

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 50.06.01 Искусство направленность (профиль)**  
**Театральное искусство**

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выработать у аспирантов представление об основных методах научного познания.</li> <li>– Сформировать принципы использования методов научного познания в учебной и научной работе.</li> <li>– Раскрыть общие закономерности возникновения и развития науки.</li> <li>– Сформировать общенаучные знания</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение философских концепций развития науки и искусства</li> <li>– изучение особенностей современного осмысления проблем развития науки и искусства</li> <li>– формирование абстрактного мышления и аналитических навыков в области науки и искусства</li> <li>– выявление наиболее важных аспектов истории и философии науки, характеристика основных периодов развития науки</li> <li>– представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности</li> <li>– определение места науки в культуре</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2, ПК-2</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы научно-исследовательской деятельности</li> <li>– основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира</li> <li>– современные научные школы и учения</li> <li>– элементы научного теоретического мышления</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа</li> <li>– основные положения истории и философии науки</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений</li> <li>– понимать произведения сценического искусства в парадигмах истории и философии науки</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития</li> <li>– технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</li> <li>– навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения</li> <li>– методами научного мышления</li> <li>– навыками анализа, оценки, интерпретации произведений искусства в соответствии с положениями истории и философии науки</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

<b>Цели:</b>	совершенствование коммуникативной компетенции иностранного языка у аспирантов и соискателей для профессионального общения в научной сфере в иноязычной среде.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать навыки и умения использования иностранного языка в решении научных и научно-образовательных задач;</li> <li>– повысить уровень научной коммуникации с использованием иностранного языка;</li> <li>– отработать навыки научного перевода для реализации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– сформировать профессиональный лингвистический тезаурус по направлению научной и научно-исследовательской деятельности аспиранта;</li> <li>– совершенствовать навыки устной и письменной речи в международном научном контексте</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>УК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные лексические, грамматические и словообразовательные явления и закономерности изучаемого иностранного языка;</li> <li>– основные принципы перевода с иностранного языка на родной (понятие перевода, переводческие трансформации, компенсация потерь при переводе, многозначность слов, словарное и контекстное значение слова, совпадение и расхождение значений интернациональных слов – «ложные друзья переводчика» и т.д.) и с родного на иностранный;</li> <li>– методы и технологии устной и письменной научной коммуникации на иностранном языке;</li> <li>– стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на иностранном языке;</li> <li>– основную научную терминологию по теме научного исследования и по своему научному направлению в целом;</li> <li>– основные этические нормы поведения, принятые в инокультурном профессиональном социуме</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сделать устный доклад, презентацию по научной проблематике своего направления;</li> <li>– читать на иностранном языке оригинальные научные тексты по своему направлению с различной степенью полноты и точности понимания и передать основное содержание прочитанной статьи как в устной, так и в письменной форме на иностранном языке;</li> <li>– конспектировать и передавать содержание прослушанного текста по научной проблематике;</li> <li>– правильно перевести текст иноязычной статьи по своему направлению</li> </ul>

	<p>на родной язык;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– написать статью и/или доклад на иностранном языке по теме своего исследования, отвечающую требованиям международных научных журналов;</li> <li>– написать аннотацию и реферат статьи на иностранном языке;</li> <li>– написать частное и деловое письмо своим зарубежным коллегам, автобиографию, CV на иностранном языке;</li> <li>– сделать компьютерную презентацию на иностранном языке по научной проблематике из области своего исследования;</li> <li>– обсуждать структурно-содержательные аспекты текста общетеоретического характера на иностранном языке в рамках лексико-грамматического материала программы;</li> <li>– участвовать в диалоге/дискуссии по теме своего исследования и темам из смежных областей науки на иностранном языке с использованием программного лексико-грамматического материала;</li> <li>– участвовать в междисциплинарной дискуссии по научной проблематике;</li> <li>– вести деловые переговоры и неформальный диалог с иностранными коллегами на темы общего характера</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамматической нормой иностранного языка;</li> <li>– лексическим материалом по своему научному направлению;</li> <li>– умениями устной и письменной речи в рамках лексико-грамматического материала программы;</li> <li>– умениями чтения и навыками анализа аутентичных текстов по тематике специальности, навыков работы со специальными словарями;</li> <li>– навыками и умениями написания статьи, аннотации и реферата на иностранном языке;</li> <li>– умениями аудирования и навыками конспектирования прослушанных текстов;</li> <li>– навыками межличностного и делового общения в профессионально значимых ситуациях межкультурного сотрудничества;</li> <li>– навыками проведения научных дискуссий;</li> <li>– навыками ведения деловой переписки.</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

