



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки  
**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать у обучающихся общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории;</li><li>– провести общенаучную подготовку обучающихся в области философии науки и искусства;</li><li>– сформировать у обучающихся представление об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, их связи с философией и картиной мира определенной исторической эпохи;</li><li>– формирование способности видеть особо тесную связь философии, науки, искусства, умения использовать эти знания и способности в профессиональной деятельности;</li><li>– сформировать научное мировоззрение, логическое мышление, интерес к фундаментальным знаниям;</li><li>– выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте;</li><li>– освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки искусств, формирование представления о специфике научного и художественно-творческого познания мира;</li><li>– осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;</li><li>– знакомство с основными концепциями философии искусства;</li><li>– формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности, поиска информации о философских аспектах науки и искусства определенной исторической эпохи с целью подготовки научных выступлений;</li><li>– теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы критического анализа;</li><li>– методологию системного подхода;</li><li>– основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;</li><li>– философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;</li><li>– сущность художественного творчества.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять объект и предмет исследования;</li><li>– формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;</li><li>– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода;</li><li>– решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;</li><li>– анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;</li><li>– анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;</li><li>– применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;</li><li>– философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;</li><li>– научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития;</li><li>– навыками логично формулировать, излагать и аргументированно обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции;</li><li>– приёмами ведения дискуссии, диалога по мировоззренческим вопросам.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

<b>Цели:</b>	овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.
<b>Задачи:</b>	– изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ОПК-4

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b>	– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
<b>Уметь:</b>	– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
<b>Владеть:</b>	– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b>	– методологию и методику проектного менеджмента.
<b>Уметь:</b>	– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
<b>Владеть:</b>	– технологией разработки и реализации проектов.



<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
<b>Уметь:</b>	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
<b>Владеть:</b>	– основами критического анализа научных текстов.

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

<b>Цели:</b>	– формирование научных знаний о психологии и педагогике; – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни; – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
<b>Задачи:</b>	– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПКО-4

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе</b>
--------------	--



	<b>результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);</li> <li>– психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса и психологию</li> </ul>



	<p>певческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</li><li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li><li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li><li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li><li>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития мирового музыкального искусства;</li><li>– овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры;</li><li>– изучение национальных музыкальных традиций;</li><li>– расширение музыкального кругозора обучающихся.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;</li><li>– выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;</li><li>– освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;</li><li>– выработка навыков определения элементов различных стиливых и жанровых направлений;</li><li>– изучение музыкальных сочинений, вошедших в культурное наследие</li></ul>



	человечества и ознакомление с традициями их исполнения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПКО-2

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе</li> </ul>





	<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	<p><b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	<p><b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в академическом жанре на высоком художественном и техническом уровне.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li><li>– совершенствование навыков работы над разнообразным классическим репертуаром;</li><li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li><li>– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li><li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li><li>– навыками развития способностей к: самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li></ul>



<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	– значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.
<b>Уметь:</b>	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох..
<b>Владеть:</b>	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниаютры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).
<b>Владеть:</b>	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;



	– профессиональной терминологией.
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
<b>Знать:</b>	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Уметь:</b>	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

<b>Цели:</b>	практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства
<b>Задачи:</b>	– раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя; – преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние для создания убедительного сценического образа; – телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики; – ознакомление с ситуациями риска в рамках сценического пространства, овладение элементами импровизации; – формирование индивидуального сценического образа; – выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.); – осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

УК-6; ПК-2; ПКО-1

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b>	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
<b>Владеть:</b>	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	– принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
<b>Уметь:</b>	– осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; – повышать художественный и технический уровень исполнения; – самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения;



	– применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
<b>Владеть:</b>	– навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.
<b>Уметь:</b>	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
<b>Владеть:</b>	– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ»**

<b>Цели:</b>	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях различных уровней обучения
<b>Задачи:</b>	– ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики, развитие педагогического мышления; – анализ различных методов и приемов преподавания академического пения; – воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе; – формирование мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе; – ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий; – овладение основными принципами организации учебного процесса и



	самостоятельной работы обучающихся; – формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала, выработка у обучающихся мотивации к целенаправленной вокально-педагогической и научно-методической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПКО-4

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять</li> </ul>



	<p>их в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>	<p><b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);</li> <li>– психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> <li>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

