



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа  
ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ  
Направление подготовки  
**52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**Магистратура**

Москва - 2019



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

<b>Цели:</b>	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>– характеристика основных этапов развития общества;</li><li>– знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>– формирование активной гражданской позиции.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы критического анализа;</li><li>– методологию системного подхода</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li><li>– навыками критического анализа</li></ul>





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

<b>Цели:</b>	Овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение общенаучной исследовательской методологии;</li><li>– изучение процедуры научного исследования;</li><li>– изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.</li></ul>
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методологию и методику проектного менеджмента.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологией разработки и реализации проектов.</li></ul>





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

<b>Цели:</b>	Формирование научных знаний о психологии и педагогике, овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни, изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li><li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li><li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;</li><li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>– принципы возрастной психологии;</li><li>– различные педагогические методы в области хореографического искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать образовательный процесс в сфере хореографического искусства;</li><li>– разрабатывать методические материалы;</li><li>– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами возрастной психологии;</li><li>– обширным методическим материалом;</li><li>– различными методами хореографических дисциплин;</li><li>– собственными педагогическими принципами;</li><li>– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

<b>Цели:</b>	Формирование навыков и умений будущего магистра на основе современных технологий и методик по организации и работе с хореографическим коллективом.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин;</li><li>– формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива;</li><li>– приобретение навыков работы с учебно-методической документацией, планирования хореографических занятий;</li><li>– освоение методики построения занятий различных хореографических дисциплин.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам</li></ul>
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его





	самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– возрастную психологию;</li> <li>– специфику физического развития обучающихся;</li> <li>– методы работы с разными психологическими типами личности;</li> <li>– методы развития физических данных.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;</li> <li>– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;</li> <li>– прогнозировать дальнейший ход обучения;</li> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>



<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>– специфику возрастной психологии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;</li><li>– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>– заинтересовывать процессом обучения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства;</li><li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li></ul>
<b>ПКО-6</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА

<b>Цели:</b>	Ознакомление с классическим наследием мирового балетного театра; понимание стилевых особенностей различных эпох балетного театра с учетом культурно-исторического аспекта.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Изучение различных танцевальных композиций из репертуара русского и зарубежного балетного театра с его последующим анализом на практик;</li><li>– Анализ исполнительской манеры различных мастеров балетной сцены.</li><li>– Обучение навыкам реконструкции образцов классического наследия.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю искусства;</li><li>– виды, стили, жанры искусства;</li><li>– принципы руководства коллективом.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li><li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– лидерскими качествами;</li><li>– основами менеджмента в сфере культуры.</li></ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этапы научной работы;</li><li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li><li>– методы проведения эксперимента в рамках</li></ul>



	научной работы.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li> <li>– планировать работу над научным исследованием;</li> <li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li> <li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы.</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.</li> </ul>
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастную психологию;</li> <li>– специфику физического развития обучающихся;</li> <li>– методы работы с разными психологическими типами личности;</li> <li>– методы развития физических данных.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;</li> <li>– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;</li> <li>– прогнозировать дальнейший ход обучения;</li> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– специфику возрастной психологии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;</li> <li>– доносить до обучающихся необходимую</li> </ul>



	<p>информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– заинтересовывать процессом обучения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства;</li><li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li></ul>
<b>ПКО-6</b>	<p>Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БИОМЕХАНИКА ТАНЦА

<b>Цели:</b>	Освоение основных принципов и приемов биомеханики. Изучение исторического аспекта и предпосылок возникновения биомеханики. Сравнительный анализ ведущих образцов биомеханики. Перспективы развития биомеханики в современном контексте хореографического искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применение на практике основных приемов и принципов биомеханики;</li><li>– поиск параллелей между биомеханикой и другими хореографическими и пластическими системами.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>



