

Аннотация рабочей программы дисциплины «Визуальная культура»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Визуальная культура» является знакомство с проблематикой, ключевыми понятиями и основными методологическими подходами, сложившимися в рамках парадигмы визуальных и культурных исследований (У1§иа1 апё СиИига1 ЗШ&ез); обучение применению теоретических подходов к анализу феномена потребления как совокупности повседневных визуальных практик: от фотографии и рекламы до кинематографа.

2. Место дисциплины «Визуальная культура» в структуре ООП бакалавриата:

Курс БЗ.ДВ.2.1 «Визуальная культура» входит в профессиональный цикл и является дисциплиной по выбору. Дисциплина опирается на знания, полученные в ходе освоения дисциплин, изучаемых в структуре бакалавриата направления «Культурология»: история культуры, теория культуры, искусство кино, семиотика культуры, история и т.д.

3. Краткое содержание дисциплины

Визуальные исследования как социальная теория визуальной культуры. Междисциплинарный статус парадигмы визуальных и культурных исследований. Понятие репрезентации: семиотические, философские и политические аспекты. «Визуальность» как присутствие капитала и власти в самой форме западноевропейского искусства. Феминистская критика и визуальные искусства. Зрелищность и надзор: формы контроля за субъектами и символическая власть в обществе позднего капитализма. «Потребление образов» как доминирующая «потребительская» практика в обществе позднего капитализма (В.Беньямин, Ф.Джеймисон). «Спектакль» как основная форма производства в современном обществе (Ги Дебор). Пространства потребления: от парижских «аркад» до современных гипермаркетов (В.Беньямин, А.Фридберг). Городское пространство как визуальный текст. Телевидение как «среда обитания»: антропологические аспекты телевизионной культуры. Потребление, идеология и модернизация в европейском кинематографе 20 века. Мультикультурализм как товар: от детских игрушек и моды до кулинарных пристрастий и рекламы. «Товарный национализм»: белорусский капитализм в контексте глобальной культуры.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Гендер и культура»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Гендер и культура» являются формирование гендерной компетентности и гендерной сензитивности. В задачи курса входит: познакомить обучающихся с основами гендерной методологии, показать ее эвристический потенциал при анализе социокультурных феноменов. Дать представление об основных категориях гендерной теории. Показать отличие гендерной теории от более традиционного поло-ролевого подхода и других методологий эссенциалистского толка. Показать связь между гендерной методологией и современными направлениями философской мысли: феноменологией, аналитической философией, философией науки. Дать представление о гендерных системах как социальных институтах и механизмах производства гендерной идентичности. Сформировать представление о гендерной системе как политическом феномене, имеющем дело с распределением властных ресурсов. Показать, как культурные символы и многочисленные политики репрезентации участвуют в производстве гендера и поддержании/трансформации гендерной системы. Проанализировать современные американские и европейские феминистские теории и их философский фундамент.

2. Место дисциплины «Гендер и культура» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.ДВ7.2 «Гендер и культура» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Для усвоения материала курса необходимо наличие знаний в области истории, философии, социологии и теории культуры. Это обуславливает связь курса с предшествующими и синхронными дисциплинами: «История древнего мира», «Отечественная история», «Теория и история искусств», «Теория и история литературы», «Теория культуры», «Психология и педагогика», «Политология», «История культуры», «Социология», «История религий», «Этика», «Эстетика».

Кроме того, данный курс углубляет знание обучающихся в области социогуманитарных наук и затрагивает многие проблемы, раскрываемые в последующих курсах: «Современная социокультурная ситуация», «Культурная антропология», «Культура повседневности», «Семиотика культуры», «История зарубежной литературы 20 века», «Массовая культура и постсовременность».

3. Краткое содержание дисциплины «Гендер и культура»

Тема 1. Методологические основания гендерных исследований
Тема 2.

