

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 50.06.01 Искусство направленность (профиль)**  
**Музыкальное искусство**

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выработать у аспирантов представление об основных методах научного познания.</li> <li>– Сформировать принципы использования методов научного познания в учебной и научной работе.</li> <li>– Раскрыть общие закономерности возникновения и развития науки.</li> <li>– Сформировать общенаучные знания</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение философских концепций развития науки и искусства</li> <li>– изучение особенностей современного осмысления проблем развития науки и искусства</li> <li>– формирование абстрактного мышления и аналитических навыков в области науки и искусства</li> <li>– выявление наиболее важных аспектов истории и философии науки, характеристика основных периодов развития науки</li> <li>– представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности</li> <li>– определение места науки в культуре</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы научно-исследовательской деятельности</li> <li>– основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира</li> <li>– современные научные школы и учения</li> <li>– элементы научного теоретического мышления</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития</li> <li>– технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</li> <li>– навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения</li> <li>– методами научного мышления</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

<b>Цели:</b>	совершенствование коммуникативной компетенции иностранного языка у аспирантов и соискателей для профессионального общения в научной сфере в иноязычной среде.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать навыки и умения использования иностранного языка в решении научных и научно-образовательных задач;</li> <li>– повысить уровень научной коммуникации с использованием иностранного языка;</li> <li>– отработать навыки научного перевода для реализации научно-</li> </ul>

	<p>исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать профессиональный лингвистический тезаурус по направлению научной и научно-исследовательской деятельности аспиранта;</li> <li>– совершенствовать навыки устной и письменной речи в международном научном контексте</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные лексические, грамматические и словообразовательные явления и закономерности изучаемого иностранного языка;</li> <li>– основные принципы перевода с иностранного языка на родной (понятие перевода, переводческие трансформации, компенсация потерь при переводе, многозначность слов, словарное и контекстное значение слова, совпадение и расхождение значений интернациональных слов – «ложные друзья переводчика» и т.д.) и с родного на иностранный;</li> <li>– методы и технологии устной и письменной научной коммуникации на иностранном языке;</li> <li>– стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на иностранном языке;</li> <li>– основную научную терминологию по теме научного исследования и по своему научному направлению в целом;</li> <li>– основные этические нормы поведения, принятые в инокультурном профессиональном социуме</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сделать устный доклад, презентацию по научной проблематике своего направления;</li> <li>– читать на иностранном языке оригинальные научные тексты по своему направлению с различной степенью полноты и точности понимания и передать основное содержание прочитанной статьи как в устной, так и в письменной форме на иностранном языке;</li> <li>– конспектировать и передавать содержание прослушанного текста по научной проблематике;</li> <li>– правильно перевести текст иноязычной статьи по своему направлению на родной язык;</li> <li>– написать статью и/или доклад на иностранном языке по теме своего исследования, отвечающую требованиям международных научных журналов;</li> <li>– написать аннотацию и реферат статьи на иностранном языке;</li> <li>– написать частное и деловое письмо своим зарубежным коллегам, автобиографию, CV на иностранном языке;</li> <li>– сделать компьютерную презентацию на иностранном языке по научной проблематике из области своего исследования;</li> <li>– обсуждать структурно-содержательные аспекты текста общетеоретического характера на иностранном языке в рамках лексико-грамматического материала программы;</li> <li>– участвовать в диалоге/дискуссии по теме своего исследования и темам</li> </ul>

	<p>из смежных областей науки на иностранном языке с использованием программного лексико-грамматического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в междисциплинарной дискуссии по научной проблематике;</li> <li>– вести деловые переговоры и неформальный диалог с иностранными коллегами на темы общего характера</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамматической нормой иностранного языка;</li> <li>– лексическим материалом по своему научному направлению;</li> <li>– умениями устной и письменной речи в рамках лексико-грамматического материала программы;</li> <li>– умениями чтения и навыками анализа аутентичных текстов по тематике специальности, навыков работы со специальными словарями;</li> <li>– навыками и умениями написания статьи, аннотации и реферата на иностранном языке;</li> <li>– умениями аудирования и навыками конспектирования прослушанных текстов;</li> <li>– навыками межличностного и делового общения в профессионально значимых ситуациях межкультурного сотрудничества;</li> <li>– навыками проведения научных дискуссий;</li> <li>– навыками ведения деловой переписки.</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

