



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА

Направление подготовки / специальность

52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Магистратура



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цели:	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными законами общественного развития;– характеристика основных этапов развития общества;– знакомство со знаковыми событиями российской истории;– формирование активной гражданской позиции.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы критического анализа;– методологию системного подхода
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– технологиями выхода из проблемных ситуаций,



	навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа
--	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цели:	Овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.
Задачи:	– изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
Знать:	– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
Уметь:	– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть:	– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.



УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
Знать:	– методологию и методику проектного менеджмента.
Уметь:	– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
Владеть:	– технологией разработки и реализации проектов.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цели:	Формирование научных знаний о психологии и педагогике, овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни, изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
--------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу, образовательные программы, учебные планы; – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – принципы возрастной психологии; – различные педагогические методы в области хореографического искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать образовательный процесс в сфере хореографического искусства; – разрабатывать методические материалы; – вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике; – соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами возрастной психологии; – обширным методическим материалом; – различными методами хореографических дисциплин; – собственными педагогическими принципами; – информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цели:	Формирование навыков и умений будущего магистра на основе современных технологий и методик по организации и работе с хореографическим коллективом.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин; – формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива; – приобретение навыков работы с учебно-методической документацией, планирования хореографических занятий; – освоение методики построения занятий различных хореографических дисциплин. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения	ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6	



дисциплины:

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам
Уметь:	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства
Владеть:	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам
ПКО-3	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
Знать:	– методику преподавания различных хореографических дисциплин; – возрастную психологию; – специфику физического развития обучающихся;



	<ul style="list-style-type: none">– методы работы с разными психологическими типами личности;– методы развития физических данных.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;– прогнозировать дальнейший ход обучения;– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями психологии межличностного общения;– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-5	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– специфику возрастной психологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;– заинтересовывать процессом обучения.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства; – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-6	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
Знать:	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
Уметь:	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования.
Владеть:	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА

Цели:	Ознакомление с классическим наследием мирового балетного театра; понимание стилевых особенностей различных эпох балетного театра с учетом культурно-исторического аспекта.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение различных танцевальных композиций из репертуара русского и зарубежного балетного театра с его последующим анализом на практик; – Анализ исполнительской манеры различных мастеров балетной сцены. – Обучение навыкам реконструкции образцов классического наследия. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– лидерскими качествами;– основами менеджмента в сфере культуры.
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;– методы проведения эксперимента в рамках научной работы.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять цели и задачи будущего научного исследования;– планировать работу над научным исследованием;– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы.
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-3	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– возрастную психологию;– специфику физического развития обучающихся;– методы работы с разными психологическими типами личности;– методы развития физических данных.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;– прогнозировать дальнейший ход обучения;– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями психологии межличностного общения;– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;– методикой преподавания и программой обучения



	различных хореографических дисциплин.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-5	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	– методику преподавания различных хореографических дисциплин; – специфику возрастной психологии.
Уметь:	– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей; – доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства; – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-6	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
Знать:	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
Уметь:	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования.
Владеть:	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БИОМЕХАНИКА ТАНЦА

Цели:	Освоение основных принципов и приемов биомеханики. Изучение исторического аспекта и предпосылок возникновения биомеханики. Сравнительный анализ ведущих образцов биомеханики. Перспективы развития биомеханики в современном контексте хореографического искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– применение на практике основных приемов и принципов биомеханики;– поиск параллелей между биомеханикой и другими хореографическими и пластическими системами.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-



	<p>историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА

Цели:	Формирование у студентов теоретических и практических навыков и умений по композиции танца, различным принципам и
--------------	---



	приемам постановочного мастерства, основам режиссуры и драматургической структуры хореографических произведений больших и малых форм.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – на примере лучших образцов мирового балетного театра и современной хореографии анализировать различные принципы и приемы постановочного процесса хореографической композиции; – сформировать понимание необходимости знания образцов прошлого и соотнесение их с современными тенденциями в сфере хореографического искусства; – выработка художественно-эстетического вкуса и высоких моральных принципов у хореографов-постановщиков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;



	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – источниковедческой базой; – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;