Субъективность и идентичность Тема 3. Понятие гендерной системы Тема 5.
Формирование гендерной системы современного российского общества Тема 6.
Гендер и символический порядок культуры Тема 7. Гендер и сексуальность Тема 8.
Гендер, нация, гражданство

Аннотация рабочей программы дисциплины «Герменевтика культуры»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Герменевтика культуры» являются: дать представление о предмете, целях, методах герменевтики, показать историю возникновения понятийного аппарата герменевтики в европейской философии от античности до 19-го в. и его развитие в философской герменевтике 20-го в., продемонстрировать системный характер понятийного аппарата герменевтики, ее функциональные особенности в контексте классического, неклассического и постнеклассического типов рациональности, показать методы интерпретации с использованием классических герменевтических и семиотических моделей.

2. Место дисциплины «Герменевтика культуры» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.ДВ.2.2 «Герменевтика культуры» входит в профессиональный цикл и является дисциплиной по выбору. Значимость герменевтической проблематики в культурологии определяется усилением интереса к связанным с нею проблемам истолкования, интерпретации и понимания в практической жизни, политике, морали, праве, искусстве, религии, коммуникативной деятельности, образовании. В более узком смысле следует отметить, что возникновение философской теории интерпретации мира гуманитарной культуры, философии наук о духе с необходимостью приводит к герменевтической проблематике.

Для освоения дисциплины учащиеся должны обладать знаниями по истории и теории культуры, искусствоведению, социологии культуры и философии культуры. Знания, приобретенные в ходе изучения курса, необходимы для изучения курсов семиотика культуры, культура научных коммуникаций, культура постмодерна, культурные практики в современном мире. Герменевтика является одним из центральных методов в исследовании культуры и искусства, поэтому курс будет полезен для обучающихся ориентированных на теоретические исследования.

3. Краткое содержание дисциплины Герменевтика культуры

В курсе раскрывается как герменевтика постепенно начала превращаться в самостоятельную теорию (Аст, Бёкх, Шлейермахер) анализа и интерпретации не только всяких вообще текстов, но методологию понимания другого человека, а также комплекса "автор- корпус текстов-стиль-эпоха". Отдельной темой является взаимосвязь между герменевтическими идеями и проблемами познания истории (в первую очередь: Дройзен).

В. Дильтей. "Герменевтическая ситуация" М. Хайдеггера. Развитие герменевтики в 30-50 гг. XX в. Миш, Г. Липпс и Й. Кёниг. Герменевтика 60-70х гг. - ее применение в педагогическом процессе (О.-Ф. Больнов). Следующий важный блок образует герменевтика Г.-Г. Гадамера. Заключительные лекции курса посвящены некоторым актуальным проблемам герменевтики: интерпретации произведения искусства, ее роли в диалоге между людьми и целыми культурами.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Информационные технологии»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии» являются формирование компетенций и формирование навыков переработки информации, используя современные программные и аппаратные средства.

2. Место дисциплины «Информационные технологии» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б2.Б.2 «Информационные технологии» относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла.

Опирается на знание дисциплины «Концепции современного естествознания». После изучения курса у обучающихся сформированы практические навыки, позволяющие выбрать средства и приемы для решения профессиональных задач. Данная дисциплина является базисом для изучения дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

3. Краткое содержание дисциплины

1. Понятие информации,
2. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации;
3. Технические и программные средства реализации информационных процессов;
4. Модели решения функциональных и вычислительных задач;
5. Алгоритмизация и программирование;
6. Языки программирования высокого уровня;
7. Базы данных;
8. Программное обеспечение и технологии программирования;
9. Локальные и глобальные сети ЭВМ;
10. Основы защиты информации

Аннотация рабочей программы дисциплины «Историко-культуроведческая экспертиза»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Историко-культуроведческая экспертиза» является раскрытие системы основных понятий экспертологии, методах исследования материалов, в том числе имеющих признаки экстремистской направленности; определение возможных направлений использования знаний и умений в лингвокультурной криминалистической практике. Исходя из поставленной цели, формулируются следующие задачи: определение роли историко-культуроведческой экспертизы в ряду других экспертных исследований и описание основных параметров судебной экспертизы; развитие профессионального сознания будущих специалистов в контексте экспертной деятельности, а именно - проведения историко-культуроведческих экспертиз; прогнозирование перспектив развития профессионального сознания будущих специалистов в контексте экспертной деятельности; формирование навыка оформления экспертных заключений и заключений специалиста.

