



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа
Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования
Специалитет



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ

| | |
|---|---|
| Цели: | способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными законами общественного развития;– характеристика основных этапов развития общества;– знакомство со знаковыми событиями российской истории;– формирование активной гражданской позиции |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1; УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;– основные правовые системы современности, отрасли права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;– применять теоретические правовые знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности;– основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности. |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>всемирной и отечественной истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные произведения литературы эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Просвещения, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков; – природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, актуальные проблемы современной художественной культуры |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать исторические события и процессы в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – выделять тему, идею, сюжет художественного произведения, соотносить творчество и мировоззрение отдельных писателей с историческим контекстом и литературным направлением; видеть авторскую сверхзадачу; понимать художественную ценность и общечеловеческую значимость художественного произведения |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; – философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры; – методами и навыками критического осмысления явлений искусства |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)

| | | |
|---|--|-------------------|
| Цели: | знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | УК-1; УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: | – сущность научных представлений о мироздании и проблемах |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>человеческого бытия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные правовые системы современности, отрасли права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; – применять теоретические правовые знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; – основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности |

| | |
|-----------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать исторические события и процессы в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

| | |
|----------------|---|
| Цели: | <p>Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.</p> |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; |



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;– развитие и расширению кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– принципы работы с современными коммуникативными технологиями;– лексический минимум иностранного профессионального лексикона в объеме не менее 400 учебных лексических единиц общего и терминологического характера |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– осуществлять коммуникацию посредством современных технологий;– использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;– навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке;– навыком использования современных информационных технологий для лингвистического перевода |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях. |



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

УК-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; – правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, – основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию; – средства и методы повышения безопасности; – методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности; – принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – методикой сохранения психологической устойчивости поведения в экстремальной ситуации |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

| | |
|----------------|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике, – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; |



| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта; – музыкально-педагогические методики |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; – осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики; – навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

| | |
|----------------|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины; – раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; – дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; |



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; – изучить модели финансирования культуры; – изучить основные направления реализации культурной политики в РФ; – дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-7 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – законодательную базу культурной политики Российской Федерации; – основные направления государственной культурной политики современной России; – культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – осуществлять педагогическую деятельность в области музыкального искусства, соотнося ее с задачами современной государственной культурной политики РФ |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (Физическая подготовка)

| | |
|----------------|---|
| Цели: | формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; |



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-7 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

| | | |
|---|---|--------------|
| Цели: | овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся. | |
| Задачи: | формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | ОПК-1 |

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

| | |
|----------------|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области отечественной музыкальной культуры,– расширение музыкального кругозора обучающихся. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки; |



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – формирование знаний о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; – развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; – формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; – выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры; – воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки; – выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; – анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества; - раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование научных знаний о психологии и педагогике,– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3 |

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта; – музыкально-педагогические методики |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; – осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики; – навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – развитие инструментально-оркестрового и ансамблевого мышления; – изучение специфики инструментов оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкальноисполнительской деятельности в качестве солиста оркестра |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение акустических и выразительных свойств инструментов оркестра: особенностей тембра, технических возможностях, штрихов, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; – изучение видов оркестров; – изучение основ оркестровки и основ аналитического мышления; – формирование навыка слышания звучания оркестра и развитие внутреннего слышания партитуры; – развитие инструментально-оркестрового мышления обучающихся на примерах как классической, так и современной музыки |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



| | |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и формообразующие свойства гармонии, ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой; – технику полифонического письма |
| Уметь: | – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития; – навыком анализа полифонических произведений; – навыком анализа музыкальной формы. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНСТРУМЕНТОВКА

| | | |
|---|---|--------------|
| Цели: | освоение инструментовки как конечного результата воплощения композиторского замысла, а также как специфической композиционной техники, раскрывающей не только архитектонику формы, но и авторскую интерпретацию содержания. | |
| Задачи: | закрепление теоретических знаний студентов, полученные в курсах чтения партитур и инструментоведения, приобщение к творческому воплощению текста музыкального произведения, соотнося его звуковысотные, динамические, фактурные и композиционные стороны с определенными свойствами тембров, оркестровых групп и их спецификой, освоение закономерности оркестрового мышления и художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки, изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | ОПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | – выразительные и формообразующие свойства гармонии, ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – технику полифонического письма; – разновидности формы музыкального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода; – определять жанрово-стилевую специфику сочинений. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития; – навыком анализа полифонических произведений; – навыком анализа музыкальной формы. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ГАРМОНИЯ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи. | |
| Задачи: | развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | | |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и формообразующие свойства гармонии, ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой; – технику полифонического письма | |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода – определять жанрово-стилевую специфику сочинений | |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития; – навыком анализа полифонических произведений | |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

