обобщать полученную информацию с точки зрения профессионального применения;
Владеть:	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере; применять теоретические знания при анализе тех или иных постановочных решений режиссерского творчества и других феноменов праздничной культуры.
ОПК3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.



Знать:	историю и новейшие тенденции в области event-индустрии; теорию и методологию профессиональной этики
Уметь:	руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности
Владеть:	методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	принципы проектирования системных культурологических проектов; методологию и методику проектного менеджмента.
Уметь:	разрабатывать и реализовывать культурологический проект полного цикла, способного удовлетворить потребности общества
Владеть:	технологией разработки концепции и реализации проекта на всех этапах его жизненного цикла

УК3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	организовать работу команды, определять стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.
Владеть:	современными подходами и методами управления профессиональным коллективом.

ПКО4	Готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	научную основу организации творческо-производственного процесса в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта, историю и культурное наследие региона, в котором производится профессиональная деятельность
Уметь:	проектировать социально-значимые культурологические события для различных категорий общества; соотносить результаты научных исследований с задачами совершенствования технологий творческо-производственной деятельности учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.
Владеть:	навыками сбора и обработки эмпирической информации, навыками проведения экспериментальных мероприятий и диагностики их эффективности в процессе разработки и реализации рекомендаций по внедрению культурологического проекта.



ПКО8	Готовность к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению деятельности и эффективному менеджменту государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	теоретические основы менеджмента, продюсирования в современной event-индустрии, нормативно-правовое обеспечение и организацию технологических процессов культуротворческой деятельности в учреждениях культуры, образования, искусства и спорта
Уметь:	грамотно составлять проектную документацию, вести переговоры и презентовать продвигаемые проекты, осуществлять стратегический арт-менеджмент в сфере культуры, образования, искусства и спорта
Владеть:	навыками продюсирования проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке культурологических проектов, в т.ч. театрализованных представлений и праздников.
Владеть:	способностью к продюсированию проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры.
Уметь:	разрабатывать и реализовывать инновационные культурологические проекты в формах театрализованных представлений и праздников; осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры
Владеть:	технологиями менеджмента и продюсирования социально значимых



	международных, федеральных, региональных и муниципальных культурологических проектов, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
ПКО13	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	сущность художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников
Уметь:	планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно-творческих программ и проектов.
Владеть:	навыками продюсерской деятельности режиссера, основанной на симбиозе творческой (режиссура) и организационной (менеджмент) деятельности в практике создания системных культурологических проектов, а также навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации, умением организовать художественно-просветительскую деятельность



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
Режиссура и продюсирование политических
и общественно-значимых событий

Цели:	освоение методологии организации и управления политическими и общественно-значимыми проектами: предвыборное агитационное мероприятие, партийный съезд и конференция, государственное и правительственное мероприятие в области культуры и искусства, благотворительная акция и другие проекты, способные удовлетворить потребности муниципальных, региональных и федеральных органов власти, общественных организаций и фондов, официально зарегистрированных в структурах разного уровня.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение основных положений государственной культурной политики;- изучение основных принципов организации политических и общественно-значимых проектов;- освоение основных видов и жанров общественно-политических событий;- освоение принципов PR-технологий, применяемых в организации общественно-политических и общественно-значимых событий.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, ОПК3, УК2, УК3, ПК04, ПК08, ПК011, ПК012, ПК013

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	основные принципы организации политических и общественно-значимых проектов; теорию и методологию социокультурного проектирования; специфику исследовательской деятельности режиссера-постановщика;
Уметь:	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; воспринимать, самостоятельно анализировать, добывать и обобщать полученную информацию с точки зрения профессионального применения;
Владеть:	проектными технологиями в социокультурной сфере; применять теоретические знания при анализе тех или иных общественно-значимых организационных и постановочных решений в проектировании



	общественно значимых событий, таких как: предвыборное агитационное мероприятие, партийный съезд и конференция, государственное и правительственное мероприятие в области культуры и искусства, благотворительная акция и другие проекты
ОПКЗ	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	историю и новейшие тенденции в области event-индустрии; теорию и методологию профессиональной этики
Уметь:	руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности
Владеть:	методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	основные принципы организации политических и общественно-значимых проектов; историю и новейшие тенденции в области организации политических и общественно-значимых событий; основные виды и жанры общественно-политических событий.
Уметь:	находить специализированные источники информации по политологии, PR-технологиям, практике Протокола и т.д; использовать инновационные технологические инструменты (визуальные, виртуальные), используемые в практике создания проектов и организации общественно-политических событий;
Владеть:	технологией разработки и реализации политических и общественно-значимых:проектов
УК3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	организовать работу команды по принципу профессиональной пригодности, определять стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть:	современными подходами и методами управления профессиональным коллективом.



