



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

**Режиссер игрового кино и телевидения**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>- характеристика основных этапов развития общества;</li><li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>- формирование активной гражданской позиции</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-5</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в</li></ul>



	<p>контексте толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>- характеристика основных этапов развития общества;</li><li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>- формирование активной гражданской позиции</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li><li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li><li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li><li>– развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого</li></ul>





	иностранного языка.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>– системой орфографии и пунктуации;</li><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Цели:</b>	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li><li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li><li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li><li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-8</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li><li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li><li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li><li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li><li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li><li>– средства и методы повышения безопасности;</li><li>– концепцию и стратегию национальной безопасности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно применять средства защиты от негативных</li></ul>



	<p>воздействий;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li><li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li><li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li><li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li><li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– понятийным аппаратом в области права;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>
--	---

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li><li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li><li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li></ul>

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</li><li>– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</li><li>– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</li><li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li><li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li><li>– изучить модели финансирования культуры;</li><li>– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</li><li>– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;</li><li>- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).</li></ul>
<b>Уметь:</b>	Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере



	культуры.
<b>Владеть:</b>	навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышению уровня физической работоспособности;</li><li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитию компенсаторных функций, повышению неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li><li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li><li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>





## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li><li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li><li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li><li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li><li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li><li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li><li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li></ul>



- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li><li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li><li>– изучение роли религии в современной культуре.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по</li></ul>



	<p>истории и теории новейшего искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;</li><li>– формирование системы знаний в области истории искусства</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;</li><li>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;</li><li>– сформировать представления об искусстве, как об особом явлении;</li><li>– дать представление об основных видах и жанрах искусства</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных</li></ul>



	стран.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;</li><li>– повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка;</li><li>– развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение принципами хорошей речи: правильность, логичность, уместность, выразительность, богатство, информативность, чистота;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li><li>– этика общения</li><li>– умение работать со словарем;</li><li>– выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4; УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>– системой орфографии и пунктуации;</li><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li></ul>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li></ul>



- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО

<b>Цели:</b>	формировать у студентов систематические знания об основах права
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основами государства и права;</li><li>– знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;</li><li>– формирование основных знаний об отраслях права;</li><li>– формирование навыков правильного правового поведения</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>
-----------------	--

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>– понятийным аппаратом в области права;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

<b>Цели:</b>	Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде;
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных его формах;</li><li>– сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики;</li><li>– сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности основных закономерностях функционирования рабочей группы и коллектива.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4; УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание</li></ul>



	<p>несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>– системой орфографии и пунктуации;</li><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li></ul>
<b>УК-5</b>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ.

<b>Цели:</b>	сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности.</li><li>- научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов</li><li>- освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни</li><li>- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов.</li><li>- оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых</li></ul>





	<p>сроков реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– понятийным аппаратом в области права;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>
--	--

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li><li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li><li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li></ul>

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.



<b>Цели:</b>	– изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
<b>Задачи:</b>	– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран.
<b>Уметь:</b>	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;



	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

<b>Цели:</b>	– формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры:
<b>Задачи:</b>	– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран.



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

<b>Цели:</b>	освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,</li><li>• формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;</li><li>• выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на</li></ul>



	<p>основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ КИНОДРАМАТУРГИЯ

<b>Цели:</b>	- формирование навыков создания драматургической конструкции фильма; - получение базовых знаний о роли изобразительного решения, идейной концепции, жанровых и стилевых признаках драматургической основы фильма.
<b>Задачи:</b>	- знакомство с основными этапами создания драматургической основы фильма; - освоение разнообразных художественных средств, направленных на создание драматургической основы фильма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового





кинматографа.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

<b>Цели:</b>	- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, сложившихся в процессе эволюции кино.
<b>Задачи:</b>	- знакомство с основными вехами истории мирового киноискусства - овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам - осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий - уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран.
<b>Уметь:</b>	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном



	<p>обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных



	знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

<b>Цели:</b>	формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кино.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными вехами истории отечественного и мирового киноискусства</li><li>- овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам</li><li>- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий</li><li>- уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса



<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</li> <li>- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</li> <li>- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</li> <li>- основы операторского мастерства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;</li> <li>- основами операторского мастерства.</li> </ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКА В КИНО

<b>Цели:</b>	Ознакомление с основами музыкальной драматургии фильма
<b>Задачи:</b>	Изучить законы взаимодействия музыки и визуального ряда Рассмотреть формы этого взаимодействия Выяснить законы стилистического единства и контрапункта стилей музыки и кино
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного





	произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.
<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li><li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li><li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li><li>- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.



