



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа;— методологию системного подхода;— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические



	процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;— навыками критического анализа;— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— различные исторические типы культур;— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира
Уметь:	— выявлять проблемные ситуации в области общественного развития, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений общественных и государственных проблем на основе использования исторического опыта; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	— технологиями решения проблемных ситуаций в проекции исторического развития;



	<ul style="list-style-type: none">— навыками критического анализа событий, явлений, фактов истории;— навыками анализа исторических источников, правилами ведения научной дискуссии и полемики.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— различные исторические типы культур;— механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками ведения межкультурного и межнационального диалога



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;– развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных



	<p>средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;



- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;— основы физиологии человека, анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;— современный комплекс проблем безопасности человека;— средства и методы повышения безопасности;— концепцию и стратегию национальной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;



	— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
Владеть:	— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование научных знаний о психологии и педагогике,– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПКО-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства– знает основы педагогики и психологии– знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования
Владеть:	– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности



ПКО-8	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях
Знать:	– основы педагогики и психологии образовательную и воспитательную функции обучения методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом
Уметь:	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий – организовывать самостоятельную работу обучающихся – проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам
Владеть:	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;– изучить модели финансирования культуры;– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;



	– анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышению уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитию компенсаторных функций, повышению неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за



состоянием своего организма;
— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— различные исторические типы культур;— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;– формирование системы знаний в области истории искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;– дать представление об основных видах и жанрах искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа;— методологию системного подхода;— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),



	<p>подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>
Владеть:	<p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа;</p> <p>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <p>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>

УК-5	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
Знать:	<p>— различные исторические типы культур;</p> <p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>
Уметь:	<p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>
Владеть:	<p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;– повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка;– развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение принципами хорошей речи: правильность, логичность, уместность, выразительность, богатство, информативность, чистота;– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– этика общения– умение работать со словарем;– выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о сущности русского языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей русского языка;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики



	русского языка
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения; – делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке; – заполнять деловые бумаги на русском языке; – вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики; – поддерживать контакты по электронной почте; – оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке; – основными средствами выражения эмоции и оценки
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цели:	формировать у студентов систематические знания об основах права
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основами государства и права;– знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;– формирование основных знаний об отраслях права;– формирование навыков правильного правового поведения
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа правовых положений;— содержание основных направлений правовой мысли от древности до современности;— периодизацию истории государства и права, ключевые события, повлиявшие на развитие политико-правовой теории— отраслевое правовое законодательство
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— выявлять проблемные правовые ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе правовых источников
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками разработки стратегии действий;— навыками анализа законодательных источников;— основными принципами правового мышления, навыками работы с правовыми документами;



— навыками ведения дискуссии и полемики

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	— принципы проектной деятельности; — основные требования, предъявляемые к проектной работе в области правоведения
Уметь:	— уметь предвидеть результат проектной деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные правовые ситуации и способы выхода из них, опираясь на отраслевое законодательство
Владеть:	— навыками составления плана-графика реализации проекта и плана-контроля его выполнения; — навыками работы в команде, ведения конструктивного диалога при построении модели решения правовой проблемы



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Цели:	Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных его формах;– сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики;– сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности основных закономерностях функционирования рабочей группы и коллектива.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления– принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;– роль невербальных коммуникаций в деловом общении;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять полученные навыки для подготовки и проведения деловых переговоров и встреч, деловых совещаний;– осуществлять деловую коммуникацию, выявлять и устранять языковые ошибки– анализировать проведенную деловую встречу и переговоры с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами коммуникаций в обществе с различными социальными стратами и сферами.– навыками выстраивания коммуникации в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач;– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии.
-----------------	--

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте;– основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ.

Цели:	сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности.- научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов- освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов.- оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; УК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы формирования стратегий достижения целей– принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач– эффективно распределять ресурсы в процессе планирования– правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо;– четко формулировать требования к результату
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;– навыком для достижения упорядоченности, точности,



	<p>эффективности и продуктивности в работе.</p> <ul style="list-style-type: none">– навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели
--	---

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие формы организации деятельности коллектива;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– эффективно и продуктивно работать с окружающими;– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;– эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с с другими членами команды в интересах дела;– эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками постановки цели в условиях командой работы;– навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия– навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда– техники эффективного таймменеджмента



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ)

Цели:	– изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	– различные этапы исторического развития литературы; – механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; – принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками анализа литературного текста; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Цели:	– формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры:
Задачи:	– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	– различные этапы исторического развития литературы; – механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; – принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать своеобразие русской литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками анализа литературного текста; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цели:	освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,• формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;• выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой



	<p>истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none">– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО)

Цели:	<ul style="list-style-type: none">• получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.• выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• познать закономерности развития мирового театра;• получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;• понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;• изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;• получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;• приобрести навыки анализа театральных явлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте
Уметь:	- анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.