<b>Цели:</b>	формирование у аспирантов педагогических и психологических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление о современной системе высшего образования в России и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;</li> <li>– изучить педагогические и психологические основы обучения и воспитания высшей школы;</li> <li>– овладеть современными технологиями, методами и средствами, используемыми в процессе обучения, в том числе методами организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в высшей школе;</li> <li>– подготовить аспиранта к решению педагогических и психологических проблем, возникающих в процессе обучения;</li> <li>– подготовить аспирантов к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью обучающихся в вузе;</li> <li>– раскрыть особенности педагогического процесса в высшей школе;</li> <li>– оказать практическую помощь аспирантам в овладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для получения квалификации «Преподаватель-исследователь»;</li> <li>– наметить пути дальнейшего профессионального, духовно-нравственного совершенствования аспиранта, преподавателя высшей школы.</li> </ul>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-2, ПК-3

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом, современные подходы к моделированию педагогической деятельности; основы функционирования системы образования;</li><li>– основы и специфику деятельности преподавателя в вузе</li><li>– базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы педагогики и психологии высшей школы;</li><li>– основные направления, закономерности и принципы развития системы высшего образования;</li><li>– принципы отбора и конструирования содержания высшего образования;</li><li>– основные формы, технологии, методы и средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы обучающихся;</li><li>– психолого-педагогические основы мастерства преподавателя;</li><li>– индивидуальные особенности обучающихся;</li><li>– основы психологии личности и социальной психологии, сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучающихся;</li><li>– психолого-педагогические особенности взаимодействия преподавателей и обучающихся;</li><li>– основы педагогического руководства деятельностью студенческих коллективов;</li><li>– особенности преподавания дисциплин искусствоведческой направленности;</li><li>– специфику педагогического процесса в вузе;</li><li>– учебно-методические материалы в области искусствознания</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать педагогические навыки преподавания в вузе;</li><li>– конструировать содержание обучения, проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности обучающихся;</li><li>– организовывать образовательный процесс с использованием педагогических инноваций и учетом личностных, гендерных, национальных особенностей обучающихся;</li><li>– разрабатывать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе обеспечение контроля за формируемыми у обучающихся компетенциями;</li><li>– устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса;</li><li>– использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии обучения и воспитания обучающихся;</li><li>– проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности обучающихся;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, осваиваемым обучающимися;</li> <li>– использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания обучающихся;</li> <li>– преподавать дисциплины искусствоведческой направленности;</li> <li>– работать с учебно-методической литературой в области искусствознания</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций;</li> <li>– методами обучения и воспитания;</li> <li>– методами диагностики психолого-педагогического процесса;</li> <li>– приемами организации и планирования образовательного процесса в вузе;</li> <li>– психологическими основами педагогического общения и способами осуществления своего профессионального роста;</li> <li>– педагогическими, психологическими способами организации учебного процесса и управления студенческой группой;</li> <li>– навыками научно-исследовательской и учебно-методической работы в высшей школе;</li> <li>– методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;</li> <li>– методами формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей;</li> <li>– методами эмоциональной саморегуляции;</li> <li>– навыками составления учебно-методической документации</li> <li>– навыками преподавания в вузе</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

<b>Цели:</b>	Практический навык герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить аспирантов с разными герменевтическими теориями и на их основе выработать практические навыки анализа;</li> <li>- объяснить понятие художественного текста и выявить общие закономерности его функционирования в разных видах искусства;</li> <li>- на характерных примерах из разных видов искусства научить находить ключевые моменты в структуре текста, позволяющие раскрывать его семантику;</li> <li>- ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1, УК-2</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста;</li> <li>– Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения</li> </ul>