| | |
|---|--|
| Цели: | комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела:– углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм;– практический анализ музыкальных произведений различных классикоромантических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки;– выразительные и формообразующие свойства гармонии, ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой;– технику полифонического письма;– разновидности формы музыкального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода;– определять жанрово-стилевую специфику сочинений. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития;– навыком анализа полифонических произведений;– навыком анализа музыкальной формы. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОЛЬФЕДЖИО

| | |
|--------------|--|
| Цели: | комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного |
|--------------|--|



| | |
|---|--|
| | анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; – выработка активного и чуткого внутреннего слуха; – обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; – обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; – воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2; ОПК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – разные виды нотации; – правила организации хоровых и симфонических партитур |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом фрагменты вокальных и инструментальных партий музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи; – воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одnogолосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи. |
| Владеть: | – навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| Знать: | – приемы и способы развития профессионального музыкального слуха |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить средствами традиционной нотации целостные фрагменты музыкальных произведений, представленных в аудиозаписи или в реальном исполнении; – сформировать представление о реальном звучании сочинения на основе постижения внутренним слухом традиционной нотной записи |
| Владеть: | – интонационно-ритмическим навыком; |



- навыком ансамблевого пения;
- навыком пения с собственным аккомпанементом.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

| | |
|---|---|
| Цели: | получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкальнотеоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности; – осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении; – изучение специальной музыкально-теоретической терминологии. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2; ОПК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – разные виды нотации; – правила организации хоровых и симфонических партитур |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом фрагменты вокальных и инструментальных партий музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи; – воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одnogолосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи. |
| Владеть: | – навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано. |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| Знать: | – приемы и способы развития профессионального музыкального слуха |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить средствами традиционной нотации целостные фрагменты музыкальных произведений, представленных в аудиозаписи или в реальном исполнении; – сформировать представление о реальном звучании сочинения на |



| | |
|-----------------|--|
| | основе постижения внутренним слухом традиционной нотной записи |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – интонационно-ритмическим навыком; – навыком ансамблевого пения; – навыком пения с собственным аккомпанементом. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПОЛИФОНИЯ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области полифонической музыки | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение этапов становления и развития полифонии в контексте развития культуры; – изучение основных стилистических разновидностей полифонической музыки, возникших в процессе ее развития в странах Европы и в России; – приобретение навыков анализа музыкальных полифонических композиций; – овладение комплексом знаний в области полифонической музыки на основе ее лучших образцов. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | | |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и формообразующие свойства гармонии, ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой; – технику полифонического письма | |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода – определять жанрово-стилевую специфику сочинений | |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития; – навыком анализа полифонических произведений. | |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

| | | |
|--------------|--|--|
| Цели: | овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной | |
|--------------|--|--|



| | |
|---|--|
| | деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром. |
| Задачи: | формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – разные виды нотации; – правила организации хоровых и симфонических партитур |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом фрагменты вокальных и инструментальных партий музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи; – воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одnogолосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ОКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

| | |
|----------------|---|
| Цели: | формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области оркестровой эстрадно-джазовой музыки |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение этапов становления и развития оркестровых стилей в контексте развития культуры; – изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в историческом контексте; – приобретение аналитических навыков в сфере музыкально-теоретических знаний; – изучение основных стилистических разновидностей оркестровой музыки; – овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового |



| | |
|---|--|
| | музыкального искусства на основе лучших образцов оркестровой музыки; – освоение закономерностей оркестрового мышления; – освоение технологических приемов оркестровки. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ПКО-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | – основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; – выразительные и формообразующие свойства гармонии, ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой; – технику полифонического письма; – разновидности формы музыкального произведения. |
| Уметь: | – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода; – определять жанрово-стилевую специфику сочинений. |
| Владеть: | – навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития; – навыком анализа полифонических произведений; – навыком анализа музыкальной формы. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФОРТЕПИАНО

| | |
|----------------|---|
| Цели: | – формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей; – подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах; – развитие профессиональных исполнительских навыков на дополнительном инструменте. |
| Задачи: | – изучение специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и науки; – исполнение различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; |



