



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа
Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования
Бакалавриат



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными законами общественного развития;– характеристика основных этапов развития общества;– знакомство со знаковыми событиями российской истории;– формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления



	<p>социогуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях



	и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира
Уметь:	— выявлять проблемные ситуации в области общественного развития, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений общественных и государственных проблем на основе использования исторического опыта; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать



	способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	— технологиями решения проблемных ситуаций в проекции исторического развития; — навыками критического анализа событий, явлений, фактов истории; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения научной дискуссии и полемики.

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	— различные исторические типы культур; — механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	— адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции
Владеть:	— навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи:	— изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; — освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; — формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; — развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо,



	<p>необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; – создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; – разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; – обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;



	<ul style="list-style-type: none"> — основы физиологии человека, анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике, – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;



	– принципы разработки методических материалов;
Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	– системой знаний о сфере образования, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Цели:	– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины; – раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; – дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; – изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; – изучить модели финансирования культуры; – изучить основные направления реализации культурной политики в РФ; – дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры;– анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (Физическая подготовка)

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;



	<ul style="list-style-type: none">– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;



	— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	— основные этапы исторического развития музыкального искусства; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, — жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;



	<ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального



искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области отечественной музыкальной культуры,– расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки;– формирование знаний о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;– развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;– выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании



	периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры;– воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки;
--------------	---



	– выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры.
Задачи:	- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; – анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества; - раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;



	<ul style="list-style-type: none">– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– информацией о новейшей искусствоведческой литературе

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры;– воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки;– выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках;– анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества;- раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

ОПК-1, ОПК-4

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– характеристики стилей, жанровой системы современной исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий



ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике, – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для
--------------	---



	решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цели:	сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать компетенции в области использования возможностей современных средств ИКТ в профессиональной деятельности;– обучить использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста, работающего в системе культуры и образования;– ознакомить с современными приемами и методами использования средств ИКТ при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности;– ознакомить обучающихся со специальными средствами ИКТ в сфере искусства (профессиональными программами)	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-4; ОПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;– нормы законодательства в области защиты информации;– методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;– методами правовой защиты информации.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области истории исполнительства,
--------------	--



	– овладение методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара.
Задачи:	– формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях музыки, выдающихся исполнителях; – умение ориентироваться в исполнительской культуре; – приобретение навыков исполнительского анализа
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории исполнительского искусства; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при исполнительском анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам исполнительского искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам исполнительского искусства.
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой,



посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ГАРМОНИЯ

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании;– дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хорала до явлений современной музыки;– выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы музыки;– основные принципы связи гармонии и формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;– самостоятельно гармонизовать мелодию;– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;– расшифровывать генерал-бас



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
-----------------	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях;
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы гармонической организации музыкального произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать музыкальное произведение с точки зрения тонально-гармонических особенностей
Владеть:	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цели:	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке
--------------	---



	обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм; – практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки XVII–XX столетий.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по музыкальной форме; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками анализа музыкальных произведений



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОЛЬФЕДЖИО

Цели:	комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом;- воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);– виды и основные функциональные группы аккордов;



	<ul style="list-style-type: none"> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Цели:	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры; – изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке; – приобретение навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений; – овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы музыки;– основные принципы связи гармонии и формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;– самостоятельно гармонизовать мелодию;– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;– расшифровывать генерал-бас
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;– навыками гармонического анализа музыкальных произведений;– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях;– навыком анализа музыкального произведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;– виды и основные функциональные группы аккордов;– принципы гармонической организации музыкального произведения



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать музыкальное произведение с точки зрения тонально-гармонических особенностей
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ИНСТРУМЕНТ)

Цели:	развитие профессиональной культуры музыкантов	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование технических навыков игры на инструменте; – формирование музыкального кругозора; – развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций; – развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-2	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для



	достижения поставленной цели.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– особенности исполнительской деятельности;– принципы работы с различными видами фактуры;– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения– ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества;– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику сольной репетиционной работы;– средства достижения выразительности звучания музыкального



	<p>инструмента</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, – оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы; – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства; – методами работы с инструментами разных типов
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых



	сочинений;
Уметь:	– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть:	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цели:	развитие профессиональной культуры музыкантов
Задачи:	– совершенствование технических навыков игры на инструменте, в том числе в ансамблевых и оркестровых формах; – формирование музыкального кругозора; – развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций; – развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.



ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;– основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения– ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных эстрадно-джазовых стилей и жанров;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового исполнительства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику репетиционной работы;– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;



	<ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; – обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, – оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы; – профессиональной терминологией; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства – методами работы с инструментами разных типов
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;



	<ul style="list-style-type: none"> – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Цели:	развитие профессиональной культуры музыкантов	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование технических навыков игры на инструменте, в том числе в ансамблевых формах; – формирование музыкального кругозора; – развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций; – развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-2	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с



	<p>учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных эстрадно-джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового исполнительства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы



ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику репетиционной работы;– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;– методические принципы работы с различными инструментальными группами;– технический материал для создания самостоятельных импровизаций
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,– оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;– профессиональной терминологией;– коммуникативными навыками в профессиональном общении,– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового



	исполнительства – методами работы с инструментами разных типов
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь:	– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально-джазового коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АНСАМБЛЬ

Цели:	развитие профессиональной культуры музыкантов	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование технических навыков игры на инструменте, в том числе в ансамблевых формах; – формирование музыкального кругозора; – развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций; – развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-2	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ПКО-1	Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры

ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	– историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных эстрадно-джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового исполнительства
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание



	<p>музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</p> <ul style="list-style-type: none">– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПКО-3	<p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику репетиционной работы;– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;– методические принципы работы с различными инструментальными группами;– технический материал для создания самостоятельных импровизаций
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,– оценить звучание исполняемого произведения и



	аргументировано изложить свою точку зрения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;– профессиональной терминологией;– коммуникативными навыками в профессиональном общении,– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства– методами работы с инструментами разных типов
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально-джазового коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– развитие инструментально-оркестрового и ансамблевого мышления;– изучение специфики инструментов оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности;– приобретение необходимой суммы знаний в области инструментовки;– овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей,
--------------	---



Задачи:	<p>практикуемые в сфере эстрадной и джазовой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение основ оркестровки и основ аналитического мышления; – формирование навыка слышания звучания оркестра и развитие внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; – развитие инструментально-оркестрового мышления обучающихся; – пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей; – формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально- исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой эстрадного оркестра подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6, ПКО-2, ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации



	<p>музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальные особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи оркестровой партитуры.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

Цели:	формирование высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области музыкального искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение специфики преподавания ансамбля в ДШИ/ДМШ, средних профессиональных учебных заведениях,– усвоение методов развития и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в ансамблевом музицировании– подготовки обучающихся к педагогической деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПКО-4; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные системы, методы и методики преподавания;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин
--------------	---



	(модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре в ансамбле; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания ансамбля в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-4	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методы ансамблевой работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;



	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, – методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых – навыками планирования педагогической работы.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Цели:	формирование высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области музыкального искусства	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение специфики преподавания ансамбля в ДШИ/ДМШ, средних профессиональных учебных заведениях, – усвоение методов развития и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в ансамблевом музицировании – подготовки обучающихся к педагогической деятельности 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПКО-4; ПК-4	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы, методы и методики преподавания специального инструмента; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически



	<p>безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить эффективные пути для решения педагогических задач
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-4	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-4	<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методы ансамблевой работы



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, – методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых – навыками планирования педагогической работы.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;– формирование системы знаний в области истории искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;– сформировать представления об искусстве, как об особом явлении;– дать представление об основных видах и жанрах искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в



	<p>контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none">– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых



отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;– повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка;– развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение принципами хорошей речи: правильность, логичность, уместность, выразительность, богатство, информативность, чистота;– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– этика общения– умение работать со словарем;– выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о сущности русского языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей русского языка;– языковой материал (лексические единицы и грамматические



	<p>структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики русского языка
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения; – делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке; – заполнять деловые бумаги на русском языке; – вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики; – поддерживать контакты по электронной почте; – оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке; – основными средствами выражения эмоции и оценки
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного



	взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Цели:	Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных его формах;– сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики;– сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности, основных закономерностей функционирования рабочей группы и коллектива.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления– принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;– роль невербальных коммуникаций в деловом общении;– информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, деловых переговоров и встреч, деловых совещаний;– осуществлять деловую коммуникацию, выявлять и устранять стереотипы и языковые ошибки– анализировать проведенную деловую встречу и переговоры с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами коммуникаций в обществе с различными социальными стратами и сферами. – навыками выстраивания коммуникации адекватными средствами в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач; – навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии; – приемами работы в команде и навыками самоорганизации..
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.
Уметь:	– анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
Владеть:	– навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цели:	формировать у студентов систематические знания об основах права
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основами государства и права; – знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества; – формирование основных знаний об отраслях права; – формирование навыков правильного правового поведения
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа правовых положений; — содержание основных направлений правовой мысли от древности до современности; — периодизацию истории государства и права, ключевые события, повлиявшие на развитие политико-правовой теории — отраслевое правовое законодательство
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные правовые ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе правовых источников
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками разработки стратегии действий; — навыками анализа законодательных источников; — основными принципами правового мышления, навыками работы с правовыми документами; — навыками ведения дискуссии и полемики

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; — прогнозировать проблемные правовые ситуации и способы выхода из них, опираясь на отраслевое законодательство
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — понятийным аппаратом в области права; — навыками работы в команде, ведения конструктивного диалога при построении модели решения правовой проблемы

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ

Цели:	сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности. - научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов - освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни - освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет



	управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов. - оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; УК-6

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования стратегий достижения целей – принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели – требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач – эффективно распределять ресурсы в процессе планирования – правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо; – четко формулировать требования к результату
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе. – навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно и продуктивно работать с окружающими; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;



	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия – навыком давать конструктивную обратную связь членам команды; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – техники эффективного таймменеджмента
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (зарубежной)

Цели:	– изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые	УК-5



в результате изучения дисциплины:

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные этапы исторического развития литературы;– механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками анализа литературного текста;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (отечественной)

Цели:	– формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные этапы исторического развития литературы;– механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать своеобразие русской литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками анализа литературного текста;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цели:	освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,– формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;– выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие инструментально-оркестрового мышления; – изучение инструментов эстрадного оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение инструментов эстрадного оркестра: особенностей тембра, технических возможностях, штрихов, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; – изучение технических возможностей оркестровых и электронных инструментов; – изучение составов эстрадных оркестров
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
Знать:	– теоретические основы инструментоведения;
Уметь:	– определять технические возможности инструмента и исполнителя для того или иного переложения;
Владеть:	– профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)

Цели:	Формирование исполнительских компетенций
Задачи:	– развитие комплекса музыкально-творческих способностей; – стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом; – обучение навыкам игре на фортепиано как не специальном инструменте
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР

Цели:	Освоение эстрадно-джазового репертуара современных композиторов	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие ориентации в партитурах различных видов оркестров и ансамблей; – совершенствование музыкально-исполнительского мастерства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3, ПК-2	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над



	музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПКО-1	Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте

ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками в профессиональном общении,– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства.
-----------------	--

ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;– музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– обучение навыкам творческого преобразования музыкального материала и создания собственной обработки нотного текста– знакомство с разнообразными стилями джазовой импровизации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение разнообразными приёмами импровизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей;– формирование основы типичной для импровизации техники варьирования и элементарного сочинения;– формирование и развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы импровизации в сочетании с технологической реализацией художественных идей;– совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное преподнесение импровизации;– формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса,



	<p>чувства стиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности; – формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала; – совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; – овладение базисными приемами музыкального развития; – овладение навыками транспонирования, гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно- виртуозного развития разрабатываемой темы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-1; ПКО-2

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – теоретические основы джазовой импровизации
Уметь:	– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;
Владеть:	– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.

ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
Владеть:	– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки;



- | | |
|--|---|
| | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
|--|---|

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЖАЗОВАЯ РИТМИКА

Цели:	получение навыков игры в специфической «ритмоисполнительской» манере
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– освоение исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия исполнительских решений– освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами музыкального исполнительства– привитие навыка исполнения джазовой ритмики– развитие музыкальных способностей и мышления средствами музыкального исполнительства;– развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;– расширение репертуара учебного инструментального коллектива– совершенствование исполнительских навыков– формирование у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

Цели:	освоение принципов методики чтения с листа на разных стадиях работы над музыкальным произведением	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия исполнительских решений – освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами совершенствования чтения с листа для различного вида ансамблей – овладение методикой работы над музыкальным произведением – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства – совершенствование исполнительских навыков – формирование у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-6	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться внутренним слухом;– записывать музыкальный материал нотами;– анализировать нотный текст без предварительного прослушивания;– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Цели:	подготовка высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к
--------------	---



	самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в эстрадно-симфоническом и джазовом оркестре, ансамбле; – обучить игре на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента; – включить в исполнительский репертуар ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из произведений классики джаза и современных композиторов – достичь достаточно высокого уровня исполнения на родственном инструменте, профессионального владения приемами звукоизвлечения, аппликатурой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– принципы пространственно-временной организации



	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки – формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основ дирижерской техники; – пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей; – развитие исполнительской воли; – развитие дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитие музыкального слуха, памяти, чувства темпа, ритма и других способностей, необходимых музыканту; – развитие навыков публичных выступлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи
Владеть:	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Цели:	– Научить обучающихся основам сочинительства (композиции)
Задачи:	– развитие общей и музыкальной эрудиции будущих руководителей



	эстрадного коллектива; – освоение практики композиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-6

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть:	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами
Владеть:	– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ЗВУКОЗАПИСИ

Цели:	развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм,
--------------	--



	выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.
Задачи:	развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– особенности звукового анализа фонограмм
Уметь:	– пользоваться внутренним слухом; – анализировать фонограмму
Владеть:	– навыками анализа звукозаписи

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

Цели:	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры
Задачи:	Обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.)
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – специфику интеллектуальных видов спорта
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – играть в интеллектуальные спортивные игры
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА

Цели:	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры	
Задачи:	Обучение навыкам игры	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

Цели:	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта;– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки;– изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения практики:

ОПК-3; ОПК-4; ПКО-4; ПК-4

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся
следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики.



ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

ПК-4	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
Уметь:	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Владеть:	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

Цели:	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
Задачи:	– получение первоначальных представлений об особенностях процесса



	<p>музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки; – изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-3; ОПК-4; ПКО-4; ПК-4

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о



	проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики.
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-4	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
Уметь:	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Владеть:	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ



Цели:	получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов; – освоение инструментального исполнительства; – расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров; – накопление и совершенствование исполнительского репертуара; – формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям; – освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса; – совершенствование исполнительской культуры в условиях сольной работы и работы с коллективом; – освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения инструментальных произведений; – развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться внутренним слухом;– записывать музыкальный материал нотами;– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;



	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; - обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, - оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства.
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений
ПК-4	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и методической литературой;



	– организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия
Владеть:	– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Цели:	формирование научно-исследовательских умений обучающихся в контексте подготовки ВКР
Задачи:	– реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области музыкального образования; – наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических проблем; – овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы; – формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности; формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-1; УК-2, УК-4; УК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	– принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
Уметь:	– анализировать социально и лично значимые проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной



	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

УК-2	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом



	межкультурного речевого этикета
Владеть:	– системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

АННОТАЦИЯ К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Цели:	формирование научно-исследовательских умений обучающихся	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области музыкального искусства и педагогики; – наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских проблем; – овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы; – формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности; – формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-1; УК-2, УК-4; УК-6	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
-------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка,



	необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР

Цели:	Проверка сформированности компетенций
Задачи:	Оценить уровень сформированности компетенций
Компетенции обучающегося:	УК-1; УК-2, УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
-------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка,



	необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой орфографии и пунктуации;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– исторические этапы в развитии культуры;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми источниками;



	<ul style="list-style-type: none">– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– речевым этикетом межкультурной коммуникации;– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной научно-исследовательской деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и сдача Государственного экзамена (Исполнение концертной программы)

Цели:	Проверка сформированности компетенций
Задачи:	Оценить уровень сформированности компетенций
Компетенции обучающегося:	ОПК-2, ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте

ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки



	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности;- осознание основных закономерностей их взаимодействия в музыкальном произведении;- изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	– теоретические основы музыкальной культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого



	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– виды и основные функциональные группы аккордов
Уметь:	– записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения
Владеть:	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Цели:	Формирование знаний об особенностях музыкально-сценических жанров	
Задачи:	– Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений – Формирование знаний об особенностях музыкально-сценических жанров	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по музыкально-сценическим жанрам; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композицион-



	<p>ных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Цели:	Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.
Задачи:	Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться внутренним слухом;– записывать музыкальный материал нотами;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.