



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

Образовательная программа  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать у обучающихся общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории;</li><li>– провести общенаучную подготовку обучающихся в области философии науки и искусства;</li><li>– сформировать у обучающихся представление об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, их связи с философией и картиной мира определенной исторической эпохи;</li><li>– формирование способности видеть особо тесную связь философии, науки, искусства, умения использовать эти знания и способности в профессиональной деятельности;</li><li>– сформировать научное мировоззрение, логическое мышление, интерес к фундаментальным знаниям;</li><li>– выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте;</li><li>– освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки искусств, формирование представления о специфике научного и художественно-творческого познания мира;</li><li>– осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;</li><li>– знакомство с основными концепциями философии искусства;</li><li>– формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности, поиска информации о философских аспектах науки и искусства определенной исторической эпохи с целью подготовки научных выступлений;</li><li>– теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотносенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы критического анализа;</li><li>– методологию системного подхода;</li><li>– основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;</li><li>– философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;</li><li>– сущность художественного творчества.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять объект и предмет исследования;</li><li>– формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;</li><li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li><li>– решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;</li><li>– анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;</li><li>– анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;</li><li>– применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;</li><li>– философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;</li><li>– научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития;</li><li>– навыками логично формулировать, излагать и аргументированно обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции;</li><li>– приёмами ведения дискуссии, диалога по мировоззренческим</li></ul>



вопросам;  
– навыками критического анализа.

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

<b>Цели:</b>	овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.	
<b>Задачи:</b>	– изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ОПК-4	

#### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b>	– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа; – методологию системного подхода.
<b>Уметь:</b>	– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления; – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
<b>Владеть:</b>	– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем; – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками



	<p>выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками критического анализа.</li></ul>
<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методологию и методику проектного менеджмента;</li><li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li><li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;</li><li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li><li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li><li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологией разработки и реализации проектов;</li><li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li><li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li></ul>
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li><li>– правила структурной организации научного текста;</li><li>– функции разделов исследовательской работы;</li><li>– нормы корректного цитирования;</li><li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li><li>– ставить проблему научного исследования;</li><li>– выявлять предмет и объект исследования;</li><li>– производить аспектацию проблемы.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами критического анализа научных текстов.</li></ul>



<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике;</li> <li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни;</li> <li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li> <li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li> <li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li><li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного образования;</li><li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li><li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li><li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li><li>– правильно оформлять учебную документацию</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li><li>– умением планирования педагогической работы;</li><li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li><li>– навыками воспитательной работы.</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития мирового музыкального искусства;</li><li>– овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры;</li><li>– изучение национальных музыкальных традиций;</li><li>– расширение музыкального кругозора обучающихся.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;</li><li>– выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;</li><li>– освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;</li><li>– выработка навыков определения элементов различных стиливых и жанровых направлений;</li><li>– изучение музыкальных сочинений, вошедших в культурное наследие человечества и ознакомление с традициями их исполнения.</li></ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

ОПК-1

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>– разновидности нового контрапункта;</li><li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li><li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li><li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li><li>– на основе анализа современного сочинения определять его</li></ul>





	<p>принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li><li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li><li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li><li>– методами анализа современной музыки;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li><li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li><li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение обучающимся обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие



	<p>у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.</p>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2</p>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</b>



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Владеть:</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЬ»

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных ансамблистов, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства, владеющими теоретическими и практическими знаниями в области искусства камерного музицирования.
<b>Задачи:</b>	сформировать умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора, совершенствование навыков сценического воплощения произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций стилей, направлений, эпох, разных стран и народов,



	свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..
<b>Уметь:</b>	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Владеть:</b>	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</b>
<b>Знать:</b>	– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
<b>Уметь:</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Владеть:</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой



<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li><li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

<b>Цели:</b>	подготовка магистров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровня бакалавра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.
<b>Задачи:</b>	углубленное изучение методики преподавания профессиональных дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого исполнительства по программам ВО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении, использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся,



	расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПКО-3

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, в том числе музыкальной;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах</li> </ul>



	<p>образовательных учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li><li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li><li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li><li>– правильно оформлять учебную документацию.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li><li>– умением планирования педагогической работы;</li><li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li><li>– навыками воспитательной работы.</li></ul>
<b>ПКО-3</b>	<p><b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li><li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li><li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li><li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

<b>Цели:</b>	Приобретение навыков игры на инструменте	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительное исполнение на родственном инструменте;</li> <li>– воспитание художественного вкуса инструменталиста;</li> <li>– обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте;</li> <li>– подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкального исполнительства</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..</li> </ul>	
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>	
<b>Владеть:</b>	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	