<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
<b>Уметь:</b>	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
<b>Уметь:</b>	– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов теоретических и практических навыков и умений по композиции танца, различным принципам и приемам постановочного мастерства, основам режиссуры и драматургической структуры хореографических произведений больших и малых форм.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– на примере лучших образцов мирового балетного театра и современной хореографии анализировать различные принципы и приемы постановочного процесса хореографической композиции;</li><li>– сформировать понимание необходимости знания образцов прошлого и соотнесение их с современными тенденциями в сфере хореографического искусства;</li><li>– выработка художественно-эстетического вкуса и высоких моральных принципов у хореографов-постановщиков.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li> <li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства;</li> <li>– виды, стили, жанры искусства;</li> <li>– принципы руководства коллективом</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру научно-исследовательской работы;</li> <li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li> <li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li> <li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– источниковедческой базой;</li> <li>– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>– принципы возрастной психологии;</li><li>– различные педагогические методы в области хореографического искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– хореографического искусства;</li><li>– разрабатывать методические материалы;</li><li>– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;</li><li>– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами возрастной психологии;</li><li>– обширным методическим материалом;</li><li>– различными методами хореографических дисциплин;</li><li>– собственными педагогическими принципами;</li><li>– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.</li></ul>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра</li></ul>
<b>ПК-2</b>	Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы формирования репертуарной политики, внутреннего распорядка репетиционной работы хореографического коллектива</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться во внештатных ситуациях и быстро принимать решение по вводу новых</li></ul>



	исполнителей, составлять план и смету выпуска спектакля и ему следовать до премьерного показа
<b>Владеть:</b>	- функциями художественного руководителя, организатора, менеджера, администратора
<b>ПК-3</b>	Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания и композицию танца различных хореографических систем, специфику актерского мастерства танцовщиков
<b>Уметь:</b>	– применять на практике знания, доносить до исполнителя свои требования и уметь добиваться их исполнения
<b>Владеть:</b>	– исполнительскими, педагогическими, репетиторскими навыками в различных направлениях хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	– этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства; – методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	– определять цели и задачи будущего научного исследования; – планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
<b>Владеть:</b>	– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства; – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	– план работы, специфику работы по



	дополнительным образовательным программам.
<b>Уметь:</b>	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания различных хореографических дисциплин; – возрастную психологию; – специфику физического развития обучающихся; – методы работы с разными психологическими типами личности; – методы развития физических данных.
<b>Уметь:</b>	– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации; – предвидеть варианты развития событий и ситуаций; – прогнозировать дальнейший ход обучения; – корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
<b>Владеть:</b>	– знаниями психологии межличностного общения; – информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;



	– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
<b>Уметь:</b>	– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания различных хореографических дисциплин; – специфику возрастной психологии.
<b>Уметь:</b>	– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей; – доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – заинтересовывать процессом обучения.
<b>Владеть:</b>	– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства; – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
<b>ПКО-6</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
<b>Владеть:</b>	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных



	хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю мирового хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии;</li> <li>– этапы и принципы создания проектов, программ</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства;</li> <li>– планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-постановщиков, педагогов, артистов;</li> <li>– системным подходом в работе над проектами и программами</li> </ul>
<b>ПКО-8</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы и структуру композиции танца;</li> <li>– принципы создания авторского хореографического текста;</li> <li>– этапы создания хореографического произведения</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать авторский хореографический текст;</li> <li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li> <li>– применять на практике знания по композиции танца</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li> <li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li> </ul>
<b>ПКО-9</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li> <li>– классическое наследие балетного театра;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li> <li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами реконструкции на практике;</li> <li>– приемами стилизации на практике</li> </ul>
<b>ПКО-10</b>	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы каждого члена художественно-постановочной части;</li> <li>– принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать постановочный процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями;</li> <li>– информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части</li> </ul>
<b>ПКО-11</b>	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы персонала организаций в области хореографии;</li> <li>– принципы управления персоналом;</li> <li>– современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи работникам;</li> <li>– координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач;</li> <li>– контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями и лидерскими качествами;</li> <li>– способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства</li> </ul>





<b>ПКО-12</b>	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю художественной критики;</li><li>– базовые понятия художественной критики;</li><li>– назначение и конечную цель каждого продукта художественной критики;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осознавать критический разбор как средство повышения качества хореографического произведения;</li><li>– использовать критический анализ для достижения более высокого художественно-эстетического уровня хореографической композиции</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– информацией о состоянии современной художественной критики;</li><li>– способностью соотносить различные произведения художественной критики</li></ul>
<b>ПКО-13</b>	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– назначение театрального искусства, в том числе хореографического;</li><li>– способы эстетического воздействия хореографического произведения на зрителя;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– доносить до зрителя высокие нравственно-этические идеалы;</li><li>– воздействовать на зрительскую аудиторию посредством хореографического искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способами и методами пропаганды хореографического искусства;</li><li>– широким кругозором в области культуры и искусства</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний и методических умений в области современной хореографии. Ознакомление с основными направлениями современной пластики, театра современного танца. Изучение образцов ведущих современных хореографов-постановщиков.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– вооружить будущего магистра теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;</li><li>– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-8; ПКО-9</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>