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – накопление опыта публичных выступлений; – овладение профессиональными навыками игры на дополнительном инструменте; – освоение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; – получение практических навыков чтения нот с листа и игры в классе дополнительного инструмента; – развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением; – совершенствование музыкально-исполнительского мастерства; – усвоение принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – разные виды нотации; – правила организации хоровых и симфонических партитур |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом фрагменты вокальных и инструментальных партий музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи; – воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одnogолосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи. |
| Владеть: | – навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ФИЗИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ

| | |
|---|--|
| Цели: | воспитание специалиста, владеющего знаниями основ физики и электроники, необходимыми для работы по специальности |
| Задачи: | изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей, изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры, знакомство с основами схемотехники. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-3 |



**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПКО-3 | Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;– основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;– использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;– воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;– комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

| | |
|---|--|
| Цели: | Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве. |
| Задачи: | Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-1 |

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ПКО-1 | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

| | |
|---|---|
| Цели: | познакомить будущих звукорежиссеров с основным инструментарием аудиотехники, физическими принципами работы и особенностями конструкций основных элементов электроакустической аппаратуры, измерениями ее параметров и характеристик, методами субъективной оценки ее качества, акустикой и озвучиванием помещений, концертных залов и открытых пространств |
| Задачи: | изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик; освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах; изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПКО-1 | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;– художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;– способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;– принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– создавать готовые фонограммы;– выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– профессиональными навыками сведения фонограмм;– навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;– техниками формирования звуковой картины. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЗВУКОРЕЖИССУРА

| | |
|---|---|
| Цели: | освоение теоретических знаний в области звукорежиссуры; приобретение умений, возможности их применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускнику; обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями |
| Задачи: | обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-2; УК-6; ПКО-1; ПКО-5; ПКО-7 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
|-------------|---|



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные этапы работы своей профессиональной деятельности |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – регулировать работу всех участников творческого проекта; – решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации творческого проекта в различных условиях; – навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности. |

| | |
|-----------------|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью; – нормы трудовой деятельности |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования; – оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком тайм-менеджмента; – методами самооценки и самообразования |

| | |
|-----------------|---|
| ПКО-1 | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины |

| | |
|---------------|--|
| ПКО-5 | Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; – критерии отбора качественных дублей звукозаписи |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; – отбирать качественные дубли аудиозаписи |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала |

| | |
|-----------------|---|
| ПКО-7 | Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – художественно-выразительные средства звукорежиссуры |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие; – во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука). |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | приобретение практических навыков необходимых для звукозаписи различных музыкальных коллективов; приобретение опыта работы с современной звукозаписывающей аппаратурой | |
| Задачи: | освоение и практическая реализация широкого круга технологических концепций и методик классического и современного искусства студийной звукорежиссуры; освоение мастерства звукорежиссерского ассистирования; знакомство с видами записи в специальной студии; освоение навыков работы с многодорожечными и стерео проектами; объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта; обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры). | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-------------|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
|-------------|--|



| | |
|-----------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью; – нормы трудовой деятельности |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования; – оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком тайм-менеджмента; – методами самооценки и самообразования |

| | |
|-----------------|---|
| ПКО-1 | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины |

| | |
|-----------------|---|
| ПКО-2 | Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – традиции звукозаписи различных музыкальных составов; – эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; – современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать многоканальный способ звукозаписи; – применять в процессе звукозаписи принцип наложения; – осуществлять стереозапись музыкального исполнения |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; – навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; – навыками работы с современными приемами звукозаписи |



| | |
|-----------------|--|
| ПКО-3 | Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; – основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; – использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; – воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; – комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

| | |
|---|--|
| Цели: | развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука |
| Задачи: | развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-6; ПК-7 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



| | |
|-----------------|--|
| ПКО-6 | Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные параметры и характеристики фонограмм; – специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; – выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; – определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной оценки качества звучания; – эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-7 | Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – структуру и содержание экспертного заключения; – методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять экспертную оценку фонограмм; – осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком формулирования выводов для экспертного заключения; – технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО СЛУХА

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | Развитие у студента навыков определения на слух технических параметров фонограмм | |
| Задачи: | Выработка у студента практических навыков распознавания на слух различных полос амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) сигнала и характера влияния обработки звука на основные тембровые качества звука. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-6; ПК-7 | |