2. Место дисциплины «Историко-культуроведческая экспертиза» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина Б3.ДВ4.1 «Историко-культуроведческая экспертиза» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Курс имеет междисциплинарный характер, связанный с особенностями изучаемых материалов, предполагающее синтез таких отраслей философского и научного знания: культурология, правоведение, история, экспертология и так далее.

Курс лекций «Историко-культуроведческая экспертиза» переводит практическую плоскость исследовательских и профессиональных знаний в области экспертологии по изучению историко-культуроведческих материалов.

3. Краткое содержание дисциплины

Курс состоит из двух частей. В первой части рассматриваются общие вопросы экспертологии, историко-культуроведческой экспертизы в ряду других экспертных исследований. Вторая часть посвящена изучению структуре экспертного заключения, описанию основных параметров судебной историко-культуроведческой экспертизы. Здесь анализируются материалы, связанные с экспертной историко-культуроведческой

деятельностью.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История изобразительного искусства»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование целостного представления об истории искусства России. Дисциплина призвана создать у обучающихся целостную картину восприятия русского изобразительного искусства; раскрыть закономерности исторического развития русского изобразительного искусства; сформировать у учащихся навыки искусствоведческого анализа памятников художественной культуры.

2. Место дисциплины «История изобразительного искусства» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина БЗ.В.7 «История изобразительного искусства» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Изучение этой дисциплины неразрывно связано с такими дисциплинами как: история искусств, история культуры, архитектура, история, литература и другими.

3. Краткое содержание дисциплины

Россия на пути от средневековья к Новому времени. Петровские реформы, их социально- историческая необходимость и значимость. Роль искусства в осуществлении просветительской политики. Иностранцы мастера и формирование национальной школы. Историческая и портретная живопись и скульптура. Монументальный синтез в архитектуре. Художественные направления эпохи: классицизм, барокко, сентиментализм. Отражение общественных настроений 1812 года в русском изобразительном искусстве. Основные художественные направления: особенности их проявления в разных видах искусства. Классицизм в архитектуре и скульптуре (монументально - декоративная скульптура и надгробная пластика, ансамбли городов и усадебное строительство). Два этапа русского романтизма. Особенности искусства критического реализма в России, его демократическая ориентация и связь с крестьянской идеологией. Включение искусства в общекультурный процесс. Его просветительская, гражданская, нравственно- воспитывающая направленность. Собираетелная деятельность возникновение национальных музеев. Развитие художественного образования. Сложность и противоречивость духовных исканий русского общества на рубеже веков. Богоискательские, эсхатологические,

мифологические, социально- утопические, пролетарско - революционарстские идеи в русском искусстве. Неоднозначность художественного сознания первых лет советской власти. Художник как выразитель «мы- сознания». Драматизм идейно-эстетической борьбы различных группировок и объединений (РАПП, АМП, АХРР, ОСТ). Нарастание регулятивного воздействия идеологизированного администрирования на художественные процессы 30-50-х годов. Унификация художественного сознания. Альтернативное искусство.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История искусств»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование основ культурологического мышления путем изучения главных разделов истории искусств - архитектуры, театра и кино. Дисциплина призвана передать знания интегративного курса, объединяющего учебные дисциплины «История мировых цивилизаций», «История мировой культуры», «Мировая художественная культура», особое внимание уделить русской культуре и культуре Русского Севера, их значению для мировой цивилизации и культуры; сформировать основные компетенции обучающихся в сфере историко-культурологической науки.

2. Место дисциплины «История искусств» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина БЗ.Б.11 «История искусств» относится к базовой части профессионального цикла. Курс предполагает наличие знаний по всеобщей и русской истории, мировой художественной культуре, тесно связана с дисциплинами, изучаемыми в структуре бакалавриата направления «Культурология»: История культуры, Архитектура, Визуальная культура, История изобразительных искусств и т.д. Дисциплина направлена на формирование системы знаний в области мирового искусства, об основных видах и жанрах искусства, формирование представлений об искусстве как особой сфере культурной и общественной жизни человечества.