	<p>семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте.</li> <li>– Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности критического анализа</li> <li>– Современные научные достижения</li> <li>– Специфику решения исследовательских и практических задач</li> <li>– Современные методы исследования</li> <li>– Информационно-коммуникационные технологии</li> <li>– Способы решения научно-исследовательских задач</li> <li>– Актуальные проблемы и процессы в художественной культуре</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать и оценивать современные научные достижения</li> <li>– Генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач</li> <li>– Осуществлять научно-исследовательскую деятельность</li> <li>– Применять современные методы исследования в собственной научно-исследовательской деятельности</li> <li>– Решать научные задачи в рамках научных мероприятий и исследовательских коллективах</li> <li>– Выявлять и анализировать актуальные проблемы и процессы в художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками критического анализа современных достижений в области искусствознания</li> <li>– Навыками использования информационно-коммуникационных технологий</li> <li>– Навыками участия в научных мероприятиях</li> <li>– Навыками анализа современных процессов, происходящих в художественной культуре</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

<b>Цели:</b>	освоение аспирантом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,</li> <li>– формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к</li> </ul>

	<p>исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;</p> <p>– выявление и конкретизация сферы научных интересов аспирантов.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, УК-5, ПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные тенденции разных сфер гуманитарной (искусствоведческой) науки; современные научные технологии и практические достижения в области методологии научных исследований;</li> <li>– Методологию планирования и последовательность написания научного исследования.</li> <li>– Содержание художественной культуры общества</li> <li>– Основные методы критического анализа произведений искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме исследования и возможности установления контактов с учеными, работающими в смежных сферах науки;</li> <li>– Выстраивать долгосрочные перспективы научной работы и продумывать этапы их выполнения</li> <li>– Познавать содержание художественной культуры общества</li> <li>– Критически анализировать произведения искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками выбора темы исследования, навыками архивной и текстологической работы, навыками сравнительного и общего анализа художественного текста, навыками детерминированного выстраивания научного дискурса на основе отбора фактов, логических построений и доказательной базы;</li> <li>– Технологией сбора информации по избранной теме исследования и навыками применения этой информации в целях собственного профессионального и научного роста.</li> <li>– Навыками познания содержания художественной культуры общества</li> <li>– Инструментарием критического анализа произведений искусства</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

<b>Цели:</b>	Целью изучения предмета «Теории музыкального содержания» является как раскрытие понятия «музыкальное содержание», так и практическое освоение навыков трактовки семантики, значения, смысла и основных идей музыкального произведения
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассмотрение музыкальной культуры и музыкального содержания в контексте общегуманитарных представлений;</li> <li>- Формирование у аспирантов «музыкально-смыслового слуха» (термин В. Морозова);</li> <li>- Формирование навыков восприятия музыки как языка, обладающего коммуникативной смыслопередающей функцией;</li> <li>- Применение семиотической теории в практике анализа музыкального текста;</li> </ul>



	- Ознакомление с основными идеями, питающими музыкальное искусство в разные периоды его развития
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- Основные исследования в области теории музыкального содержания, а также классические работы в области семиотики, герменевтики, культурологии как смежных гуманитарных дисциплинах - Различные методы анализа музыкальных произведений, включая исследования междисциплинарного характера; приемы и методы, с помощью которых маркируется содержание музыкального произведения
<b>Уметь:</b>	- Применять эти знания при анализе музыкальных произведений, выстраивая логичную доказательную базу с целью максимально объективной интерпретации музыкального содержания - Применять знания, полученные в разных сферах интеллектуальной деятельности, для максимально объективной интерпретации музыкального содержания
<b>Владеть:</b>	- Навыками критической оценки как собственных, так и чужих научных исследований - Приемами интерпретации содержания как музыкального сочинения, так и произведений смежных областей искусства

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ**

<b>Цели:</b>	понимание системности языка, владение русским литературным языком как важнейшим средством общения, формирование высокого уровня коммуникативной компетенции, навыков ораторской речи
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение основных категорий и понятий риторики, теории дискурса и научного стиля речи</li> <li>– освоение системы практических умений в сфере риторического коммуникативного поведения, языковой личности и создания текстов научного стиля</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-4