<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li></ul>

<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li><li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ»

<b>Цели:</b>	сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы
<b>Задачи:</b>	- научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов;</li> <li>- освоить методы управления временем для повышения производительности;</li> <li>- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов;</li> <li>- оценить собственный уровень мотивации.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– принципы формирования Agile-технологий;</li> <li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;</li> <li>– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельностью команды.</li> </ul>

<b>УК-3</b>	<b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения</b>
-------------	---



	<b>поставленной цели</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– навыками расстановки приоритетов и распределения обязанностей между членами команды;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>



## «РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)»

<b>Цели:</b>	предоставление обучающимся возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li><li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li><li>– изучение роли религии в современной культуре.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»



<b>Цели:</b>	формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства, умения выявлять и оценивать основные тенденции в эволюции музыкального искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры;</li> <li>– рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.);</li> <li>– изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве;</li> <li>– сравнительный анализ концепций искусства (в том числе музыкального), представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий;</li> <li>– раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки;</li> <li>– обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства;</li> <li>– обзор основных сфер современной эстетической деятельности;</li> <li>– освоение навыков теоретического анализа различных видов исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным этическим и эстетическим проблемам;</li> <li>– освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-</b>
--------------	--



	<b>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li><li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li><li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

<b>Цели:</b>	формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на иностранном языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии).
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li><li>– освоение правил работы с текстом, методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами**  
**освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</li> </ul>



<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ»**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной форме у обучающихся нефилологического профиля;</li> <li>– овладение научным стилем речи и формирование навыков публичного выступления;</li> <li>– расширение общегуманитарного кругозора обучающихся.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить основные понятия риторики и правила ведения конструктивного научного спора, эффективного речевого поведения и основные приемы речевого манипулирования;</li> <li>– участвовать в диалогических и политологических ситуациях общения и устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог;</li> <li>– участвовать в научной дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме;</li> <li>– научить созданию публичной речи определенного типа, навыками эффективного публичного выступления, техникой речи, основными приемами воздействия на аудиторию.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**





**по дисциплине (модулю), соотносенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– правила подготовки построения публичного выступления;</li><li>– правила реализации коммуникативного замысла устного публичного выступления;</li><li>– коммуникативные качества устной речи;</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать содержание, композицию устного публичного выступления;</li><li>– особенности реализации замысла устного публичного выступления;</li><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;</li><li>– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li><li>– применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, переговоров и встреч, научных дискуссий.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>– навыками строить устное публичное выступление с учетом стилевых и жанровых особенностей текста;</li><li>– навыками устного публичного выступления;</li><li>– навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения научной дискуссии;</li><li>– базовыми навыками создания и обработки различных типов научных текстов.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

<b>Цели:</b>	обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых знаний в области инструментального исполнительства.
<b>Задачи:</b>	расширение музыкального кругозора, развитие специфической музыкальной грамотности, воспитание любви к музыкальному творчеству; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей разных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение обучающимися общих теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений обучающихся об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-2

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества</li></ul>



	<p>русских и зарубежных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
--	---

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ДЖАЗОВЫХ СТИЛЯХ»**

<b>Цели:</b>	Научиться исполнять произведения различных стилей; углубить представления об интерпретации музыкального произведения	
<b>Задачи:</b>	Уметь исполнять музыкальные произведения в различных джазовых стилях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..</li></ul>	
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>	
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li></ul>	
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li></ul>	



	– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
<b>Уметь:</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Владеть:</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

<b>Цели:</b>	Научиться исполнять произведения различных стилей; углубить представления об интерпретации музыкального произведения	
<b>Задачи:</b>	Уметь исполнять музыкальные произведения в различных джазовых стилях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li></ul>

<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li></ul>

<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li><li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
-----------------	--

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

<b>Цели:</b>	Научиться исполнять произведения различных стилей; углубить представления об интерпретации музыкального произведения
<b>Задачи:</b>	Уметь исполнять музыкальные произведения Познакомить обучающихся с различными способами звукоизвлечения и закономерностями интонирования на примере творчества ведущих исполнителей современного репертуара Изучение аналитических принципов и методических приёмов для освоения нового композиторского языка и современной нотации Расширение профессионального кругозора, воспитание эстетического вкуса обучающихся
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-2, ПКО-2

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века</li> </ul>

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>

<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
--------------	---



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА»