ПКО4	Готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	<p>научную основу организации творческо-производственного процесса в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта, историю и культурное наследие региона, в котором производится профессиональная деятельность по организации и проведению общественно-значимых событий;</p> <p>методологию организации и управления политическими и общественно-значимыми проектами</p>
Уметь:	<p>проектировать социально-значимые культурологические события для различных категорий общества;</p> <p>соотносить результаты научных исследований с задачами совершенствования технологий творческо-производственной деятельности учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p>
Владеть:	<p>навыками сбора и обработки эмпирической информации, навыками проведения экспериментальных мероприятий и диагностики их эффективности в процессе разработки и реализации рекомендаций по внедрению культурологического проекта: предвыборное агитационное мероприятие, партийный съезд и конференция, государственное и правительственное мероприятие в области культуры и искусства, благотворительная акция и другие проекты, способные удовлетворить потребности всех уровней органов власти, общественных организаций и фондов, официально зарегистрированных в структурах разного уровня.</p>
ПКО8	Готовность к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению деятельности и эффективному менеджменту государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	<p>теоретические основы менеджмента, продюсирования политических и общественно-значимых проектов, нормативно-правовое обеспечение и организацию технологических процессов в учреждениях культуры, образования, искусства и спорта</p>
Уметь:	<p>грамотно составлять проектную документацию, вести переговоры и презентовать продвигаемые проекты, осуществлять стратегический арт-менеджмент в сфере культуры, образования, искусства и спорта</p>
Владеть:	<p>навыками продюсирования политических и общественно-значимых событий, программ, акций, театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>
ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных



	форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	режиссерско-постановочные технологии при создании политических и общественно-значимых событий
Уметь:	ориентироваться в современной государственной и политической системе ценностей; адаптировать потребности заказчиков применительно к своей профессиональной деятельности
Владеть:	технологиями организации и продюсирования политических и общественно-значимых событий

ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	основные направления государственной политики в области культуры, структуру международных, федеральных, региональных и муниципальных организаций, в т.ч. управления культурой.
Уметь:	использовать инновационные технологические инструменты (визуальные, виртуальные) в практике создания и организации общественно-политических событий;
Владеть:	практическими навыками разработки и реализации политических и общественно-значимых событий: предвыборное агитационное мероприятие, партийный съезд и конференция, государственное и правительственное мероприятие в области культуры и искусства, благотворительная акция и другие проекты, способные удовлетворить потребности муниципальных, региональных и федеральных органов власти, общественных организаций и фондов, официально зарегистрированных в структурах разного уровня.

ПКО13	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	сущность художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, в области организации театрализованных представлений и празднования политических и общественно-значимых событий
Уметь:	планировать и организовывать политические и общественно-значимые события, вести художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную



	<p>деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно- творческих программ и проектов.</p>
Владеть:	<p>навыками продюсерской деятельности режиссера, основанной на симбиозе творческой (режиссура) и организационной (менеджмент) деятельности, а также навыками работы художественного руководства творческим коллективом, умением организовать художественно-просветительскую деятельность в области создания политических и общественно-значимых событий</p>



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
Режиссура и продюсирование МІСЕ проектов
в области корпоративной культуры

Цели:	освоение обучающимися режиссерско-постановочной и продюсерской деятельности в синтезе с областью корпоративной культуры и особенностями в системе МІСЕ.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение принципов проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры;– изучение современных подходов к определению социально-значимых потребностей, на основе которых возможно создание нового МІСЕ проекта;– изучение основных источников получения информации о развитии МІСЕ-индустрии.– овладение основными принципами организации МІСЕ проектов в области корпоративной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, ОПК3, УК2, УК3, ПК04, ПК08, ПК011, ПК012, ПК013

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	основные принципы режиссуры и продюсирование МІСЕ проектов в области корпоративной культуры; специфику исследовательской деятельности режиссера-постановщика в области корпоративной культуры; теорию и методологию социокультурного проектирования;
Уметь:	организовать исследовательскую и проектную работу в области МІСЕ проектов; воспринимать, самостоятельно анализировать, добывать и обобщать полученную информацию с точки зрения профессионального применения;
Владеть:	проектными технологиями в социокультурной сфере, применять теоретические знания при анализе тех или иных МІСЕ проектов в области корпоративной культуры;
ОПК3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.



Знать:	историю и новейшие тенденции в области корпоративной культуры; теорию и методологию профессиональной этики
Уметь:	руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности
Владеть:	методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	основные принципы организации МІСЕ проектов, программ, акций; историю и новейшие тенденции в области корпоративной культуры
Уметь:	управлять МІСЕ проектом, программой, акцией на всех этапах его жизненного цикла
Владеть:	технологией разработки и реализации МІСЕ проектов в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других формах праздничной культуры

УК3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	организовать работу команды по принципу профессиональной пригодности, определять стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть:	современными подходами и методами управления профессиональным коллективом, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ПКО4	Готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	научную основу и методологию организации творческо-производственного процесса МІСЕ проектов в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта, историю и культурное наследие региона, в котором производится профессиональная деятельность по организации проектов в области корпоративной культуры;
Уметь:	адаптировать потребности корпоративных заказчиков применительно к своей профессиональной деятельности, проектировать МІСЕ проекты для различных категорий общества;