<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;</li><li>- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОВРЕМЕННАЯ КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ

<b>Цели:</b>	Формирование знаний и умений в области изучения кинотехники и кинотехнологии и приобщение студентов к производственно-творческой работе
<b>Задачи:</b>	Формирование у студентов комплексного представления о профессии; потребности, умений и начального опыта по кинотехнике и кинотехнологии Ознакомление со всем разнообразием кинотехники ; Изучение влияния на эстетику кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.) Ознакомление с кинематографическим способом передачи информации
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности;



	- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
--	--

<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов,



	рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами режиссерского мастерства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

<b>Цели:</b>	Дать студентам представление о творческих составляющих на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений; научить правильным, грамотным монтажным приёмам. Освоение и изучение студентом главных теоретических знаний, накопленный за период существования кинематографа и телевидения; знание технологии монтажа; умение подать съёмочный материал не нарушая авторские права, используя в своей работе хроникально-документальный материал, музыкальные, литературные и живописные произведения.
<b>Задачи:</b>	Программа по предмету «Теория и практика монтажа» знакомит с теорией и историей монтажа. Главной задачей педагога является не только контролировать знания в области теории и истории монтажа, но и привить студентам навыки самостоятельного монтажного решения фильма. Умение смонтировать свои работы. Организовать свой монтажно-тонировочный период, чтобы работа, была сделана на высоком уровне и была сдана в сроки, предусмотренные учебной программой, а так же была достойна показу на студенческих показах, фестивалях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений



	мирового кинематографа.
--	-------------------------

<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МАСТЕРСТВО КИНООПЕРАТОРА

<b>Цели:</b>	формировании знаний, умений и навыков в области изучения кинооператорского мастерства и приобщение студента к производственно-творческой работе
<b>Задачи:</b>	Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств Овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение Овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы кинооператора как одного из создателей фильма
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую





	<p>конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li> <li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li> <li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> </ul>

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;</li> <li>- навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</li> <li>- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</li> <li>- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</li> <li>- основы операторского мастерства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;</li> <li>- основами операторского мастерства.</li> </ul>





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА

<b>Цели:</b>	Представить основы техники речи, дыхательно-голосового тренинга, познакомить студентов с методологией и методикой работы над художественным текстом, речевой характерностью, основами техники звучащей речи
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Дать систематизированные знания в области техники и культуры речи</li><li>- Сформировать понятие о логике звучащей речи</li><li>- Сформировать опыт эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова</li><li>- Сформировать опыт творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li><li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>

<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li><li>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li><li>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МАСТЕРСТВО АКТЕРА

<b>Цели:</b>	Овладеть навыками актерского мастерства в тех формах и жанрах, которые наиболее значимы в современном кино
<b>Задачи:</b>	- Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел - Дать возможность студентам на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПКО-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;



	<ul style="list-style-type: none"><li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>

<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li><li>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li><li>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

<b>Цели:</b>	Раскрыть будущему режиссеру основы продюсирования фильма
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Изучить сущностные положения функционирования киностудий</li><li>- Получить представление о принципах продюсирования фильмов</li><li>- Получить представление о принципах государственного регулирования кинематографии</li><li>- Развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в процессе продюсирования фильмов.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-6</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;</li><li>- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).</li></ul>
<b>Уметь:</b>	Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
<b>Владеть:</b>	навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.
<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания



	эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li><li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li><li>- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

<b>Цели:</b>	освоение теории режиссуры в области игрового кино и телефильма, возможности ее применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускнику
<b>Задачи:</b>	приобретение умений таких как разработка творческого замысла, написание сценария, работа с творческой и административной группой, работа с актером на съемочной площадке, монтаж и весь цикл postproduction; изучение методики работы «на площадке»; научиться применять на практике сформированные общекультурные и профессиональные компетенции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
<b>Знать:</b>	– основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
<b>Уметь:</b>	– анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;



	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>– понятийным аппаратом в области права;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li></ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li><li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li><li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li></ul>

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
--------------	---



<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li> <li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li> <li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li> <li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> </ul>

<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li> <li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li> <li>- добиваться максимально полного воплощения творческого</li> </ul>



	замысла.
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.
<b>ПКО-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
<b>ПКО-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.
<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.



<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать



	его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.