<b>Цели:</b>	подготовка обучающихся к осуществлению на высоком художественном и техническом уровне самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков;</li><li>– формирование убедительного художественного образа и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии со стилевыми особенностями произведения;</li><li>– овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром;</li><li>– развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li><li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li></ul>
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком анализа музыкального произведения.</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.</li></ul>
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li><li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li><li>– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и</li></ul>



	<p>нормам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

<b>Цели:</b>	воспитание квалифицированного исполнителя концертно-камерного вокального репертуара, готового к самостоятельной профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение стилей и особенностей камерного исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений;</li> <li>– совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки;</li> <li>– ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей;</li> <li>– развитие общемюзькального кругозора, эстетического вкуса, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2;	ПКО-3

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа музыкального произведения.</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса и возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– особенности исполнения, характерные для камерно-вокального жанра.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в ораториальном и камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты);</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили камерно-вокального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с концертмейстером;</li> <li>– анализировать партитуры камерно-вокальных сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– свободно читать с листа камерно-вокальные сочинения согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над камерно-вокальным сочинением.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

<b>Цели:</b>	совершенствование речевых и голосовых возможностей обучающегося для последующей реализации его музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи;</li> <li>– развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых</li> </ul>



	<p>возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;</li> <li>– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</li> <li>– обучение профессионально воздействовать словом на аудиторию в сценическом пространстве, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;</li> <li>– формирование яркой речевой манеры для создания убедительного сценического образа.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>УК-6; ПК-2; ПКО-1</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p><b>УК-6</b></p>	<p><b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b></p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p><b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b></p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на</li> </ul>



	<p>высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>– различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>– пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>– различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</p>
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	<p>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</p> <p>– методы речевого актерского тренинга.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, ТАНЕЦ»**

<b>Цели:</b>	<p>практическое освоение многообразных по характеру музыки и пластики танцевальных форм, помогающих обучающимся в вокальном отображении эмоционального ряда музыкального материала для создания убедительного образа на сцене.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>– воспитание координации движения и речи, чувства ритма и стиля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>– выработка безупречной выразительности жеста, необходимого для работы над сценическим образом;</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о танце, как неразрывной части единого драматического действия;</li> <li>– освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения танцев;</li> <li>– воспитание чувства партнера в танце;</li> <li>– умение сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации;</li> <li>– расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в области сценического движения.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-2; ПКО-1

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– специфику и основы достижения органического единства</li> </ul>





	музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>– применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа;</li> <li>– спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul>

<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
<b>Владеть:</b>	– профессиональной терминологией.

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ»

<b>Цели:</b>	сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами;</li> <li>- обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов;</li> <li>- освоить методы управления временем для повышения производительности;</li> </ul>



	- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов; - оценить собственный уровень мотивации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– принципы формирования Agile-технологий;</li> <li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;</li> <li>– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды.</li> </ul>
<b>УК-3</b>	<b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– навыками расстановки приоритетов и распределения обязанностей между членами команды;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)»

<b>Цели:</b>	предоставление обучающимся возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li><li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li><li>– изучение роли религии в современной культуре.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные исторические типы культур;</li><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li></ul>



- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства, умения выявлять и оценивать основные тенденции в эволюции музыкального искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры;</li><li>– рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.);</li><li>– изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве;</li><li>– сравнительный анализ концепций искусства (в том числе музыкального), представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий;</li><li>– раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки;</li><li>– обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства;</li><li>– обзор основных сфер современной эстетической деятельности;</li><li>– освоение навыков теоретического анализа различных видов исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным, этическим и эстетическим проблемам;</li><li>– освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5; ОПК-1</b>



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li></ul>
<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых исторических периодов.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в</li></ul>



процессе обучения;  
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)»

<b>Цели:</b>	формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на итальянском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии).
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li><li>– освоение правил работы с текстом, методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li><li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li><li>– развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для</li></ul>



	<p>общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте;</li> <li>– оформлять документы, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul>
<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li> </ul>





