



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

**Педагогика балета**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ

<b>Цели:</b>	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>– характеристика основных этапов развития общества;</li><li>– знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>– формирование активной гражданской позиции</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li></ul> терминологическую систему
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего</li></ul>



	<p>времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li></ul> <p>применять системный подход в профессиональной деятельности</p>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li></ul> <p>общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<b>УК-5</b>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</li></ul>



## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)**

<b>Цели:</b>	Знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>– характеристика основных этапов развития общества;</li><li>– знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>– формирование активной гражданской позиции</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— различные исторические типы культур;</li><li>— механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве;</li><li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— навыками ведения межкультурного и межнационального диалога</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li><li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li><li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li><li>– развитие и расширению кругозора обучающихся, повышению уровня их общей культуры.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4; УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
<b>Знать:</b>	— о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;



	<ul style="list-style-type: none"><li>— формы речи (устной и письменной);</li><li>— особенности основных функциональных стилей;</li><li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>— морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>— поддерживать контакты по электронной почте;</li></ul>



	<p>оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</p>
<b>Владеть:</b>	<p>— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>— системой орфографии и пунктуации;</p> <p>— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</p>
<b>УК-5</b>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
<b>Знать:</b>	<p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>— исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>— национально-культурные особенности искусства различных стран</p>
<b>Уметь:</b>	<p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p>





	<ul style="list-style-type: none"><li>— соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>— работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>— речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>— навыками анализа различных художественных явлений, в</li></ul>



	которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Цели:</b>	Создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li><li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li><li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li><li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-8</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li><li>— правовые, нормативные и организационные основы</li></ul>



	безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности
<b>Уметь:</b>	— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
<b>Владеть:</b>	— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

<b>Цели:</b>	Формирование научных знаний о психологии и педагогике, овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни, изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
<b>Задачи:</b>	— ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; — овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологии, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; — использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7</b>



--	--

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами**  
**освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>Знать:</b>	— принципы формирования стратегий достижения целей; — принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели — требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
<b>Уметь:</b>	— самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач; — эффективно распределять ресурсы в процессе планирования — правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо; — четко формулировать требования к результату.
<b>Владеть:</b>	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе.



	— навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>Знать:</b>	— общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
<b>Уметь:</b>	— эффективно и продуктивно работать с окружающими; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела; — эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
<b>Владеть:</b>	— навыками постановки цели в условиях командой работы; — навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия — навыком давать конструктивную обратную связь членам команды; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни



<b>Знать:</b>	<p>— основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>— техники эффективного тайм-менеджмента.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>— навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;</p> <p>— навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</p>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий



<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-5</b>	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
<b>Знать:</b>	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
<b>Уметь:</b>	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
<b>Владеть:</b>	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца



<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

<b>Цели:</b>	Формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</li><li>– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</li><li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li><li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li><li>– изучить модели финансирования культуры;</li><li>– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</li><li>– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения	<b>ОПК-5</b>





дисциплины:

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
<b>Знать:</b>	—функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; —формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
<b>Уметь:</b>	—анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; —анализировать программы в области культуры и искусства
<b>Владеть:</b>	—приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; —навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Цели:**

Формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья,



	психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышению уровня физической работоспособности;</li><li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развития компенсаторных функций, повышению неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li><li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li><li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>



**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами**  
**освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li><li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li><li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li><li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li><li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— опытом спортивной деятельности и физического</li></ul>



	<p>самосовершенствования и самовоспитания;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li><li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>
--	--

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (зарубежного)**

<b>Цели:</b>	Формирование понимания роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового, глубокого и объективного представления о происхождении театрального искусства и этапах его развития, представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;</li><li>– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;</li><li>– выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;</li><li>– предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств театрального искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю зарубежного театрального искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного театрального искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией театрального искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и театрального искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области театрального искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности в области театрального искусства
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного театрального искусства