	соотносить результаты научных исследований с задачами совершенствования технологий творческо-производственной деятельности учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.
Владеть:	навыками сбора и обработки эмпирической информации, навыками проведения экспериментальных мероприятий и диагностики их эффективности в процессе разработки и реализации рекомендаций по внедрению выставочного проекта.
ПКО8	Готовность к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению деятельности и эффективному менеджменту государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	основные законодательные акты по вопросам госзакупок и организации выставочных тендеров, основы маркетинга в современной MICE-индустрии
Уметь:	грамотно составлять проектную документацию, вести переговоры и презентовать продвигаемые проекты в области корпоративной культуры
Владеть:	навыками менеджмента, продюсирования MICE проектов, программ, акций, театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	режиссерско-постановочные технологии при создании MICE проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
Уметь:	ориентироваться в современной государственной и политической системе ценностей; адаптировать потребности заказчиков применительно к своей профессиональной деятельности
Владеть:	технологиями организации и продюсирования MICE проектов
ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	основные направления государственной политики в области культуры, структуру международных, федеральных, региональных и муниципальных



	организаций, в т.ч. управления культурой.
Уметь:	использовать инновационные технологические инструменты (визуальные, виртуальные) в практике создания MICE проектов в области корпоративной культуры
Владеть:	практическими навыками разработки и реализации MICE проектов в области корпоративной культуры, способные удовлетворить потребности муниципальных, региональных и федеральных организаций и учреждений, общественных организаций, официально зарегистрированных в структурах разного уровня.
ПКО13	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно- зрелищную деятельность
Знать:	сущность продюсирования MICE проектов в области корпоративной культуры и художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи в области организации театрализованных представлений и праздников
Уметь:	планировать и организовывать MICE проекты в области корпоративной культуры, вести художественно-просветительскую деятельность коллективов, учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области корпоративной культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно-творческих программ и проектов.
Владеть:	навыками продюсерской деятельности режиссера как творческой личности, обладающего организаторскими способностями, навыками художественного руководства творческим коллективом; умением организовать художественно-просветительскую деятельность в области корпоративной культуры



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций

Цели:	освоение обучающимися современных тенденций в экспозиционной и музейной деятельности в едином комплексе режиссерско-постановочной и продюсерской работы по созданию современных выставочных экспозиций различных видов и жанров, способных стать культурными брендами субъектов их применения – предприятий, поселков, городов, областей, страны;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение видов и жанров экспозиционного искусства;– овладение приемами и методами построения действенных композиций;– освоение полифонического сочетания разных видов искусства в экспозиции;– освоение практикума «Режиссура созерцания». «Выставка, как спектакль».
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, ОПК3, УК2, УК3, ПК04, ПК08, ПК011, ПК012, ПК013

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	теорию и методологию социокультурного проектирования; специфику исследовательской деятельности режиссера-постановщика в сфере презентации выставочных экспозиций;
Уметь:	определять потребности, на основе которых возможно создание нового культурологического экспозиционного проекта; организовать исследовательскую и проектную работу презентации выставочных экспозиций; находить специализированные источники информации о кураторстве, выставочной деятельности, музейном деле и обобщать полученную информацию с точки зрения профессионального применения;
Владеть:	проектными технологиями в социокультурной сфере, применять теоретические знания при анализе тех или иных выставочных экспозиций



ОПКЗ	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; теорию и методологию профессиональной этики;
Уметь:	руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности
Владеть:	методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	основные принципы организации и продюсирование выставочных проектов; новейшие тенденции в области выставочной культуры
Уметь:	управлять выставочным проектом, презентацией, акцией на всех этапах его жизненного цикла
Владеть:	технологией разработки, реализации и продюсирования выставочных проектов

УКЗ	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	организовать работу команды по принципу профессиональной пригодности, определять стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть:	современными подходами и методами управления профессиональным коллективом в продвижении выставочных проектов

ПКО4	Готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	научную основу и методологию организации творческо-производственного процесса выставочных проектов в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта, историю и культурное наследие региона, в котором производится профессиональная деятельность по организации выставочных экспозиций;
Уметь:	адаптировать потребности заказчиков различных категорий общества применительно к своей профессиональной деятельности;



	соотносить результаты научных исследований с задачами совершенствования творческо-производственных технологий в учреждениях, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.
Владеть:	навыками сбора и обработки эмпирической информации, навыками проведения экспериментальных мероприятий и диагностики их эффективности в процессе разработки и реализации рекомендаций по внедрению культурологического проекта.
ПКО8	Готовность к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению деятельности и эффективному менеджменту государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	основные законодательные акты по вопросам госзакупок и организации выставочных тендеров и госзакупок, маркетинга в современной выставочной индустрии
Уметь:	грамотно составлять проектную документацию, вести переговоры и презентовать продвигаемые проекты в области выставочной культуры
Владеть:	навыками менеджмента, продюсирования выставочных проектов, экспозиций, акций, театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	режиссерско-постановочные технологии при создании выставочных проектов, презентаций, акций
Уметь:	ориентироваться в современной государственной системе ценностей, адаптировать потребности заказчиков применительно к своей профессиональной деятельности
Владеть:	способностью к участию в разработке и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной российской культуры, ее традиционных и инновационных проектов
ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	основные направления государственной политики в области культуры, структуру международных, федеральных, региональных и муниципальных организаций, в т.ч. управления культурой,