<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ»**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной форме у обучающихся нефилологического профиля;</li> <li>– овладение научным стилем речи и формирование навыков публичного выступления;</li> <li>– расширение общегуманитарного кругозора обучающихся.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить основные понятия риторики и правила ведения конструктивного научного спора, эффективного речевого поведения и основные приемы речевого манипулирования;</li> <li>– участвовать в диалогических и политологических ситуациях общения и устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог;</li> <li>– участвовать в научной дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме;</li> <li>– научить созданию публичной речи определенного типа, навыками эффективного публичного выступления, техникой речи, основными приемами воздействия на аудиторию.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
-------------	---



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– правила подготовки построения публичного выступления;</li><li>– правила реализации коммуникативного замысла устного публичного выступления;</li><li>– коммуникативные качества устной речи;</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать содержание, композицию устного публичного выступления;</li><li>– особенности реализации замысла устного публичного выступления;</li><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;</li><li>– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li><li>– применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, переговоров и встреч, научных дискуссий.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>– навыками строить устное публичное выступление с учетом стилевых и жанровых особенностей текста;</li><li>– навыками устного публичного выступления;</li><li>– навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения научной дискуссии;</li><li>– базовыми навыками создания и обработки различных типов научных текстов.</li></ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций;</li><li>– формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой</li></ul>
--------------	---



	культуры и национальных культур.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение словарным запасом профессиональной лексики;</li> <li>– овладение навыками чтения и устной речи;</li> <li>– овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного английского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и делового общения в устной и письменной форме;</li> <li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного репертуара на иностранном языке;</li> <li>– развитие навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах;</li> <li>– развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (английского) языков.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте;</li> <li>– оформлять Curriculum Vitae / Resume, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul>
<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li> </ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

<b>Цели:</b>	подготовка обучающегося к осуществлению на высоком профессиональном уровне сольной музыкально-исполнительской деятельности в качестве оперного певца
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;</li><li>– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;</li><li>– раскрытие и активизация творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;</li><li>– выработка навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене;</li><li>– формирование понятия об осознанном, наполненном, драматически достоверном сценическом существовании певца на сцене для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li><li>– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);</li><li>– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа музыкального произведения.</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы сценического творчества;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар.</li> </ul>



<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле.
<b>Владеть:</b>	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
<b>Знать:</b>	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Уметь:</b>	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над ролью.
<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

<b>Цели:</b>	ознакомление с основными принципами развития творческих способностей психологическими механизмами творчества как процесса; способствование формированию креативного мышления обучающихся; развитие творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений.
<b>Задачи:</b>	– формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; – воспитание самостоятельности, инициативы, в том числе в ситуациях риска, умения брать на себя всю полноту ответственности; – выработка готовности к развитию творческих способностей, мотивации к постоянному повышению своей квалификации и профессионального



мастерства.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-3

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
<b>Знать:</b>	– психологию певческой деятельности; – способы творческого подхода к оформлению и представлению результатов выполненной работы.
<b>Уметь:</b>	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – применять адекватные методы и средства развития творческого мышления для оформления и представления результатов выполненной работы в процессе изучения различных дисциплин
<b>Владеть:</b>	– коммуникативными навыками в профессиональном общении; – навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития.

### **АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ**

<b>Цели:</b>	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
<b>Задачи:</b>	– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике; – ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение; – применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;</li> <li>– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;</li> <li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;</li> <li>– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;</li> <li>– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК-3; ПКО-4</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p><b>ОПК-3</b></p>	<p><b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b></p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li><li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li><li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li></ul>
<b>ПКО-4</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li><li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li><li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li><li>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (РАБОТА В ТЕАТРЕ)**

<b>Цели:</b>	ознакомление обучающихся с принципами работы артистов в музыкальном театре с целью подготовки к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приобретение знаний в области структурной организации музыкально-театральной деятельности;</li><li>– ознакомление с различными театральными регламентами;</li><li>– знакомство со спецификой и содержанием репетиционного процесса в театре;</li><li>– формирование представлений о комплексе художественных и технических средств для создания убедительного сценического образа;</li><li>– анализ способов взаимодействия исполнителей с различными</li></ul>



	<p>субъектами театрально-сценического процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о достижении органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.

