



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

Наименование программы

Направление подготовки / специальность

53.04.05 Искусство

направленность (профиль)

Режиссура драмы

Уровень высшего образования

Магистратура



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать у обучающихся общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории;– провести общенаучную подготовку обучающихся в области философии науки и искусства;– сформировать у обучающихся представление об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, их связи с философией и картиной мира определенной исторической эпохи;– формирование способности видеть особо тесную связь философии, науки, искусства, умения использовать эти знания и способности в профессиональной деятельности;– сформировать научное мировоззрение, логическое мышление, интерес к фундаментальным знаниям;– выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте;– освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки искусств, формирование представления о специфике научного и художественно-творческого познания мира;– осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;– знакомство с основными концепциями философии искусства;– формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности, поиска информации о философских аспектах науки и искусства определенной исторической эпохи с целью подготовки научных выступлений;– теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы критического анализа;– методологию системного подхода;– основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;– философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;– сущность художественного творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять объект и предмет исследования;– формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода;– решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;– анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;– анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;– применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;– философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;– научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития;– навыками логично формулировать, излагать и аргументированно обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции;– приёмами ведения дискуссии, диалога по мировоззренческим вопросам.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цели:	овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.
Задачи:	– изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ОПК-3; ПК-1; ПКО-4; ПКО-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
Уметь:	– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть:	– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	– методологию и методику проектного менеджмента.
Уметь:	– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
Владеть:	– технологией разработки и реализации проектов.

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– особенности поиска информации в области искусства



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– составлять план собственной научно-исследовательской работы– осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет– систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

ПКО-4	Способен выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере - в области искусства, культуры, и педагогики,– современное состояние, проблемы и тенденции развития науки в области искусства и художественной деятельности, применяемые в предметной сфере в профессиональной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовать и провести научные мероприятия– находить, оценивать и использовать информацию, необходимую для решения научных и профессиональных задач– рассматривать конкретное произведение искусств в культурно-историческом, социальном аспекте
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– понятийно-категориальным аппаратом науки и педагогики,– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,– навыками использования театроведческой литературы в процессе создания научного текста.

ПКО-5	Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методологию научно исследовательской деятельности;– специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества;– оформлять и представлять результаты, проделанного исследования



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;- всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач.- практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования- способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- методы научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества- методы сбора, обработки и систематизации научной информации;- порядок внедрения результатов научных исследований;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять проблему и основные задачи исследования; отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования- осуществлять научно-исследовательскую работу; свободно анализировать исходные данные и формировать выводы по социальным, научным и этическим проблемам
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры;- навыками обоснования собственного мнения по социальным, научным и этическим вопросам



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование научных знаний о психологии и педагогике;– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни;– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПКО-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать различные педагогические методы в области искусства– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин– формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;– умением планирования педагогической работы;– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;– навыками воспитательной работы.

ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по соответствующему направлению и осуществлять
--------------	--



	оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	– основы психологии и педагогики художественного творчества
Уметь:	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу;
Владеть:	– методикой преподавания профессиональных по соответствующему направлению и смежных с ней вспомогательных дисциплин



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЕМИОТИКА
АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.04 СЕМИОТИКА

Цели:	Целью освоения дисциплины является формирование современных концепций семиотики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение классических основ семиотики;– изучение современных подходов к семиотическому анализу культурной среды;– изучение основ семиотики театра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК- 1; ПКО -4; ПКО-5; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы теории и истории искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями



	<p>определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none">– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства, определенного исторического периода
ПКО-4	<p>Способен выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере - в области искусства, культуры, и педагогики,– современное состояние, проблемы и тенденции развития науки в области искусства и художественной деятельности, применяемые в предметной сфере в профессиональной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовать и провести научные мероприятия– находить, оценивать и использовать информацию, необходимую для решения научных и профессиональных задач– рассматривать конкретное произведение искусств в культурно-историческом, социальном аспекте
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– понятийно-категориальным аппаратом науки и педагогики,– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,– навыками использования театроведческой литературы в процессе создания научного текста.
ПКО-5	<p>Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методологию научно исследовательской деятельности;– специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества;– оформлять и представлять результаты, проделанного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;– всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач.