3. Краткое содержание.

Развитие искусства в эпохи палеолита, мезолита, неолита. Мегалитическая архитектура. Особенности искусства отдельных периодов истории Древнего Египта. Специфика шумеро-вавилонской архитектуры, а также ассирийской и древнееврейской. Храмовая архитектура Индии. Элементы буддийского искусства. Памятники мусульманской культуры в Индии. Особенности буддийской архитектуры в Китае. Афины классического периода. Рождение театра. Архитектура эллинистического периода. Связь архитектуры Древнего Рима с древнегреческой. Архитектура эпохи империи. Арочные конструкции. Римский театр. Влияние искусства на последующие эпохи. Архитектура средневековой Европы. Архитектура Нового времени. Архитектурный комплекс в Версале. Стиль рококо в 18 веке. Барокко, классицизм, рококо в русской архитектуре. Архитектурные комплексы Москвы и Санкт-Петербурга. Эkleктика и модерн в конце 19 - начале 20 века. Искусство 20 века. Архитектурные поиски 20 века.

Конструктивизм, творчество Ле Корбюзье и русских архитекторов. Возникновение и развитие кинематографа. Российский театр начала 20 века. Русские сезоны в Париже. Расцвет отечественного театрального искусства в 1920-е годы. Ренессанс отечественного кинематографа во второй половине 50-х - 70-х годах. Творческий путь А. Тарковского. Кинематограф С. Сокурова. Отечественная кинокомедия. Ведущие мастера кинематографа. Архитектурное наследие Русского Севера. Деревянная и каменная архитектура XVI - начала XX века. Градостроительство Севера: планировка, застройка городов, посадов и селений.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История культуры»

1. Цели освоения дисциплины «История культуры»

Целями изучения курса «История культуры» является приобщение культурологов к методологическим и историческим основам изучения процесса развития культуры, формирование представления об основных проблемах в культуре, расширение кругозора в области культуры; формирование основ структурного восприятия произведения искусства; знакомство с морфологическими основами искусства; развитие способности идентификации и истолкования произведения искусства посредством включения его в историкокультурный и собственно художественный контексты.

2. Место дисциплины «История культуры» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б3.Б.9 «История культуры» входит в базовую часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Дисциплина связана с материалом, изучаемым в курсах Всеобщей и Отечественной истории, теории культуры, социологии и философии культуры, эстетики. Структура курса определяется необходимостью познакомить обучающихся с основными понятиями, направлениями, концепциями и проблемами истории культуры. Дается общая характеристика сущности и развития различных художественных направлений.

3. Краткое содержание дисциплины

Предмет, категории и понятия истории культуры; место истории культуры в социально-гуманитарном знании. Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима; культура средневековой Европы; культура европейского Возрождения; нововременная культура. Основные периоды истории культуры России; Проблемы культуры XX века; Принципы и методы изучения личности в истории культуры.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История науки»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История науки» являются: формирование представления о генезисе и этапах развития науки и о наиболее значительных научных школах античности, средневековья, нового и новейшего времени. Дисциплина призвана ознакомить обучающихся с историей и методологией научного поиска; показать историческое изменение от эпохи к эпохе форм функционирования науки в зависимости от социокультурного контекста и соответственно трансформирование ее предмета, структуры, методов и основных проблем; ознакомить учащихся с важнейшими концепциями, подходами и методами исследования истории науки; навыки самостоятельного исследования научно-исторического материала.

2. Место дисциплины «История науки» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б2.В.1 «История науки» относится к вариативной части математического и естественнонаучного цикла.

Знания, приобретенные в ходе изучения курса, необходимы для изучения курсов связанных с освоением теории культуры. Курс направлен на анализ основных методов исследования культуры, поэтому он будет полезен для обучающихся ориентированных на теоретическое исследование культуры. В результате изучения курса обучающийся должен знать периодизацию развития науки, важнейшие достижения научной мысли, выдающихся ученых мировой истории и их вклад в развитие науки, пути развития как науки в целом, так и ее отдельных научных направлений, методологические подходы к анализу сложных историко-культурологических проблем, а также совершать критическую оценку различных научных теорий.