<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li> <li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции хореографии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li> <li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li> <li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства;</li> <li>– виды, стили, жанры искусства;</li> <li>– принципы руководства коллективом</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li> <li>– методы проведения эксперимента в рамках</li> </ul>



	научной работы
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li><li>– планировать работу над научным исследованием;</li><li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li><li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li></ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.</li></ul>
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастную психологию;</li> <li>– специфику физического развития обучающихся;</li> <li>– методы работы с разными психологическими типами личности;</li> <li>– методы развития физических данных.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;</li> <li>– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;</li> <li>– прогнозировать дальнейший ход обучения;</li> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-8</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы и структуру композиции танца;</li> <li>– принципы создания авторского хореографического текста;</li> <li>– этапы создания хореографического произведения</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать авторский хореографический текст;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li><li>– применять на практике знания по композиции танца</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li><li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li></ul>
<b>ПКО-9</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li><li>– классическое наследие балетного театра;</li><li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li><li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приемами реконструкции на практике;</li><li>– приемами стилизации на практике</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА

<b>Цели:</b>	Знание основных исторических этапов развития музыкальной драматургии балета, понимание ее специфики, осведомленность в процессе формирования современной музыкальной драматургии в области хореографического искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными этапами развития музыкальной драматургии балета;</li><li>– характеристика основных принципов и приемов;</li><li>– знакомство с шедеврами мирового балетного театра;</li><li>– формирование музыкального и общекультурного кругозора</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li> <li>– методы проведения эксперимента в рамках научной работы</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li> <li>– планировать работу над научным исследованием;</li> <li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li> <li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.</li> </ul>





<b>Уметь:</b>	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БАЛЕТНЫЙ КЛАВИР И ПАРТИТУРА

<b>Цели:</b>	Способствовать развитию культуры и профессионализма студента через приобщение его к опыту балетного клавира, формирования навыков аналитического мышления, осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития балетного клавира и партитуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными законами, структурой, спецификой работы с балетным клавиром;</li><li>– характеристика основных этапов развития балетной музыки;</li><li>– знакомство со знаковыми спектаклями классического и советского балетного наследия.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы



	проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этапы научной работы;</li><li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li><li>– методы проведения эксперимента в рамках научной работы</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li><li>– планировать работу над научным исследованием;</li><li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li><li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li></ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ

<b>Цели:</b>	Сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами;</li><li>– обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов;</li><li>– освоить методы управления временем для повышения производительности;</li><li>– освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов;</li><li>– оценить собственный уровень мотивации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li><li>– принципы формирования Agile-технологий;</li><li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li><li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li><li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li><li>– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды.</li></ul>
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li><li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li><li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li></ul>



<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li><li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть самые сложные социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li><li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li><li>– изучение роли религии в современной культуре.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>







## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

<b>Цели:</b>	Формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– познакомить с теорией и историей эстетики и искусства</li><li>– изучение концепций философской эстетики;</li><li>– изучение современных концепций искусствознания;</li><li>– изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

<b>Цели:</b>	Приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;</li><li>– совершенствование грамматических навыков;</li><li>– овладение устной речью для целей коммуникации;</li><li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4; УК-5</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li><li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета,</li></ul>



	<p>используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li><li>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li></ul>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>



<b>Цели:</b>	Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной форме у студентов нефилологического профиля; формирование навыков публичного выступления, расширение общегуманитарного кругозора студентов.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить основные понятия риторики и правила ведения конструктивного спора, эффективного речевого поведения и основные приемы речевого манипулирования;</li> <li>– участвовать в диалогических и политологических ситуациях общения и устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог; участвовать в дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме; научить создания публичной речи определенного типа; навыками эффективного публичного выступления, техникой речи; основными приемами воздействия на аудиторию.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и</li> </ul>



	<p>научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li><li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li><li>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АНАЛИЗ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ

<b>Цели:</b>	Способствовать развитию культуры и профессионализма студента через приобщение его к опыту анализа балетной музыки, формирования навыков аналитического мышления, осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития балетной музыки и музыки к постановкам современного танца.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными законами, структурой, спецификой музыки к балету;</li><li>– характеристика основных этапов развития балетной музыки;</li><li>– знакомство со знаковыми спектаклями классического и советского балетного наследия.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этапы научной работы;</li><li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li><li>– методы проведения эксперимента в рамках научной работы</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li><li>– планировать работу над научным исследованием;</li><li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li><li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li></ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
<b>Уметь:</b>	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СИНТЕЗ ИСКУССТВ В БАЛЕТЕ

