

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 50.06.01 Искусство направленность (профиль)
Музыкальное искусство

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – Выработать у аспирантов представление об основных методах научного познания. – Сформировать принципы использования методов научного познания в учебной и научной работе. – Раскрыть общие закономерности возникновения и развития науки. – Сформировать общенаучные знания
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение философских концепций развития науки и искусства – изучение особенностей современного осмысления проблем развития науки и искусства – формирование абстрактного мышления и аналитических навыков в области науки и искусства – выявление наиболее важных аспектов истории и философии науки, характеристика основных периодов развития науки – представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности – определение места науки в культуре
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы научно-исследовательской деятельности – основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира – современные научные школы и учения – элементы научного теоретического мышления – принципы и законы теоретического анализа
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития – технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований – навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения – методами научного мышления

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели:	совершенствование коммуникативной компетенции иностранного языка у аспирантов и соискателей для профессионального общения в научной сфере в иноязычной среде.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать навыки и умения использования иностранного языка в решении научных и научно-образовательных задач; – повысить уровень научной коммуникации с использованием иностранного языка; – отработать навыки научного перевода для реализации научно-

	<p>исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать профессиональный лингвистический тезаурус по направлению научной и научно-исследовательской деятельности аспиранта; – совершенствовать навыки устной и письменной речи в международном научном контексте
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные лексические, грамматические и словообразовательные явления и закономерности изучаемого иностранного языка; – основные принципы перевода с иностранного языка на родной (понятие перевода, переводческие трансформации, компенсация потерь при переводе, многозначность слов, словарное и контекстное значение слова, совпадение и расхождение значений интернациональных слов – «ложные друзья переводчика» и т.д.) и с родного на иностранный; – методы и технологии устной и письменной научной коммуникации на иностранном языке; – стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на иностранном языке; – основную научную терминологию по теме научного исследования и по своему научному направлению в целом; – основные этические нормы поведения, принятые в инокультурном профессиональном социуме
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – сделать устный доклад, презентацию по научной проблематике своего направления; – читать на иностранном языке оригинальные научные тексты по своему направлению с различной степенью полноты и точности понимания и передать основное содержание прочитанной статьи как в устной, так и в письменной форме на иностранном языке; – конспектировать и передавать содержание прослушанного текста по научной проблематике; – правильно перевести текст иноязычной статьи по своему направлению на родной язык; – написать статью и/или доклад на иностранном языке по теме своего исследования, отвечающую требованиям международных научных журналов; – написать аннотацию и реферат статьи на иностранном языке; – написать частное и деловое письмо своим зарубежным коллегам, автобиографию, CV на иностранном языке; – сделать компьютерную презентацию на иностранном языке по научной проблематике из области своего исследования; – обсуждать структурно-содержательные аспекты текста общетеоретического характера на иностранном языке в рамках лексико-грамматического материала программы; – участвовать в диалоге/дискуссии по теме своего исследования и темам