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (русского)**

<b>Цели:</b>	Формирование понимания роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового, глубокого и объективного представления о происхождении театрального искусства и этапах его развития, представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
<b>Задачи:</b>	– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную



	<p>базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;</li> <li>– выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;</li> <li>– предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОПК-1; ОПК-3</b></p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств театрального искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского театрального искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного театрального искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией театрального искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и театрального искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области театрального искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической



	деятельности в области театрального искусства
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного театрального искусства

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

<b>Цели:</b>	Знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире.	
<b>Задачи:</b>	— изучение основных этапов развития хореографического искусства; — знакомство с основными стилями и направлениями мировой хореографии, знаковыми постановками; — формирование собственного художественного мировоззрения.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-13; ПК-1; ПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных



	стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области хореографического искусства прошлого настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии,





	психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства



<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
-----------------	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

<b>Цели:</b>	Знание основных исторических этапов развития музыкальной культуры, понимание основных стилей и творческих школ, осведомленность в процессе формирования современного музыкального искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными этапами развития музыкальной культуры;</li><li>– знание основных творческих школ и направлений;</li><li>– знакомство с шедеврами мирового музыкального искусства;</li><li>– формирование музыкального и общекультурного кругозора.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПК-3; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-13; ПК-1; ПК-2</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой,



	терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии,



	психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства



<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПК-3</b>	Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования
<b>Уметь:</b>	— проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата
<b>Владеть:</b>	— методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением



	различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

<b>Цели:</b>	Формирование представлений о строении человеческого организма, его систем и органов. Эта дисциплина знакомит студента с основными системами нормального организма: костной, мышечной, висцеральной, сердечно-сосудистой и нервной. Анатомия – одна из фундаментальных дисциплин в системе высшего образования, дающая представление об организации человеческого тела.
<b>Задачи:</b>	– изучение профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета, танцовщиков современного, народного танца и др.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПКО-1; ПКО-2</b>



**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами**  
**освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

<b>Цели:</b>	Практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства. Изучение форм танца на определенном историческом этапе.
<b>Задачи:</b>	— изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа — научить студентов восстанавливать образцы классического наследия.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1;  
ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-13;  
ПК-1; ПК-2**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства





<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области хореографического искусства прошлого настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат



	различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства



<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В БАЛЕТЕ

<b>Цели:</b>	Формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств. Профессиональный анализ и подбор музыкального материала для режиссерского решения хореографического произведения. Развитие творческого
--------------	--



	мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;</li> <li>– освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;</li> <li>– изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;</li> <li>– овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;</li> <li>– обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;</li> <li>– формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-13; ПК-1</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере



	хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным



	аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>ПКО-5</b>	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
<b>Знать:</b>	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
<b>Уметь:</b>	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
<b>Владеть:</b>	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ

<b>Цели:</b>	Формирование научных знаний и методических умений использования основ режиссуры в своей профессиональной деятельности для повышения уровня и мастерства постановочного процесса.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями основ режиссуры в хореографии;</li><li>– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении специфики музыкально-хореографической драматургии хореографического произведения, жанрового разнообразия, стилевых особенностей и хореографической образности;</li><li>– освоить специфику создания хореографических произведений больших и малых форм, сюжетных и бессюжетных спектаклей.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10; ПКО-13; ПК-1; ПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных



	стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу,





	народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).



<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>ПКО-5</b>	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
<b>Знать:</b>	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного,



	репетиционного, постановочного процесса
<b>Уметь:</b>	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
<b>Владеть:</b>	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
<b>ПКО-8</b>	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные постановочные приемы и принципы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

<b>Цели:</b>	Освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу. Подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству,</li><li>– знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения.</li><li>– развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.</li></ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ОПК-2;ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2;  
ПКО-3; ПКО-4; ПК-3; ПКО-7;  
ПКО-10; ПКО-11;ПКО-12;ПКО-13;  
ПКО-14;ПК-1; ПК-2**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства



<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном



	процессе
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПК-3</b>	Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования
<b>Уметь:</b>	— проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата
<b>Владеть:</b>	— методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим



	произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых



	партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
<b>ПКО-14</b>	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
<b>Знать:</b>	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
<b>Уметь:</b>	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
<b>Владеть:</b>	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции народно-сценического танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного и педагогического процесса.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— получение базовых знаний и навыков в области народно-сценического танца;</li><li>— приближение обучающихся к истокам народного хореографического творчества, с развитием их художественного вкуса, воспитанием любви к народно-сценическому танцу;</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширение кругозора обучающихся, его эстетических границ;</li> <li>– овладение методикой балетмейстерской работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области сочинения и преподавания народно-сценического танца, постановочной работы в хореографическом коллективе (учебном или творческом).</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПК-3; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-14; ПК-1; ПК-2</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства



<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных



	хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПК-3</b>	Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях



	профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования
<b>Уметь:</b>	— проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата
<b>Владеть:</b>	— методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки



	исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
<b>ПКО-14</b>	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
<b>Знать:</b>	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
<b>Уметь:</b>	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
<b>Владеть:</b>	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕИОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

<b>Цели:</b>	Овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучить историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;</li><li>– овладеть методикой исполнения историко-бытового танца;</li><li>– изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца;</li><li>– изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2 ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПК-14; ПК-1;</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.



<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат



	различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами





	анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
<b>ПКО-14</b>	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
<b>Знать:</b>	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
<b>Уметь:</b>	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
<b>Владеть:</b>	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений в области истории и теории художественного образования
<b>Задачи:</b>	– вооружить будущих профессионалов теоретическими знаниями художественного образования; – сформировать профессиональные навыки и умения в области истории и теории художественного образования; –
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-14</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития



<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом



	хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-5</b>	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
<b>Знать:</b>	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
<b>Уметь:</b>	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
<b>Владеть:</b>	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
<b>ПКО-6</b>	Способен проектировать, разрабатывать будущие проекты, организовывать коллектив ради цели-проекта, иметь стратегическое мышление, видеть перспективы и использовать возможности для реализации проектов.
<b>Знать:</b>	— законы проектирования, разработки проектов, принципы постановки целей и задач
<b>Уметь:</b>	— применять на практике организаторские способности, видеть перспективы развития и возможности для реализации проектов
<b>Владеть:</b>	— информацией в различных сферах, способствующей реализации проектов, планов
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике,



	знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПКО-8</b>	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные постановочные приемы и принципы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
<b>ПКО-9</b>	Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
<b>Знать:</b>	— законы постановки хореографических композиций малой и большой формы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы
<b>Владеть:</b>	— композицией танца малой и большой формы
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия,



	направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПК-3</b>	Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования
<b>Уметь:</b>	— проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата
<b>Владеть:</b>	— методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.



<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>ПКО-14</b>	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
<b>Знать:</b>	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
<b>Уметь:</b>	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-



	этические идеалы через хореографическое искусство
<b>Владеть:</b>	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИКУ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений в области педагогики хореографического образования для использования в своей профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	– вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных тенденций в педагогике; – сформировать профессиональные навыки и умения в освоении педагогики хореографического образования;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-13; ПК-1; ПК-2</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере





	хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии



<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим производением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом



<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий



<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений в области современного танца для использования в своей профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;</li><li>– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;</li><li>– развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;</li><li>– освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-14; ПК-1; ПК-2</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере



	хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы



<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-13</b>	Способен анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства, видеть перспективы роста и потенциальные возможности развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— принципы анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>Уметь:</b>	— анализировать, оценивать, интерпретировать явления современной жизни, культуры, хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— знаниями в области культуры и искусства, принципами анализа, оценки явлений современной жизни, а также их интерпретации средствами различных видов искусства, в том числе хореографии
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным



	искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм





<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
<b>ПКО-14</b>	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
<b>Знать:</b>	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
<b>Уметь:</b>	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
<b>Владеть:</b>	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>— исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>— национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>— соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>— работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>— речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

<b>Цели:</b>	Оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной
--------------	--



	деятельности; формирование системы знаний в области истории искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;</li> <li>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;</li> <li>– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;</li> <li>– дать представление об основных видах и жанрах искусства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>— исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>— художественно-стилевые и национально-стилевые</li> </ul>



	<p>направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>— соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>— работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного</li></ul>



	<p>мира;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>— речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>
--	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

<b>Цели:</b>	<p>Формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li><li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**УК-4; УК-5**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>— формы речи (устной и письменной);</li><li>— особенности основных функциональных стилей;</li><li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>— морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>— системой орфографии и пунктуации;</li><li>— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>— основными способами построения простого, сложного</li></ul>





	предложений на русском и иностранном языках
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>— исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>— национально-культурные особенности искусства различных стран</p>
<b>Уметь:</b>	<p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных</p>



	<p>социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>— работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>— речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

<b>Цели:</b>	Формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li><li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4; УК-5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ** **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами** **освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>— формы речи (устной и письменной);</li><li>— особенности основных функциональных стилей;</li><li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>— морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>— системой орфографии и пунктуации;</li><li>— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</li></ul>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном</li></ul>



	<p>этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>— исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>— национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>— соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>— работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе</li></ul>



	<p>принимать осознанные решения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>— речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО**

<b>Цели:</b>	Формировать у студентов систематические знания об основах права.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— знакомство с основами государства и права;</li><li>— знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;</li><li>— формирование основных знаний об отраслях права;</li><li>— формирование навыков правильного правового поведения.</li></ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**УК-1; УК-2**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основные методы критического анализа правовых положений;</li><li>— содержание основных направлений правовой мысли от древности до современности;</li><li>— периодизацию истории государства и права, ключевые события, повлиявшие на развитие политико-правовой теории</li><li>— отраслевое правовое законодательство.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— выявлять проблемные правовые ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе правовых источников.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками разработки стратегии действий;</li><li>— навыками анализа законодательных источников;</li><li>— основными принципами правового мышления, навыками работы с правовыми документами;</li><li>— навыками ведения дискуссии и полемики.</li></ul>





<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>Знать:</b>	— основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.
<b>Уметь:</b>	— ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; — прогнозировать проблемные правовые ситуации и способы выхода из них, опираясь на отраслевое законодательство.
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом в области права; — навыками работы в команде, ведения конструктивного диалога при построении модели решения правовой проблемы.

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ**

<b>Цели:</b>	Сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности.</li><li>— научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов</li><li>— освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни</li><li>— освоить методы создания и поддержания рабочего состояния</li></ul>



	за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов.  — оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; УК-6

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>Знать:</b>	— принципы формирования стратегий достижения целей; — принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели — требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
<b>Уметь:</b>	— самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач; — эффективно распределять ресурсы в процессе планирования — правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо; — четко формулировать требования к результату.



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li><li>— навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе.</li><li>— навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели.</li></ul>
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— эффективно и продуктивно работать с окружающими;</li><li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>— эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;</li><li>— эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li><li>— навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия</li><li>— навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;</li><li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li></ul>



<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	— основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — техники эффективного тайм-менеджмента.
<b>Уметь:</b>	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.
<b>Владеть:</b>	— навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями; — навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (зарубежной)**

<b>Цели:</b>	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
<b>Задачи:</b>	— выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. — выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее



	формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; — национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; — обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; — исторические этапы в развитии национальных культур; — художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; — национально-культурные особенности искусства различных стран



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>— соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>— работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li></ul>



	— речевым этикетом межкультурной коммуникации; — навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (отечественной)**

<b>Цели:</b>	Формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li><li>— выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li><li>— выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на