<b>Цели:</b>	<p>Способствовать развитию культуры и профессионализма студента через приобщение его к понятию синтеза различных искусств в театральном искусстве, в том числе в балетном театре.</p> <p>Научить осмысливать состояние, тенденции, историю и перспективы развития балетного театра и театра современного танца в контексте современных процессов.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основными законами синтеза искусств в театральном искусстве;</li> <li>– знакомство с основными законами синтеза искусств в балетном театре;</li> <li>– знакомство с основными законами синтеза искусств в театре современного танца;</li> <li>– знакомство со знаковыми постановками классического и советского наследия, постановками современного танца.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства;</li> <li>– виды, стили, жанры искусства;</li> <li>– принципы руководства коллективом</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	– этапы научной работы;



	<ul style="list-style-type: none"><li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li><li>– методы проведения эксперимента в рамках научной работы</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li><li>– планировать работу над научным исследованием;</li><li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li><li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li></ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.</li></ul>
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание



	психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– возрастную психологию;</li> <li>– специфику физического развития обучающихся;</li> <li>– методы работы с разными психологическими типами личности;</li> <li>– методы развития физических данных.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;</li> <li>– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;</li> <li>– прогнозировать дальнейший ход обучения;</li> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику возрастной психологии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;</li><li>– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>– заинтересовывать процессом обучения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства;</li><li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li></ul>
<b>ПКО-6</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации. Освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;</li><li>– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;</li><li>– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	– историю русского и зарубежного



	<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– структуру научно-исследовательской работы;</li><li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li><li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li><li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– источниковедческой базой;</li><li>– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>Цели:</b>	Освоение теоретических знаний, формирование навыков использования адаптивных информационных и коммуникационных технологий в учебной и будущей профессиональной деятельности.
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных адаптивных информационных и коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;</li> <li>– сформировать навыки использования адаптивных информационных и коммуникационных технологий в учебной и в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li> <li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции хореографии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li> <li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li> <li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– структуру научно-исследовательской работы;</li><li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li><li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li><li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– источниковедческой базой;</li><li>– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li></ul>





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ**

<b>Цели:</b>	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности в современном мире.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с современным состоянием науки и культуры;</li><li>– выявление современных проблем науки и культуры;</li><li>– знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>– характеристика основных этапов развития общества;</li><li>– знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>– формирование активной гражданской позиции.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПКО-1</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПКО-1</b>	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
<b>Знать:</b>	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
<b>Уметь:</b>	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

<b>Цели:</b>	Учебная практика призвана сформировать первичные умения и навыки практической работы выпускника применительно к
--------------	---



	<p>конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены представления о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.</p>
<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе;</li> <li>– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца;</li> <li>– понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе;</li> <li>– понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6</b></p>
<p><b>Вид практики</b></p>	<p>Учебная</p>
<p><b>Тип практики</b></p>	<p><b>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</b></p>
<p><b>Способ проведения практики</b></p>	<p>Стационарная</p>
<p><b>Форма проведения практики</b></p>	<p>Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики</p>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**



Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этапы научной работы;</li><li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li><li>– методы проведения эксперимента в рамках научной работы</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li><li>– планировать работу над научным исследованием;</li><li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li></ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.</li></ul>
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>– возрастную психологию;</li><li>– специфику физического развития обучающихся;</li><li>– методы работы с разными психологическими типами личности;</li><li>– методы развития физических данных.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;</li><li>– предвидеть варианты развития событий и</li></ul>



	<p>ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозировать дальнейший ход обучения;</li> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– специфику возрастной психологии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;</li> <li>– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– заинтересовывать процессом обучения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства;</li> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-6</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных



	программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
<b>Владеть:</b>	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин



## **АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Цели:</b>	Производственная практика призвана сформировать профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены знания о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе;</li><li>– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца;</li><li>– понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе;</li><li>– понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	<b>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная



<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики
----------------------------------	---

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю искусства;</li><li>– виды, стили, жанры искусства;</li><li>– принципы руководства коллективом</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li><li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы</li></ul>