	<ul style="list-style-type: none">- практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования- способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
--	---

ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- методы научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества- методы сбора, обработки и систематизации научной информации;- порядок внедрения результатов научных исследований;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять проблему и основные задачи исследования; отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования- осуществлять научно-исследовательскую работу; свободно анализировать исходные данные и формировать выводы по социальным, научным и этическим проблемам
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры;- навыками обоснования собственного мнения по социальным, научным и этическим вопросам



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Цели:	формирование базовых знаний в области концептуальных оснований режиссёрской деятельности.
Задачи:	– изучение теоретических основ Системы К.С. Станиславского; – изучение метода действенного анализа; – изучение метода физических действий; – изучение творческих принципов ведущих отечественных и зарубежных режиссёров.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-2; ПКО-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох; – актуальные события и мероприятия культурной жизни общества
Уметь:	– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду
Владеть:	– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; – способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды

ПКО-5	Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
Знать:	– методологию научно исследовательской деятельности; – специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства
Уметь:	– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества; – оформлять и представлять результаты, проделанного исследования



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;- всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач.- практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования- способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
-----------------	---



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ РЕЖИССУРА ДРАМЫ

Цели:	формирование базовых для обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области режиссуры драматического театра.
Задачи:	- изучение всех аспектов профессии режиссёра драматического театра; - формирование навыков работы режиссёра с литературным материалом; - освоение методологии формирования режиссёрского замысла спектакля; - освоение методологии воплощения режиссёрского замысла через все компоненты спектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Принципы и методы осуществления на высоком художественном уровне создания, исполнения, постановки спектаклей по пьесам различных жанров, стилей, эпох и способы представления результатов общественности.
Уметь:	Осуществлять на высоком художественном и творческом уровне создание, исполнение, постановку спектаклей по пьесам различных жанров, стилей, эпох и представлять результаты общественности.
Владеть:	Принципами и методами осуществления на высоком художественном уровне создания, исполнения и постановки спектаклей по пьесам различных жанров, стилей, эпох и представления результатов публике.

ПКО-6	Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
Знать:	Принципы и методы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов, осуществления художественного руководства творческими



	коллективами.
Уметь:	Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами.
Владеть:	Навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, других творческих проектов, осуществления руководства творческими коллективами.

ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Способы осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры.
Уметь:	Осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры.
Владеть:	Навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечения функционирования творческого коллектива, социального планирования и маркетинга в учреждениях культуры.

ПКО-8	Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие
Знать:	Способы применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозирования его развития.
Уметь:	Применять на практике знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в



	современных условиях и прогнозирования его развития.
Владеть:	Навыками организации менеджмента в сфере искусства, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозирования его развития.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

Цели:	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия участников творческого процесса в современном театре
Задачи:	- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального режиссёра; - изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального актёра и иных участников творческого процесса в театре; - выработка практических навыков работы режиссёра с актёром на всех этапах формирования сценического образа;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-1; ПКО-7; ПКО-9

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Профессиональную терминологию, принципы и методы осуществления на высоком художественном и техническом уровне творческой деятельности режиссёра в работе с актёром при постановке и исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох и представления результатов этой работы общественности.
Уметь:	Практически осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую работу с актёрами при постановке и исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох и при представлении результатов этой работы общественности.
Владеть:	Профессиональной терминологией, практическими навыками творческой работы с актёрами при постановке произведений различных жанров, стилей, эпох, представления результатов этой работы общественности.

ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Принципы и методы работы, связанной с организационно-производственной структурой актёрского коллектива, обеспечения функционирования актёрского коллектива, осуществления



	социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в актёрском коллективе.
Уметь:	Практически осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой актёрского коллектива, обеспечением его функционирования, осуществлением социально-культурного планирования, проектированием и маркетингом в актёрском коллективе.
Владеть:	Навыками организации производственной структуры актёрского коллектива, обеспечения его функционирования, осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в актёрском коллективе.