<b>Цели:</b>	формирование у аспирантов педагогических и психологических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление о современной системе высшего образования в России и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;</li> <li>– изучить педагогические и психологические основы обучения и воспитания высшей школы;</li> <li>– овладеть современными технологиями, методами и</li> </ul>

	<p>средствами, используемыми в процессе обучения, в том числе методами организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в высшей школе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовить аспиранта к решению педагогических и психологических проблем, возникающих в процессе обучения;</li> <li>– подготовить аспирантов к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью обучающихся в вузе;</li> <li>– раскрыть особенности педагогического процесса в высшей школе;</li> <li>– оказать практическую помощь аспирантам в овладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для получения квалификации «Преподаватель-исследователь»;</li> <li>– наметить пути дальнейшего профессионального, духовно-нравственного совершенствования аспиранта, преподавателя высшей школы.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОПК-2, ПК-3</b></p>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом, современные подходы к моделированию педагогической деятельности; основы функционирования системы образования;</li> <li>– основы и специфику деятельности преподавателя в вузе</li> <li>– базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы педагогики и психологии высшей школы;</li> <li>– основные направления, закономерности и принципы развития системы высшего образования;</li> <li>– принципы отбора и конструирования содержания высшего образования;</li> <li>– основные формы, технологии, методы и средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы обучающихся;</li> <li>– психолого-педагогические основы мастерства преподавателя;</li> <li>– индивидуальные особенности обучающихся;</li> <li>– основы психологии личности и социальной психологии, сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучающихся;</li> <li>– психолого-педагогические особенности взаимодействия преподавателей и обучающихся;</li> <li>– основы педагогического руководства деятельностью студенческих коллективов;</li> <li>– методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в</li> </ul>
----------------------	---

	области театрального искусства
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать педагогические навыки преподавания в вузе;</li> <li>– конструировать содержание обучения, проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно- исследовательской деятельности обучающихся;</li> <li>– организовывать образовательный процесс с использованием педагогических инноваций и учетом личностных, гендерных, национальных особенностей обучающихся;</li> <li>– разрабатывать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе обеспечение контроля за формируемыми у обучающихся компетенциями;</li> <li>– устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса;</li> <li>– использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>– проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности обучающихся;</li> <li>– излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, осваиваемым обучающимися;</li> <li>– использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания студентов;</li> <li>– применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театрального искусства в своей педагогической деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций;</li> <li>– методами обучения и воспитания;</li> <li>– методами диагностики психолого-педагогического процесса;</li> <li>– приемами организации и планирования образовательного процесса в вузе;</li> <li>– психологическими основами педагогического общения и способами осуществления своего профессионального роста;</li> <li>– педагогическими, психологическими способами организации учебного процесса и управления студенческой группой;</li> <li>– навыками научно-исследовательской и учебно-методической работы в высшей школе;</li> <li>– методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;</li> <li>– методами формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей;</li> <li>– методами эмоциональной саморегуляции;</li> <li>– навыками психолого-педагогического анализа;</li> <li>– навыками анализа педагогической деятельности</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

<b>Цели:</b>	Практический навык герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить аспирантов с разными герменевтическими теориями и на их основе выработать практические навыки анализа;</li> <li>- объяснить понятие художественного текста и выявить общие закономерности его функционирования в разных видах искусства;</li> <li>- на характерных примерах из разных видов искусства научить находить ключевые моменты в структуре текста, позволяющие раскрывать его семантику;</li> <li>- ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1, УК-2, ПК-2</b>
<b>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста</li> <li>– Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания</li> <li>– Основные парадигмы герменевтики</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки</li> <li>– Проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства</li> <li>– Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования</li> <li>– Понимать произведения сценического искусства в парадигмах герменевтики</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте</li> <li>– Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.</li> <li>– Навыками анализа, оценки и интерпретации произведений сценического искусства</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомление обучающихся с теорией и историей театра различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с мировыми достижениями театральной культуры Европы и России</li> </ul>

	– изучение драматургических и музыкальных образцов театрального искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2, УК-3