<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами режиссерского мастерства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЖИССУРА ИГРОВОГО ФИЛЬМА

<b>Цели:</b>	усвоение знаний о теории игрового фильма того или иного формата
<b>Задачи:</b>	овладение знаниями о сложности и многогранности сочинения игрового фильма; обретение навыков по созданию игрового фильма в производственных условиях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>Знать:</b>	– основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
<b>Уметь:</b>	– анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	– технологиями приобретения, использования и обновления социо-





	<p>гуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>
--	---

<b>УК-2</b>	<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>– понятийным аппаратом в области права;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>

<b>УК-3</b>	<p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для</li></ul>



	достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	---

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы



	экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li><li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li><li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li><li>- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.
<b>ПКО-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для



	постановки фильма
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

<b>ПКО-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
--------------	---



<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.



<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами режиссерского мастерства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО)

<b>Цели:</b>	получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры. выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.
<b>Задачи:</b>	познать закономерности развития мирового театра; получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм; понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены; приобрести навыки анализа театральных явлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации



<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО)

<b>Цели:</b>	выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
<b>Задачи:</b>	сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.



<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

<b>Цели:</b>	формирование полноценного и всестороннего развитого специалиста в области режиссуры телевидения, имеющего фундаментальные знания по истории телевидения
<b>Задачи:</b>	изучение истории русско-советского-российского телевидения и мировой историей телевидения крупнейших стран мира; изучение современного телевидения, как в историческом, так и в техническом и в художественном аспектах
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.



<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА

<b>Цели:</b>	усвоение знаний о теории телевизионного фильма того или иного формата
<b>Задачи:</b>	овладение знаниями о сложности и многогранности сочинения телевизионного фильма; обретение навыков по созданию телевизионного фильма в производственных условиях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>Знать:</b>	– основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
<b>Уметь:</b>	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;



	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>– понятийным аппаратом в области права;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать</li></ul>



	свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой



	кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li><li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li><li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li><li>- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.





<b>ПКО-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

<b>ПКО-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
--------------	---



<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.



<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами режиссерского мастерства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФОТОГРАФИЯ И ФОТОРЕПОРТАЖ

<b>Цели:</b>	теоретическая и практическая подготовка студентов при создании кино- и телепроизведений, сформировать основы операторского мышления, помочь освоить основные практические навыки, инструменты и технологию работы оператора
<b>Задачи:</b>	Получить теоретические и практические знания в области фотографии и фоторепортажа Выявить и развить творческие способности и навыки студента
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА С АКТЕРОМ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

<b>Цели:</b>	Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел. Важным моментом является не «навязывание» актерам догматических решений, а использование их возможностей таланта
<b>Задачи:</b>	<p>Подготовить будущего режиссера к самостоятельной работе с актером.</p> <p>Научить основным приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел. Дать возможность студентам на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы.</p> <p>Познакомить студента с тактикой и техниками построения органичного, выразительного и правдивого поведения в кадре с актером и неактером.</p> <p>Расширить и углубить знания начинающего режиссера в сфере практической психологии, понимании строения тела человека, семиотике потребностей</p> <p>Изучить особенности киноязыка, отличие театральных средств выразительности от кинематографических, освоить и применить на практике в работе с актером различные инструментарий выразительных средств искусства кино.</p> <p>Познакомить с методами развития общего творческого потенциала личности.</p> <p>Раскрыть личность каждого студента, помочь проявиться его творческому своеобразию.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-6; ПКО-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания
--------------	---



	эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li><li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li><li>- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.

<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li><li>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li><li>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

<b>Цели:</b>	формирование навыков работы над киносценарием; получение базовых знаний о роли киносценария в процессе создания аудио-визуального произведения
<b>Задачи:</b>	знакомство с основными этапами создания киносценария; освоение принципов сценарной записи
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;



	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>
--	--

<b>ПКО-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;</li><li>- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

<b>ПКО-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА

<b>Цели:</b>	Получение знаний, умений и навыков создания неигрового фильма
<b>Задачи:</b>	Изучение опыта мастеров неигрового кино для формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения. Изучение технологических средств современного аудиовизуального производства в создании неигрового фильма Приобретение необходимых практических навыков Получение навыков пользования художественным поиском для создания продуктивного творческого процесса при создании неигрового фильма
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>Знать:</b>	– основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
<b>Уметь:</b>	– анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;



	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>– понятийным аппаратом в области права;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li></ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li><li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li><li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li></ul>

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
--------------	---



<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li> <li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li> <li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li> <li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> </ul>

<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li> <li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li> <li>- добиваться максимально полного воплощения творческого</li> </ul>



	замысла.
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.
<b>ПКО-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
<b>ПКО-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.
<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.



