



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

Образовательная программа

**Эстрадное пение**

Направление подготовки  
**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать у обучающихся общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории;</li><li>– провести общенаучную подготовку обучающихся в области философии науки и искусства;</li><li>– сформировать у обучающихся представление об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, их связи с философией и картиной мира определенной исторической эпохи;</li><li>– формирование способности видеть особо тесную связь философии, науки, искусства, умения использовать эти знания и способности в профессиональной деятельности;</li><li>– сформировать научное мировоззрение, логическое мышление, интерес к фундаментальным знаниям;</li><li>– выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте;</li><li>– освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки искусств, формирование представления о специфике научного и художественно-творческого познания мира;</li><li>– осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;</li><li>– знакомство с основными концепциями философии искусства;</li><li>– формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности, поиска информации о философских аспектах науки и искусства определенной исторической эпохи с целью подготовки научных выступлений;</li><li>– теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы критического анализа;</li><li>– методологию системного подхода;</li><li>– основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;</li><li>– философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;</li><li>– сущность художественного творчества.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять объект и предмет исследования;</li><li>– формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;</li><li>– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода;</li><li>– решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;</li><li>– анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;</li><li>– анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;</li><li>– применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;</li><li>– философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;</li><li>– научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития;</li><li>– навыками логично формулировать, излагать и аргументированно обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции;</li><li>– приёмами ведения дискуссии, диалога по мировоззренческим вопросам.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

<b>Цели:</b>	овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.
<b>Задачи:</b>	– изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ОПК-4

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b>	– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
<b>Уметь:</b>	– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
<b>Владеть:</b>	– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b>	– методологию и методику проектного менеджмента.
<b>Уметь:</b>	– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
<b>Владеть:</b>	– технологией разработки и реализации проектов.



<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
<b>Уметь:</b>	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
<b>Владеть:</b>	– основами критического анализа научных текстов.

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

<b>Цели:</b>	– формирование научных знаний о психологии и педагогике; – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни; – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
<b>Задачи:</b>	– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПКО-4

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе</b>
--------------	--



	<b>результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы педагогики и психологии;</li> <li>– образовательную и воспитательную функции обучения;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</li> <li>– организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</li> </ul>



	обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития мирового музыкального искусства;</li> <li>– овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры;</li> <li>– изучение национальных музыкальных традиций;</li> <li>– расширение музыкального кругозора обучающихся.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;</li> <li>– выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;</li> <li>– освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;</li> <li>– выработка навыков определения элементов различных стилиевых и жанровых направлений;</li> <li>– изучение музыкальных сочинений, вошедших в культурное наследие человечества и ознакомление с традициями их исполнения.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПКО-2

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,</b>
--------------	---



	<b>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	<b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.</li> </ul>





<b>Уметь:</b>	– самостоятельно определять проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.
<b>Владеть:</b>	– алгоритмом определения проблем и основных задач исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.

<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
<b>Уметь:</b>	– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.
<b>Задачи:</b>	– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

УК-6; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2;  
ПКО-3

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b>	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
<b>Владеть:</b>	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации и ориентации на достижение результата.
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры;</li> <li>– технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>



<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
<b>Уметь:</b>	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

<b>Цели:</b>	практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства
<b>Задачи:</b>	– раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя; – преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние для создания убедительного сценического образа; – телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики; – ознакомление с ситуациями риска в рамках сценического пространства, овладение элементами импровизации; – формирование индивидуального сценического образа; – выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.), владения микрофоном; – освоение основных принципов сценического искусства и основ режиссуры; – осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

УК-6; ПК-2; ПКО-1

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b>	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
<b>Владеть:</b>	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	– принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
<b>Уметь:</b>	– осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; – повышать художественный и технический уровень исполнения; – самостоятельно работать над созданием убедительного сценического



	<p>образа в рамках режиссерского решения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li><li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li><li>– навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией;</li><li>– основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li></ul>
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы профессионального владения голосом;</li><li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li><li>– основы сценического движения;</li><li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li><li>– различные танцевальные стили и жанры;</li><li>– технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li><li>– основные законы орфоэпии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать основные вокальные приемы;</li><li>– читать с листа;</li><li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li><li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li><li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li><li>– навыками импровизации;</li><li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li><li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li><li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ»