	<p>современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>— национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>— обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>— исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>— национально-культурные особенности искусства различных стран</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>— соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>— работать с разноплановыми историческими источниками;</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>— речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

<b>Цели:</b>	Освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;</li><li>– формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;</li><li>– выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.</li></ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**УК-1**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основные методы критического анализа правовых положений;</li><li>— содержание основных направлений правовой мысли от древности до современности;</li><li>— периодизацию истории государства и права, ключевые события, повлиявшие на развитие политико-правовой теории</li><li>— отраслевое правовое законодательство.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— выявлять проблемные правовые ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе правовых источников.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками разработки стратегии действий;</li><li>— навыками анализа законодательных источников;</li><li>— основными принципами правового мышления, навыками работы с правовыми документами;</li><li>— навыками ведения дискуссии и полемики.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ТАНЦА

<b>Цели:</b>	Формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных и сценических танцев в различных регионах и областях.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучить типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале.</li><li>– сформировать профессиональные умения и навыки в освоении особенностей исполнения русского танца различных регионов и областей: основных элементов и движений народного и сценического танца, стиля и манеры.</li><li>– выработать базовые умения и навыки по грамотному использованию рисунка и комбинированию движений в процессе сочинения различных хореографических форм на материале областных особенностей русского танца.</li><li>– развить самостоятельность, инициативу и способности студентов к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-14; ПК-1; ПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического



	искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства



<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического



	репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим



	КОЛЛЕКТИВОМ
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
<b>ПКО-14</b>	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
<b>Знать:</b>	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
<b>Уметь:</b>	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
<b>Владеть:</b>	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВ МАЛЫХ НАРОДОВ РОССИИ

<b>Цели:</b>	Дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду;</li><li>– создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия;</li><li>– использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-1; ПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.





<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом



	хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса,



	специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.



<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
<b>ПКО-14</b>	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
<b>Знать:</b>	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
<b>Уметь:</b>	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
<b>Владеть:</b>	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>Цели:</b>	Дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы; освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности; формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей
--------------	---



	здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;</li> <li>– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</li> <li>– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;</li> <li>– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;</li> <li>– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4</b>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
<b>Знать:</b>	— о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;



	<ul style="list-style-type: none"><li>— формы речи (устной и письменной);</li><li>— особенности основных функциональных стилей;</li><li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>— морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>— системой орфографии и пунктуации;</li><li>— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений в области композиции танца для повышения постановочного процесса.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями постановочного мастерства в хореографии;</li><li>– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;</li><li>– развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков через познание лучших образцов,</li></ul>



	<p>принципов и приемов ведущих балетмейстеров прошлого, а также современных постановщиков мировой хореографии;</p> <p>– освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПК-1;</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры





	и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области хореографического искусства прошлого настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом



	хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции дуэтно-классического танца в своей профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– освоение техники поддержки и приобретение навыков сценического общения;</li><li>– владение фундаментальными знаниями в области методики классического танца, являющейся важной составной частью предмета.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7; ПКО-10; ПК-1; ПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и



	принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— специфику, возрастные особенности, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии
<b>Владеть:</b>	— приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат



	различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися



<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ К УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Цели:</b>	Систематизация существующих разрозненных аспектов психологии и профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления учебной и профессиональной деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры.	
<b>Задачи:</b>	– обучение навыкам игры.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>	

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;



	<ul style="list-style-type: none"><li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li><li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>— использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li><li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li><li>— методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li><li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>





## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАКТИКО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ)**

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры.
<b>Задачи:</b>	– обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; — специфику интеллектуальных видов спорта.
<b>Уметь:</b>	— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;



	— играть в интеллектуальные спортивные игры.
<b>Владеть:</b>	— опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА**

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры.
<b>Задачи:</b>	– обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к



	профессиональной деятельности; — специфику интеллектуальных видов спорта.
<b>Уметь:</b>	— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; — играть в интеллектуальные спортивные игры.
<b>Владеть:</b>	— опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