3. Краткое содержание дисциплины

Курс знакомит слушателей с методологией современных историко-научных исследований, с традиционными и новейшими подходами к изучению феномена науки. Важно подчеркнуть, что область историко-научных исследований, а также философии науки, - необходимые компоненты круга гуманитарных дисциплин, часть философской антропологии и культурологии, в том их виде, в каком они сложились во второй половине XX века. Знакомство с методологией исследования феномена науки позволяет расширить представления слушателей о методологических проблемах культурологических исследований вообще.

Обсуждаемые в курсе модели развития науки базируются на богатом фактическом материале, что позволяет представить основные этапы развития науки как важнейшего феномена западноевропейской культуры, а также показать историческое своеобразие научной традиции в рамках современной техногенной цивилизации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Концепции современного естествознания»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения курса «Концепции современного естествознания» является ознакомление с основными явлениями и законами природы и теми научными открытиями, которые послужили началом революционных изменений в технологиях, мировоззрении или общественном сознании, а также формирование естественнонаучной культуры мышления. Методология курса состоит в восхождении по уровням организации эволюционирующего материального мира к человеку как биопсихосоциальному существу, затем - к взаимодействиям биосферы и цивилизации.

2. Место дисциплины «Концепции современного естествознания» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б2.Б.3 «Концепции современного естествознания» относится базовой части математического и естественнонаучного цикла. Курс непосредственно связан с такими дисциплинами как «Философия», «История науки», «Теория культуры» и т.д. Данный курс знакомит обучающихся со спецификой естественнонаучной культуры, логикой и методологией развития естествознания, принципиальными особенностями современной естественнонаучной картины мира, а также показывает взаимосвязи естественных наук и социально-гуманитарного знания в истории и в современном мире. Отдельный раздел посвящён человеку как предмету естественно - научного познания.

3. Краткое содержание дисциплины.

Наука в контексте культуры. Проблема двух культур, дополнительность естественнонаучного и гуманитарного стилей мышления. Антропные корни происхождения религии, философии, науки. Краткий очерк истории науки. Последствия техноцентризма конца XX века, экологический кризис и перспективы биоцентризма. Комплексность кризисов и междисциплинарные направления в науке, синергетика. Точное естествознание. Классическая физика - механика. Классическая физика-термодинамика. Классическая физика - электромагнетизм. Неклассика - релятивистская физика (специальная теория относительности). Неклассика - квантовая физика. Неклассика - релятивистская квантовая физика. Неклассика - релятивистская статистическая физика (классическая космология).

Периодическая система элементов. Неорганические и органические соединения. Катализ. Биополимеры. Комплементарность. Матричный синтез. Жизнь 1. Жизнь во Вселенной. Место человека в эволюции Земли: понятие о ноосфере (В.И.Вернадский, П.Тейяр де Шарден); развитие технологической цивилизации и биосфера; экологический кризис 2. Клеточная теория - основная концепция современной биологии, база развития медицинских наук, фармакологии, селекции, биотехнологии 3. Биологическое многообразие.

4. Человек: биологическая индивидуальность и личность 5. Биосфера и цивилизация. 6. Основные достижения современной биологии. Эволюционносинергетическая парадигма: синергетика.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культура повседневности»

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - систематически изложить историю повседневности и показать своеобразие культуры повседневности в разных районах мира и цивилизационных типах, ее меняющееся место в целом в ее социокультурной истории, выявить закономерности ее имманентного саморазвития, ее взаимодействия с интеллектуальной культурой, представить обучающимся наиболее актуальные стратегии изучения истории культуры (историю семьи и частной жизни, историю моды, историю культуры питания, историю телесности и т.д.).