	<p>из смежных областей науки на иностранном языке с использованием программного лексико-грамматического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в междисциплинарной дискуссии по научной проблематике; – вести деловые переговоры и неформальный диалог с иностранными коллегами на темы общего характера
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – грамматической нормой иностранного языка; – лексическим материалом по своему научному направлению; – умениями устной и письменной речи в рамках лексико-грамматического материала программы; – умениями чтения и навыками анализа аутентичных текстов по тематике специальности, навыков работы со специальными словарями; – навыками и умениями написания статьи, аннотации и реферата на иностранном языке; – умениями аудирования и навыками конспектирования прослушанных текстов; – навыками межличностного и делового общения в профессионально значимых ситуациях межкультурного сотрудничества; – навыками проведения научных дискуссий; – навыками ведения деловой переписки.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цели:	формирование у аспирантов педагогических и психологических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать представление о современной системе высшего образования в России и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах; – изучить педагогические и психологические основы обучения и воспитания высшей школы; – овладеть современными технологиями, методами и средствами, используемыми в процессе обучения, в том числе методами организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в высшей школе; – подготовить аспиранта к решению педагогических и психологических проблем, возникающих в процессе обучения; – подготовить аспирантов к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью обучающихся в вузе; – раскрыть особенности педагогического процесса в высшей школе; – оказать практическую помощь аспирантам в овладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для получения квалификации «Преподаватель-исследователь»; – наметить пути дальнейшего профессионального, духовно-нравственного совершенствования аспиранта, преподавателя высшей школы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-2, ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом, современные подходы к моделированию педагогической деятельности; основы функционирования системы образования;– основы и специфику деятельности преподавателя в вузе– базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы педагогики и психологии высшей школы;– основные направления, закономерности и принципы развития системы высшего образования;– принципы отбора и конструирования содержания высшего образования;– основные формы, технологии, методы и средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы обучающихся;– психолого-педагогические основы мастерства преподавателя;– индивидуальные особенности обучающихся;– основы психологии личности и социальной психологии, сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучающихся;– психолого-педагогические особенности взаимодействия преподавателей и обучающихся;– основы педагогического руководства деятельностью студенческих коллективов;– особенности преподавания дисциплин искусствоведческой направленности;– специфику педагогического процесса в вузе;– учебно-методические материалы в области искусствознания
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать педагогические навыки преподавания в вузе;– конструировать содержание обучения, проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности обучающихся;– организовывать образовательный процесс с использованием педагогических инноваций и учетом личностных, гендерных, национальных особенностей обучающихся;– разрабатывать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе обеспечение контроля за формируемыми у обучающихся компетенциями;– устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса;– использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии обучения и воспитания обучающихся;– проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> – излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, осваиваемым обучающимися; – использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания обучающихся; – преподавать дисциплины искусствоведческой направленности; – работать с учебно-методической литературой в области искусствознания
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций; – методами обучения и воспитания; – методами диагностики психолого-педагогического процесса; – приемами организации и планирования образовательного процесса в вузе; – психологическими основами педагогического общения и способами осуществления своего профессионального роста; – педагогическими, психологическими способами организации учебного процесса и управления студенческой группой; – навыками научно-исследовательской и учебно-методической работы в высшей школе; – методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; – методами формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей; – методами эмоциональной саморегуляции; – навыками составления учебно-методической документации – навыками преподавания в вузе

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Цели:	Практический навык герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить аспирантов с разными герменевтическими теориями и на их основе выработать практические навыки анализа; - объяснить понятие художественного текста и выявить общие закономерности его функционирования в разных видах искусства; - на характерных примерах из разных видов искусства научить находить ключевые моменты в структуре текста, позволяющие раскрывать его семантику; - ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; – Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения

	<p>семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте. – Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Особенности критического анализа – Современные научные достижения – Специфику решения исследовательских и практических задач – Современные методы исследования – Информационно-коммуникационные технологии – Способы решения научно-исследовательских задач – Актуальные проблемы и процессы в художественной культуре
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать и оценивать современные научные достижения – Генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач – Осуществлять научно-исследовательскую деятельность – Применять современные методы исследования в собственной научно-исследовательской деятельности – Решать научные задачи в рамках научных мероприятий и исследовательских коллективах – Выявлять и анализировать актуальные проблемы и процессы в художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками критического анализа современных достижений в области искусствоведения – Навыками использования информационно-коммуникационных технологий – Навыками участия в научных мероприятиях – Навыками анализа современных процессов, происходящих в художественной культуре

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цели:	освоение аспирантом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, – формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к

	<p>исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;</p> <p>– выявление и конкретизация сферы научных интересов аспирантов.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, УК-5, ПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Современные тенденции разных сфер гуманитарной (искусствоведческой) науки; современные научные технологии и практические достижения в области методологии научных исследований; – Методологию планирования и последовательность написания научного исследования. – Содержание художественной культуры общества – Основные методы критического анализа произведений искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме исследования и возможности установления контактов с учеными, работающими в смежных сферах науки; – Выстраивать долгосрочные перспективы научной работы и продумывать этапы их выполнения – Познавать содержание художественной культуры общества – Критически анализировать произведения искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками выбора темы исследования, навыками архивной и текстологической работы, навыками сравнительного и общего анализа художественного текста, навыками детерминированного выстраивания научного дискурса на основе отбора фактов, логических построений и доказательной базы; – Технологией сбора информации по избранной теме исследования и навыками применения этой информации в целях собственного профессионального и научного роста. – Навыками познания содержания художественной культуры общества – Инструментарием критического анализа произведений искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Цели:	Целью изучения предмета «Теории музыкального содержания» является как раскрытие понятия «музыкальное содержание», так и практическое освоение навыков трактовки семантики, значения, смысла и основных идей музыкального произведения
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрение музыкальной культуры и музыкального содержания в контексте общегуманитарных представлений; - Формирование у аспирантов «музыкально-смыслового слуха» (термин В. Морозова); - Формирование навыков восприятия музыки как языка, обладающего коммуникативной смыслопередающей функцией; - Применение семиотической теории в практике анализа музыкального текста;