	<ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – принципы возрастной психологии; – различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – хореографического искусства; – разрабатывать методические материалы; – вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике; – соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами возрастной психологии; – обширным методическим материалом; – различными методами хореографических дисциплин; – собственными педагогическими принципами; – информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.
ПК-1	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра
ПК-2	Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования репертуарной политики, внутреннего распорядка репетиционной работы хореографического коллектива
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться во внештатных ситуациях и быстро принимать решение по вводу новых



	исполнителей, составлять план и смету выпуска спектакля и ему следовать до премьерного показа
Владеть:	- функциями художественного руководителя, организатора, менеджера, администратора
ПК-3	Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
Знать:	– методику преподавания и композицию танца различных хореографических систем, специфику актерского мастерства танцовщиков
Уметь:	– применять на практике знания, доносить до исполнителя свои требования и уметь добиваться их исполнения
Владеть:	– исполнительскими, педагогическими, репетиторскими навыками в различных направлениях хореографического искусства
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	– этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства; – методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования; – планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства; – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	– план работы, специфику работы по



	дополнительным образовательным программам.
Уметь:	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-3	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
Знать:	– методику преподавания различных хореографических дисциплин; – возрастную психологию; – специфику физического развития обучающихся; – методы работы с разными психологическими типами личности; – методы развития физических данных.
Уметь:	– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации; – предвидеть варианты развития событий и ситуаций; – прогнозировать дальнейший ход обучения; – корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
Владеть:	– знаниями психологии межличностного общения; – информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;



	– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-5	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	– методику преподавания различных хореографических дисциплин; – специфику возрастной психологии.
Уметь:	– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей; – доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства; – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-6	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
Знать:	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
Уметь:	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
Владеть:	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных



	хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю мирового хореографического искусства; – современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии; – этапы и принципы создания проектов, программ
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства; – планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-постановщиков, педагогов, артистов; – системным подходом в работе над проектами и программами
ПКО-8	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства
ПКО-9	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы реконструкции и стилизации хореографического произведения; – классическое наследие балетного театра;



	<ul style="list-style-type: none"> – авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отличать авторский стиль одного хореографа от другого; – анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами реконструкции на практике; – приемами стилизации на практике
ПКО-10	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику работы каждого члена художественно-постановочной части; – принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать постановочный процесс; – ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – организаторскими способностями; – информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части
ПКО-11	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы работы персонала организаций в области хореографии; – принципы управления персоналом; – современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ставить цели и задачи работникам; – координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач; – контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – организаторскими способностями и лидерскими качествами; – способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства



ПКО-12	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю художественной критики;– базовые понятия художественной критики;– назначение и конечную цель каждого продукта художественной критики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осознавать критический разбор как средство повышения качества хореографического произведения;– использовать критический анализ для достижения более высокого художественно-эстетического уровня хореографической композиции
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– информацией о состоянии современной художественной критики;– способностью соотносить различные произведения художественной критики
ПКО-13	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– назначение театрального искусства, в том числе хореографического;– способы эстетического воздействия хореографического произведения на зрителя;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– доносить до зрителя высокие нравственно-этические идеалы;– воздействовать на зрительскую аудиторию посредством хореографического искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способами и методами пропаганды хореографического искусства;– широким кругозором в области культуры и искусства



Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений в области современной хореографии. Ознакомление с основными направлениями современной пластики, театра современного танца. Изучение образцов ведущих современных хореографов-постановщиков.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – вооружить будущего магистра теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства; – сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-8; ПКО-9

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с



	учетом разнообразия культур.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;



	<ul style="list-style-type: none"> – методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять цели и задачи будущего научного исследования; – планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства; – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-3	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания различных



	<p>хореографических дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none">– возрастную психологию;– специфику физического развития обучающихся;– методы работы с разными психологическими типами личности;– методы развития физических данных.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;– прогнозировать дальнейший ход обучения;– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями психологии межличностного общения;– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-8	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы и структуру композиции танца;– принципы создания авторского хореографического текста;– этапы создания хореографического произведения



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать авторский хореографический текст;– разрабатывать концепции хореографического произведения;– применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства
ПКО-9	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;– классическое наследие балетного театра;– авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами реконструкции на практике;– приемами стилизации на практике

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА

Цели:	Знание основных исторических этапов развития музыкальной драматургии балета, понимание ее специфики, осведомленность в процессе формирования современной музыкальной драматургии в области хореографического искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными этапами развития музыкальной драматургии балета;– характеристика основных принципов и приемов;– знакомство с шедеврами мирового балетного театра;



