

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 50.06.01 Искусство направленность (профиль)
Театральное искусство

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – Выработать у аспирантов представление об основных методах научного познания. – Сформировать принципы использования методов научного познания в учебной и научной работе. – Раскрыть общие закономерности возникновения и развития науки. – Сформировать общенаучные знания
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение философских концепций развития науки и искусства – изучение особенностей современного осмысления проблем развития науки и искусства – формирование абстрактного мышления и аналитических навыков в области науки и искусства – выявление наиболее важных аспектов истории и философии науки, характеристика основных периодов развития науки – представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности – определение места науки в культуре
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы научно-исследовательской деятельности – основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира – современные научные школы и учения – элементы научного теоретического мышления – принципы и законы теоретического анализа – основные положения истории и философии науки
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений – понимать произведения сценического искусства в парадигмах истории и философии науки
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития – технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований – навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения – методами научного мышления – навыками анализа, оценки, интерпретации произведений искусства в соответствии с положениями истории и философии науки

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели:	совершенствование коммуникативной компетенции иностранного языка у аспирантов и соискателей для профессионального общения в научной сфере в иноязычной среде.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать навыки и умения использования иностранного языка в решении научных и научно-образовательных задач;– повысить уровень научной коммуникации с использованием иностранного языка;– отработать навыки научного перевода для реализации научно-исследовательской деятельности;– сформировать профессиональный лингвистический тезаурус по направлению научной и научно-исследовательской деятельности аспиранта;– совершенствовать навыки устной и письменной речи в международном научном контексте
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные лексические, грамматические и словообразовательные явления и закономерности изучаемого иностранного языка;– основные принципы перевода с иностранного языка на родной (понятие перевода, переводческие трансформации, компенсация потерь при переводе, многозначность слов, словарное и контекстное значение слова, совпадение и расхождение значений интернациональных слов – «ложные друзья переводчика» и т.д.) и с родного на иностранный;– методы и технологии устной и письменной научной коммуникации на иностранном языке;– стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на иностранном языке;– основную научную терминологию по теме научного исследования и по своему научному направлению в целом;– основные этические нормы поведения, принятые в инокультурном профессиональном социуме
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– сделать устный доклад, презентацию по научной проблематике своего направления;– читать на иностранном языке оригинальные научные тексты по своему направлению с различной степенью полноты и точности понимания и передать основное содержание прочитанной статьи как в устной, так и в письменной форме на иностранном языке;– конспектировать и передавать содержание прослушанного текста по научной проблематике;– правильно перевести текст иноязычной статьи по своему направлению

	<p>на родной язык;</p> <ul style="list-style-type: none"> – написать статью и/или доклад на иностранном языке по теме своего исследования, отвечающую требованиям международных научных журналов; – написать аннотацию и реферат статьи на иностранном языке; – написать частное и деловое письмо своим зарубежным коллегам, автобиографию, CV на иностранном языке; – сделать компьютерную презентацию на иностранном языке по научной проблематике из области своего исследования; – обсуждать структурно-содержательные аспекты текста общетеоретического характера на иностранном языке в рамках лексико-грамматического материала программы; – участвовать в диалоге/дискуссии по теме своего исследования и темам из смежных областей науки на иностранном языке с использованием программного лексико-грамматического материала; – участвовать в междисциплинарной дискуссии по научной проблематике; – вести деловые переговоры и неформальный диалог с иностранными коллегами на темы общего характера
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – грамматической нормой иностранного языка; – лексическим материалом по своему научному направлению; – умениями устной и письменной речи в рамках лексико-грамматического материала программы; – умениями чтения и навыками анализа аутентичных текстов по тематике специальности, навыков работы со специальными словарями; – навыками и умениями написания статьи, аннотации и реферата на иностранном языке; – умениями аудирования и навыками конспектирования прослушанных текстов; – навыками межличностного и делового общения в профессионально значимых ситуациях межкультурного сотрудничества; – навыками проведения научных дискуссий; – навыками ведения деловой переписки.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цели:	формирование у аспирантов педагогических и психологических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать представление о современной системе высшего образования в России и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах; – изучить педагогические и психологические основы обучения и воспитания высшей школы; – овладеть современными технологиями, методами и

	<p>средствами, используемыми в процессе обучения, в том числе методами организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в высшей школе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить аспиранта к решению педагогических и психологических проблем, возникающих в процессе обучения; – подготовить аспирантов к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью обучающихся в вузе; – раскрыть особенности педагогического процесса в высшей школе; – оказать практическую помощь аспирантам в овладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для получения квалификации «Преподаватель-исследователь»; – наметить пути дальнейшего профессионального, духовно-нравственного совершенствования аспиранта, преподавателя высшей школы.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК-2, ПК-3</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом, современные подходы к моделированию педагогической деятельности; основы функционирования системы образования; – основы и специфику деятельности преподавателя в вузе – базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы педагогики и психологии высшей школы; – основные направления, закономерности и принципы развития системы высшего образования; – принципы отбора и конструирования содержания высшего образования; – основные формы, технологии, методы и средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы обучающихся; – психолого-педагогические основы мастерства преподавателя; – индивидуальные особенности обучающихся; – основы психологии личности и социальной психологии, сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучающихся; – психолого-педагогические особенности взаимодействия преподавателей и обучающихся; – основы педагогического руководства деятельностью студенческих коллективов; – методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в
----------------------	---