<b>Цели:</b>	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях различных уровней обучения
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики, развитие педагогического мышления;</li><li>– анализ различных методов и приемов преподавания эстрадно-джазового пения;</li><li>– воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе;</li><li>– формирование мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе;</li><li>– ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий;</li><li>– овладение основными принципами методической работы и планирования учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся;</li><li>– формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала, выработка у обучающихся мотивации к целенаправленной вокально-педагогической и научно-методической деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПКО-4

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
--------------	---



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	<p><b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы педагогики и психологии;</li> <li>– научно-методические принципы вокальной педагогики;</li> <li>– методику преподавания сольного пения;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</li> <li>– организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– преподавать сольное пение в образовательных организациях;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</li> </ul>





<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.
-----------------	---

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНЫЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ»**

<b>Цели:</b>	подготовка артистов-вокалистов, способных осуществлять на высоком художественном и техническом уровне исполнительскую деятельность в различных видах и составах эстрадно-джазовых ансамблей.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с вокальным ансамблевым репертуаром эстрадной и джазовой стилистики;</li><li>– формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;</li><li>– овладение методикой работы над партией и элементами вокально-ансамблевой техники.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li><li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li></ul>



<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
<b>Уметь:</b>	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
<b>Уметь:</b>	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе



	репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, подготовленных к профессиональному исполнению джазовой музыки.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– овладение джазовой техникой пения и пластическими формами джазового исполнительства для достижения убедительного сценического образа в рамках органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– накопление значительного джазового вокального репертуара;</li> <li>– расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры для формирования умений по созданию художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-6; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b>	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа музыкального произведения.</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры;</li> <li>– технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

<b>Цели:</b>	усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающегося для последующей реализации его музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи;</li><li>– развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;</li><li>– обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;</li><li>– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</li><li>– обучение профессионально воздействовать словом на аудиторию в сценическом пространстве, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;</li><li>– формирование яркой речевой манеры для создания убедительного сценического образа.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-2; ПКО-1

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии</li></ul>



	с задачами саморазвития
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	– основные законы орфоэпии.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой</li> </ul>



дикцией и навыками сценической речи;  
– профессиональной терминологией.

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, ТАНЕЦ»**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– воспитание основ пластической культуры вокалиста, снятие телесных и психологических зажимов, раскрепощение, совершенствование физических и психофизических качеств;</li><li>– расширение диапазона двигательных возможностей;</li><li>– преодоление трудностей в работе над сценическим движением в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– воспитание культуры движения;</li><li>– развитие пластического воображения, умения владеть своим телом и жестами как средством выражения эмоционального состояния для достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li><li>– ознакомление с основными принципами современного танца в музыкальном искусстве эстрады;</li><li>– изучение различных стилей современного танца для всестороннего освоения соответствующего вокального репертуара;</li><li>– развитие и тренинг психофизического аппарата, способности к пластической импровизации для создания убедительного сценического образа.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-2; ПК-1

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.





<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	<p><b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.</li> <li>– адаптировать хореографический материал к любому музыкальному произведению, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа;</li> <li>– спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	<p><b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценического движения;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li><li>– различные танцевальные стили и жанры;</li><li>– технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять на практически основы сценической пластики для мобильного освоения разнообразного эстрадного репертуара;</li><li>– придавать танцу образную выразительность, адаптировать хореографический материал к разножанровым музыкальным произведениям, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ»**

<b>Цели:</b>	сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами.</li><li>- обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов</li><li>- освоить методы управления временем для повышения производительности</li><li>- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов.</li><li>- оценить собственный уровень мотивации</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li><li>– принципы формирования Agile-технологий;</li><li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li><li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li><li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li><li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li><li>– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды</li></ul>
<b>УК-3</b>	<b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– навыками расстановки приоритетов и распределения обязанностей между членами команды;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)»**

<b>Цели:</b>	Предоставление обучающимся возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>	



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства, умения выявлять и оценивать основные тенденции в эволюции музыкального искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры;</li><li>– рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного</li></ul>