	– формирование музыкального и общекультурного кругозора
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ПК-1	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять цели и задачи будущего научного исследования;– планировать работу над научным исследованием;– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АНАЛИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ФОРМ

Цели:	Знание основных хореографических форм, их специфики, анализ хореографических форм балетного театра и современного танца.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными хореографическими формами балетного театра;– характеристика основных хореографических форм;– знакомство с шедеврами балетного театра;– анализ хореографических форм балетного театра и современного танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять цели и задачи будущего научного исследования;– планировать работу над научным исследованием;– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-8	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы и структуру композиции танца;



	<ul style="list-style-type: none"> – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ

Цели:	Сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами; – обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов; – освоить методы управления временем для повышения производительности; – освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов; – оценить собственный уровень мотивации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; УК-6



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;– принципы формирования Agile-технологий;– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие формы организации деятельности коллектива;– психологию межличностных отношений в группах



	<p>разного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none">– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками постановки цели в условиях командой работы;– способами управления командной работой в решении поставленных задач;– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития;– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками межкультурного взаимодействия с



учетом разнообразия культур.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цели:	Формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– познакомить с теорией и историей эстетики и искусства– изучение концепций философской эстетики;– изучение современных концепций искусствознания;– изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
-----------------	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели:	Приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;– совершенствование грамматических навыков;– овладение устной речью для целей коммуникации;– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– современные средства информационно-коммуникационных технологий;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических,



	<p>публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none">– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;– поддерживать контакты при помощи электронной почты.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной



	деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Цели:	Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной форме у студентов нефилологического профиля; формирование навыков публичного выступления, расширение общегуманитарного кругозора студентов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Изучить основные понятия риторики и правила ведения конструктивного спора, эффективного речевого поведения и основные приемы речевого манипулирования;– участвовать в диалогических и политологических ситуациях общения и устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог; участвовать в дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме; научить создания публичной речи определенного типа; навыками эффективного публичного выступления, техникой речи; основными приемами воздействия на аудиторию.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
-------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– современные средства информационно-коммуникационных технологий;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;– поддерживать контакты при помощи электронной почты.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АНАЛИЗ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ

Цели:	Способствовать развитию культуры и профессионализма студента через приобщение его к опыту анализа балетной музыки, формирования навыков аналитического мышления, осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития балетной
--------------	--



	музыки и музыки к постановкам современного танца.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными законами, структурой, спецификой музыки к балету; – характеристика основных этапов развития балетной музыки; – знакомство со знаковыми спектаклями классического и советского балетного наследия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы;



	<ul style="list-style-type: none"> – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства; – методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять цели и задачи будущего научного исследования; – планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства; – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
Уметь:	– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СИНТЕЗ ИСКУССТВ В БАЛЕТЕ

Цели:	<p>Способствовать развитию культуры и профессионализма студента через приобщение его к понятию синтеза различных искусств в театральном искусстве, в том числе в балетном театре.</p> <p>Научить осмысливать состояние, тенденции, историю и перспективы развития балетного театра и театра современного танца в контексте современных процессов.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными законами синтеза искусств в театральном искусстве; – знакомство с основными законами синтеза искусств в



	<p>балетном театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными законами синтеза искусств в театре современного танца; – знакомство со знаковыми постановками классического и советского наследия, постановками современного танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства; – методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять цели и задачи будущего научного исследования; – планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе



	научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства; – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-3	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – возрастную психологию; – специфику физического развития обучающихся; – методы работы с разными психологическими типами личности; – методы развития физических данных.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;– прогнозировать дальнейший ход обучения;– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями психологии межличностного общения;– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-5	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– специфику возрастной психологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;– заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства;



	– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-6	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
Знать:	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
Уметь:	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
Владеть:	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации. Освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-



	коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– структуру научно-исследовательской работы;– цели и задачи научно-исследовательской деятельности



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать научно-исследовательскую работу;– работать источниками, архивами, библиографией;– отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– источниковедческой базой;– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цели:	Освоение теоретических знаний, формирование навыков использования адаптивных информационных и коммуникационных технологий в учебной и будущей профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных адаптивных информационных и коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;– сформировать навыки использования адаптивных информационных и коммуникационных технологий в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического
--------------	--



	периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – источниковедческой базой; – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ**

Цели:	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния,
--------------	---



	тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности в современном мире.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с современным состоянием науки и культуры;– выявление современных проблем науки и культуры;– знакомство с основными законами общественного развития;– характеристика основных этапов развития общества;– знакомство со знаковыми событиями российской истории;– формирование активной гражданской позиции.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-1	Способен работать с источниками, архивами, знать историю и теорию хореографического искусства, его связи со смежными видами искусства, анализировать современный процесс в сфере хореографии, уметь грамотно и точно формулировать собственные мысли.
Знать:	— архивы и источники, историю и теорию хореографического искусства и его связи со смежными видами искусства
Уметь:	— анализировать современный процесс в сфере хореографического искусства
Владеть:	— способами грамотного и точного формулирования собственных мыслей, гипотез, предположений, теорий

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. ПРАКТИКА ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ

Цели:	Учебная практика призвана сформировать первичные умения и навыки практической работы выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для
--------------	---



	<p>формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены представления о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе; – осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца; – понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе; – понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6
Вид практики	Учебная
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**



Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять цели и задачи будущего научного исследования;– планировать работу над научным исследованием;– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;



	<ul style="list-style-type: none">– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-3	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– возрастную психологию;– специфику физического развития обучающихся;– методы работы с разными психологическими типами личности;– методы развития физических данных.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;– предвидеть варианты развития событий и



	<p>ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать дальнейший ход обучения; – корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями психологии межличностного общения; – информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися; – методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-5	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – специфику возрастной психологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей; – доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства; – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-6	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных



	программ в области хореографического искусства.
Знать:	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
Уметь:	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
Владеть:	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Производственная практика призвана сформировать профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены знания о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе;– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин;– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца;– понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе;– понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	– теоретическими знаниями в области



	<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства; – методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять цели и задачи будущего научного исследования; – планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства; – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-3	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– возрастную психологию;– специфику физического развития обучающихся;– методы работы с разными психологическими типами личности;– методы развития физических данных.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;– прогнозировать дальнейший ход обучения;– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями психологии межличностного общения;– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;– методикой преподавания и программой обучения



	различных хореографических дисциплин.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-5	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	– методику преподавания различных хореографических дисциплин; – специфику возрастной психологии.
Уметь:	– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей; – доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства; – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-7	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
Знать:	– историю мирового хореографического искусства; – современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии; – этапы и принципы создания проектов, программ
Уметь:	– разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства; – планировать и организовывать работу творческого



	коллектива для реализации проектов и программ
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-постановщиков, педагогов, артистов; – системным подходом в работе над проектами и программами
ПКО-8	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства
ПКО-9	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы реконструкции и стилизации хореографического произведения; – классическое наследие балетного театра; – авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отличать авторский стиль одного хореографа от другого; – анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами реконструкции на практике; – приемами стилизации на практике
ПКО-10	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику работы каждого члена художественно-



	<p>постановочной части;</p> <ul style="list-style-type: none">– принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать постановочный процесс;– ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– организаторскими способностями;– информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части
ПКО-11	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы работы персонала организаций в области хореографии;– принципы управления персоналом;– современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ставить цели и задачи работникам;– координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач;– контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– организаторскими способностями и лидерскими качествами;– способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цели:	Целью научно-исследовательской работы является подготовка системно и широко мыслящего интеллектуала, владеющего основами теории науки и творческой деятельности; имеющего практические навыки сбора, обработки и анализа данных, результатов научных экспериментов; способного к самостоятельной генерации идей; обладающего склонностями и способностями к научным сообщениям и прогнозам в
--------------	--



	<p>сочетании с фундаментальной профессионализацией по избранной специальности.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с заданиями на научно-исследовательскую работу, выдаваемыми изначально научным руководителем, как правило, в общей форме;– поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, конференции, Интернет и электронные материалы) о предметной области, о существующих методах, подходах и классификациях;– ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий и зарубежных литературных источников;– определение объекта и предмета исследования;– обоснование актуальности выбранной темы;– всесторонний анализ собранной информации с целью дальнейшей работы с материалом;– овладение методами проведения исследования (анализа, сравнения, классификации, систематизации и обобщения и др.);– выбор необходимых методов исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые методы), исходя из задач конкретного исследования (по теме выпускной квалификационной работы или при выполнении заданий научного руководителя в рамках магистерской программы);– формирование навыков проведения НИР;– формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения НИР;– проведение статистической обработки экспериментальных данных, анализ результатов и предоставление их в виде завершенных научно-исследовательских разработок (отчета по НИР, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, выпускной квалификационной работы);– оформление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями;– установление тесных связей интересов студента с научно-образовательным направлением кафедры, укрепление его творческих контактов с преподавателем в бинарном