Владеть:	- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией.
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Знать:	— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО)

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;– дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;– сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;– выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;– предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте
Уметь:	- анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной



	<p>исторической эпохи.</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками;- профессиональной и научной терминологией.
ОПК-3	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цели:	Формирование у студентов необходимого комплекса знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомление студентов с этапами становления, развития и эволюцией киноискусства, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– получение студентами базовых знаний по истории кинематографа;– понимание природы и специфики этого искусства;– развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса;– понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной;– умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-1; ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности национальных культур;– формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;– устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;– умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;– умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их



	социокультурных особенностей.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– историю культуры в широком контексте; – историю и теорию искусства;
Уметь:	– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
Владеть:	– методикой анализа произведения искусства; – профессиональной терминологией;
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Знать:	– основные источники информации по истории и теории искусства; – знает принципы работы с информацией;
Уметь:	– осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; – анализировать и систематизировать полученную информацию;
Владеть:	– навыками планирования и проведения исследовательской работы; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цели:	Подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;– помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);– создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПК-1; ПКО-8; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	– знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;– выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;– определять цели профессионального роста;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками саморазвития;– навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;



ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	– теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества;
Уметь:	– использовать теоретические знания в практической деятельности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
Владеть:	– различными актерскими техниками; – методами организации творческого процесса;
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; – особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
Уметь:	– планировать педагогическую работу; – анализировать и применять различные методы обучения; – разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;
Владеть:	– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – способы взаимодействия со зрителем; – способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Уметь:	– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;



	<ul style="list-style-type: none">– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;– общаться со зрительской аудиторией;– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;– самостоятельно проводить работу над ролью;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;– навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этические нормы коллективной творческой работы;– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;– основы психологии художественного творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;– теорией и практикой сценического и делового общения;
ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы сценической речи;– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техникой сценической речи;– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;



ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; – манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; – правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
Уметь:	– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; – настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; – выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
Владеть:	– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; – техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	– основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	– техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;

ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	– основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;
ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
ПКО-8	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы педагогики и психологии; – основы актерского искусства; – образовательную и воспитательную функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин



	в образовательных организациях;
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	– возможности и проблемы своего телесного аппарата; – основы психологии творчества; – основы пластического и психофизического тренинга;
Уметь:	– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; – поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
Владеть:	– навыками пластического и психофизического тренинга;
ПК-3	Способен проводить актерские тренинги
Знать:	– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;
Уметь:	– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
Владеть:	– техникой проведения актерских тренингов;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цели:	подготовка высококвалифицированного специалиста, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой речеголосовой аппарат, к творческо-исполнительской практике в драматическом театре и кино; развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, а также обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой и действенной основой.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;– освоение основных принципов теории голосообразования, механизмов речи и слуха, овладение произносительными нормами русского языка и воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом;– центральной задачей дисциплины является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: творческом и профессиональном.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	– теоретические и методические основы сценической речи;



	<ul style="list-style-type: none">– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техникой сценической речи;– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Цели:	Ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.
Задачи:	– обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	– основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	– техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цели:	Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности актера;– развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии;– сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера;– сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;– особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать педагогическую работу;– анализировать и применять различные методы обучения;– разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;



ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	– возможности и проблемы своего телесного аппарата; – основы психологии творчества; – основы пластического и психофизического тренинга;
Уметь:	– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; – поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
Владеть:	– навыками пластического и психофизического тренинга;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– подготовить студентов к музыкально-исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях музыкального спектакля;– художественно-осмысленно, органично, ярко и выразительно создавать сценические образы в музыкальных номерах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– создание музыкального образа в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля;– освоение подготовительной работы по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение;– воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально – исполнительских задач в развитии сценического образа;– развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации;– умение совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь;– умение органично «входить» в музыкальный номер после речевых эпизодов;– способность к исполнению языка оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилевой достоверности);– владение навыком исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.;– продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы музыкальной грамоты;– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные



	<p>средства музыкальной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none">– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами вокального искусства;– навыками ансамблевого пения;– навыками вокального тренинга;– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ГРИМ

Цели:	расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.
Задачи:	– ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями; – обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	– основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима;
Уметь:	– разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
Владеть:	– основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО, ЦИРКОВОГО) ДЕЛА