	- Ознакомление с основными идеями, питающими музыкальное искусство в разные периоды его развития
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- Основные исследования в области теории музыкального содержания, а также классические работы в области семиотики, герменевтики, культурологии как смежных гуманитарных дисциплинах - Различные методы анализа музыкальных произведений, включая исследования междисциплинарного характера; приемы и методы, с помощью которых маркируется содержание музыкального произведения
Уметь:	- Применять эти знания при анализе музыкальных произведений, выстраивая логичную доказательную базу с целью максимально объективной интерпретации музыкального содержания - Применять знания, полученные в разных сферах интеллектуальной деятельности, для максимально объективной интерпретации музыкального содержания
Владеть:	- Навыками критической оценки как собственных, так и чужих научных исследований - Приемами интерпретации содержания как музыкального сочинения, так и произведений смежных областей искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Цели:	понимание системности языка, владение русским литературным языком как важнейшим средством общения, формирование высокого уровня коммуникативной компетенции, навыков ораторской речи
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение основных категорий и понятий риторики, теории дискурса и научного стиля речи – освоение системы практических умений в сфере риторического коммуникативного поведения, языковой личности и создания текстов научного стиля
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Виды и особенности устных и письменных текстов – Наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию своей профессиональной области – Профессиональную терминологию – Особенности критического анализа – Современные научные достижения – Специфику решения исследовательских и практических задач
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – Современные методы исследования лингвистики – Информационно-коммуникационные технологии – Способы решения научно-исследовательских задач – Актуальные проблемы и процессы в художественной культуре
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Понимать общее содержание научных текстов – Объяснять учебный и научный материал – Вести корректную дискуссию в процессе представления научных материалов – Анализировать и оценивать современные научные достижения – Генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач – Осуществлять научно-исследовательскую деятельность – Применять современные методы исследования в собственной научно-исследовательской деятельности – Решать научные задачи в рамках научных мероприятий и исследовательских коллективах – Выявлять и анализировать актуальные проблемы и процессы в языковом пространстве и художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах; – Навыками выступлений на научно-тематических конференциях; – Навыками написания и представления научного текста и адаптации его для целевой аудитории – Навыками критического анализа современных достижений в области искусствоведения – Навыками использования информационно-коммуникационных технологий – Навыками участия в научных мероприятиях – Навыками филологического анализа современных процессов, происходящих в художественной культуре

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цели:	формирование у аспирантов представления о системе правовой охраны творческих произведений, авторских и смежных прав, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области авторского права, выработка навыков пользования законодательством при защите своих авторских прав.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний; – формирование у обучающихся знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности работы исследовательских коллективов по решению профессиональных задач;– классические и современные методы решения задач по выбранной тематике научных исследований с использованием нормативно-правовой документации;– профессиональную терминологию;– основы авторского права, способы защиты авторских прав;– основы законодательства в сфере интеллектуальных прав на произведение науки, литературы и искусства;– систему источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– представлять результаты научно-исследовательской деятельности в работе российских и международных исследовательских коллективов;– понимать общее содержание нормативно-правовых текстов;– анализировать правовое законодательство в сфере культуры и искусства с позиций практической пользы для её участников;– грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах;– навыками выступлений на научно-тематических конференциях;– навыками обсуждения нормативно-правовой темы;– навыками создания текста по нормативно-правовым темам, адаптируя его для целевой аудитории;– базовыми знаниями механизмов перехода авторских прав на произведение искусства в целом, а также на результаты творческой деятельности его участников.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получить глубокое и систематическое представление об истории музыкознания, его структуре, основных научных категориях,– овладеть основными исследовательскими методами
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство обучающихся с особенностями и закономерностями развития музыкального искусства в историческом процессе– овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в музыкознании с применением исследовательских методов– определение места и функций музыкознания в культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, ее основные категории и логическую структуру– осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины

	<ul style="list-style-type: none"> – осмысление современного состояния музыковедения, его противоречий и проблем, тенденций развития данной области науки – представление об основных исторических периодах развития музыкального искусства и формировании научных направлений – развитие навыков комплексного анализа явлений музыковедения и процессов мирового и отечественного искусства – усвоение знаний о методологии музыковедения, методах научного исследования в сфере музыковедения и музыкально-прикладного искусства, о разнообразных системах музыкальной культуры, творческой деятельности, образования и др. – формирование научных ориентиров и установок.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-3, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику анализа современных научных достижений в области музыкальной культуры; – различные подходы к решению научно-образовательных задач; – актуальные проблемы в области музыкального искусства; – методы научного анализа проблем и процессов в области музыкального искусства и образования;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать и оценивать современные научные достижения в области музыкального искусства и культуры; – проводить коллективные исследования и выступать с докладом на конференциях; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства; – определять проблемные точки и тенденции в области музыкального искусства и образования и делать научные выводы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками решения научно-исследовательских и научно-практических задач; – навыками коллективного исследования, решения научных и научно-образовательных задач; – навыками анализа происходящих в музыкальном искусстве и образовании процессов с точки зрения современной социокультурной ситуации; – навыками нахождения путей решения актуальных проблем музыковедения;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели:	Предмет «Философия музыкальной культуры» имеет целью показать историческое развитие музыки с культурологической точки зрения: как формы бытования этого вида искусства, включенности его в социум, влияние на формирование менталитета и исторической, религиозной и национальной идентичности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - Показать роль музыки и музыкально-эстетических теорий в общественной жизни в разные исторические эпохи; - Показать влияние крупных музыкальных жанров (месса, оратория, опера,

	балет, симфония) на формирование философии эпохи; - Показать роль музыкальных институтов (школ, академий, консерваторий, музыкальных театров) в формировании культурной жизни общества; - Показать национальные особенности музыкальной культуры разных стран; - Проанализировать роль музыки в современной культурной ситуации и влияние ее на формирование общественного вкуса и мировоззрения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-5, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	-общие тенденции исторического культурного процесса и роль музыкального искусства в этом процессе; -историю и философию музыкальной культуры; -методы проведения анализа явлений и процессов в области музыкального искусства и образования;
Уметь:	-через анализ музыкальной культуры делать выводы об общем состоянии философии и культуры изучаемого периода; -применять эти знания в собственных научных разработках; -использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме исследования;
Владеть:	-современным научным терминологическим аппаратом для адекватного изложения собственных идей в профессиональной исследовательской работе; -навыками культурологического анализа с целью генерирования собственных идей в области современной музыкальной культуры; -навыками философско-культурологического анализа для оценки разнообразных явлений музыкальной культуры и применения этих навыков в собственной научной и педагогической деятельности.

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Цель:	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование у аспиранта навыков педагога-исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информации с целью ее использования в педагогической деятельности – Формирование и развитие у аспирантов навыков педагогической деятельности – Ознакомление с принципами организации учебного процесса в вузе
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – Освоение основ педагогики высшей школы – Формирование представлений об образовательном процессе в вузе – Практическое закрепление знаний, умений, навыков из области педагогики и психологии в профессиональной деятельности – Овладение методикой подготовки и проведения учебных занятий в вузе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-2, ПК-3
Вид практики	Производственная

Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ

Цель:	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка обучающихся к профессиональной деятельности – работе с источниками в библиотеках, хранилищах, архивах и т. п.; – формирование практических навыков научно-исследовательской деятельности: умения собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в искусствоведении, работать с информационно-библиографическими материалами, каталогами и базами данных, с рукописными первоисточниками.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – организация работы, связанной с изучением произведений художественного творчества, эпистолярного наследия и других документов в сфере искусства; – выполнение части научной работы; – подбор источников для публикаций, введение в научный обиход неизвестных и новых источников; – создание библиографических описаний и внесение их в электронные базы; – оказание консультативной помощи специалистам, изучающим данный материал.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

Цель:	– подготовка аспиранта к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в области музыковедения
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – анализ, систематизация и обобщение научной литературы по теме исследования; – освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области музыковедения с использованием современных методов исследования; – приобретение навыков разработки научной концепции исследования; – предоставление исследовательского отчета
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1, УК-1, УК-2, УК-5, ПК-1