<b>Цели:</b>	Получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере хореографической педагогической и научно-исследовательской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение первоначальных представлений об особенностях процесса хореографического эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-хореографа;</li><li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения хореографии;</li><li>– изучение личности ребенка и выявление хореографической одаренности детей;</li><li>– получение первоначальных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПКО-2; ПКО-5;</b>



**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения**  
**образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПКО-5</b>	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
<b>Знать:</b>	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
<b>Уметь:</b>	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
<b>Владеть:</b>	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения

**АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

<b>Цели:</b>	Получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере хореографической педагогической и научно-исследовательской деятельности.
<b>Задачи:</b>	— получение первоначальных представлений об особенностях процесса хореографического эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и



	<p>профессионально-педагогической деятельности педагога-хореографа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения хореографии;</li> <li>– изучение личности ребенка и выявление хореографической одаренности детей;</li> <li>– получение первоначальных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-11</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей



	обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПКО-8</b>	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные постановочные приемы и принципы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-5</b>	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
<b>Знать:</b>	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
<b>Уметь:</b>	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
<b>Владеть:</b>	— объемом знаний и практических умений для постановки



	целей и задач, добиваться их исполнения
--	---

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

<b>Цели:</b>	Получение профессиональных умений и навыков в хореографической сфере
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение педагогического процесса в сфере хореографии различных возрастных категорий;</li> <li>– изучение постановочного процесса хореографа;</li> <li>– изучение организаторской деятельности хореографа;</li> <li>– получение профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства



<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу,





	народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПКО-8</b>	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные постановочные приемы и принципы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки



	исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПКО-5</b>	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их



	исполнения.
<b>Знать:</b>	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
<b>Уметь:</b>	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
<b>Владеть:</b>	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ

<b>Цели:</b>	Формирование научно-исследовательских умений обучающихся в контексте подготовки ВКР.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области хореографического образования;</li> <li>— наработка практических навыков осуществления методологического анализа хореографических педагогических проблем;</li> <li>— овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;</li> <li>— формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности;</li> <li>— формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПК-1; ПК-2; ПКО-14</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в



	области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического



	танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-5</b>	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
<b>Знать:</b>	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
<b>Уметь:</b>	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
<b>Владеть:</b>	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
<b>ПКО-6</b>	Способен проектировать, разрабатывать будущие проекты, организовывать коллектив ради цели-проекта, иметь стратегическое мышление, видеть перспективы и использовать возможности для реализации проектов.
<b>Знать:</b>	— законы проектирования, разработки проектов, принципы постановки целей и задач
<b>Уметь:</b>	— применять на практике организаторские способности, видеть перспективы развития и возможности для реализации проектов
<b>Владеть:</b>	— информацией в различных сферах, способствующей реализации проектов, планов
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПКО-8</b>	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.



<b>Знать:</b>	— различные постановочные приемы и принципы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
<b>ПКО-9</b>	Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
<b>Знать:</b>	— законы постановки хореографических композиций малой и большой формы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы
<b>Владеть:</b>	— композицией танца малой и большой формы
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых



	партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПКО-14</b>	Способен доносить до зрительской аудитории высокие





	нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
<b>Знать:</b>	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
<b>Уметь:</b>	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
<b>Владеть:</b>	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР

<b>Цели:</b>	Проверка сформированности компетенций.
<b>Задачи:</b>	– оценить уровень сформированности компетенций
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПК-3; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-12; ПКО-13; ПК-1; ПК-2; ПКО-14</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> </ul>



	терминологическую систему
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> </ul> <p>применять системный подход в профессиональной деятельности</p>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства



<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца
<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства
<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
<b>Знать:</b>	— функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
<b>Уметь:</b>	— анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры;



	—анализировать программы в области культуры и искусства
<b>Владеть:</b>	—приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; —навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий
<b>ПКО-2</b>	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Знать:</b>	— возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по хореографической педагогике, анатомии, психологии; — добиваться результата с учетом возрастных, психологических, личностных и физических особенностей обучающихся.
<b>Владеть:</b>	— способами, методами, приемами, терминологией, понятийным аппаратом хореографической педагогики, анатомии, психологии.
<b>ПКО-3</b>	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу,