	<p>произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве;</li> <li>– сравнительный анализ концепций искусства (в том числе музыкального), представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий;</li> <li>– раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки;</li> <li>– обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства;</li> <li>– обзор основных сфер современной эстетической деятельности;</li> <li>– освоение навыков теоретического анализа различных видов исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным этическим и эстетическим проблемам;</li> <li>– освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>УК-5; ОПК-1</b></p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p><b>УК-5</b></p>	<p><b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b></p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li></ul>
<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых исторических периодов.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте;</li> <li>– оформлять Curriculum Vitae / Resume, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul>
<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li> </ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной форме у обучающихся нефилологического профиля;</li><li>– овладение научным стилем речи и формирование навыков публичного выступления;</li><li>– расширение общегуманитарного кругозора обучающихся.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучить основные понятия риторики и правила ведения конструктивного научного спора, эффективного речевого поведения и основные приемы речевого манипулирования;</li><li>– участвовать в диалогических и политологических ситуациях общения и устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог;</li><li>– участвовать в научной дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме;</li><li>– научить созданию публичной речи определенного типа, навыками эффективного публичного выступления, техникой речи, основными приемами воздействия на аудиторию.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– правила подготовки построения публичного выступления;</li><li>– правила реализации коммуникативного замысла устного публичного выступления;</li><li>– коммуникативные качества устной речи;</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li></ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать содержание, композицию устного публичного выступления;</li><li>– особенности реализации замысла устного публичного выступления;</li><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;</li><li>– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li><li>– применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, переговоров и встреч, научных дискуссий.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>– навыками строить устное публичное выступление с учетом стилевых и жанровых особенностей текста;</li><li>– навыками устного публичного выступления;</li><li>– навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения научной дискуссии;</li><li>– базовыми навыками создания и обработки различных типов научных текстов.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)»**

<b>Цели:</b>	приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение словарным запасом профессиональной лексики;</li><li>– овладение навыками чтения и устной речи;</li><li>– овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного итальянского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и делового общения в устной и письменной форме;</li><li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного репертуара на иностранном языке;</li><li>– развитие навыков профессионально-ориентированного перевода в</li></ul>



	<p>устной и письменной формах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (итальянского) языков.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте;</li> <li>– оформлять документы, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul>
<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ»

<b>Цели:</b>	подготовка обучающегося к осуществлению на высоком художественном и техническом уровне профессиональной творческой деятельности соло и в музыкальном театре.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;</li> <li>– телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование индивидуального сценического образа, совершенствование навыков самостоятельной работы над образом;</li> <li>– раскрытие и активизация творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;</li> <li>– закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене;</li> <li>– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.), владения микрофоном;</li> <li>– освоение основных принципов сценического искусства и основ режиссуры;</li> <li>– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ПКО-1; ПКО-3</p>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы режиссуры и законы сценического творчества;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития актерских навыков и сценической культуры.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в профессиональной деятельности основные принципы работы режиссера с актером;</li> <li>– грамотно работать в рамках сценического пространства, пользоваться навыками актерского мастерства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>



<b>Знать:</b>	– средства достижения выразительности вокального звучания.
<b>Уметь:</b>	– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.
<b>Владеть:</b>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

<b>Цели:</b>	ознакомление с основными принципами развития творческих способностей психологическими механизмами творчества как процесса; способствование формированию креативного мышления обучающихся; развитие творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений.	
<b>Задачи:</b>	– формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; – воспитание самостоятельности, инициативы, в том числе в ситуациях риска, умения брать на себя всю полноту ответственности; – выработка готовности к развитию творческих способностей, мотивации к постоянному повышению своей квалификации и профессионального мастерства.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ПКО-3

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	– основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач; – способы творческого подхода к оформлению и представлению



	результатов выполненной работы.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач;</li><li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li><li>– применять адекватные методы и средства развития творческого мышления для оформления и представления результатов выполненной работы в процессе изучения различных дисциплин.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами психолого-педагогических наук для решения профессиональных задач;</li><li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li><li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении.</li></ul> навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития..