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды и особенности устных и письменных текстов</li> <li>– Наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию своей профессиональной области</li> <li>– Профессиональную терминологию</li> <li>– Особенности критического анализа</li> <li>– Современные научные достижения</li> <li>– Специфику решения исследовательских и практических задач</li> </ul>
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные методы исследования лингвистики</li> <li>– Информационно-коммуникационные технологии</li> <li>– Способы решения научно-исследовательских задач</li> <li>– Актуальные проблемы и процессы в художественной культуре</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимать общее содержание научных текстов</li> <li>– Объяснять учебный и научный материал</li> <li>– Вести корректную дискуссию в процессе представления научных материалов</li> <li>– Анализировать и оценивать современные научные достижения</li> <li>– Генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач</li> <li>– Осуществлять научно-исследовательскую деятельность</li> <li>– Применять современные методы исследования в собственной научно-исследовательской деятельности</li> <li>– Решать научные задачи в рамках научных мероприятий и исследовательских коллективах</li> <li>– Выявлять и анализировать актуальные проблемы и процессы в языковом пространстве и художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах;</li> <li>– Навыками выступлений на научно-тематических конференциях;</li> <li>– Навыками написания и представления научного текста и адаптации его для целевой аудитории</li> <li>– Навыками критического анализа современных достижений в области искусствоведения</li> <li>– Навыками использования информационно-коммуникационных технологий</li> <li>– Навыками участия в научных мероприятиях</li> <li>– Навыками филологического анализа современных процессов, происходящих в художественной культуре</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: АВТОРСКОЕ ПРАВО**

<b>Цели:</b>	формирование у аспирантов представления о системе правовой охраны творческих произведений, авторских и смежных прав, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области авторского права, выработка навыков пользования законодательством при защите своих авторских прав.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний;</li> <li>– формирование у обучающихся знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства.</li> </ul>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-3

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности работы исследовательских коллективов по решению профессиональных задач;</li><li>– классические и современные методы решения задач по выбранной тематике научных исследований с использованием нормативно-правовой документации;</li><li>– профессиональную терминологию;</li><li>– основы авторского права, способы защиты авторских прав;</li><li>– основы законодательства в сфере интеллектуальных прав на произведение науки, литературы и искусства;</li><li>– систему источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представлять результаты научно-исследовательской деятельности в работе российских и международных исследовательских коллективов;</li><li>– понимать общее содержание нормативно-правовых текстов;</li><li>– анализировать правовое законодательство в сфере культуры и искусства с позиций практической пользы для её участников;</li><li>– грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах;</li><li>– навыками выступлений на научно-тематических конференциях;</li><li>– навыками обсуждения нормативно-правовой темы;</li><li>– навыками создания текста по нормативно-правовым темам, адаптируя его для целевой аудитории;</li><li>– базовыми знаниями механизмов перехода авторских прав на произведение искусства в целом, а также на результаты творческой деятельности его участников.</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получить глубокое и систематическое представление об истории музыкознания, его структуре, основных научных категориях,</li><li>– овладеть основными исследовательскими методами</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство обучающихся с особенностями и закономерностями развития музыкального искусства в историческом процессе</li><li>– овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в музыкознании с применением исследовательских методов</li><li>– определение места и функций музыкознания в культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, ее основные категории и логическую структуру</li><li>– осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысление современного состояния музыкознания, его противоречий и проблем, тенденций развития данной области науки</li> <li>– представление об основных исторических периодах развития музыкального искусства и формировании научных направлений</li> <li>– развитие навыков комплексного анализа явлений музыкознания и процессов мирового и отечественного искусства</li> <li>– усвоение знаний о методологии музыкознания, методах научного исследования в сфере музыкознания и музыкально-прикладного искусства, о разнообразных системах музыкальной культуры, творческой деятельности, образования и др.</li> <li>– формирование научных ориентиров и установок.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1, УК-3, ПК-2</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику анализа современных научных достижений в области музыкальной культуры;</li> <li>– различные подходы к решению научно-образовательных задач;</li> <li>– актуальные проблемы в области музыкального искусства;</li> <li>– методы научного анализа проблем и процессов в области музыкального искусства и образования;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать и оценивать современные научные достижения в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>– проводить коллективные исследования и выступать с докладом на конференциях;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства;</li> <li>– определять проблемные точки и тенденции в области музыкального искусства и образования и делать научные выводы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками решения научно-исследовательских и научно-практических задач;</li> <li>– навыками коллективного исследования, решения научных и научно-образовательных задач;</li> <li>– навыками анализа происходящих в музыкальном искусстве и образовании процессов с точки зрения современной социокультурной ситуации;</li> <li>– навыками нахождения путей решения актуальных проблем музыкознания;</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