	процессе обучения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13
Вид практики	Производственная
Тип практики	Научно-исследовательская работа
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	– теоретическими знаниями в области



	<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – источниковедческой базой; – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства
ПК-1	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами



	драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра
ПК-2	Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.
Знать:	– принципы формирования репертуарной политики, внутреннего распорядка репетиционной работы хореографического коллектива
Уметь:	– ориентироваться во внештатных ситуациях и быстро принимать решение по вводу новых исполнителей, составлять план и смету выпуска спектакля и ему следовать до премьерного показа
Владеть:	- функциями художественного руководителя, организатора, менеджера, администратора
ПК-3	Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
Знать:	– методику преподавания и композицию танца различных хореографических систем, специфику актерского мастерства танцовщиков
Уметь:	– применять на практике знания, доносить до исполнителя свои требования и уметь добиваться их исполнения
Владеть:	– исполнительскими, педагогическими, репетиторскими навыками в различных направлениях хореографического искусства
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	– этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства; – методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования; – планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе



	научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-3	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– возрастную психологию;– специфику физического развития обучающихся;– методы работы с разными психологическими типами личности;– методы развития физических данных.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;– прогнозировать дальнейший ход обучения;– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями психологии межличностного общения;– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-5	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– специфику возрастной психологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;– заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства;



	– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-6	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
Знать:	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
Уметь:	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
Владеть:	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
Знать:	– историю мирового хореографического искусства; – современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии; – этапы и принципы создания проектов, программ
Уметь:	– разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства; – планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ
Владеть:	– базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-постановщиков, педагогов, артистов; – системным подходом в работе над проектами и программами
ПКО-8	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	– законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	– создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения;



	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства
ПКО-9	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы реконструкции и стилизации хореографического произведения; – классическое наследие балетного театра; – авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отличать авторский стиль одного хореографа от другого; – анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами реконструкции на практике; – приемами стилизации на практике
ПКО-10	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику работы каждого члена художественно-постановочной части; – принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать постановочный процесс; – ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – организаторскими способностями; – информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части
ПКО-11	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы работы персонала организаций в области хореографии; – принципы управления персоналом;



	<ul style="list-style-type: none">– современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ставить цели и задачи работникам;– координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач;– контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– организаторскими способностями и лидерскими качествами;– способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства
ПКО-12	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю художественной критики;– базовые понятия художественной критики;– назначение и конечную цель каждого продукта художественной критики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осознавать критический разбор как средство повышения качества хореографического произведения;– использовать критический анализ для достижения более высокого художественно-эстетического уровня хореографической композиции
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– информацией о состоянии современной художественной критики;– способностью соотносить различные произведения художественной критики
ПКО-13	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– назначение театрального искусства, в том числе хореографического;– способы эстетического воздействия хореографического произведения на зрителя;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– доносить до зрителя высокие нравственно-этические идеалы;– воздействовать на зрительскую аудиторию посредством хореографического искусства



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способами и методами пропаганды хореографического искусства;– широким кругозором в области культуры и искусства
-----------------	--

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цели:	Прохождение преддипломной практики способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации обучающихся в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. Систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение обучающимися практических навыков работы в хореографических коллективах, образовательных учреждениях;– подготовку собственных публикаций;– обобщение опыта исследования педагогических и постановочных материалов, их прикладной анализ;– дальнейшее совершенствование профессиональных умений, сформированных в период производственных практик (в т.ч. НИР);– освоение приемов и методов педагогической и постановочной деятельности;– усвоение приемов, способов и методов получения и обработки информации;– сбор, систематизация, обработка и исследование материалов для использования в магистерской диссертации;– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;– формирование готовности проектировать и



	<p>реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; – самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний; – проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13
Вид практики	Производственная
Тип практики	Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического
--------------	--



	периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую



	информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – источниковедческой базой; – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу, образовательные программы, учебные планы; – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – принципы возрастной психологии; – различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – хореографического искусства; – разрабатывать методические материалы; – вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике; – соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами возрастной психологии; – обширным методическим материалом; – различными методами хореографических дисциплин; – собственными педагогическими принципами; – информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.
ПК-1	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – композиционными приемами, основными



	режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра
ПК-2	Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.
Знать:	– принципы формирования репертуарной политики, внутреннего распорядка репетиционной работы хореографического коллектива
Уметь:	– ориентироваться во внештатных ситуациях и быстро принимать решение по вводу новых исполнителей, составлять план и смету выпуска спектакля и ему следовать до премьерного показа
Владеть:	- функциями художественного руководителя, организатора, менеджера, администратора
ПК-3	Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
Знать:	– методику преподавания и композицию танца различных хореографических систем, специфику актерского мастерства танцовщиков
Уметь:	– применять на практике знания, доносить до исполнителя свои требования и уметь добиваться их исполнения
Владеть:	– исполнительскими, педагогическими, репетиторскими навыками в различных направлениях хореографического искусства
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	– этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства; – методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования; – планировать работу над научным исследованием;



	<ul style="list-style-type: none">– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-3	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– возрастную психологию;– специфику физического развития обучающихся;– методы работы с разными психологическими типами личности;



	<ul style="list-style-type: none">– методы развития физических данных.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации;– предвидеть варианты развития событий и ситуаций;– прогнозировать дальнейший ход обучения;– корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями психологии межличностного общения;– информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися;– методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-5	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– специфику возрастной психологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;– заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– широкими познаниями в области хореографии и



	<p>других видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-6	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю мирового хореографического искусства; – современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии; – этапы и принципы создания проектов, программ
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства; – планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-постановщиков, педагогов, артистов; – системным подходом в работе над проектами и программами
ПКО-8	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического



	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства
ПКО-9	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы реконструкции и стилизации хореографического произведения; – классическое наследие балетного театра; – авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отличать авторский стиль одного хореографа от другого; – анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами реконструкции на практике; – приемами стилизации на практике
ПКО-10	Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику работы каждого члена художественно-постановочной части; – принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать постановочный процесс; – ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – организаторскими способностями; – информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части
ПКО-11	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы работы персонала организаций в области хореографии;



	<ul style="list-style-type: none"> – принципы управления персоналом; – современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ставить цели и задачи работникам; – координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач; – контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – организаторскими способностями и лидерскими качествами; – способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства
ПКО-12	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю художественной критики; – базовые понятия художественной критики; – назначение и конечную цель каждого продукта художественной критики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать критический разбор как средство повышения качества хореографического произведения; – использовать критический анализ для достижения более высокого художественно-эстетического уровня хореографической композиции
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – информацией о состоянии современной художественной критики; – способностью соотносить различные произведения художественной критики
ПКО-13	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – назначение театрального искусства, в том числе хореографического; – способы эстетического воздействия хореографического произведения на зрителя;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – доносить до зрителя высокие нравственно-этические идеалы; – воздействовать на зрительскую аудиторию



	посредством хореографического искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способами и методами пропаганды хореографического искусства;– широким кругозором в области культуры и искусства

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цели:	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. Определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»;– определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» направленности (профиля) «Искусство хореографа» к авторской, проектно-аналитической, научно-исследовательской и педагогической профессиональным видам деятельности;– выявить уровень подготовленности выпускников по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» направленности (профиля) «Искусство хореографа» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате подготовки к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы

**ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4;
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10;
ПК-11; ПК-12; ПК-13**

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;



	<ul style="list-style-type: none"> – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – источниковедческой базой; – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу, образовательные программы, учебные планы; – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – принципы возрастной психологии; – различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – хореографического искусства; – разрабатывать методические материалы; – вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике; – соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами возрастной психологии; – обширным методическим материалом;