<b>Цели:</b>	изучение феномена музыкального просветительства в культурно-историческом аспекте, а также основ организации музыкально-просветительской деятельности.	
<b>Задачи:</b>	изучение музыкально-просветительской деятельности в контексте эволюции музыкального искусства; приобщение к музыкально-воспитательным традициям прошлого и современности как части культурного процесса; знакомство с содержанием, формами и методами организации музыкального просветительства; выработка у обучающихся представления о целенаправленной музыкально-просветительской работе; развитие художественно-ценностной ориентации и творческой инициативы обучающихся; расширение кругозора музыкантов-исполнителей; выработка у обучающихся мотивации к осуществлению активной, высокотворческой музыкально-просветительской деятельности; ознакомление с инновационными видами музыкального просветительства; открытие новых перспектив в избранной сфере деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-1

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы





Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li><li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li><li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li><li>– методами анализа современной музыки;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

<b>Цели:</b>	подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.
<b>Задачи:</b>	практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

ОПК-3; ПКО-3

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li><li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li><li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li><li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li><li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li><li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li><li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li><li>– правильно оформлять учебную документацию;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li><li>– умением планирования педагогической работы;</li><li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li><li>– навыками воспитательной работы.</li></ul>
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li><li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li><li>– различные методы и приемы преподавания;</li><li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li><li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li><li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li><li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной</li></ul>



	деятельности в образовательных учреждениях высшего образования
<b>Владеть:</b>	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

<b>Цели:</b>	подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.	
<b>Задачи:</b>	практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-3; ПКО-3

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>	
<b>Знать:</b>	– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных</li> </ul>



	<p>групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

<b>Цели:</b>	<p>приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.</p>	
<b>Задачи:</b>	<p>приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
<b>Уметь:</b>	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>Владеть:</b>	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
<b>Уметь:</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
<b>Владеть:</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;



<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
<b>Владеть:</b>	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### **АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

<b>Цели:</b>	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).	
<b>Задачи:</b>	– обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения; – закрепление положений, выносимых на защиту ВКР; – овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности; – обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала; – самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР; – ознакомление с методами научного познания; – совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-4

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:





<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li><li>– правила структурной организации научного текста;</li><li>– функции разделов исследовательской работы;</li><li>– нормы корректного цитирования;</li><li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li><li>– ставить проблему научного исследования;</li><li>– выявлять предмет и объект исследования;</li><li>– производить аспектацию проблемы.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами критического анализа научных текстов.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ НИР**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся практических навыков научно-исследовательской работы	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов;</li><li>– овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике;</li><li>– ознакомление с методами научного познания;</li><li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li><li>– знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации;</li><li>– формирование практических навыков ведения НИР.</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4	

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li><li>– правила структурной организации научного текста;</li><li>– функции разделов исследовательской работы;</li><li>– нормы корректного цитирования;</li><li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li><li>– ставить проблему научного исследования;</li><li>– выявлять предмет и объект исследования;</li><li>– производить аспектацию проблемы.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами критического анализа научных текстов.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и сдача Государственного экзамена**

<b>Цели:</b>	Проверка сформированности компетенций
<b>Задачи:</b>	Оценить уровень сформированности компетенций
<b>Компетенции обучающегося:</b>	УК-3, ОПК-1, ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2

### **ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

<b>УК-3</b>	<b>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
--	---

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.</li> </ul>

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные</li> </ul>



	композитором исполнительские нюансы;
<b>Владеть:</b>	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</b>
<b>Знать:</b>	– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
<b>Уметь:</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
<b>Владеть:</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
<b>Владеть:</b>	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР

<b>Цели:</b>	Проверка сформированности компетенций
--------------	---------------------------------------



<b>Задачи:</b>	Оценить уровень сформированности компетенций
Компетенции обучающегося:	УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-4

## ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы критического анализа;</li><li>– методологию системного подхода.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li><li>– навыками критического анализа.</li></ul>

<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li><li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li><li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li><li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной</li></ul>



	деятельности.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами анализа современной музыки;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li><li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.</li></ul>
--	--

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li><li>– правила структурной организации научного текста;</li><li>– функции разделов исследовательской работы;</li><li>– нормы корректного цитирования;</li><li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li><li>– ставить проблему научного исследования;</li><li>– выявлять предмет и объект исследования;</li><li>– производить аспектацию проблемы.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами критического анализа научных текстов.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

<b>Цели:</b>	приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение словарным запасом профессиональной лексики;</li><li>– овладение навыками чтения и устной речи;</li><li>– овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного итальянского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и делового общения в устной и письменной форме;</li><li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного репертуара на иностранном языке;</li><li>– развитие навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах;</li><li>– развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (итальянского) языков.</li></ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

УК-4, УК-5

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>– выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>– поддерживать контакты по электронной почте;</li><li>– оформлять документы, необходимые при приеме на работу;</li><li>– выполнять письменные проектные задания оформление презентаций,</li></ul>





	информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>– системой орфографии и пунктуации;</li><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li></ul>
<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li></ul>