	занимающихся выставочной деятельностью
Уметь:	использовать инновационные технологические инструменты (визуальные, виртуальные) в практике создания выставочных проектов
Владеть:	практическими навыками разработки и реализации МІСЕ проектов в области корпоративной культуры, способные удовлетворить потребности муниципальных, региональных и федеральных организаций и учреждений, общественных организаций, официально зарегистрированных в структурах разного уровня.

ПКО13	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	сущность художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи в области организации театрализованных представлений и праздников; современные подходы к созданию нового культурологического экспозиционного проекта
Уметь:	планировать и вести художественно-просветительскую деятельность коллективов, учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, образования, спорт; продюсировать выставочные проекты, экспозиции; контролировать ход реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно-творческих программ и проектов.
Владеть:	навыками продюсерской деятельности режиссера как творческой личности, обладающего организаторскими способностями, навыками художественного руководства творческим коллективом; умением организовать художественно-просветительскую деятельность в области продюсирования выставочных проектов.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ История и теория смеховой культуры

Цели:	исследование западноевропейской и древнерусской смеховых культур, поиски их сходства и различия; поиски карнавальных начал в различных культурах; культурный диалог Запада и России современной эпохи. Формирование навыков оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системы ценностей праздничного мира.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- творческое освоение ценностей смеховой культуры;- ознакомление с истоками средневековой смеховой культуры;- освоение источников в сравнении средневековой смеховой культуре Европы и Руси;- изучение системы ценностей, смеховых традиций – базовых основ смехового мира;- смех как отдельное явление русской культуры;- основные смеховые образы и формы карнавального поведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК5, ПК01

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">основные понятия и принципы смеховой культуры;основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического контекста развития общества;многообразие основных смеховых образов и форм карнавального поведения;закономерности и этапы развития смеховой карнавальной культуры;основные подходы к изучению карнавальных начал в различных культурах средневекового периода, которые позволяют глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">определять и применять навыки оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системы ценностей праздничного мира;применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в профессиональной деятельности, в разработке



	площадных массовых действ.
Владеть:	навыками самостоятельного анализа видов, форм и жанров смеховой культуры в процессе межкультурного взаимодействия
ПКО1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений, площадных форм массового зрелища на основе смеховых традиций, гротескных образов, разнообразных площадных форм массового действия.
Уметь:	различать особенности применения технологий смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
Владеть:	технологиями смеховой культуры при создании комического, смешного, ироничного в режиссуре театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации на основе традиционной системы ценностей праздничного мира



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Информационное сопровождение праздничных проектов

Цели:	повышение эффективности научной и практической деятельности в области изучения современных теорий и методик копирайтинга – практики сочинения авторского текста, PR-технологий и promotion. Формирование навыков эффективного информационного сопровождения праздничного события в совокупности его особых признаков, имеющих целостный и ценностный характер для реальных и потенциальных потребителей культурных услуг, оказываемых учреждениями культуры, образования и спорта.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- ознакомление обучающихся с инновационными технологиями и современными подходами к PR-сопровождению, проектированию и продвижению праздничного события потенциальному потребителю;- изучение инструментов и видов рекламной продукции как основы продвижения праздничного проекта;- формирование научного и профессионального представления о закономерностях и тенденциях развития современной массовой коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО4, ПКО10, ПКО13.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО4	Готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	нормы устной и письменной речи; природу и сущность массовой коммуникации, роль средств массовой коммуникации в социуме, их регулятивное воздействие на общество.
Уметь:	структурировать поток информации о событийном проекте; своевременно выявлять и инициировать ключевые информационные поводы; на основе праздничного события создавать концепцию авторского продукта (афиша, приглашение, пресс-релиз, аннотации со скрытой рекламой и пр.).



Владеть:	организационными и творческими приемами создания PR-компании по оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке и продвижению инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
-----------------	--

ПКО10	Готовность к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня.
Знать:	медиа-площадки для установления коммуникации с потенциальной аудиторией мероприятия, типы и виды социальных медиа.
Уметь:	вычленять в социуме ключевой потребительский сегмент; применять базовые методы создания рекламного и PR-продукта; анализировать рекламный и PR-продукт.
Владеть:	организационными и творческими приемами ведения рекламных кампаний государственных и негосударственных учреждений культуры, искусства, образования и спорта, реализующих проекты местного, регионального, федерального уровня.

ПКО13	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
Знать:	принципы нейминга (создания имен, названий) и хедлайна (создания заголовков); приемы создания и продвижения бренда.
Уметь:	создавать имидж творческого коллектива и отдельного исполнителя; использовать ивент-менеджмент (находить, создавать и использовать событие в жизни творческого коллектива и учреждения).
Владеть:	технологией создания рекламных и PR-текстов, связанных с деятельностью творческих коллективов и учреждений культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.