	<ul style="list-style-type: none"> – различными методами хореографических дисциплин; – собственными педагогическими принципами; – информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.
ПК-1	Способен осуществлять постановки в оперных и драматических спектаклях.
Знать:	– специфику структуры, драматургии, режиссуры, постановочного процесса оперных и драматических спектаклей
Уметь:	– создавать хореографические композиции для оперных и драматических артистов с учетом их выразительных средств
Владеть:	– композиционными приемами, основными режиссерскими принципами, законами драматургии и образной системы в сфере оперного и драматического театра
ПК-2	Способен сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.
Знать:	– принципы формирования репертуарной политики, внутреннего распорядка репетиционной работы хореографического коллектива
Уметь:	– ориентироваться во внештатных ситуациях и быстро принимать решение по вводу новых исполнителей, составлять план и смету выпуска спектакля и ему следовать до премьерного показа
Владеть:	- функциями художественного руководителя, организатора, менеджера, администратора
ПК-3	Способен исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.
Знать:	– методику преподавания и композицию танца различных хореографических систем, специфику актерского мастерства танцовщиков
Уметь:	– применять на практике знания, доносить до исполнителя свои требования и уметь добиваться их исполнения
Владеть:	– исполнительскими, педагогическими,



	репетиторскими навыками в различных направлениях хореографического искусства
ПКО-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства;– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять цели и задачи будущего научного исследования;– планировать работу над научным исследованием;– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства;– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПКО-2	Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– план работы, специфику работы по дополнительным образовательным программам.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам.
ПКО-3	Способен выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин



	его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимоотношения с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – возрастную психологию; – специфику физического развития обучающихся; – методы работы с разными психологическими типами личности; – методы развития физических данных.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – быстро ориентироваться и находить оптимальное решение вопросов и проблем исходя из текущей ситуации; – предвидеть варианты развития событий и ситуаций; – прогнозировать дальнейший ход обучения; – корректировать и устранять профессиональные ошибки обучающихся.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями психологии межличностного общения; – информацией по работе с социально дезадаптированными обучающимися; – методикой преподавания и программой обучения различных хореографических дисциплин.
ПКО-4	Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы отбора будущих обучающихся по физическим данным, по музыкальности, по способности к сочинительству и импровизации, по пластической выразительности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – видеть потенциал и возможность развития физических данных, творческих задатков к педагогической, репетиторской и постановочной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания различных



	хореографических дисциплин.
ПКО-5	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – специфику возрастной психологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей; – доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – широкими познаниями в области хореографии и других видов искусства; – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПКО-6	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин
ПКО-7	Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю мирового хореографического искусства; – современные тенденции в области балетного театра, современной хореографии; – этапы и принципы создания проектов, программ
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие хореографического искусства; – планировать и организовывать работу творческого коллектива для реализации проектов и программ
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – базой данных творческих коллективов, руководителей, режиссеров, балетмейстеров-



	<p>постановщиков, педагогов, артистов;</p> <ul style="list-style-type: none">– системным подходом в работе над проектами и программами
ПКО-8	<p>Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы и структуру композиции танца;– принципы создания авторского хореографического текста;– этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать авторский хореографический текст;– разрабатывать концепции хореографического произведения;– применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства
ПКО-9	<p>Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;– классическое наследие балетного театра;– авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами реконструкции на практике;– приемами стилизации на практике
ПКО-10	<p>Способен контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику работы каждого члена художественно-постановочной части;– принципы контроля работы отдельных подразделений художественно-постановочной части



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать постановочный процесс;– ставить цели и задачи каждому члену художественно-постановочной части;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– организаторскими способностями;– информацией по этапам работы над хореографическим произведением каждого подразделения художественно-постановочной части
ПКО-11	Способен осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы работы персонала организаций в области хореографии;– принципы управления персоналом;– современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ставить цели и задачи работникам;– координировать действия работников для достижения поставленных целей и задач;– контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– организаторскими способностями и лидерскими качествами;– способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства
ПКО-12	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю художественной критики;– базовые понятия художественной критики;– назначение и конечную цель каждого продукта художественной критики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осознавать критический разбор как средство повышения качества хореографического произведения;– использовать критический анализ для достижения более высокого художественно-эстетического уровня хореографической композиции



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– информацией о состоянии современной художественной критики;– способностью соотносить различные произведения художественной критики
ПКО-13	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– назначение театрального искусства, в том числе хореографического;– способы эстетического воздействия хореографического произведения на зрителя;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– доносить до зрителя высокие нравственно-этические идеалы;– воздействовать на зрительскую аудиторию посредством хореографического искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способами и методами пропаганды хореографического искусства;– широким кругозором в области культуры и искусства