<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать



	его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.

<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами режиссерского мастерства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РЕЖИССУРА МАЛЫХ ЭКРАННЫХ ФОРМ (МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛИП, РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК, ТИЗЕР)

<b>Цели:</b>	Приобретение знаний, умений, навыков создания малых экранных форм	
<b>Задачи:</b>	Знать основные этапы создания творческого продукта Уметь применять полученные знания на практике	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> </ul>





	– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками</li> </ul>



	коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	---

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.



<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li><li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li><li>- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.

<b>ПКО-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;</li><li>- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

<b>ПКО-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.



<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.



<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</li><li>- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</li><li>- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</li><li>- основы операторского мастерства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;</li><li>- основами операторского мастерства.</li></ul>

<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами режиссерского мастерства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ К УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Цели:</b>	– Систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
<b>Задачи:</b>	– Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЯЗЫК КИНО

<b>Цели:</b>	Ознакомление с основами киноязыка как средства выражения особой художественной реальности
<b>Задачи:</b>	Изучение элементов киноязыка Изучение истории развития киноязыка
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПКО-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПКО-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского



	мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.

<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами режиссерского мастерства.





## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

<b>Цели:</b>	Ознакомить с особенностями процесса создания художественного кинематографа
<b>Задачи:</b>	Дать представление о методологических основах сущности искусства художника кино Ознакомление с историей развития кинодекорационного искусства Изучить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и творчества художника кино
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-5; ПК-1; ПКО-3; ПКО-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.



<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими



	участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;</li><li>□ освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;</li><li>□ формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;</li><li>- ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</li><li>- сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологий в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;</li><li>- развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;</li><li>- сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры
<b>Задачи:</b>	Обучение навыкам игры
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li><li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li><li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li><li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы</li></ul>



	<p>упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li><li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li><li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li><li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li><li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры
<b>Задачи:</b>	Обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.)
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li><li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li><li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li><li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы</li></ul>





	<p>оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li><li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li><li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li></ul> <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЭКОНОМИКА

<b>Цели:</b>	Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры
<b>Задачи:</b>	Обучение навыкам игры в интеллектуальные виды спорта (шашки, шахматы и пр.)
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой деятельности;</li><li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>– понятийным аппаратом в области права;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-2</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;</li> <li>- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной



	государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
<b>Владеть:</b>	навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.



## АННОТАЦИЯ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

<b>Цели:</b>	Дать представление о будущей профессиональной деятельности
<b>Задачи:</b>	Получение профессиональных навыков
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-2</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
<b>Знать:</b>	- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; - важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).
<b>Уметь:</b>	Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.



<b>Владеть:</b>	навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.
-----------------	---

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.



**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ**  
**ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА**

<b>Цели:</b>	Дать представление о будущей профессиональной деятельности	
<b>Задачи:</b>	Получение профессиональных навыков	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>		<b>ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения**  
**образовательной программы**

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li><li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>

<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	- объединить и направить усилия членов творческой группы в



	процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.

<b>ПКО-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.





## АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКО- ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

<b>Цели:</b>	Дать представление о будущей профессиональной деятельности	
<b>Задачи:</b>	Получение профессиональных навыков	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>
-----------------	--

<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li><li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li><li>- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.

<b>ПКО-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;</li><li>- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

<b>ПКО-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел,



	используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб



	конкретного производ-ства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.

<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами режиссерского мастерства.



## АННОТАЦИЯ

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА

<b>Цели:</b>	Дать представление о будущей профессиональной деятельности
<b>Задачи:</b>	Получение профессиональных навыков Получение навыков исследовательской работы
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>
-----------------	--

<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li><li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li><li>- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.

<b>ПКО-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;</li><li>- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

<b>ПКО-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя



	полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб



	конкретного производ-ства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.

<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.

<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами режиссерского мастерства.





## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР

<b>Цели:</b>	Проверка сформированности компетенций	
<b>Задачи:</b>	Оценить уровень сформированности компетенций	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5	

### ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.



<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li><li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными</li></ul>



	воздействовать на зрительскую аудиторию.
<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,</li><li>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;</li><li>- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом.

<b>ПКО-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;</li><li>- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

<b>ПКО-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.



<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ПКО-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.



<b>ПК-1</b>	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</li><li>- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;</li><li>- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;</li><li>- основы операторского мастерства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;</li><li>- основами операторского мастерства.</li></ul>

<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами режиссерского мастерства.