	их реализации
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li> <li>– методы проведения эксперимента в рамках научной работы</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li> <li>– планировать работу над научным исследованием;</li> <li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li> <li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.</li> </ul>
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его



	<p>деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– возрастную психологию;</li> <li>– специфику физического развития обучающихся;</li> <li>– методы работы с разными психологическими типами личности;</li> <li>– методы развития физических данных.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;</li> <li>– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;</li> <li>– прогнозировать дальнейший ход обучения;</li> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	<p>Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания различных хореографических дисциплин; – специфику возрастной психологии.
<b>Уметь:</b>	– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей; – доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – заинтересовывать процессом обучения.
<b>Владеть:</b>	– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства; – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
<b>ПКО-7</b>	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	– историю мирового хореографического искусства; – современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии; – этапы и принципы создания проектов, программ
<b>Уметь:</b>	– разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства; – планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ
<b>Владеть:</b>	– базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-постановщиков, педагогов, артистов; – системным подходом в работе над проектами и программами
<b>ПКО-8</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	– законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического



	<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы создания хореографического произведения</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать авторский хореографический текст;</li> <li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li> <li>– применять на практике знания по композиции танца</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li> <li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li> </ul>
<b>ПКО-9</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li> <li>– классическое наследие балетного театра;</li> <li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li> <li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами реконструкции на практике;</li> <li>– приемами стилизации на практике</li> </ul>
<b>ПКО-10</b>	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы каждого члена художественно-постановочной части;</li> <li>– принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать постановочный процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями;</li> <li>– информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части</li> </ul>



<b>ПКО-11</b>	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы работы персонала организаций в области хореографии;</li><li>– принципы управления персоналом;</li><li>– современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ставить цели и задачи работникам;</li><li>– координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач;</li><li>– контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организаторскими способностями и лидерскими качествами;</li><li>– способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

<b>Цели:</b>	Целью научно-исследовательской работы является подготовка системно и широко мыслящего интеллектуала, владеющего основами теории науки и творческой деятельности; имеющего практические навыки сбора, обработки и анализа данных, результатов научных экспериментов; способного к самостоятельной генерации идей; обладающего склонностями и способностями к научным сообщениям и прогнозам в сочетании с фундаментальной профессионализацией по избранной специальности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с заданиями на научно-исследовательскую работу, выдаваемыми изначально научным руководителем, как правило, в общей форме;</li><li>– поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, конференции, Интернет и электронные материалы) о предметной области, о существующих методах, подходах и классификациях;</li><li>– ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий и зарубежных литературных источников;</li><li>– определение объекта и предмета исследования;</li><li>– обоснование актуальности выбранной темы;</li><li>– всесторонний анализ собранной информации с целью дальнейшей работы с материалом;</li><li>– овладение методами проведения исследования (анализа, сравнения, классификации, систематизации и обобщения и др.);</li><li>– выбор необходимых методов исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые методы), исходя из задач конкретного исследования (по теме выпускной квалификационной работы или при выполнении заданий научного руководителя в рамках магистерской программы);</li><li>– формирование навыков проведения НИР;</li><li>– формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения НИР;</li><li>– проведение статистической обработки</li></ul>



	<p>экспериментальных данных, анализ результатов и предоставление их в виде завершенных научно-исследовательских разработок (отчета по НИР, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, выпускной квалификационной работы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями;</li> <li>– установление тесных связей интересов студента с научно-образовательным направлением кафедры, укрепление его творческих контактов с преподавателем в бинарном процессе обучения.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	<b>Научно-исследовательская работа</b>
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li> <li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции хореографии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li> <li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li> <li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства;</li> <li>– виды, стили, жанры искусства;</li> <li>– принципы руководства коллективом</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру научно-исследовательской работы;</li> <li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li> <li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li> <li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– источниковедческой базой;</li> <li>– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li> </ul>





<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
<b>Знать:</b>	– специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей
<b>Уметь:</b>	– создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств
<b>Владеть:</b>	– композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра
<b>ПК-2</b>	Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.
<b>Знать:</b>	– принципы формирования репертуарной политики, внутреннего распорядка репетиционной работы хореографического коллектива
<b>Уметь:</b>	– ориентироваться во внештатных ситуациях и быстро принимать решение по вводу новых исполнителей, составлять план и смету выпуска спектакля и ему следовать до премьерного показа
<b>Владеть:</b>	- функциями художественного руководителя, организатора, менеджера, администратора
<b>ПК-3</b>	Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания и композицию танца различных хореографических систем, специфику актерского мастерства танцовщиков
<b>Уметь:</b>	– применять на практике знания, доносить до исполнителя свои требования и уметь добиваться их исполнения
<b>Владеть:</b>	– исполнительскими, педагогическими, репетиторскими навыками в различных направлениях хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы



	проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li> <li>– методы проведения эксперимента в рамках научной работы</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li> <li>– планировать работу над научным исследованием;</li> <li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li> <li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.</li> </ul>
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы,



	предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– возрастную психологию;</li> <li>– специфику физического развития обучающихся;</li> <li>– методы работы с разными психологическими типами личности;</li> <li>– методы развития физических данных.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;</li> <li>– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;</li> <li>– прогнозировать дальнейший ход обучения;</li> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>



<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– специфику возрастной психологии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;</li> <li>– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– заинтересовывать процессом обучения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства;</li> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-6</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин</li> </ul>
<b>ПКО-7</b>	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю мирового хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии;</li> <li>– этапы и принципы создания проектов, программ</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства;</li> <li>– планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-постановщиков, педагогов, артистов;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– системным подходом в работе над проектами и программами</li></ul>
<b>ПКО-8</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы и структуру композиции танца;</li><li>– принципы создания авторского хореографического текста;</li><li>– этапы создания хореографического произведения</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать авторский хореографический текст;</li><li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li><li>– применять на практике знания по композиции танца</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li><li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li></ul>
<b>ПКО-9</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li><li>– классическое наследие балетного театра;</li><li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li><li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приемами реконструкции на практике;</li><li>– приемами стилизации на практике</li></ul>
<b>ПКО-10</b>	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику работы каждого члена художественно-постановочной части;</li><li>– принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать постановочный процесс;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями;</li> <li>– информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части</li> </ul>
<b>ПКО-11</b>	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы персонала организаций в области хореографии;</li> <li>– принципы управления персоналом;</li> <li>– современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи работникам;</li> <li>– координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач;</li> <li>– контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями и лидерскими качествами;</li> <li>– способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства</li> </ul>
<b>ПКО-12</b>	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю художественной критики;</li> <li>– базовые понятия художественной критики;</li> <li>– назначение и конечную цель каждого продукта художественной критики;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать критический разбор как средство повышения качества хореографического произведения;</li> <li>– использовать критический анализ для достижения более высокого художественно-эстетического уровня хореографической композиции</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о состоянии современной художественной критики;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– способностью соотносить различные произведения художественной критики</li></ul>
<b>ПКО-13</b>	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– назначение театрального искусства, в том числе хореографического;</li><li>– способы эстетического воздействия хореографического произведения на зрителя;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– доносить до зрителя высокие нравственно-этические идеалы;</li><li>– воздействовать на зрительскую аудиторию посредством хореографического искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способами и методами пропаганды хореографического искусства;</li><li>– широким кругозором в области культуры и искусства</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

<b>Цели:</b>	Прохождение преддипломной практики способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации обучающихся в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. Систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приобретение обучающимися практических навыков работы в хореографических коллективах, образовательных учреждениях;</li><li>– подготовку собственных публикаций;</li><li>– обобщение опыта исследования педагогических и постановочных материалов, их прикладной анализ;</li><li>– дальнейшее совершенствование профессиональных умений, сформированных в период производственных практик (в т.ч. НИР);</li><li>– освоение приемов и методов педагогической и постановочной деятельности;</li><li>– усвоение приемов, способов и методов получения и обработки информации;</li><li>– сбор, систематизация, обработка и исследование материалов для использования в магистерской диссертации;</li><li>– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;</li><li>– формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;</li><li>– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала,</li></ul>





	<p>профессионального мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;</li> <li>– проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	<b>Преддипломная</b>
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li> <li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции хореографии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– соотносить достижения балетмейстеров прошлых



	<p>поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю искусства;</li><li>– виды, стили, жанры искусства;</li><li>– принципы руководства коллективом</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li><li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– лидерскими качествами;</li><li>– основами менеджмента в сфере культуры</li></ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– структуру научно-исследовательской работы;</li><li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li><li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li><li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– источниковедческой базой;</li><li>– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li></ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические



	принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;</li> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– принципы возрастной психологии;</li> <li>– различные педагогические методы в области хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографического искусства;</li> <li>– разрабатывать методические материалы;</li> <li>– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;</li> <li>– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами возрастной психологии;</li> <li>– обширным методическим материалом;</li> <li>– различными методами хореографических дисциплин;</li> <li>– собственными педагогическими принципами;</li> <li>– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.