Цели:	ознакомление студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела. .
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение опыта развития отечественного сценического искусства;– понимание современных принципов и проблем театрального (концертного, циркового) дела;– получение представлений об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПКО-9

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы и методические принципы актерского искусства;– основы психологии художественного творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать теоретические знания в практической деятельности;– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;– руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными актерскими техниками;– методами организации творческого процесса;

ПКО-9	Способен исполнять обязанности помощника режиссера
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выполнять поручения режиссера, связанные с работой над



	спектаклем; – проводить репетиции по заданию режиссера; – проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;
Владеть:	– опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РИТМИКА

Цели:	формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей; развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);– формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;– понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;– усвоение музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;– развитие мышления, творческого воображения и памяти;– эстетическое, эмоциональное, физическое развитие студента.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы и методы планирования образовательного процесса;– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать учебный процесс,– разрабатывать методические материалы,– анализировать различные педагогические системы и методы в



	области культуры и искусства, – формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
Владеть:	– методами преподавания дисциплин профильной направленности.

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – приемы речевых тренингов; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	– управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Владеть:	– основами психического тренинга;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ К УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	– Систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
Задачи:	– Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	– принципы и методы планирования образовательного процесса; – традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	– планировать учебный процесс, – разрабатывать методические материалы, – анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, – формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
Владеть:	– методами преподавания дисциплин профильной направленности.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА В КИНО

Цели:	подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности на в кино и телевидении на современном художественном уровне.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, связанных с кино и телевидением, помочь ощутить художественные и эстетические особенности данной работы как специфического вида сценического искусства;– формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– приемы речевых тренингов;– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ;– управлять своим психофизическим состоянием;– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством использовать свои профессиональные навыки на экране;– образным мышлением;



- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания фильма; |
|--|--|



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ

Цели:	подготовить студента для полноценного участия в работе над музыкальными спектаклями как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах музыкального спектакля;– помочь освоить методы работы над ролью, овладеть внутренней и внешней характерностью, овладеть навыками работы над музыкальным спектаклем и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;– развить навык определения сверхзадачи и направлять свое творчество на ее решение.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-5; ПКО-6; ПК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;
ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения



Знать:	– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	– основами музыкальной грамоты; – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	– особенности исполнения музыкального произведения на сцене; – принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	– создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; – вокальным искусством



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	— современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
Уметь:	— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
Владеть:	— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ)

Цели:	– развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры
Задачи:	– воспитание психотехники актера – развитие пластического воображения и фантазии – сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию. – освоение методики сценического боя для последующей самостоятельной работы – развитие конкретных двигательных навыков, составляющих часть общей пластической культуры актера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7; ПКО-4; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической



	<p>подготовленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

ПКО-4	<p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — общие положения теории сценического (театрального) фехтования, — методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, — свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — основными методами сценической пластики — основными методами защиты в сценическом бое при создании



	<p>и исполнении роли;</p> <ul style="list-style-type: none">– широкой и разнообразной палитрой движения;– различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;– управлять своим психофизическим состоянием;– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

Цели:	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры
Задачи:	Обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.)
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– специфику интеллектуальных видов спорта
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;– играть в интеллектуальные спортивные игры
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование основ вокальной техники;– приобретение базовых знаний по сольному пению;– формирование художественного вкуса артиста музыкального театра
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;– овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;– вокальным искусством

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами музыкальной грамоты;– навыками сольного и ансамблевого пения;– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– воспитание музыкально-исторического мышления– формирование представлений об основных этапах развития зарубежной музыкальной культуры,– воспитание навыков анализа музыкальных явлений в социокультурном контексте
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю и теорию зарубежной музыкальной культуры;– историю мировой культуры в широком контексте.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать полученную информацию;– уметь работать с различными источниками– уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.– уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками;



	<ul style="list-style-type: none">– владеть профессиональной и научной терминологией
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы научной организации труда;– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения– рационально организовать свой труд;– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений– навыками самостоятельной работы над материалом.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели:	– формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.
Задачи:	– формирование знаний о периодизации истории отечественной и музыкальной культуры; – формирование представлений о соотношении истории музыки с общими закономерностями развития мировой художественной культуры, закономерностями стилеобразования; – формирование понимания роли творчества величайших отечественных композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– историю и теорию зарубежной музыкальной культуры; – историю мировой культуры в широком контексте.
Уметь:	– анализировать полученную информацию; – уметь работать с различными источниками – уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. – уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	– методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками;