<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	– принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре; – особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; – структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса; – основной оперный репертуар для своего типа голоса.
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оперных партий с точки зрения создания убедительного сценического образа; – постигать содержание и задачи театрального репетиционного процесса; – анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.
<b>Владеть:</b>	– методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в оперном репертуаре;



	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками анализа содержания и задач театрального репетиционного процесса с целью создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики;</li><li>– пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.</li></ul>
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li><li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессионально взаимодействовать с дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li><li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над оперной партией.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li><li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li><li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

<b>Цели:</b>	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;</li><li>– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;</li><li>– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li><li>– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;</li><li>– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;</li><li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;</li><li>– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;</li><li>– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ПК-4

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	– основные этапы исторического развития музыкального искусства;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	<p><b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li><li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li><li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li><li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li></ul>
<b>ПКО-4</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li><li>– психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;</li><li>– особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</li><li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li><li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li><li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li><li>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li><li>– совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром;</li><li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li><li>– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li><li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.





<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	– значительный классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью.
<b>Уметь:</b>	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
<b>Владеть:</b>	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
<b>Владеть:</b>	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;



	– профессиональной терминологией.
<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>
<b>Знать:</b>	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Уметь:</b>	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

### АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ НИР

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся практических навыков научно-исследовательской работы	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов;</li> <li>– овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике;</li> <li>– ознакомление с методами научного познания;</li> <li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации;</li> <li>– формирование практических навыков ведения НИР.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1	



**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения**  
**образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li><li>– правила структурной организации научного текста;</li><li>– функции разделов исследовательской работы;</li><li>– нормы корректного цитирования;</li><li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li><li>– ставить проблему научного исследования;</li><li>– выявлять предмет и объект исследования;</li><li>– производить аспектацию проблемы.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами критического анализа научных текстов.</li></ul>
<b>ПК-1</b>	<b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу;</li><li>– дефиниции основных музыковедческих терминов.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li><li>– планировать исследовательскую работу;</li><li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li><li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li><li>– самостоятельно составлять библиографию исследования.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– методами музыковедческого анализа;</li><li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li><li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li><li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ

<b>Цели:</b>	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения;</li><li>– закрепление положений, выносимых на защиту ВКР;</li><li>– овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности;</li><li>– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала;</li><li>– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР;</li><li>– ознакомление с методами научного познания;</li><li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li><li>– овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li><li>– правила структурной организации научного текста;</li><li>– функции разделов исследовательской работы;</li><li>– нормы корректного цитирования;</li><li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li></ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– основами критического анализа научных текстов.
<b>ПК-1</b>	<b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и сдача Государственного экзамена**

<b>Цели:</b>	Проверка сформированности компетенций
<b>Задачи:</b>	Оценить уровень сформированности компетенций
<b>Компетенции обучающегося:</b>	ОПК-2; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2

### **ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:



<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	– законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
<b>Уметь:</b>	– повышать художественный и технический уровень исполнения; – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
<b>Владеть:</b>	– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	– значительный классический вокальный репертуар; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.
<b>Уметь:</b>	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
<b>Владеть:</b>	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.



<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
<b>Владеть:</b>	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

### **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР**

<b>Цели:</b>	Проверка сформированности компетенций
<b>Задачи:</b>	Оценить уровень сформированности компетенций
<b>Компетенции обучающегося:</b>	УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1

### **ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b>	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	<p><b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>





<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
<b>Уметь:</b>	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
<b>Владеть:</b>	– основами критического анализа научных текстов.
<b>ПК-1</b>	<b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b>
<b>Знать:</b>	– актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов.
<b>Уметь:</b>	– определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования.
<b>Владеть:</b>	– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

### **АННОТАЦИЯ К ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА»**

<b>Цели:</b>	воспитание компетентного вокалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности
<b>Задачи:</b>	– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности; – ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной



	<p>речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение вокальной речи и ее лингвистического статуса;</li> <li>– осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации;</li> <li>– знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи;</li> <li>– раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи;</li> <li>– рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста;</li> <li>– овладение стилистическим анализом вокальной речи;</li> <li>– изучение основных подходов к изучению вокальной речи;</li> </ul> <p>ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения с целью мобильного освоения разнообразного вокального репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повышение исполнительского и общекультурного уровня обучающихся.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ПК-2; ПКО-1</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p><b>ПК-2</b></p>	<p><b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b></p>
<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– пользоваться различными функциями и принципами музыкальной</li> </ul>



	артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
<b>Владеть:</b>	– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	– особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – основные законы орфоэпии.
<b>Уметь:</b>	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
<b>Владеть:</b>	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.