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исследовательские и практические задачи междисциплинарных исследований</li> <li>– Комплексные исследования в области теории и истории театра</li> <li>– Сведения из истории и теории театрального искусства</li> <li>– Задачи научных исследований в сфере теории и истории театрального искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать и оценивать современные научные достижения</li> <li>– Проектировать и осуществлять комплексные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и теории театрального искусства</li> <li>– Готовить выступления и публикации для российских и международных научных мероприятий</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками решения исследовательских и практических задач</li> <li>– Навыками исследовательской работы в области истории и теории театрального искусства</li> <li>– Навыками участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

<b>Цели:</b>	освоение аспирантом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,</li> <li>– формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;</li> <li>– выявление и конкретизация сферы научных интересов аспирантов.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, УК-5, ПК-1	



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные тенденции разных сфер гуманитарной (искусствоведческой) науки; современные научные технологии и практические достижения в области методологии научных исследований;</li> <li>– Методологию планирования и последовательность написания научного исследования.</li> <li>– Содержание художественной культуры общества</li> <li>– Основные методы критического анализа произведений искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме исследования и возможности установления контактов с учеными, работающими в смежных сферах науки;</li> <li>– Выстраивать долгосрочные перспективы научной работы и продумывать этапы их выполнения</li> <li>– Познавать содержание художественной культуры общества</li> <li>– Критически анализировать произведения искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками выбора темы исследования, навыками архивной и текстологической работы, навыками сравнительного и общего анализа художественного текста, навыками детерминированного выстраивания научного дискурса на основе отбора фактов, логических построений и доказательной базы;</li> <li>– Технологией сбора информации по избранной теме исследования и навыками применения этой информации в целях собственного профессионального и научного роста.</li> <li>– Навыками познания содержания художественной культуры общества</li> <li>– Инструментарием критического анализа произведений искусства</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ АППАРАТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

<b>Цели:</b>	формирование у аспирантов навыков использования библиографических знаний в своей научной работе	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить основы библиографии;</li> <li>– подготовить аспиранта к решению научно-исследовательских проблем;</li> <li>– подбор источников для публикаций, введение в научный обиход неизвестных и новых источников;</li> <li>– создание библиографических описаний;</li> <li>– оказание консультативной помощи специалистам, изучающим данный материал.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Специфику научно-исследовательской деятельности в сфере театрального искусства</li> <li>– Основы библиографии</li> <li>– Современные информационно-коммуникационные технологии и возможности их использования в исследовании</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</li> <li>– Работать с библиографическими источниками и списками</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками научно-исследовательской деятельности в сфере театрального искусства</li> <li>– Навыками поиска различных библиографических источников</li> <li>– Навыками составления библиографических списков</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ**

<b>Цели:</b>	понимание системности языка, владение русским литературным языком как важнейшим средством общения, формирование высокого уровня коммуникативной компетенции, навыков ораторской речи	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение основных категорий и понятий риторики, теории дискурса и научного стиля речи</li> <li>– освоение системы практических умений в сфере риторического коммуникативного поведения, языковой личности и создания текстов научного стиля</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-3, УК-4</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды и особенности устных и письменных текстов</li> <li>– Наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию своей профессиональной области</li> <li>– Профессиональную терминологию</li> <li>– Особенности критического анализа</li> <li>– Современные научные достижения</li> <li>– Специфику решения исследовательских и практических задач</li> <li>– Современные методы исследования лингвистики</li> <li>– Информационно-коммуникационные технологии</li> <li>– Способы решения научно-исследовательских задач</li> <li>– Актуальные проблемы и процессы в художественной культуре</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимать общее содержание научных текстов</li> <li>– Объяснять учебный и научный материал</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вести корректную дискуссию в процессе представления научных материалов</li> <li>– Анализировать и оценивать современные научные достижения</li> <li>– Генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач</li> <li>– Осуществлять научно-исследовательскую деятельность</li> <li>– Применять современные методы исследования в собственной научно-исследовательской деятельности</li> <li>– Решать научные задачи в рамках научных мероприятий и исследовательских коллективах</li> <li>– Выявлять и анализировать актуальные проблемы и процессы в языковом пространстве и художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах;</li> <li>– Навыками выступлений на научно-тематических конференциях;</li> <li>– Навыками написания и представления научного текста и адаптации его для целевой аудитории</li> <li>– Навыками критического анализа современных достижений в области искусствознания</li> <li>– Навыками использования информационно-коммуникационных технологий</li> <li>– Навыками участия в научных мероприятиях</li> <li>– Навыками филологического анализа современных процессов, происходящих в художественной культуре</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО

<b>Цели:</b>	формирование у аспирантов представления о системе правовой охраны творческих произведений, авторских и смежных прав, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области авторского права, выработка навыков пользования законодательством при защите своих авторских прав.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний;</li> <li>– формирование у обучающихся знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и особенности письменных текстов нормативно-правового характера;</li> <li>– наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию своей профессиональной области</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– классические и современные методы решения задач по выбранной тематике научных исследований с использованием нормативно-правовой документации</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать общее содержание нормативно-правовых текстов;</li> <li>– объяснять учебный и научный материал;</li> <li>– вести корректную дискуссию в процессе представления этих материалов</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах;</li> <li>– навыками выступлений на научно-тематических конференциях;</li> <li>– навыками обсуждения нормативно-правовой темы,</li> <li>– навыками создания текста по нормативно-правовым темам, адаптируя его для целевой аудитории.</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получить глубокое и систематическое представление об истории искусствознания, его структуре, основных научных категориях,</li> <li>– овладеть основными исследовательскими методами</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство обучающихся с особенностями и закономерностями развития театрального искусства в историческом процессе</li> <li>– овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в искусствознании с применением исследовательских методов</li> <li>– определение места и функций искусствознания в культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, ее основные категории и логическую структуру</li> <li>– осмысление искусствознания как целостной научной дисциплины</li> <li>– осмысление современного состояния искусствознания, его противоречий и проблем, тенденций развития данной области науки</li> <li>– представление об основных исторических периодах развития театрального искусства и формировании научных направлений</li> <li>– развитие навыков комплексного анализа явлений искусствознания и процессов мирового и отечественного</li> </ul>

	<p>искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоение знаний о методологии искусствознания, методах научного исследования в сфере искусствознания, о разнообразных системах художественной культуры, творческой деятельности, образования и др.</li> <li>– формирование научных ориентиров и установок.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5, ОПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи профессионального развития</li> <li>– планирование образовательного процесса</li> <li>– современные методы исследования в области искусствознания</li> <li>– цели и задачи искусствознания</li> <li>– структуру и основные направления современного искусствознания</li> <li>– основные методы исследований музыкальных произведений</li> <li>– объект, предмет и методы искусствознания, ее понятийно-категориальный аппарат</li> <li>– сущность, содержание, инструментарий и виды научных исследований в сфере искусствознания</li> <li>– сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</li> <li>– осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствознания с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</li> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</li> <li>– применять современные методы научного исследования</li> <li>– использовать информационно-коммуникационные технологии при проведении музыковедческого исследования</li> <li>– подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования образовательного процесса</li> <li>– современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере театрального искусства, культуры и науки</li> <li>– технологией исследований в области истории и теории музыки</li> <li>– методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области искусствознания</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

<b>Цель:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формирование и развитие у аспиранта профессиональных навыков преподавателя высшей школы</li> <li>– Владение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы</li> <li>– Владение навыками педагогической и учебно-методической работы в высших образовательных заведениях</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоить различные организационные формы и методы педагогического процесса</li> <li>– Владеть современными образовательными технологиями</li> <li>– Владеть умениями разработки учебно-методического сопровождения дисциплины</li> <li>– Владеть средствами оценивания качества профессиональной подготовки обучающегося</li> <li>– Сформировать навыки преподавания дисциплин по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего образования</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-2, ПК-3
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:  
АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ**

<b>Цель:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка обучающихся к профессиональной деятельности – работе с источниками в библиотеках, хранилищах, архивах и т. п.;</li> <li>– формирование практических навыков научно-исследовательской деятельности: умения собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в искусствоведении, работать с информационно-библиографическими материалами, каталогами и базами данных, с рукописными первоисточниками.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация работы, связанной с изучением произведений художественного творчества, эпистолярного наследия и других документов в сфере театрального искусства;</li> <li>– выполнение части научной работы;</li> <li>– подбор источников для публикаций, введение в научный обиход неизвестных и новых источников;</li> <li>– создание библиографических описаний и внесение их в электронные базы;</li> <li>– оказание консультативной помощи специалистам, изучающим данный</li> </ul>

	материал.
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-1
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОДГОТОВКА  
НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)**

<b>Цель:</b>	– подготовка аспиранта к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ, систематизация и обобщение научной литературы по теме исследования;</li> <li>– освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования;</li> <li>– приобретение навыков разработки научной концепции исследования;</li> <li>– предоставление исследовательского отчета</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-1, УК-1, УК-2, УК-5, ПК-1