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

<b>Цели:</b>	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;</li><li>– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;</li><li>– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li><li>– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;</li><li>– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;</li><li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;</li><li>– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;</li><li>– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.</li></ul>





Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

ОПК-3; ПКО-4

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li><li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li><li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li><li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li><li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li><li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li></ul>



<b>ПКО-4</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	– основы педагогики и психологии; – образовательную и воспитательную функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
<b>Уметь:</b>	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу обучающихся; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

### **АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (РАБОТА В ТЕАТРЕ)**

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3	

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	– принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре; – особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; – структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса; – основной вокальный репертуар для своего типа голоса.
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; – создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики; – анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.
<b>Владеть:</b>	– методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре; – навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики; – пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	– основы профессионального владения голосом; – основы сценического движения.
<b>Уметь:</b>	– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.



<b>Владеть:</b>	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – профессиональной терминологией.
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики.
<b>Уметь:</b>	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
<b>Уметь:</b>	– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

<b>Цели:</b>	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях,
--------------	---



	формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;</li> <li>– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;</li> <li>– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li> <li>– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;</li> <li>– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;</li> <li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;</li> <li>– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;</li> <li>– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-4

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из</li> </ul>



	<p>изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	<p><b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы педагогики и психологии;</li> <li>– образовательную и воспитательную функции обучения;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.
<b>Задачи:</b>	– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения.
<b>Уметь:</b>	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
<b>Владеть:</b>	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей,





	<p>заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом.</p>
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<p>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	<p>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.</p>

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ НИР

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся практических навыков научно-исследовательской работы
--------------	---



<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов;</li> <li>– овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике;</li> <li>– ознакомление с методами научного познания;</li> <li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации;</li> <li>– формирование практических навыков ведения НИР.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК-4; ПК-1</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p><b>ОПК-4</b></p>	<p><b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b></p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b></p>	<p><b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b></p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических</li> </ul>



	методов и их использования для решения поставленных задач исследования.
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно определять проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.
<b>Владеть:</b>	– алгоритмом определения проблем и основных задач исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.

### АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ

<b>Цели:</b>	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения;</li><li>– закрепление положений, выносимых на защиту ВКР;</li><li>– овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности;</li><li>– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала;</li><li>– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР;</li><li>– ознакомление с методами научного познания;</li><li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li><li>– овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР.</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-4; ПК-1

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
<b>Уметь:</b>	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
<b>Владеть:</b>	– основами критического анализа научных текстов.

<b>ПК-1</b>	<b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b>
<b>Знать:</b>	– принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно определять проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.
<b>Владеть:</b>	– алгоритмом определения проблем и основных задач исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.

### **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и сдача Государственного экзамена**

<b>Цели:</b>	Проверка сформированности компетенций
<b>Задачи:</b>	Оценить уровень сформированности компетенций



Компетенции обучающегося:	ОПК-2; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2
---------------------------	---------------------------

## ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	– принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
<b>Уметь:</b>	– осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; – повышать художественный и технический уровень исполнения; – самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения; – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
<b>Владеть:</b>	– навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства



	музыкального материала и пластики.
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры;</li> <li>– технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР

<b>Цели:</b>	Проверка сформированности компетенций
<b>Задачи:</b>	Оценить уровень сформированности компетенций
<b>Компетенции обучающегося:</b>	УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1

### ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b>	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
<b>Владеть:</b>	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации и ориентации на достижение результата.

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– основами критического анализа научных текстов.
<b>ПК-1</b>	<b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и</b>





	<b>использовать их для решения поставленных задач исследования</b>
<b>Знать:</b>	– принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно определять проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.
<b>Владеть:</b>	– алгоритмом определения проблем и основных задач исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.

## АННОТАЦИЯ К ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА»

<b>Цели:</b>	воспитание компетентного вокалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности
<b>Задачи:</b>	– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности; – ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи; – определение вокальной речи и ее лингвистического статуса; – осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации; – знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи; – раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи; – рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста; – овладение стилистическим анализом вокальной речи; – изучение основных подходов к изучению вокальной речи; ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения с целью мобильного освоения разнообразного вокального репертуара; – повышение исполнительского и общекультурного уровня обучающихся.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

ПК-2; ПКО-1

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами  
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
<b>Уметь:</b>	– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
<b>Владеть:</b>	– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	– основные законы орфоэпии.
<b>Уметь:</b>	– использовать основные вокальные приемы;



	– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
<b>Владеть:</b>	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.