**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**

Цели:	получение первичных навыков научно-исследовательской работы; освоение современных методов, норм и подходов к научному исследованию.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике– формирование навыков самостоятельного планирования научно-исследовательской работы, творческого отношения к исследованию, к источникам информации, оформления научного текста,– овладение навыками обзора и анализа научных источников, обобщения исследовательских результатов;– конкретизация сферы научных интересов обучающегося в сфере профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК6, ПК01, ПК02, ПК06

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной учебной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	специфику исследовательской деятельности режиссера-постановщика; современные источники получения информации;
Уметь:	планировать работу над научным исследованием; адаптировать научные изыскания применительно к своей профессиональной деятельности; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
Владеть:	научными знаниями при анализе тех или иных постановочных решений режиссерского творчества и других феноменов праздничной культуры. навыками мотивации к самостоятельному обучению новым методам режиссерского исследования;
ПК01	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	основы научной логики;



	<p>специфику научной деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников основные методы научного исследования и их применения в профессионально-творческой деятельности;</p>
Уметь:	<p>обосновывать актуальность, самостоятельно добывать и обобщать полученную информацию с точки зрения профессионального применения; выявлять проблемное поле в профессиональной деятельности, адаптировать и структурировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников в процессе исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;</p>
Владеть:	<p>навыками работы с литературой по исследуемой теме, понятийным аппаратом, методиками анализа современных форм праздничной культуры и зрелища;</p>

ПКО2	<p>Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.</p>
Знать:	<p>основы методологии научного знания, поэтики режиссерского творчества;</p>
Уметь:	<p>применять методы эмпирического исследования</p>
Владеть:	<p>навыками организации научной работы; основными методами поиска информации и научной литературы для исследования;</p>

ПКО6	<p>Готовность к созданию научно-методического обеспечения специальных дисциплин по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>
Знать:	<p>содержание и тенденции развития современного российского образования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; замысел научного исследования и логический порядок его необходимых элементов.</p>
Уметь:	<p>анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; создавать авторские программы, разрабатывать учебно-методическую документацию в области праздничной культуры, режиссуры театрализованных представлений и праздников,</p>
Владеть:	<p>методом системного анализа объектов и предметов исследования и методики его применения. методами разработки, и внедрения педагогических технологий, учебно-методических программ. специальными методами познания в области режиссерского творчества и праздничной культуры.</p>



АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ТВОРЧЕСКАЯ

Цели:	совершенствование навыков, умений самостоятельной организации творческого процесса, приобщение к режиссерской, организационно-управленческой проектной деятельности в работе с творческим коллективом; развитие навыков в освоении процессов адаптации к новым условиям и творческим задачам, направленным на закрепление теоретических и практических знаний и их применения в учебных целях практики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– уметь решать непредвиденные организационные ситуации, сложившиеся в ходе художественно-творческой деятельности;– совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе самостоятельной творческой деятельности;– формировать навыки самовоспитания, самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута;– приобщать к творческой, просветительской, организационно-управленческой деятельности кафедры, факультета, вуза, направленного на развитие способностей самостоятельно разрабатывать, апробировать и применять в управлении творческим коллективом образовательные, художественно-творческие, инновационные технологии;– расширять кругозор, способности к развитию и совершенствованию общекультурного уровня в решении задач, связанных с последующей профессиональной деятельностью;– формировать навыки самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.– совершенствовать профессиональную лексику на основе передового организационно-управленческого опыта посредством общения и посещения разнообразных видов занятий педагогов – режиссеров, специалистов направления подготовки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК2, УК3, УК6, ОПК3, ПКО1, ПКО3, ПКО9, ПКО10, ПКО11, ПКО12, ПКО13

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной производственной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПКЗ	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	различные методы и способы управления творческим коллективом; принципы эффективной коммуникации во взаимодействии с партнерами, в управлении коллективом; принципы организации художественно-творческой и образовательной среды в управлении коллективом;
Уметь:	пользоваться достоверными источниками по вопросам изучения теории и практики режиссерского творчества для развития интеллектуального и общекультурного уровня; грамотно планировать содержание образовательного и репетиционного процессов, исходя из поставленных целей, задач;
Владеть:	навыками самостоятельного решения организационно-управленческих задач в творческой и педагогической деятельности;
УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	основные принципы организации долгосрочных проектов
Уметь:	планировать деятельность по реализации творческого проекта, просчитывать риски в рамках профессиональной компетенции; разрешать нестандартные организационно-творческие ситуации в реализации проекта
Владеть:	профессиональной мотивацией к саморазвитию, самореализации, плодотворному использованию творческого потенциала в организации постановочного проекта на всех этапах его жизненного цикла
УК3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	правовые и этические нормы при оценке последствий своей профессиональной деятельности; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями обучающихся и сотрудников.
Уметь:	адаптировать социально-значимые темы и потребности применительно своей профессиональной деятельности; демонстрировать на практике знания и навыки повышенного внимания участников творческой группы к репетиционным процессам;
Владеть:	методами управления профессиональным творческим коллективом, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	содержание целей профессионального и личностного роста, способы их реализации;