	современному танцу
<b>Владеть:</b>	— композицией классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца
<b>ПКО-4</b>	Способен выполнять основные виды методической работы в области профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— методику преподавания, терминологию, понятийный аппарат различных хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	— составлять учебные программы, учебные планы по различным хореографическим дисциплинам
<b>Владеть:</b>	— информацией по учебным планам и программам различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-5</b>	Способен организовывать учебный, репетиционный, постановочный процесс, ставить цели и задачи и добиваться их исполнения.
<b>Знать:</b>	— законы, правила, структуру, приемы и принципы учебного, репетиционного, постановочного процесса
<b>Уметь:</b>	— осуществлять на практике учебный, репетиционный, постановочный процесс
<b>Владеть:</b>	— объемом знаний и практических умений для постановки целей и задач, добиваться их исполнения
<b>ПКО-6</b>	Способен проектировать, разрабатывать будущие проекты, организовывать коллектив ради цели-проекта, иметь стратегическое мышление, видеть перспективы и использовать возможности для реализации проектов.
<b>Знать:</b>	— законы проектирования, разработки проектов, принципы постановки целей и задач
<b>Уметь:</b>	— применять на практике организаторские способности, видеть перспективы развития и возможности для реализации проектов
<b>Владеть:</b>	— информацией в различных сферах, способствующей реализации проектов, планов
<b>ПКО-7</b>	Способен применять знания по композиции танца на практике, знать различные хореографические системы.
<b>Знать:</b>	— структуру композиции танца, различные хореографические системы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике знания по композиции танца, лексику различных хореографических систем
<b>Владеть:</b>	— способностью требовать и добиваться результатов в учебном, педагогическом, репетиторском и постановочном процессе
<b>ПКО-8</b>	Способен применять различные постановочные приемы и



	принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные постановочные приемы и принципы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
<b>ПКО-9</b>	Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
<b>Знать:</b>	— законы постановки хореографических композиций малой и большой формы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы
<b>Владеть:</b>	— композицией танца малой и большой формы
<b>ПКО-10</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПКО-11</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями



	различных хореографических систем
<b>ПКО-12</b>	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности.
<b>Знать:</b>	— понятие «хореографический образ», специфику техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм
<b>Уметь:</b>	— сохранять и поддерживать свою хореографическую форму, воспроизводить и запоминать хореографические тексты разных уровней сложности
<b>Владеть:</b>	— актерским мастерством, пластической выразительностью, музыкальностью и координацией, мышечным аппаратом
<b>ПК-1</b>	Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства.
<b>Знать:</b>	— взаимосвязи хореографического искусства с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять законы композиции, принципы образной системы, способы выражения, специфику художественного языка различных видов искусства и хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Знать:</b>	— критерии оценки результатов педагогического процесса, специфику контрольных мероприятий
<b>Уметь:</b>	— осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, оценивать результаты освоения дисциплин
<b>Владеть:</b>	— шкалой, критериями оценки результатов педагогического



	процесса, освоения дисциплин учащимися
<b>ПК-3</b>	Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.
<b>Знать:</b>	— структуру группового тренажа, методику репетиционной работы в организациях профессионального образования
<b>Уметь:</b>	— проводить групповой тренаж для разогрева мышечного аппарата
<b>Владеть:</b>	— методикой преподавания классического танца, методикой репетиционной работы в организациях профессионального образования
<b>ПКО-14</b>	Способен доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство, воспитывать культуру в хореографической среде, среди детей и молодежи.
<b>Знать:</b>	— моральные, нравственные, этические и эстетические принципы и идеалы
<b>Уметь:</b>	— доносить до зрительской аудитории высокие нравственно-этические идеалы через хореографическое искусство
<b>Владеть:</b>	— способами воздействия на аудиторию, донося до нее высокие нравственно-этические идеалы средствами хореографического искусства