	области театрального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать педагогические навыки преподавания в вузе; – конструировать содержание обучения, проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно- исследовательской деятельности обучающихся; – организовывать образовательный процесс с использованием педагогических инноваций и учетом личностных, гендерных, национальных особенностей обучающихся; – разрабатывать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе обеспечение контроля за формируемыми у обучающихся компетенциями; – устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса; – использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии обучения и воспитания обучающихся; – проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности обучающихся; – излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, осваиваемым обучающимися; – использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания студентов; – применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театрального искусства в своей педагогической деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций; – методами обучения и воспитания; – методами диагностики психолого-педагогического процесса; – приемами организации и планирования образовательного процесса в вузе; – психологическими основами педагогического общения и способами осуществления своего профессионального роста; – педагогическими, психологическими способами организации учебного процесса и управления студенческой группой; – навыками научно-исследовательской и учебно-методической работы в высшей школе; – методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; – методами формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей; – методами эмоциональной саморегуляции; – навыками психолого-педагогического анализа; – навыками анализа педагогической деятельности

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Цели:	Практический навык герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить аспирантов с разными герменевтическими теориями и на их основе выработать практические навыки анализа; - объяснить понятие художественного текста и выявить общие закономерности его функционирования в разных видах искусства; - на характерных примерах из разных видов искусства научить находить ключевые моменты в структуре текста, позволяющие раскрывать его семантику; - ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста – Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания – Основные парадигмы герменевтики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки – Проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства – Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования – Понимать произведения сценического искусства в парадигмах герменевтики
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте – Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях. – Навыками анализа, оценки и интерпретации произведений сценического искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – Ознакомление обучающихся с теорией и историей театра различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с мировыми достижениями театральной культуры Европы и России

	– изучение драматургических и музыкальных образцов театрального искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2, УК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Исследовательские и практические задачи междисциплинарных исследований – Комплексные исследования в области теории и истории театра – Сведения из истории и теории театрального искусства – Задачи научных исследований в сфере теории и истории театрального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать и оценивать современные научные достижения – Проектировать и осуществлять комплексные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и теории театрального искусства – Готовить выступления и публикации для российских и международных научных мероприятий
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками решения исследовательских и практических задач – Навыками исследовательской работы в области истории и теории театрального искусства – Навыками участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цели:	освоение аспирантом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, – формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word; – выявление и конкретизация сферы научных интересов аспирантов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, УК-5, ПК-1	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Современные тенденции разных сфер гуманитарной (искусствоведческой) науки; современные научные технологии и практические достижения в области методологии научных исследований; – Методологию планирования и последовательность написания научного исследования. – Содержание художественной культуры общества – Основные методы критического анализа произведений искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме исследования и возможности установления контактов с учеными, работающими в смежных сферах науки; – Выстраивать долгосрочные перспективы научной работы и продумывать этапы их выполнения – Познавать содержание художественной культуры общества – Критически анализировать произведения искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками выбора темы исследования, навыками архивной и текстологической работы, навыками сравнительного и общего анализа художественного текста, навыками детерминированного выстраивания научного дискурса на основе отбора фактов, логических построений и доказательной базы; – Технологией сбора информации по избранной теме исследования и навыками применения этой информации в целях собственного профессионального и научного роста. – Навыками познания содержания художественной культуры общества – Инструментарием критического анализа произведений искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ АППАРАТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Цели:	формирование у аспирантов навыков использования библиографических знаний в своей научной работе	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучить основы библиографии; – подготовить аспиранта к решению научно-исследовательских проблем; – подбор источников для публикаций, введение в научный обиход неизвестных и новых источников; – создание библиографических описаний; – оказание консультативной помощи специалистам, изучающим данный материал. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Специфику научно-исследовательской деятельности в сфере театрального искусства– Основы библиографии– Современные информационно-коммуникационные технологии и возможности их использования в исследовании
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– Осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий– Работать с библиографическими источниками и списками
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– Навыками научно-исследовательской деятельности в сфере театрального искусства– Навыками поиска различных библиографических источников– Навыками составления библиографических списков

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Цели:	понимание системности языка, владение русским литературным языком как важнейшим средством общения, формирование высокого уровня коммуникативной компетенции, навыков ораторской речи	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– освоение основных категорий и понятий риторики, теории дискурса и научного стиля речи– освоение системы практических умений в сфере риторического коммуникативного поведения, языковой личности и создания текстов научного стиля	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-3, УК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Виды и особенности устных и письменных текстов– Наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию своей профессиональной области– Профессиональную терминологию– Особенности критического анализа– Современные научные достижения– Специфику решения исследовательских и практических задач– Современные методы исследования лингвистики– Информационно-коммуникационные технологии– Способы решения научно-исследовательских задач– Актуальные проблемы и процессы в художественной культуре
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– Понимать общее содержание научных текстов– Объяснять учебный и научный материал