	принципы организации самостоятельной работы с источниками и их применения в образовательном и репетиционном процессе;
Уметь:	самостоятельно разрабатывать и адаптировать социально значимые темы в план-конспект просветительской лекции и проблемного семинара, внедрять на открытом занятии с образовательной аудиторией; проявлять активность, настойчивость в целостной самореализации творческого потенциала, с учетом прикладных задач управления творческим коллективом
Владеть:	методами сбора необходимого материала для организационно-управленческой и творческой деятельности режиссера; принципами владения аудиторией, в организации и проведении просветительской лекции, проблемного семинара, творческого показа (показ фрагмента, части, целого представления).

ПКО1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	теорию и историю театрализованных представлений и праздников
Уметь:	выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников любого масштаба
Владеть:	профессиональной лексикой; передовым организационно-управленческим опытом посредством общения и посещения разнообразных видов занятий педагогов профессионалов;

ПКО3	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	педагогические, художественно-творческие технологии режиссерского творчества и новейшие тенденции современной зрелищной культуры; принципы использования мирового культурного наследия для удовлетворения художественно - эстетических потребностей всех категорий населения;
Уметь:	апробировать педагогические, художественно-творческие технологии управления и развития творческого потенциала коллектива;
Владеть:	навыками разрешения проблемных ситуаций и принятия нестандартных решений при разработке педагогических, художественно-творческих задач режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.

ПКО9	Готовность к проектированию, оптимизации и модернизации деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
Знать:	особенности стратегического, инновационного и проектного менеджмента в сфере реализации программ театрализованных представлений и праздников.



Уметь:	совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе творческой и организационно-управленческой деятельности.
Владеть:	технологиями разработки и реализации инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других

ПКО10	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности учреждений культуры, образования, спорта; специфику их организации, содержания деятельности.
Уметь:	решать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся во время прохождения учебной практики. проектировать новое содержание профессиональной деятельности, применять организационно-управленческие технологии в управлении творческим коллективом;
Владеть:	навыками подбора творческой команды, умением эффективной организации процесса реализации проекта .

ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	основные требования к профессиональной подготовке режиссера, уровень требований к усвоению сценарно-режиссерских технологий
Уметь:	аккумулировать мировой и отечественный опыт в образовательной среде и творческой деятельности;
Владеть:	режиссерскими и постановочными технологиями, навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.
Знать:	видовую и жанровую специфику в режиссерско-постановочной деятельности;
Уметь:	толерантно воспринимать различия во мнениях, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей.
Владеть:	технологиями организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий



населения различного уровня и масштаба.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

Цели:	<p>установление связи между теоретическими (научными) знаниями, полученными в процессе обучения и умением применять их в конкретных сферах профессиональной деятельности;</p> <p>освоение социально-личностных и профессиональных компетенций, соотнесенных с общими целями основной образовательной программы и ее определяющими видами деятельности: режиссерско-постановочной, технологической, организационно-управленческой, педагогической, научно-методической;</p> <p>приобретение обучающимися навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме выпускной квалификационной работы, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление сферы собственных научных интересов и их применения в конкретных сферах профессиональной деятельности;– совершенствование опыта обучающегося в реальных условиях профессиональной деятельности;– углубление навыков и опыта работы в творческом коллективе, в постановочной группе, в производственном коллективе; в организации научно-производственных работ и творческих проектов,– формирование профессиональных умений и опыта организации производственных работ на основе научных подходов и современных практик в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.– освоение навыков находить нестандартные подходы к организационным и художественным вопросам, их решениям в представлении, празднике;– привитие информационной и библиографической культуры для проведения библиографической работы научного исследования, создания и научного обоснования инновационных режиссерских проектов с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий.– формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных.



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

**УК-6; ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2;
ПКО-4; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9;
ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12**

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.
Уметь:	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.
Владеть:	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья; методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности деятеля культуры и искусства;
ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
Знать:	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; принципы организации научно-производственной деятельности;
Уметь:	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; обосновывать актуальность выбранного научного направления;
Владеть:	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере; обобщать и критически оценивать качество результатов научно-теоретических и эмпирических исследований.
ПКО1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	теорию и историю театрализованных представлений и праздников; принципы создания и научного обоснования актуальных проблем, связанных с историей и теорией театрализованных представлений и праздников;