**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПКО-6 | Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные параметры и характеристики фонограмм;– специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;– выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;– определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками профессиональной оценки качества звучания;– эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– структуру и содержание экспертного заключения;– методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– осуществлять экспертную оценку фонограмм;– осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком формулирования выводов для экспертного заключения;– технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

| | |
|--------------|--|
| Цели: | Дать студентам полную картину развития звукозаписи во времени (т.е. историю звукозаписи (ИЗ) как таковую), показать тенденции в развитии технических средств, а также приёмов работы звукорежиссёров как в |
|--------------|--|



| | |
|---|--|
| | нашей стране, так и за рубежом, что, в конечном итоге, должно привести учащихся к пониманию своей роли как специалистов по записи звука на данном отрезке времени в контексте мирового исторического процесса. Научить студентов анализировать тенденции в развитии звукозаписи, а также вооружить их методикой исторического поиска, работой с документами и комплексного их анализа |
| Задачи: | Раскрыть исторические особенности развития звукозаписи и проблемы, стоящие перед звукорежиссёрами на том или ином этапе развития звукотехники. Представить весь спектр технических средств звукозаписи и художественных приемов, используемых специалистами для решения этих проблем на определённых отрезках времени. Определить стадии совершенствования звукового образа, принципы его выражения и предоставить в этой связи инструменты логического анализа исторических изменений эстетических качеств звукового образа |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-2; ПКО-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ПКО-2 | Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – традиции звукозаписи различных музыкальных составов; – эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; – современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать многоканальный способ звукозаписи; – применять в процессе звукозаписи принцип наложения; – осуществлять стереозапись музыкального исполнения |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; – навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; – навыками работы с современными приемами звукозаписи |

| | |
|---------------|---|
| ПКО-4 | Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; – профессиональное программное обеспечение; – протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; – выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с цифровым оборудованием; – навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; – комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ ЗВУКОЗАПИСИ**

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | формирование компетенций, необходимых для успешной педагогической работы в детских школах искусств (детских музыкальных школах), средних профессиональных учебных заведениях | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара ДМШ/ДШИ, музыкальных училищ и колледжей, – показать оптимальные пути решений практических проблем обучения игре на инструменте | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-3 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПКО-3 | Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; – основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; – использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; – воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по |



| | |
|--|--|
| | специальности; – комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. |
|--|--|

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЦИФРОВЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ

| | |
|---|--|
| Цели: | дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки. |
| Задачи: | формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий; развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно-аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространенных в мировой звукорежиссерской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-5; ПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– современные средства размещения и хранения информации (компьютер, мобильные устройства, Интернет);– роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи;– личные неимущественные права авторов, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов;– приемы работы с синтезаторами и семплами; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии;– соблюдать требования информационной безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации;– работать с оборудованием современной аудиотехники;– собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>значение для реализации норм авторского права в области профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить набор партии виртуального музыкального инструмента с учетом особенностей звучания «живого» аналога |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – алгоритмом коммуникации (в том числе с учетом профессиональной деятельности) через теле- и интернет-трансляцию; – практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС; – процессом оформления авторских прав через специальные организации; – комплексом знаний по электромузыкальным инструментам, виртуальным музыкальным инструментам |

| | |
|-----------------|--|
| ПКО-4 | Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; – профессиональное программное обеспечение; – протоколы передачи цифровые данные в аудиотехнике |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; – пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; – выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с цифровым оборудованием; – навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; – комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ PROTOOLS

| | |
|---|--|
| Цели: | изучение возможностей современного программного обеспечения и приобретение навыков работы с ним. |
| Задачи: | изучение основного функционала цифровой рабочей станции Avid ProTools; изучение приемов необходимых для быстрого и профессионального использования рабочей станции во время записи, монтажа, или сведения фонограмм; грамотное использование всего комплекса студийного оборудования неразрывно связанного с рабочей станцией. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-4 |



**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПКО-4 | Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;– профессиональное программное обеспечение;– протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;– пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;– выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с цифровым оборудованием;– навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;– комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА

| | |
|---|---|
| Цели: | Целью дисциплины является овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов, познакомить с возможностями цифровых аудио редакторов, с общими принципами и возможностями аудио-монтажа, методами субъективной оценки его качества. |
| Задачи: | Задачами дисциплины является формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, дать представление о «монтажном листе», показать важнейшую роль курса в подготовке звукорежиссеров; усвоение творческих и художественных возможностей аудио монтажа; приобретение практических навыков работы в цифровых аудио редакторах; умение применения полученных знаний в практической деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-5 |