<b>Цели:</b>	Предмет «Философия музыкальной культуры» имеет целью показать историческое развитие музыки с культурологической точки зрения: как формы бытования этого вида искусства, включенности его в социум, влияние на формирование менталитета и исторической, религиозной и национальной идентичности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показать роль музыки и музыкально-эстетических теорий в общественной жизни в разные исторические эпохи;</li> <li>- Показать влияние крупных музыкальных жанров (месса, оратория, опера,</li> </ul>

	балет, симфония) на формирование философии эпохи; - Показать роль музыкальных институтов (школ, академий, консерваторий, музыкальных театров) в формировании культурной жизни общества; - Показать национальные особенности музыкальной культуры разных стран; - Проанализировать роль музыки в современной культурной ситуации и влияние ее на формирование общественного вкуса и мировоззрения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-5, ПК-2

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	-общие тенденции исторического культурного процесса и роль музыкального искусства в этом процессе; -историю и философию музыкальной культуры; -методы проведения анализа явлений и процессов в области музыкального искусства и образования;
<b>Уметь:</b>	-через анализ музыкальной культуры делать выводы об общем состоянии философии и культуры изучаемого периода; -применять эти знания в собственных научных разработках; -использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме исследования;
<b>Владеть:</b>	-современным научным терминологическим аппаратом для адекватного изложения собственных идей в профессиональной исследовательской работе; -навыками культурологического анализа с целью генерирования собственных идей в области современной музыкальной культуры; -навыками философско-культурологического анализа для оценки разнообразных явлений музыкальной культуры и применения этих навыков в собственной научной и педагогической деятельности.

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

<b>Цель:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формирование у аспиранта навыков педагога-исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информации с целью ее использования в педагогической деятельности</li> <li>– Формирование и развитие у аспирантов навыков педагогической деятельности</li> <li>– Ознакомление с принципами организации учебного процесса в вузе</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоение основ педагогики высшей школы</li> <li>– Формирование представлений об образовательном процессе в вузе</li> <li>– Практическое закрепление знаний, умений, навыков из области педагогики и психологии в профессиональной деятельности</li> <li>– Овладение методикой подготовки и проведения учебных занятий в вузе.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-2, ПК-3
<b>Вид практики</b>	Производственная

<b>Тип практики</b>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ**

<b>Цель:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка обучающихся к профессиональной деятельности – работе с источниками в библиотеках, хранилищах, архивах и т. п.;</li> <li>– формирование практических навыков научно-исследовательской деятельности: умения собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в искусствоведении, работать с информационно-библиографическими материалами, каталогами и базами данных, с рукописными первоисточниками.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация работы, связанной с изучением произведений художественного творчества, эпистолярного наследия и других документов в сфере искусства;</li> <li>– выполнение части научной работы;</li> <li>– подбор источников для публикаций, введение в научный обиход неизвестных и новых источников;</li> <li>– создание библиографических описаний и внесение их в электронные базы;</li> <li>– оказание консультативной помощи специалистам, изучающим данный материал.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-1
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)**

<b>Цель:</b>	– подготовка аспиранта к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в области музыковедения
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ, систематизация и обобщение научной литературы по теме исследования;</li> <li>– освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области музыковедения с использованием современных методов исследования;</li> <li>– приобретение навыков разработки научной концепции исследования;</li> <li>– предоставление исследовательского отчета</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-1, УК-1, УК-2, УК-5, ПК-1