ПКО-9	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
Знать:	Способы, принципы и методы осуществления работы с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.
Уметь:	Осуществлять работу с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.
Владеть:	Навыками работы с актёрами по пропаганде и распространению их творчества.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ

Цели:	формирование знаний и навыков обучающихся в области создания драматического спектакля на основе прозаического, поэтического или документального сценария
Задачи:	– изучение истории инсценировки в драматическом театре; – освоение практических навыков создания литературного сценария на основе прозаического, поэтического или документального материала;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-10

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять её результаты общественности
Знать:	Методы и принципы инсценирования произведений прозы, поэзии, документалистики, историю наиболее значимых постановок на материале инсценировок, способы формирования литературной основы спектакля.
Уметь:	Создавать сценарии на основе произведений различных жанров, стилей, эпох и представлять свои результаты общественности.
Владеть:	Искусством формирования инсценировки на основе произведений различных жанров, стилей, эпох, навыками практической постановки спектакля на основе инсценировки и демонстрации результатов общественности.
ПКО-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Возможности для инсценирования произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, возможности посредством театрального искусства пропагандировать и распространять в обществе произведения литературы, поэзии, документалистики.
Уметь:	Осваивать произведения литературы, поэзии, документалистики разных стилей, жанров, эпох для создания на их основе драматического спектакля.
Владеть:	Навыками создания литературной основы спектакля на материале произведений разных стилей, жанров, эпох и способами формирования вокруг спектакля художественно-творческой и образовательной среды.
ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать



	функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры.
Знать:	Принципы и методы организации работы, связанной с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, способы осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в области инсценирования.
Уметь:	Практически организовывать работу, связанную с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в области инсценирования.
Владеть:	Навыками организации работы, связанной с формированием и функционированием творческого коллектива, создающего спектакль на базе инсценировки, способами осуществления социально-культурного планирования и маркетинга в области инсценирования.
ПКО-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	Принципы и методы организации культурно-просветительских проектов, связанных с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.
Уметь:	Организовывать культурно-просветительские проекты, связанные с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.
Владеть:	Навыками организации культурно-просветительских проектов, связанных с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Цели:	формирование знаний и навыков обучающихся в области создания музыкально-шумового оформления спектакля.
Задачи:	- изучение истории и теории использования музыки и шумов в драматическом театре; - изучение основ создания музыкальной драматургии драматического спектакля; - изучение современных технических средств, обеспечивающих музыкально-шумовую партитуру спектакля; - приобретение практических навыков создания музыкально-шумового оформления спектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-10

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять её результаты общественности
Знать:	Историю использования музыки и шумов в драматическом театре, принципы формирования музыкально-шумового оформления спектаклей различных жанров и стилей, способы включения музыки и шумов в ткань драматического спектакля, современные технические средства воспроизведения музыки и шумов в театре.
Уметь:	Формировать музыкально-шумовую партитуру спектакля, использовать музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох для создания музыкальной драматургии спектакля, грамотно пользоваться музыкой и шумами при постановке спектакля.
Владеть:	Навыками использования шумов и музыкальных произведений различных стилей, жанров, эпох для создания музыкально-шумовой партитуры спектакля.
ПКО-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Историю различных музыкальных стилей, жанров, эпох, современную ситуацию в мире музыкального искусства.
Уметь:	Различать музыкальные жанры, стили, эпохи, находить необходимую информацию для формирования музыкально-шумового образа спектакля.
Владеть:	Навыками определения музыкальных жанров, стилей, эпох, способностью находить точное стилевое соответствие драматургического материала