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПКО-5 | Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм |
| Знать: | – принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; – критерии отбора качественных дублей звукозаписи |
| Уметь: | – осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; – отбирать качественные дубли аудиозаписи |
| Владеть: | – навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ

| | |
|---|---|
| Цели: | дать студентам представление о технологиях реставрации фонограмм и программном обеспечении для реставрации фонограмм |
| Задачи: | формирование представления об устройстве проигрывателя грампластинок и аналоговых магнитофонов; предоставление сведений о необходимой настройке аппаратуры и коммутации; ознакомление с историей развития процесса оцифровки грампластинок и магнитной ленты; изучение требований к слуховому анализу записей до и после реставрации; знакомство с критериями качества оцифрованной звукозаписи; получение сведений о магнитной звукозаписи и устройствах воспроизведения; развитие навыков использования основных реставрационных пакетов и программ |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| ПКО-4 | Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении |
| Знать: | – основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; – профессиональное программное обеспечение; – протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике |
| Уметь: | – осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; – пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; – выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных |



| | |
|-----------------|--|
| | программ и приложений. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с цифровым оборудованием; – навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; – комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ МНОГОДОРОЖЕЧНЫХ ФОНОГРАММ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | ознакомление с основными принципами и приёмами, используемыми при сведении многодорожечных фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов при создании звуковых образов, а так же грамотное и профессиональное использование комплекса студийного оборудования при сведении. | |
| Задачи: | сформировать у студентов понимание специфических особенностей сведения фонограмм присущих различным музыкальным жанрам и стилям; ознакомить с ведущими технологиями сведения многодорожечных фонограмм; заложить основу формирования навыков самостоятельного творческого поиска; сформировать представление о принципах традиционной звукорежиссуры и современных приемах звукозаписи. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-1; ПКО-3 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | | |
|-----------------|--|--|
| ПКО-1 | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении | |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров | |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины | |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины | |



| | |
|-----------------|--|
| ПКО-3 | Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; – основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; – использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; – воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. |
| Владеть: | – комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МАСТЕРИНГ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | изучение принципов комплексного редактирования аудио для получения конкурентноспособного аудиопродукта; теорию звукорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах | |
| Задачи: | мастеринг фонограмм для разных носителей, понимание специфики звучания музыки различных жанров, редактирование музыкальных композиций с использованием различных видов обработки, исследование творческих возможностей редактирования аудиоматериала | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-2; ПК-3 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| ПК-2 | Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; – форматы дистрибуции музыкального материала. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; – выполнять мастеринг фонограмм |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | – различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге. |
| ПК-3 | Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями |
| Знать: | – специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; – профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями |
| Уметь: | – передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; – передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи). |
| Владеть: | – принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | освоение технологии концертного звукоусиления музыки различных жанров через знакомство с техническими средствами звукорежиссуры, приобретение практических навыков. | |
| Задачи: | освоение технических средств звукоусиления; формирование навыков работы с исполнителями и исполнительскими составами в рамках концертной деятельности; осуществление управленческой работы в профессиональном коллективе в процессе организации и проведения мероприятий; освоение и сохранений традиций звукорежиссуры при озвучивании музыкальных коллективов. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-1; ПКО-3 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| ПКО-1 | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении |
| Знать: | – место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины |
| Владеть: | – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины |

| | |
|-----------------|--|
| ПКО-3 | Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием |
| Знать: | – нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; – основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). |
| Уметь: | – производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; – использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; – воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. |
| Владеть: | – навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; – комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

| | |
|----------------|--|
| Цели: | развивать способности к аналитическому мышлению и обобщению звукорежиссерского опыта (как своего, так и чужого); подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания дисциплин специального цикла музыкальной звукорежиссуры |
| Задачи: | расширение теоретических знаний студентов; формирование и развитие у педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней; развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании; изучение педагогических принципов обучения в звукорежиссуре, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства |



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

ОПК-3; ОПК-4; ПКО-8

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта;– музыкально-педагогические методики |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;– осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики;– навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– составлять план собственной научно-исследовательской работы;– осуществлять поиск необходимой для исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы |
| ПКО-8 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной |



| | |
|-----------------|--|
| | аттестации |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы педагогики по звукорежиссуре; – основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – основы планирования учебного процесса. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания звукорежиссуры; – навыками воспитательной работы; – профессиональной терминологией |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, проблемы, теории и методы истории; – движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, актуальные проблемы современной художественной культуры; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать исторические события и процессы в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; – философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры; – методами и навыками критического осмысления явлений искусства |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

| | |
|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; – формирование системы знаний в области истории искусства |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; – развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; – сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении; – дать представление об основных видах и жанрах искусства |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>всемирной и отечественной истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, актуальные проблемы современной художественной культуры; – природу искусства, его генезисе и специфику функционирования в общей системе культуры, основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность искусства, его формы и типологию, роль искусства и специфики его функционирования в современном обществе, об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать исторические события и процессы в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; – различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, производить теоретический анализ определенных явлений в сфере искусства; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; – философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры; – методами и навыками критического осмысления явлений искусства |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | <p>формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</p> |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка; – изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы; – анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей; |



| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической; – умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4; УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: | – принципы работы с современными коммуникативными технологиями; |
| Уметь: | – осуществлять коммуникацию посредством современных технологий; |
| Владеть: | – навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке; – навыком использования современных информационных технологий для лингвистического перевода |

| | |
|-----------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | – стили современного русского языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, языковые формулы официальных документов, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования |
| Уметь: | – использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности |
| Владеть: | – навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

| | |
|--------------|--|
| Цели: | формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и |
|--------------|--|



| | |
|---|---|
| | стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка; – изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы; – анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей; – знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической; – умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4; УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – принципы работы с современными коммуникативными технологиями; – лексический минимум иностранного профессионального лексикона в объеме не менее 400 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникацию посредством современных технологий; – использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке; – навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; – навыком использования современных информационных технологий для лингвистического перевода. |



| | |
|-----------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | – стили современного русского языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, языковые формулы официальных документов, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования |
| Уметь: | – использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности |
| Владеть: | – навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | формировать у студентов систематические знания об основах права | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основами государства и права; – знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества; – формирование основных знаний об отраслях права; – формирование навыков правильного правового поведения | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1;УК-2 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Знать: | – основные правовые системы современности, отрасли права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации |
| Уметь: | – применять теоретические правовые знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности |
| Владеть: | – основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности. |

| | |
|---------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | – основные этапы работы своей профессиональной деятельности |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – регулировать работу всех участников творческого проекта; – решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации творческого проекта в различных условиях; – навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности. - научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов - освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни - освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов. - оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-2; УК-3; УК-6 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | | |
|-----------------|--|--|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | |
| Знать: | – основные этапы работы своей профессиональной деятельности | |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – регулировать работу всех участников творческого проекта; – решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта | |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации творческого проекта в различных условиях; – навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности. | |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | |
| Знать: | – наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение; | |



| | |
|-----------------|--|
| | – принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда |
| Уметь: | – осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров; – находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений. |
| Владеть: | – навыками системного мышления; – методами принятия управленческих решений; – методами управления организацией. |

| | |
|-----------------|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| Знать: | – принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью; – нормы трудовой деятельности. |
| Уметь: | – составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования; – оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности. |
| Владеть: | – навыком тайм-менеджмента; – методами самооценки и самообразования. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (зарубежной)

| | |
|---|--|
| Цели: | – изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры. |
| Задачи: | – выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



| | |
|-----------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – стили современного русского языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, языковые формулы официальных документов, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования; – основные произведения литературы эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Просвещения, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков; – основные разделы и категории литературоведения, законы построения художественного произведения; – литературные жанры, литературные стили и направления; творчество выдающихся отечественных и зарубежных писателей. |
| Уметь: | – выделять тему, идею, сюжет художественного произведения, соотносить творчество и мировоззрение отдельных писателей с историческим контекстом и литературным направлением; видеть авторскую сверхзадачу; понимать художественную ценность и общечеловеческую значимость художественного произведения |
| Владеть: | – критериями оценки литературного произведения, литературоведческими навыками; умением писать и говорить на тему |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (отечественной)

| | |
|---|--|
| Цели: | – изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– стили современного русского языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, языковые формулы официальных документов, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;– основные произведения литературы эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Просвещения, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков;– основные разделы и категории литературоведения, законы построения художественного произведения;– литературные жанры, литературные стили и направления; творчество выдающихся отечественных и зарубежных писателей. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– выделять тему, идею, сюжет художественного произведения, соотносить творчество и мировоззрение отдельных писателей с историческим контекстом и литературным направлением; видеть авторскую сверхзадачу; понимать художественную ценность и общечеловеческую значимость художественного произведения |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– критериями оценки литературного произведения, литературоведческими навыками; умением писать и говорить на тему |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ЗВУКОЗАПИСИ ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

| | |
|---|--|
| Цели: | Подготовка специалиста, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля с последующим миксингом (сведением) и монтажом |
| Задачи: | Постижение особенностей записи литературного текста, формирование практических навыков в осуществлении миксинга (сведения) с наложением музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, освещение проблем, возникающих в монтажной практике, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1; ПК-3 |