<b>Знать:</b>	– принципы формирования репертуарной политики, внутреннего распорядка репетиционной работы хореографического коллектива
<b>Уметь:</b>	– ориентироваться во внештатных ситуациях и быстро принимать решение по вводу новых исполнителей, составлять план и смету выпуска спектакля и ему следовать до премьерного показа
<b>Владеть:</b>	- функциями художественного руководителя, организатора, менеджера, администратора
<b>ПК-3</b>	Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания и композицию танца различных хореографических систем, специфику актерского мастерства танцовщиков
<b>Уметь:</b>	– применять на практике знания, доносить до исполнителя свои требования и уметь добиваться их исполнения
<b>Владеть:</b>	– исполнительскими, педагогическими, репетиторскими навыками в различных направлениях хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	– этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства; – методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	– определять цели и задачи будущего научного исследования; – планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
<b>Владеть:</b>	– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства; – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей



	научной работы
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
<b>Уметь:</b>	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания различных хореографических дисциплин; – возрастную психологию; – специфику физического развития обучающихся; – методы работы с разными психологическими типами личности; – методы развития физических данных.
<b>Уметь:</b>	– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации; – предвидеть варианты развития событий и ситуаций; – прогнозировать дальнейший ход обучения;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– специфику возрастной психологии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;</li> <li>– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– заинтересовывать процессом обучения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства;</li> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-6</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику образовательных программ в области</li> </ul>



	хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
<b>Владеть:</b>	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин
<b>ПКО-7</b>	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	– историю мирового хореографического искусства; – современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии; – этапы и принципы создания проектов, программ
<b>Уметь:</b>	– разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства; – планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ
<b>Владеть:</b>	– базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-постановщиков, педагогов, артистов; – системным подходом в работе над проектами и программами
<b>ПКО-8</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	– законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
<b>Уметь:</b>	– создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца
<b>Владеть:</b>	– принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства



<b>ПКО-9</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li> <li>– классическое наследие балетного театра;</li> <li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li> <li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами реконструкции на практике;</li> <li>– приемами стилизации на практике</li> </ul>
<b>ПКО-10</b>	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы каждого члена художественно-постановочной части;</li> <li>– принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать постановочный процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями;</li> <li>– информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части</li> </ul>
<b>ПКО-11</b>	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы персонала организаций в области хореографии;</li> <li>– принципы управления персоналом;</li> <li>– современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи работникам;</li> <li>– координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач;</li> <li>– контролировать процесс на всех стадиях от начала</li> </ul>





	до конечного результата
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организаторскими способностями и лидерскими качествами;</li><li>– способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства</li></ul>
<b>ПКО-12</b>	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю художественной критики;</li><li>– базовые понятия художественной критики;</li><li>– назначение и конечную цель каждого продукта художественной критики;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осознавать критический разбор как средство повышения качества хореографического произведения;</li><li>– использовать критический анализ для достижения более высокого художественно-эстетического уровня хореографической композиции</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– информацией о состоянии современной художественной критики;</li><li>– способностью соотносить различные произведения художественной критики</li></ul>
<b>ПКО-13</b>	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– назначение театрального искусства, в том числе хореографического;</li><li>– способы эстетического воздействия хореографического произведения на зрителя;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– доносить до зрителя высокие нравственно-этические идеалы;</li><li>– воздействовать на зрительскую аудиторию посредством хореографического искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способами и методами пропаганды хореографического искусства;</li><li>– широким кругозором в области культуры и искусства</li></ul>





## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

<b>Цели:</b>	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. Определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»;</li><li>– определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» направленности (профиля) «Искусство хореографа» к авторской, проектно-аналитической, научно-исследовательской и педагогической профессиональным видам деятельности;</li><li>– выявить уровень подготовленности выпускников по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» направленности (профиля) «Искусство хореографа» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;</li><li>– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате подготовки к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю искусства;</li><li>– виды, стили, жанры искусства;</li><li>– принципы руководства коллективом</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li><li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– лидерскими качествами;</li><li>– основами менеджмента в сфере культуры</li></ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее



	осуществления.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– структуру научно-исследовательской работы;</li><li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li><li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li><li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– источниковедческой базой;</li><li>– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li></ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;</li><li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>– принципы возрастной психологии;</li><li>– различные педагогические методы в области хореографического искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– хореографического искусства;</li><li>– разрабатывать методические материалы;</li><li>– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;</li><li>– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами возрастной психологии;</li><li>– обширным методическим материалом;</li><li>– различными методами хореографических дисциплин;</li><li>– собственными педагогическими принципами;</li><li>– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.</li></ul>



<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
<b>Знать:</b>	– специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей
<b>Уметь:</b>	– создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств
<b>Владеть:</b>	– композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра
<b>ПК-2</b>	Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.
<b>Знать:</b>	– принципы формирования репертуарной политики, внутреннего распорядка репетиционной работы хореографического коллектива
<b>Уметь:</b>	– ориентироваться во внештатных ситуациях и быстро принимать решение по вводу новых исполнителей, составлять план и смету выпуска спектакля и ему следовать до премьерного показа
<b>Владеть:</b>	- функциями художественного руководителя, организатора, менеджера, администратора
<b>ПК-3</b>	Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
<b>Знать:</b>	– методику преподавания и композицию танца различных хореографических систем, специфику актерского мастерства танцовщиков
<b>Уметь:</b>	– применять на практике знания, доносить до исполнителя свои требования и уметь добиваться их исполнения
<b>Владеть:</b>	– исполнительскими, педагогическими, репетиторскими навыками в различных направлениях хореографического искусства
<b>ПКО-1</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы



	проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;</li> <li>– методы проведения эксперимента в рамках научной работы</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели и задачи будущего научного исследования;</li> <li>– планировать работу над научным исследованием;</li> <li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;</li> <li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
<b>Знать:</b>	– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
<b>Уметь:</b>	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
<b>ПКО-3</b>	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы,



	предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– возрастную психологию;</li> <li>– специфику физического развития обучающихся;</li> <li>– методы работы с разными психологическими типами личности;</li> <li>– методы развития физических данных.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;</li> <li>– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;</li> <li>– прогнозировать дальнейший ход обучения;</li> <li>– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями психологии межличностного общения;</li> <li>– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;</li> <li>– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>





<b>ПКО-5</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– специфику возрастной психологии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;</li> <li>– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– заинтересовывать процессом обучения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства;</li> <li>– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.</li> </ul>
<b>ПКО-6</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин</li> </ul>
<b>ПКО-7</b>	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю мирового хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии;</li> <li>– этапы и принципы создания проектов, программ</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства;</li> <li>– планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-постановщиков, педагогов, артистов;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– системным подходом в работе над проектами и программами</li></ul>
<b>ПКО-8</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы и структуру композиции танца;</li><li>– принципы создания авторского хореографического текста;</li><li>– этапы создания хореографического произведения</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать авторский хореографический текст;</li><li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li><li>– применять на практике знания по композиции танца</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li><li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li></ul>
<b>ПКО-9</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li><li>– классическое наследие балетного театра;</li><li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li><li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приемами реконструкции на практике;</li><li>– приемами стилизации на практике</li></ul>
<b>ПКО-10</b>	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику работы каждого члена художественно-постановочной части;</li><li>– принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать постановочный процесс;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями;</li> <li>– информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части</li> </ul>
<b>ПКО-11</b>	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы персонала организаций в области хореографии;</li> <li>– принципы управления персоналом;</li> <li>– современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи работникам;</li> <li>– координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач;</li> <li>– контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организаторскими способностями и лидерскими качествами;</li> <li>– способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства</li> </ul>
<b>ПКО-12</b>	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю художественной критики;</li> <li>– базовые понятия художественной критики;</li> <li>– назначение и конечную цель каждого продукта художественной критики;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать критический разбор как средство повышения качества хореографического произведения;</li> <li>– использовать критический анализ для достижения более высокого художественно-эстетического уровня хореографической композиции</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о состоянии современной художественной критики;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– способностью соотносить различные произведения художественной критики</li></ul>
<b>ПКО-13</b>	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– назначение театрального искусства, в том числе хореографического;</li><li>– способы эстетического воздействия хореографического произведения на зрителя;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– доносить до зрителя высокие нравственно-этические идеалы;</li><li>– воздействовать на зрительскую аудиторию посредством хореографического искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способами и методами пропаганды хореографического искусства;</li><li>– широким кругозором в области культуры и искусства</li></ul>