Уметь:	анализировать, сравнивать и сопоставлять «факты жизни» и «факты искусства», используя научные методы и подходы;
Владеть:	способами обработки эмпирических данных и их интерпретацией; методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;
ПКО2	Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.
Знать:	специфику научных исследований современной праздничной культуры, театрализованных представлений и праздников, социально значимых и общественно-значимых культурных и спортивных событий и других форм праздничной культуры; основные этапы разработки постановочной концепции представлений и праздников любого масштаба и уровня, согласно его социальной значимости и научной новизны.
Уметь:	применять научное знание в разработке художественного и технологического решения в процессе подготовки и воплощения мероприятий в отрасли культуры и искусства;
Владеть:	навыками использования теоретических знаний и умений в профессиональной деятельности; принципами анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПКО4	Готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	специфику деятельности государственных и негосударственных учреждений культуры, искусства и спорта; принципы государственной культурной политики; источники (специальная, научная и научно-методическая) по изучаемой теме;; основные принципы разработки концепции инновационных постановочных проектов на основе научного знания;
Уметь:	разрабатывать оригинальные, нестандартные проекты, программы, акции в различных формах праздничной культуры; находить нестандартные подходы к организационным и художественным решениям представления, праздника; обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость инновационных технологических решений в разработке инновационных режиссерских решений.
Владеть:	современными подходами к разработке инновационных решений в разработке постановочных проектов, художественно-спортивных, шоу-



	<p>программ и других форм праздничной культуры; навыками анализа и обобщения результатов исследования на основе междисциплинарных подходов и практических исследований;</p>
ПК07	Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта
Знать:	<p>современные направления и художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в решении постановочных задач;</p>
Уметь:	<p>работать с художественным, документальным и исследовательским материалом в синтезе научного знания и актуальных проблем режиссерского творчества;</p>
Владеть:	<p>арсеналом художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе</p>
ПК08	Готовность к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению деятельности и эффективному менеджменту государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
Знать:	<p>приоритеты стратегического менеджмента и его применение в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта; принципы связей стратегического менеджмента с научными дисциплинами;</p>
Уметь:	<p>ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации; применять современные виды арт-менеджмента в организационно-управленческой и постановочной сфере; отстаивать свою позицию, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей;</p>
Владеть:	<p>навыками представлять нормативно-правовое обеспечение деятельности и эффективному менеджменту, аргументировано защищать результаты выполненной работы; мотивацией к осуществлению стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта.</p>
ПК09	Готовность к проектированию, оптимизации и модернизации деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
Знать:	<p>принципы создания и научного обоснования инновационных режиссерских проектов;</p>
Уметь:	<p>определять цели и задачи постановочной деятельности, планировать объем и время исполнения работ на конкретном творческом проекте; выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач;</p>



	самостоятельно проектировать и реализовывать в постановочной практике новое художественное содержание; на основе традиций и новаций осуществлять социально значимые постановочные проекты.
Владеть:	современными подходами к проектированию, оптимизации и модернизации профессиональной деятельности
ПКО10	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	процедуры реализации должностных обязанностей; объем профессиональных должностных обязанностей по осуществлению проектов в области праздничной культуры; нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы, связанные с проблемными нестандартными ситуациями и их разрешением; основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в проблемных ситуациях
Уметь:	оценивать творческий потенциал артистов, постановочной группы, создавать работоспособные команды, руководить и управлять проектной деятельностью; отстаивать свою позицию, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей; находить разумный компромисс в вопросах согласования своей профессиональной позиции и реальной действительности; определять комплекс задач по решению оперативных действий; прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения; выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса.
Владеть:	выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач; навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях
ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	источники получения дополнительной информации для изучения и применения в постановочной, сценарно-режиссерской, продюсерской и исследовательской работе; технологии продюсирования, внедрения новейших приемов использования современных мультимедийных технологий в современной постановочной деятельности;



Уметь:	моделировать, апробировать инновационные решения, направленные на расширение функций и художественных возможностей режиссерского творчества; адаптировать общественные потребности применительно к своей профессиональной деятельности;
Владеть:	ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей режиссера театрализованных представлений и праздников, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. способностью к самостоятельной профессиональной деятельности;
ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	арсенал художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе;
Уметь:	разумно перенимать опыт мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;
Владеть:	навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности; готовностью к организации производственных работ, разработке творческих проектов, управлению творческим коллективом, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения



АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Цели:	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;– формирование умений апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;– формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию пространственного, синтетического мышления, творческого потенциала, профессионального мастерства;– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;– проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКОЗ, ПКО10, ПКО11, ПКО12

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКОЗ	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	основные принципы разработки инновационных программ и проектов;
Уметь:	пользоваться инновационным технологическим инструментарием (визуальные, виртуальные) используемые в практике создания и организации инновационных программ и проектов;



Владеть:	практическими навыками разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и... других форм праздничной культуры
ПКО10	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	процедуры реализации должностных обязанностей; объем профессиональных должностных обязанностей по осуществлению проектов в области праздничной культуры; нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы, связанные с проблемными нестандартными ситуациями и их разрешением; историю и культурное наследие региона, в котором производится профессиональная деятельность.
Уметь:	оценивать творческий потенциал артистов, постановочной группы, создавать работоспособные команды, руководить и управлять проектной деятельностью; отстаивать свою позицию, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей; находить разумный компромисс в вопросах согласования своей профессиональной позиции и реальной действительности; определять комплекс задач, прогнозировать результаты по решению оперативных действий; выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса.
Владеть:	выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач; навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях
ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочных технологий при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	источники получения дополнительной информации для изучения и применения в постановочной, сценарно-режиссерской, продюсерской и исследовательской работе; технологии продюсирования, внедрения новейших приемов использования современных мультимедийных технологий в современной постановочной деятельности;
Уметь:	моделировать, апробировать инновационные решения, направленные на расширение функций и художественных возможностей режиссерского творчества; адаптировать общественные потребности применительно к своей профессиональной деятельности;
Владеть:	ответственностью к осуществлению профессиональных должностных