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные принципы режиссуры в аудиопостановках;– формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;– понятие мизансцены;– специфику актерского исполнения;– жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;– создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;– осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;– приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;– профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;– передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи) |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИФИКА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ В
АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ

| | |
|--------------|--|
| Цели: | овладение студентом спецификой работы на телевидении и радиовещании, организации производства кино и видеопрограмм |
|--------------|--|



| | |
|---|---|
| Задачи: | освоение технических средств: коммутация, приборы обработки, анализаторы, акустические системы, микрофоны, системы усиления и др. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1; ПК-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ПК-1 | Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы режиссуры в аудиопостановках; – формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; – понятие мизансцены; – специфику актерского исполнения; – жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; – создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов; – осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; – приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму |
| ПК-3 | Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; – профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; – передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи) |
| Владеть: | – принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЗАПИСЬ МУЗЫКИ В КИНО

| | |
|---|---|
| Цели: | изучить эстетику звучания музыки в кино; детально рассмотреть всю технологическую цепочку, используемую при создании музыки в кино. |
| Задачи: | изучение современных форматов звука в кино; изучение методов записи и сведения музыки для кино. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПКО-1 | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;– художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;– способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;– принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– создавать готовые фонограммы;– выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– профессиональными навыками сведения фонограмм;– навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;– техниками формирования звуковой картины. |

| | |
|-----------------|---|
| ПКО-2 | Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– этапы исторического развития звукозаписи;– традиции звукозаписи различных музыкальных составов;– эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;– современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– использовать многоканальный способ звукозаписи;– применять в процессе звукозаписи принцип наложения;– осуществлять стереозапись музыкального исполнения. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;– навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;– навыками работы с современными приемами звукозаписи |



| | |
|-----------------|--|
| ПКО-3 | Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;– основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;– использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;– воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;– комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЗАПИСЬ АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– ознакомить студентов с возможностями использования информационнокоммуникационных технологий в учебном процессе;– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно |



| | |
|---|--|
| | <p>использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; – сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – современные средства размещения и хранения информации (компьютер, мобильные устройства, Интернет); – роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии; – соблюдать требования информационной безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – алгоритмом коммуникации (в том числе с учетом профессиональной деятельности) через теле- и интернет-трансляцию; – практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

| | |
|---|---|
| Цели: | Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры |
| Задачи: | Обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.) |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-7 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей; – общекультурные базовые теоретические знания о физической культуре и спорте, их роли, функции и значимости. – особенности занятия спортом с учетом специфики профессиональной деятельности. |
| Уметь: | – самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья |
| Владеть: | – практическими умениями и навыками, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА

| | | |
|---|---|-------------|
| Цели: | Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры | |
| Задачи: | Обучение навыкам игры | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | УК-7 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей; – общекультурные базовые теоретические знания о физической культуре и спорте, их роли, функции и значимости. – особенности занятия спортом с учетом специфики профессиональной деятельности. |
| Уметь: | – самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья |
| Владеть: | – практическими умениями и навыками, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья |



АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ

| | |
|---|---|
| Цели: | подготовка студента к самостоятельной работе в качестве ассистента звукорежиссера на концертных мероприятиях. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– практическое освоение принципов работы ассистента звукорежиссера во время проведения концерта;– формирование навыков работы с исполнителями и исполнительскими составами в рамках концертной деятельности;– освоение технических средств звукоусиления;– развитие соответствующих профессиональных навыков;– освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукоусиления. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики: | ПКО-1; ПКО-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ПКО-1 | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;– принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;– техниками формирования звуковой картины |
| ПКО-3 | Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;– основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;– использовать в своей работе звукотехническое оборудование в |



| | |
|-----------------|---|
| | соответствии с действующими эксплуатационными нормами; – воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. |
| Владеть: | – навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; – комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. |

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРАКТИКА НА ПРОИЗВОДСТВЕ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | подготовка студента к самостоятельной работе в качестве звукорежиссера в условиях студии звукозаписи | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве; – развитие оперативных навыков будущих специалистов; – воспитание любви и заинтересованности в будущей практической деятельности; – умение планировать процесс проведения звукозаписи | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики: | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПКО-1 | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины. |



| | |
|-----------------|--|
| ПКО-2 | Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– этапы исторического развития звукозаписи;– традиции звукозаписи различных музыкальных составов;– эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;– современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– использовать многоканальный способ звукозаписи;– применять в процессе звукозаписи принцип наложения;– осуществлять стереозапись музыкального исполнения. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;– навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;– навыками работы с современными приемами звукозаписи. |
| ПКО-3 | Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;– основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;– использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;– воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;– комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. |
| ПКО-4 | Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональное программное обеспечение; – протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; – пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; – выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с цифровым оборудованием; – навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; – комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом. |