	спектакля и его музыкально-шумового образа.
ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Способы осуществления работы по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего создание и функционирование музыкально-шумового оформления спектакля.
Уметь:	Организовывать структурную работу творческого коллектива, обеспечивающего создание и функционирование музыкально-шумового оформления спектакля.
Владеть:	Навыками организации структурной работы творческого коллектива, обеспечивающего создание и функционирование музыкально-шумового оформления спектакля.
ПКО-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	Способы организации культурно-просветительских проектов в области пропаганды музыкальной сферы театрального искусства на различных сценических площадках.
Уметь:	Вести организационную и исполнительскую работу по организации культурно-просветительских проектов в области пропаганды музыкальной сферы театрального искусства на различных площадках.
Владеть:	Навыками организации культурно-просветительских проектов в области пропаганды музыкальной сферы театрального искусства на различных площадках.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА РЕЖИССЕРА СО СЦЕНОГРАФОМ

Цели:	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия режиссёра и сценографа в современном театре.
Задачи:	– изучение особенностей профессиональной деятельности театрального сценографа; – изучение профессиограммы режиссёрского труда в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля; – изучение особенностей координации профессиональной деятельности театральных режиссёра и сценографа;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-1; ПКО-7; ПКО-9

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Принципы и методы формирования сценографического образа спектакля, принципы творческого взаимодействия режиссёра и сценографа, особенности организации сценического пространства в спектаклях различных жанров, стилей, эпох, способы демонстрации сценического оформления спектакля зрительской аудитории.
Уметь:	Формулировать творческое задание сценографу, координировать свою постановочную работу с творческими предложениями сценографа, включать актёра и различные элементы спектакля в сценическую среду, созданную сценографом.
Владеть:	Навыками творческого сотрудничества со сценографом и другими сотрудниками постановочной части, обеспечивающими проектирование, воплощение и эксплуатацию сценографического оформления спектакля.
ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Принципы и методы осуществления работы по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.



Уметь:	Осуществлять работу (совместно со сценографом) по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.
Владеть:	Навыками совместной со сценографом деятельности по организации производственной структуры творческого коллектива, обеспечивающего социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.
ПКО-9	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества.
Знать:	Способы осуществления работы со сценографом и исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.
Уметь:	Осуществлять работу со сценографом и исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.
Владеть:	Навыками работы со сценографом и исполнительским коллективом, воплощающим сценографическое оформление спектакля, по пропаганде и распространению художественных результатов их творчества.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

Цели:	формирование базовых знаний в области концептуальных оснований сценографической деятельности.
Задачи:	- изучение истории теоретического осмысления театральной сценографии; - изучение современных отечественных и зарубежных концепций театральной сценографии; - изучение истории театральной сценографии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-9

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	Профессиональную терминологию сценографического искусства и технологии сцены, историю развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.
Уметь:	Грамотно пользоваться профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, различать исторические периоды развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
Владеть:	Профессиональной терминологией сценографического искусства и технологии сцены, навыками определения различных исторических периодов развития искусства сценографии и сценической технологии в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
ПКО-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Историю формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, приёмы и методы мобильного освоения произведений сценографического искусства и создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	Грамотно пользоваться на практике знаниями истории формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, осуществлять работу по созданию вокруг произведений сценографического искусства художественно-творческой и образовательной среды.



Владеть:	Навыками использования на практике знаний истории формирования различных стилей, жанров, эпох сценографического искусства, приёмами создания вокруг произведений сценографического искусства художественно-творческой и образовательной среды.
ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Теоретическую основу работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, осуществляющих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в области искусства сценографии.
Уметь:	Осуществлять работу по обеспечению функционирования организационно-производственной структуры творческих коллективов, ведущих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в области искусства сценографии.
Владеть:	Историческими и теоретическими знаниями, обеспечивающими функционирование организационно-производственной структуры творческих коллективов, ведущих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в области искусства сценографии.
ПКО-9	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
Знать:	Исторические и теоретические основы осуществления работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества.
Уметь:	Использовать на практике знания в области исторических и теоретических основ работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества.
Владеть:	Навыками использования на практике знаний в области исторических и теоретических основ работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ

Цели:	сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами;- обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов;- освоить методы управления временем для повышения производительности;- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов;- оценить собственный уровень мотивации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; УК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;– принципы формирования Agile-технологий;– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;– навыками планирования работы команды, правильно расставляя



	приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие формы организации деятельности коллектива;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками постановки цели в условиях командной работы;– навыками расстановки приоритетов и распределения обязанностей между членами команды;– способами управления командной работой в решении поставленных задач;– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития;– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).





АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)

Цели:	предоставление обучающимся возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цели:	формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства, умения выявлять и оценивать основные тенденции в эволюции музыкального искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области искусства, культуры и науки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры;– рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.);– изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве;– сравнительный анализ концепций искусства, представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий;– раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования современных процессов в области искусства, культуры и науки;– обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства;– обзор основных сфер современной эстетической деятельности;– освоение навыков теоретического анализа различных видов исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным этическим и эстетическим проблемам;– освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации.

ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития театрального искусства;– режиссёрское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых исторических периодов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе драматургических и сценических произведений;– рассматривать сценическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа театральных произведений и событий.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций;– формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение словарным запасом профессиональной лексики;– овладение навыками чтения и устной речи;– овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного английского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и делового общения в устной и письменной форме;– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного репертуара на иностранном языке;– развитие навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах;– развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (английского) языков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.



<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; – оформлять Curriculum Vitae / Resume, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
<p>УК-5</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации.
-----------------	---



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной форме у обучающихся нефилологического профиля;– овладение научным стилем речи и формирование навыков публичного выступления;– расширение общегуманитарного кругозора обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучить основные понятия риторики и правила ведения конструктивного научного спора, эффективного речевого поведения и основные приемы речевого манипулирования;– участвовать в диалогических и политологических ситуациях общения и устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог;– участвовать в научной дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме;– научить созданию публичной речи определенного типа, навыками эффективного публичного выступления, техникой речи, основными приемами воздействия на аудиторию.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– правила подготовки построения публичного выступления;– правила реализации коммуникативного замысла устного публичного выступления;– коммуникативные качества устной речи;– особенности основных функциональных стилей;– необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать содержание, композицию устного публичного выступления;– особенности реализации замысла устного публичного выступления;– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;– применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, переговоров и встреч, научных дискуссий.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– навыками строить устное публичное выступление с учетом стилевых и жанровых особенностей текста;– навыками устного публичного выступления;– навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения научной дискуссии;– базовыми навыками создания и обработки различных типов научных текстов.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД МЮЗИКЛОМ

Цели:	формирование знаний и навыков обучающихся в области постановки спектакля – мюзикла
Задачи:	– изучение истории и происхождения мюзикла, как разновидности музыкально-драматического искусства; – изучение принципов формирования музыкальной драматургии мюзикла; – изучение особенностей работы режиссёра над мюзиклом; – изучение особенностей работы актёра в спектакле – мюзикле; – освоение практических навыков режиссёрской работы над мюзиклом;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-10

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	Историю возникновения мюзикла, основные произведения этого вида музыкально-драматического искусства, их связь с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Уметь:	Использовать на практике знания истории возникновения мюзикла, основных произведений этого вида музыкально-драматического искусства и их связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Владеть:	Навыками использования на практике знаний истории возникновения мюзикла, основных произведений этого вида музыкально-драматического искусства и их связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Принципы и методы работы режиссёра над музыкальной драматургией, создания, исполнения, постановки мюзиклов различных стилей и жанров, эксплуатации спектаклей и создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	Осуществлять практическую работу над мюзиклом по созданию, исполнению, постановке мюзиклов различных стилей и жанров, создания



	вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
Владеть:	Навыками практической работы по созданию, исполнению, постановке мюзиклов различных стилей и жанров, созданию вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
ПКО-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Особенности мюзиклов разных жанров, стилей, эпох, их значение в культурной жизни общества, в создании художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	Практически реализовывать особенности мюзиклов различных жанров, стилей, эпох, создавая вокруг них художественно-творческую и образовательную среду.
Владеть:	Навыками реализации особенностей мюзиклов различных жанров, стилей, эпох, создания вокруг них художественно-творческой и образовательной среды.
ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Принципы и методы осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанные с постановкой мюзикла.
Уметь:	На практике осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечивать функционирование этого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг, связанные с постановкой мюзикла.
Владеть:	Навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанных с постановкой мюзикла.
ПКО-8	Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие
Знать:	Принципы и методы применения знаний в области менеджмента в сфере искусства, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозирования его развития при постановке мюзикла.
Уметь:	Применять знания в области менеджмента в сфере искусства, анализа



	особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозирования его развития при постановке мюзикла.
Владеть:	Навыками применения знаний в области менеджмента в сфере искусства, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозирования его развития при постановке мюзикла.
ПКО-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	Принципы и методы организации культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и реализации их.
Уметь:	Осуществлять на практике организацию культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их.
Владеть:	Навыками организации культурно-просветительских проектов при демонстрации мюзиклов на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализации их.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД МОНОСПЕКТАКЛЕМ

Цели:	формирование у обучающихся навыков работы над особой формой спектакля драматического театра – моноспектаклем
Задачи:	– изучение истории и теории моноспектакля; – освоение принципов построения драматургической основы моноспектакля; – освоение принципов работы режиссёра с актёром и другими участниками постановки моноспектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-8; ПКО-10

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	Историю возникновения моноспектакля, наиболее выразительные примеры его создания в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Уметь:	Пользоваться знаниями истории создания моноспектаклей в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Владеть:	Навыками использования знаний истории создания моноспектаклей в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём создания, исполнения, постановки произведений различных жанров, стилей, эпох и представлять её результаты общественности
Знать:	Способы, принципы и методы осуществления на высоком художественном и техническом уровне творческой деятельности путём создания, исполнения, постановки моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрировать постановку зрителям.
Уметь:	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность по созданию, исполнению, постановке моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрировать постановку зрителям.
Владеть:	Навыками осуществления на высоком художественном и техническом



	уровне творческой деятельности по созданию, исполнению, постановке моноспектаклей различных жанров, стилей, эпох и демонстрации постановки зрителям.
ПКО-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных жанров, стилей, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	Принципы и методы освоения моноспектаклей разных жанров, стилей, эпох, участия моноспектакля в культурной жизни общества, создания вокруг него художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	Мобильно осваивать моноспектакли разных жанров, стилей, эпох, участвовать с моноспектаклем в культурной жизни общества, создавая вокруг него художественно-творческую и образовательную среду.
Владеть:	Навыками мобильного освоения моноспектаклей разных жанров, стилей, эпох, участия с моноспектаклем в культурной жизни общества, создания вокруг него художественно-творческой и образовательной среды.
ПКО-8	Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие
Знать:	Способы организации менеджмента в сфере искусства моноспектакля, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие при постановке моноспектакля.
Уметь:	Осуществлять организацию менеджмента в сфере искусства моноспектакля, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие при постановке моноспектакля.
Владеть:	Навыками организации менеджмента в сфере искусства моноспектакля, анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие при постановке моноспектакля.
ПКО-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.
Знать:	Способы, принципы и методы организации культурно-просветительских проектов в области искусства моноспектакля на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их при исполнении моноспектакля.
Уметь:	Организовывать культурно-просветительские проекты в области искусства моноспектакля на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализовывать их при исполнении моноспектакля.
Владеть:	Навыками организации культурно-просветительских проектов в области искусства моноспектакля на различных площадках (в учебных



	заведениях, клубах, домах и дворцах культуры) и реализации их при исполнении моноспектакля.
--	---



АННОТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Цели:	ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре; – изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива; – изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки; – освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-6; ОПК-1	
Вид практики	Учебная практика	
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	
Способ проведения практики	Стационарная	
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать



	<p>последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории и истории искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

АННОТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ.



УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели:	ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре; – изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива; – изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки; – освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3, ПКО-7, ПКО-9; ПКО-10	
Вид практики	Учебная практика	
Тип практики	Творческая практика	
Способ проведения практики	Стационарная	
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития;– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).
ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы теории и истории искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-2	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать различные педагогические методы в области искусства– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин– формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;– умением планирования педагогической работы;– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;– навыками воспитательной работы.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии; – методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера; – создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач; – навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности

ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по соответствующему направлению и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы психологии и педагогики художественного творчества
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала – планировать и анализировать свою педагогическую работу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания профессиональных по соответствующему направлению и смежных с ней вспомогательных дисциплин

ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческих коллективов, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Принципы и методы осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанные с постановкой мюзикла.
Уметь:	На практике осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого



	постановкой мюзикла, обеспечивать функционирование этого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг, связанные с постановкой мюзикла.
Владеть:	Навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческого коллектива, занятого постановкой мюзикла, обеспечения функционирования этого коллектива, социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга, связанных с постановкой мюзикла.

ПКО-9	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии; – профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках; – размещать их в профессиональных Интернет-ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов

ПКО-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. – основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. – осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ;– навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности– навыками управленческой деятельности в драматическом театре
-----------------	---



АННОТАЦИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цели:	Целью научно-исследовательской работы является подготовка системно и широко мыслящего интеллектуала, владеющего основами теории науки и творческой деятельности; имеющего практические навыки сбора, обработки и анализа данных, результатов научных экспериментов; способного к самостоятельной генерации идей; обладающего склонностями и способностями к научным сообщениям и прогнозам в сочетании с фундаментальной профессионализацией по избранной специальности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с заданиями на научно-исследовательскую работу, выдаваемыми изначально научным руководителем, как правило, в общей форме;– поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, конференции, Интернет и электронные материалы) о предметной области, о существующих методах, подходах и классификациях;– ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий и зарубежных литературных источников;– определение объекта и предмета исследования;– обоснование актуальности выбранной темы;– всесторонний анализ собранной информации с целью дальнейшей работы с материалом;– овладение методами проведения исследования (анализа, сравнения, классификации, систематизации и обобщения и др.);– выбор необходимых методов исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые методы), исходя из задач конкретного исследования (по теме выпускной квалификационной работы или при выполнении заданий научного руководителя в рамках магистерской программы);– формирование навыков проведения НИР;– формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения НИР;– проведение статистической обработки экспериментальных данных, анализ результатов и предоставление их в виде завершенных научно-исследовательских разработок (отчета по НИР, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, выпускной квалификационной работы);– оформление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями;– установление тесных связей интересов студента с научно-образовательным направлением кафедры, укрепление его творческих контактов с преподавателем в бинарном процессе обучения



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПК-1
Вид практики	Производственная
Тип практики	Научно-исследовательская работа
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– особенности поиска информации в области искусства
Уметь:	– составлять план собственной научно-исследовательской работы – осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет – систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно- исследовательской работы
Владеть:	– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

ПКО-4	Способен выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте
Знать:	– основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере, современное состояние, проблемы и тенденции – развития науки в области искусства и художественной деятельности, применяемые в предметной сфере в профессиональной деятельности.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовать и провести научные мероприятия – находить, оценивать и использовать информацию, необходимую для решения научных и профессиональных задач – рассматривать конкретное произведение искусств в культурно-историческом, социальном аспекте
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальным аппаратом науки и педагогики, – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, – навыками использования театроведческой литературы в процессе создания научного текста
ПКО-5	Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методологию научно исследовательской деятельности – специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества; – оформлять и представлять результаты, проделанного исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем; – всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач. – практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования – способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
ПКО-6	Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; – принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;– осуществлять художественное руководство творческими коллективами;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;– навыками художественного руководства творческими коллективами;
ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества– методы сбора, обработки и систематизации научной информации;– порядок внедрения результатов научных исследований;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять проблему и основные задачи исследования; отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования– осуществлять научно-исследовательскую работу; свободно анализировать исходные данные и формировать выводы по социальным, научным и этическим проблемам
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры;– навыками обоснования собственного мнения по социальным, научным и этическим вопросам



АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПД) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цели:	Прохождение преддипломной практики способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации обучающихся в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР)
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- приобретение обучающимися практических навыков работы в органах печатной и электронной прессы;- подготовку собственных публикаций;- обобщение опыта исследования журналистских материалов, их прикладной анализ;- дальнейшее совершенствование профессиональных умений, сформированных в период производственных практик (в т.ч. НИР);- освоение приемов и методов журналистской деятельности, в том числе – технологических;- совершенствование умений по созданию журналистского текста;- усвоение приемов, способов и методов получения и обработки информации- сбор, систематизация, обработка и исследование материалов для использования в магистерской диссертации;- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;- формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;- самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10



Вид практики	Производственная
Тип практики	Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности
ПКО-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох;– актуальные события и мероприятия культурной жизни общества



Уметь:	– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду
Владеть:	– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; – способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды

ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива; – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
Уметь:	– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры
Владеть :	– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;

ПКО-8	Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие
Знать:	– понятийно-категориальный, методологический аппарат, объектно-предметную область менеджмента в сферах искусства, культуры, образования;
Уметь:	– анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие
Владеть:	– готовностью к управленческой деятельности в сферах искусства, культуры, образования; методами анализа и прогнозирования



	современных условий существования и развития отечественного и международного рынков искусства
ПКО-9	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии;– профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;– размещать их в профессиональных Интернет-ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов
ПКО-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.– основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.– осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками разработки и доработки различных программ;– навыками реализации существующих программ;– навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности– навыками управленческой деятельности в драматическом театре



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство»; – определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» к художественно-творческой, культурно-просветительской, научно-исследовательской, организационно-управленческой и педагогической профессиональным видам деятельности; – выявить уровень подготовленности выпускников по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО; – выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате подготовки к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основы теории и истории искусства



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности поиска информации в области искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– составлять план собственной научно-исследовательской работы– осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет– систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности

ПКО-2	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную
--------------	---



	среду
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - произведения искусства разных стилей, жанров, эпох; - актуальные события и мероприятия культурной жизни общества
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; - способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды

ПКО-6	Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; - принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов; - осуществлять художественное руководство творческими коллективами;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; - навыками художественного руководства творческими коллективами;

ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; - принципы функционирования творческого коллектива; - принципы социально-культурного планирования,



	проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;– обеспечивать функционирование творческого коллектива;– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
ПКО-8	Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– понятийно-категориальный, методологический аппарат, объектно-предметную область менеджмента в сферах искусства, культуры, образования;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– готовностью к управленческой деятельности в сферах искусства, культуры, образования; методами анализа и прогнозирования современных условий существования и развития отечественного и международного рынков искусства
ПКО-9	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии;– профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;– размещать их в профессиональных Интернет-ресурсах,



	использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства
Владеть:	– готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов
ПКО-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
Знать:	– границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. – основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства
Уметь:	– разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. – осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства
Владеть:	– навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; – навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности – навыками управленческой деятельности в драматическом театре



АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цели:	– формирование комплекса актуальных знаний в области современных педагогических и психологических теорий
Задачи:	– изучение основных современных концепций и теоретических проблем педагогики и психологии; – изучение тенденций развития отечественной и зарубежной педагогики и психологии; – изучение способов применения на практике современных концепций педагогики и психологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПКО-3, ПКО-7

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств
Знать:	– основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства
Уметь:	– анализировать различные педагогические методы в области искусства – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин – формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
Владеть:	– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.

ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по соответствующему направлению и осуществлять
--------------	--



	оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	– основы психологии и педагогики художественного творчества
Уметь:	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала – планировать и анализировать свою педагогическую работу
Владеть:	– методикой преподавания профессиональных по соответствующему направлению и смежных с ней вспомогательных дисциплин

ПКО-7	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива; – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
Уметь:	– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры
Владеть:	– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;