	<p>обязанностей режиссера театрализованных представлений и праздников, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p> <p>способностью к самостоятельной профессиональной деятельности;</p>
ПКО12	<p>Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>
Знать:	<p>арсенал художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе;</p> <p>актуальные тенденции в разработке крупномасштабных праздничных событий;</p> <p>современные технологии постановочных решений в системе мировой арт-индустрии;</p>
Уметь:	<p>применять принципы разработки художественного решения в процессе подготовки и воплощения культурных мероприятий на разном уровне;</p> <p>развивать культурные традиции региона через проекты, направленные на сохранение и развитие нематериального наследия российской культуры;</p> <p>разумно перенимать опыт мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;</p>
Владеть:	<p>принципами воплощения современных постановочных решений;</p> <p>технологией и методологией организации художественного пространства;</p> <p>готовностью к организации производственных работ, разработке творческих проектов, управлению творческими коллективами международных, федеральных, региональных и муниципальных учреждений, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>



АННОТАЦИЯ
К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:
ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВКР

Цели:	Проверка сформированности компетенций
Задачи:	Оценить уровень сформированности компетенций
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-14

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода
Знать:	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
Уметь:	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть:	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	методологию и методику проектного менеджмента, механизмы реализации управленческих решений, поэтику зрелищной культуры
Уметь:	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла на основе творческих подходов
Владеть:	творческими технологиями разработки и реализации проектов.

УК6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.
Уметь:	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности
Владеть:	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к



	укреплению здоровья.
ОПК1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
Знать:	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; виды и методы организационного планирования; виды управленческих решений и методы их принятия;
Уметь:	применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере искусства, культуры и спорта; организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.
Владеть:	способностью участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических инноваций или программой организационных изменений; навыками создания и творческого управления событийными проектами; исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере деятельности.
ПКО1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры, теории и истории театрализованных представлений и праздников
Уметь:	выявлять, анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников, структурировать, обобщать научный материал и постановочный опыт;
Владеть:	методами и методикой научного исследования, навыками анализа полученной информации с точки зрения профессионального применения
ПКО2	Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.
Знать:	цели, содержание, структуру проведения научных исследований в области искусства, культуры и педагогики; специальную исследовательскую литературу по различным вопросам искусства, культуры и педагогики; принципы анализа конкретного произведения искусства в культурно-историческом, социальном контексте
Уметь:	анализировать специальную исследовательскую литературу по различным вопросам искусства, культуры и педагогики; рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте.



Владеть:	навыками анализа конкретного произведения искусства в культурно-историческом, социальном контексте, используя наиболее перспективные методы и подходы к внедрению инновационных достижений науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.
ПКОЗ	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	современный опыт инновационных технологий режиссуры представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; организационную структуру, технологический процесс деятельности и специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач.
Владеть:	процессом разработки замысла и постановочной концепции, апробации и внедрения инновационных (оригинальных) художественно-творческих технологий режиссуры художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.
ПКО9	Готовность к проектированию, оптимизации и модернизации деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
Знать:	особенности стратегического, инновационного и проектного менеджмента в сфере реализации программ театрализованных представлений и праздников.
Уметь:	разрабатывать стратегические и инновационные проекты и программы развития учреждений культурно-зрелищной сферы.
Владеть:	технологиями разработки и реализации инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
ПКО11	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.



Знать:	задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; особенности поиска музыкального и сценографического решения крупных проектов
Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
Владеть:	сценарно-режиссерскими технологиями, структурным мышлением в пределах организации единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

ПКО12	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	культурные и художественные потребности всех категорий населения, сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в совместной реализации социально-значимых проектов культуры.
Уметь:	разрабатывать и реализовывать инновационные формы театрализованных представлений и праздников, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры.
Владеть:	навыками разработки эпизода, оригинального постановочного решения в реализации театрализованного представления, праздника, концертно-зрелищной программы, художественно-спортивного представления, шоу-программы и других форм праздничной культуры.

ПКО13	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	сущность художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников
Уметь:	планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно-творческих программ и проектов.
Владеть:	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации, умением организовать художественно-просветительскую деятельность



ПКО14	Готовность направлять профессиональную деятельность на художественно-эстетическое воспитание общества, активно участвовать в формировании современного социокультурного пространства
Знать:	специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность
Уметь:	анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений, праздников и праздничной культуры
Владеть:	профессиональными навыками руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения, распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей посредством реализации художественного замысла.