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

| | |
|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности; – подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога; – формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – овладение основными принципами организации учебного процесса; – применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе; – развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, самостоятельности в решении методических вопросов; – совершенствование навыков самостоятельной работы обучающихся, развитие профессионального кругозора, художественного вкуса и общей культуры; – формирование мотивации к научно-методической и исследовательской деятельности в области педагогики. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики: | УК-3; ОПК-3; ПКО-8; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



| | |
|-----------------|--|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;– принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;– находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками системного мышления;– методами принятия управленческих решений;– методами управления организацией. |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта;– музыкально-педагогические методики |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;– осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики;– навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности |
| ПКО-8 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные принципы педагогики по звукорежиссуре;– основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики;– различные методы и приемы преподавания;– основы планирования учебного процесса |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания звукорежиссуры; – навыками воспитательной работы; – профессиональной терминологией |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-5 | Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации культурных мероприятий; – нормативные акты по проведению культурных мероприятий |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; – навыком составления плана действий для достижения поставленной цели. |

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВКР

| | |
|---------------------------|---|
| Цели: | Проверка сформированности компетенций |
| Задачи: | Оценить уровень сформированности компетенций |
| Компетенции обучающегося: | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПК-2 |

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:



| | |
|-----------------|--|
| ПКО-1 | Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;– принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;– техниками формирования звуковой картины |
| ПКО-2 | Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– традиции звукозаписи различных музыкальных составов;– эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;– современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– использовать многоканальный способ звукозаписи;– применять в процессе звукозаписи принцип наложения;– осуществлять стереозапись музыкального исполнения |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;– навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;– навыками работы с современными приемами звукозаписи |
| ПКО-3 | Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;– основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;– использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;– воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;– комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. |
| ПКО-4 | Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;– профессиональное программное обеспечение;– протоколы передачи цифровые данные в аудиотехнике |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;– пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;– выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с цифровым оборудованием;– навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;– комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом |
| ПКО-5 | Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;– критерии отбора качественных дублей звукозаписи |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;– отбирать качественные дубли аудиозаписи |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала |
| ПКО-6 | Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные параметры и характеристики фонограмм;– специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства. |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; – выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; – определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной оценки качества звучания; – эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки. |

| | |
|-----------------|---|
| ПКО-7 | Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры |
| Знать: | – художественно-выразительные средства звукорежиссуры |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие; – во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки |
| Владеть: | – навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука). |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-2 | Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; – форматы дистрибуции музыкального материала. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; – выполнять мастеринг фонограмм |
| Владеть: | – различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге. |



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

| | |
|---------------------------|--|
| Цели: | Проверка сформированности компетенций |
| Задачи: | Оценить уровень сформированности компетенций |
| Компетенции обучающегося: | УК-1; УК-6; ОПК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: | – основные правовые системы современности, отрасли права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации. |
| Уметь: | – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; – применять теоретические правовые знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности. |
| Владеть: | – этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности. |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| Знать: | – принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью; – нормы трудовой деятельности. |
| Уметь: | – составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования; – оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности. |
| Владеть: | – навыком тайм-менеджмента; – методами самооценки и самообразования. |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| Знать: | – способы поиски и систематизации информации. |
| Уметь: | – осуществлять поиск необходимой для исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет |
| Владеть: | – навыком систематизации полученной информации |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

| | |
|---|---|
| Цели: | сформировать у студентов комплексное представление о принципах и культурно-историческом развитии массовой музыкально культуры (ММК) в эстрадно-джазовом искусстве. Сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях ММК у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические) в ММК. |
| Задачи: | введение в круг проблем, связанных с историческим развитием ММК в творчестве разных композиторов и исполнителей в исторической перспективе, а так же изучение тех аспектов ММК, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии ММК у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике). |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| ОПК-1 | способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. |
| Уметь: | – применять теоретические знания при анализе музыкальных |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии; обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности. | |
| Задачи: | познакомить с историей формирования и развития электронной музыки; изучить различные электромузыкальные инструменты; проанализировать основные аспекты проблематики электронной музыки; овладеть методикой анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки; овладеть терминологией, применяемой в данной сфере. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-5 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи; – приемы работы с синтезаторами и семплерами. |
| Уметь: | – применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– работать с оборудованием современной аудиотехники;– производить набор партии виртуального музыкального инструмента с учетом особенностей звучания «живого» аналога |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС;– комплексом знаний по электромузыкальным инструментам, виртуальным музыкальным инструментам |