	<ul style="list-style-type: none"> – Вести корректную дискуссию в процессе представления научных материалов – Анализировать и оценивать современные научные достижения – Генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач – Осуществлять научно-исследовательскую деятельность – Применять современные методы исследования в собственной научно-исследовательской деятельности – Решать научные задачи в рамках научных мероприятий и исследовательских коллективах – Выявлять и анализировать актуальные проблемы и процессы в языковом пространстве и художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах; – Навыками выступлений на научно-тематических конференциях; – Навыками написания и представления научного текста и адаптации его для целевой аудитории – Навыками критического анализа современных достижений в области искусствознания – Навыками использования информационно-коммуникационных технологий – Навыками участия в научных мероприятиях – Навыками филологического анализа современных процессов, происходящих в художественной культуре

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цели:	формирование у аспирантов представления о системе правовой охраны творческих произведений, авторских и смежных прав, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области авторского права, выработка навыков пользования законодательством при защите своих авторских прав.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний; – формирование у обучающихся знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – виды и особенности письменных текстов нормативно-правового характера; – наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию своей профессиональной области – профессиональную терминологию; – классические и современные методы решения задач по выбранной тематике научных исследований с использованием нормативно-правовой документации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – понимать общее содержание нормативно-правовых текстов; – объяснять учебный и научный материал; – вести корректную дискуссию в процессе представления этих материалов
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах; – навыками выступлений на научно-тематических конференциях; – навыками обсуждения нормативно-правовой темы, – навыками создания текста по нормативно-правовым темам, адаптируя его для целевой аудитории.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – получить глубокое и систематическое представление об истории искусствознания, его структуре, основных научных категориях, – овладеть основными исследовательскими методами
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство обучающихся с особенностями и закономерностями развития театрального искусства в историческом процессе – овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в искусствознании с применением исследовательских методов – определение места и функций искусствознания в культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, ее основные категории и логическую структуру – осмысление искусствознания как целостной научной дисциплины – осмысление современного состояния искусствознания, его противоречий и проблем, тенденций развития данной области науки – представление об основных исторических периодах развития театрального искусства и формировании научных направлений – развитие навыков комплексного анализа явлений искусствознания и процессов мирового и отечественного

	<p>искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – усвоение знаний о методологии искусствознания, методах научного исследования в сфере искусствознания, о разнообразных системах художественной культуры, творческой деятельности, образования и др. – формирование научных ориентиров и установок.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – задачи профессионального развития – планирование образовательного процесса – современные методы исследования в области искусствознания – цели и задачи искусствознания – структуру и основные направления современного искусствознания – основные методы исследований музыкальных произведений – объект, предмет и методы искусствознания, ее понятийно-категориальный аппарат – сущность, содержание, инструментарий и виды научных исследований в сфере искусствознания – сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития – осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствознания с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности – применять современные методы научного исследования – использовать информационно-коммуникационные технологии при проведении музыковедческого исследования – подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования образовательного процесса – современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере театрального искусства, культуры и науки – технологией исследований в области истории и теории музыки – методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области искусствознания

**АННОТАЦИЯ
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Цель:	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование и развитие у аспиранта профессиональных навыков преподавателя высшей школы – Владение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы – Владение навыками педагогической и учебно-методической работы в высших образовательных заведениях
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – Освоить различные организационные формы и методы педагогического процесса – Владеть современными образовательными технологиями – Владеть умениями разработки учебно-методического сопровождения дисциплины – Владеть средствами оценивания качества профессиональной подготовки обучающегося – Сформировать навыки преподавания дисциплин по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего образования
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-2, ПК-3
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ**

Цель:	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка обучающихся к профессиональной деятельности – работе с источниками в библиотеках, хранилищах, архивах и т. п.; – формирование практических навыков научно-исследовательской деятельности: умения собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в искусствоведении, работать с информационно-библиографическими материалами, каталогами и базами данных, с рукописными первоисточниками.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – организация работы, связанной с изучением произведений художественного творчества, эпистолярного наследия и других документов в сфере театрального искусства; – выполнение части научной работы; – подбор источников для публикаций, введение в научный обиход неизвестных и новых источников; – создание библиографических описаний и внесение их в электронные базы; – оказание консультативной помощи специалистам, изучающим данный

	материал.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОДГОТОВКА
НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)**

Цель:	– подготовка аспиранта к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – анализ, систематизация и обобщение научной литературы по теме исследования; – освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования; – приобретение навыков разработки научной концепции исследования; – предоставление исследовательского отчета
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1, УК-1, УК-2, УК-5, ПК-1