	<ul style="list-style-type: none">– владеть профессиональной и научной терминологией
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы научной организации труда;– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения– рационально организовать свой труд;– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений– навыками самостоятельной работы над материалом.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основных этапов исторического развития музыкального театра, его жанровых и стилевых тенденций,– формирование у них умения ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра, закономерностях его развития, оценивать художественную ценность произведения в рамках исторического и культурного контекста данной конкретной эпохи, художественного направления или стиля.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными этапами в развитии музыкального театра;– научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре– усвоение профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю и теорию зарубежной музыкальной культуры;– историю мировой культуры в широком контексте.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать полученную информацию;– уметь работать с различными источниками– уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.– уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками;– владеть профессиональной и научной терминологией
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы научной организации труда;– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения– рационально организовать свой труд;– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений– навыками самостоятельной работы над материалом.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОЛЬФЕДЖИО

Цели:	формирование базовых знаний в области восприятия и воспроизведения музыкального текста на основе его целостного слухового анализа и внутреннего интонирования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;– работа над инструктивными интонационными заданиями; – работа над метро-ритмическими заданиями;– формирование навыков слухового анализа;– освоение техники записи музыкального диктанта
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПКО-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю и теорию зарубежной музыкальной культуры;– историю мировой культуры в широком контексте.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать полученную информацию;– уметь работать с различными источниками– уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.– уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками;– владеть профессиональной и научной терминологией



ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	– основами музыкальной грамоты; – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПЛАСТИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ.

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– заложить основы одного из базовых элементов внешней техники артиста – его пластической культуры;– подготовить к творческой деятельности на сцене;– придать эстетическую форму движениям и позам актера;– дать возможность эмоционально выразиться
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;– воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;– воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;– выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки;– воспитание чувства партнёрства и ансамблевости;– воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-4; ПКО-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,– методы тренинга, технику безопасности



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат,– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными методами сценической пластики– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;– широкой и разнообразной палитрой движения;– различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СТЕП

Цели:	– формирование практических исполнительских навыков степ-танца.
Задачи:	– освоение навыков в технике, стиле и манере степ-танца; – расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих артистов музыкального театра; – формирование профессиональных навыков использования лексического материала степ-танца;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПКО-4; ПКО-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.



ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,– методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат,– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными методами сценической пластики– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;– широкой и разнообразной палитрой движения;– различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движеческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы степ-танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе в стиле и манере степ-танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;



АННОТАЦИЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра,– изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;– углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;– системное осмысление и освоение будущей профессии.– подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;– знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;– изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;– формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;– знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;– проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– принципы функционирования творческого коллектива
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;– обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования;– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы и методы планирования образовательного процесса;– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать учебный процесс,– разрабатывать методические материалы,– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства,– формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами преподавания дисциплин профильной направленности.



ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры;– анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;– управлять своим психофизическим состоянием;– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.



ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;– вокальным искусством

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– все элементы программы по актерскому мастерству– особенности зрительских аудиторий;– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать сосредоточенно, последовательно– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;– работать перед кинокамерой;– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством контакта с публикой;– искусством завоевания внимания публики;– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;

ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
--------------	--



Знать:	– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	– воспринять и проанализировать художественный замысел; – четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	– законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	– использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле;
Владеть:	– искусством сценической речи во всем его многообразии; – понимаем сущности работы в ансамбле;

ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	– общие положения теории сценического (театрального) фехтования, – методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	– использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	– основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения;



	овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли
ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;
ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами музыкальной грамоты;– навыками сольного и ансамблевого пения;– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;
ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные живописные приемы грима;– основы бытового сценического грима;– основы возрастного грима;– параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать познания в области сценического грима на



	<p>практике;</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа;– выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.



АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;– закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;– подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;– обучение будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь профессионального творческого коллектива;– установление и закрепление творческих контактов на профессиональном производстве;– осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);– изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т.д.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ;– управлять своим психофизическим состоянием;– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;– вокальным искусством

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– все элементы программы по актерскому мастерству– особенности зрительских аудиторий;



	<ul style="list-style-type: none"> – о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать сосредоточенно, последовательно – снимать зажимы и напряжение в процессе работы; – отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; – работать перед кинокамерой; – импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством контакта с публикой; – искусством завоевания внимания публики; – искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; – искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; – искусством творческого подхода к поставленным задачам;

ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – воспринять и проанализировать художественный замысел; – четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством сценической речи во всем его многообразии;



	<ul style="list-style-type: none">– понимаем сущности работы в ансамбле;
ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,– методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат,– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными методами сценической пластики– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;– широкой и разнообразной палитрой движения;– различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли
ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца



	вообще;
ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	– основами музыкальной грамоты; – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	– основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
Уметь:	– использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

ПКО-9	Способен исполнять обязанности помощника режиссера
Знать:	– основы и основные фазы репетиционного процесса; – сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	– выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	– навыками организации репетиций;



АННОТАЦИЯ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра,– изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;– углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;– системное осмысление и освоение будущей профессии.– подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;– знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;– изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;– формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;– знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;– проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– принципы функционирования творческого коллектива
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;– обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования;– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы и методы планирования образовательного процесса;– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать учебный процесс,– разрабатывать методические материалы,– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства,– формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами преподавания дисциплин профильной направленности.



ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;– управлять своим психофизическим состоянием;– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;– вокальным искусством

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– все элементы программы по актерскому мастерству– особенности зрительских аудиторий;– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать сосредоточенно, последовательно



	<ul style="list-style-type: none">– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;– работать перед кинокамерой;– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством контакта с публикой;– искусством завоевания внимания публики;– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;

ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воспринять и проанализировать художественный замысел;– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы орфоэпии;– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать голосовые данные при создании сценического образа;– работать в ансамбле;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством сценической речи во всем его многообразии;– понимаем сущности работы в ансамбле;



ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,– методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат,– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными методами сценической пластики– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;– широкой и разнообразной палитрой движения;– различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными двигательными навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли
ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;



ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	– основами музыкальной грамоты; – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	– основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
Уметь:	– использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

ПКО-9	Способен исполнять обязанности помощника режиссера
Знать:	– основы и основные фазы репетиционного процесса; – сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	– выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	– навыками организации репетиций;



АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе;– овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства;– приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;– проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;– оказание практической помощи в различных сферах деятельности учебного театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– принципы функционирования творческого коллектива
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы научной организации труда; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и



	психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения музыкального произведения на сцене; – принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; – вокальным искусством

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – все элементы программы по актерскому мастерству – особенности зрительских аудиторий; – о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать сосредоточенно, последовательно – снимать зажимы и напряжение в процессе работы; – отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; – работать перед кинокамерой; – импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством контакта с публикой;– искусством завоевания внимания публики;– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;
ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воспринять и проанализировать художественный замысел;– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;
ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы орфоэпии;– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать голосовые данные при создании сценического образа;– работать в ансамбле;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством сценической речи во всем его многообразии;– понимаем сущности работы в ансамбле;
ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,



	<ul style="list-style-type: none"> – методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движеческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли
ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;
ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать певческие навыки при создании роли;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами музыкальной грамоты;– навыками сольного и ансамблевого пения;– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;
ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные живописные приемы грима;– основы бытового сценического грима;– основы возрастного грима;– параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать познания в области сценического грима на практике;– использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа;– выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР

Цели:	определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство;– определить готовность выпускника по специальности 52.05.01 Актерское искусство Специализация «Артист драматического театра и кино» к следующим видам профессиональной деятельности: творческо-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой;– выявить уровень подготовленности по специальности 52.05.01 Актерское искусство Специализация «Артист драматического театра и кино» к решению профессиональных задач в соответствии со специализацией ОПОП ВО;– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;



	<ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования творческого коллектива
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения музыкального произведения на сцене; – принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; – вокальным искусством



ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– все элементы программы по актерскому мастерству– особенности зрительских аудиторий;– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать сосредоточенно, последовательно– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;– работать перед кинокамерой;– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством контакта с публикой;– искусством завоевания внимания публики;– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;
ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воспринять и проанализировать художественный замысел;– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;
ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы орфоэпии;– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать голосовые данные при создании сценического образа;– работать в ансамбле;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством сценической речи во всем его многообразии;– понимаем сущности работы в ансамбле;
ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,– методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат,– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными методами сценической пластики– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;– широкой и разнообразной палитрой движения;– различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движеческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли
ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;
ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать певческие навыки при создании роли;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами музыкальной грамоты;– навыками сольного и ансамблевого пения;– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;
ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные живописные приемы грима;– основы бытового сценического грима;– основы возрастного грима;– параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать познания в области сценического грима на практике;– использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа;– выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (Коррекция регионального произношения)

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение безупречной, ненавязчивой дикции;– овладение образцовым произношением согласно современным нормам русского языка;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы орфоэпии;– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать голосовые данные при создании сценического образа;– работать в ансамбле;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством сценической речи во всем его многообразии;– понимаем сущности работы в ансамбле;



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЧЬ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– дать углубленное представление об особенностях языка ведущего на радио и телевидении– совершенствование культуры речевого общения– формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к одному из главных средств в работе теле – и радио эфира.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы орфоэпии;– особенности языка в различных видах СМИ, требования к теле - и радио - ведущим;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать голосовые данные при создании сценического образа;– работать в ансамбле;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками грамотной речи, дикцией, голосом, артикуляцией;