2. Место дисциплины «Культура повседневности» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.Б.12 «Культура повседневности» относится к базовой части профессионального цикла. Специфика курса заключается в том, что культура повседневности, в отличие от специализированных форм культуры, с трудом рефлексивируется ее носителями (особенно теоретически и философски) и выливается в дорефлексивные формы, аморфные, размытые, слабо структурированные и плохо отслеживаемые обыденным сознанием, непосредственно переживаемые и практически претворяемые в постоянно повторяющихся видах деятельности и житейском поведении людей (поколений, сословий, страт, национальных и социокультурных общностей, семей), в том числе в быту, трудовой деятельности, в календарных циклах и пр. Однако, как и специализированные формы культуры, культура повседневности обладает своей национальной, социальной и исторической спецификой, которая нуждается в более детальном и глубоком изучении. Навыки подобного анализа культуры повседневности в настоящем и прошлом и призван привить данный курс будущим культурологам. Связь с предшествующими дисциплинами: курс рассчитан на знание обучающимися материала курсов «Теория культуры», «Философия культуры», «Культурная антропология», «История культуры», «История России», «Социологии культуры» и др.

3. Краткое содержание дисциплины

Понятие культуры повседневности и его составляющие. Формы взаимодействия человека и природы в истории культуры. Способы существования человека в различной экологической среде. Общие черты и характерные

особенности жизни древних обществ, формирования этнокультурных миров. Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в традиционных обществах Востока, в античном мире, в европейском средневековье, Новое и Новейшее время. Особенности частной жизни и быта в различные культурноисторические эпохи. Гендерные аспекты культуры повседневности.

Многообразие и специфика номенклатуры предметов повседневной культуры в локально-историческом контексте. История семьи и частной жизни, история моды, история культуры питания, история телесности и т.д.

Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной культурой и массовой культурой.

Понятие ментальности (коллективного сознания) в современном гуманитарном знании, его значение для изучения истории культуры повседневности. Приемы и процедуры исследования коллективных представлений, образов, символов, ритуалов. Характеристика основных школ и концепций изучения ментальностей и коллективного поведения в контексте истории культуры повседневности.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культура социальных групп и движений»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Культура социальных групп и движений» является знакомство обучающихся с важнейшими социологическими, социально-антропологическими и культурологическими концепциями и исследовательскими методиками, связанными с изучением культуры социальных групп и движений; формирование умений анализировать социальные и культурные факторы складывания и трансформации социальных групп

2. Место дисциплины «Культура социальных групп и движений» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.ДВ.3.2 «Культура социальных групп и движений» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Логически и содержательно-методически курс взаимосвязан с другими дисциплинами: социология культуры, социальная и культурная антропология, теория культуры.

3. Краткое содержание дисциплины

Влияние культуры на социально интегративные процессы и формирование общностей, социальных групп и коллективов. Культура общности, социальной группы. Методы сравнительного анализа динамики культурных процессов в группах и коллективах. Носители культуры и их исторические типы.

Замкнутые и открытые сообщества. Жречество, монашество, софисты, чиновничество. Сословные и профессионально-групповые корпорации. Свободные интеллектуалы, богема (авангард). Элита и интеллигенция. Функциональная связь между новыми (современными, "модерными") элитами, выдвигаемыми программами развития общества и трактовками культуры (цивилизации). Функциональное и семиотическое определение субкультуры. Молодежь и социальная структура. Пространство пограничья. Классовый подход: "сопротивление через ритуалы". Понятие "символического потребления". Гендерный подход. Расовый подход. Городская и сельская культура.

Этническая, национальная и региональная культура.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурная антропология»

1. Цели освоения дисциплины

Учебный курс «Культурная антропология» призван познакомить с основными этапами развития и проблемами данной науки, с ее понятийным аппаратом, с работами антропологов прошлого и современности, дать представление о целях, источниках и методах исследований в культурной и социальной антропологии.

Программа курса предполагает формирование научного мировоззрения, этнической и культурной толерантности, способности применять методы культурной антропологии для исследования различных исторических и этнических типов культур, навыков самостоятельной работы с научной литературой (чтение, конспектирование и анализирование прочитанного), коммуникативных навыков, умения интерпретировать текст и логично излагать его основные положения, умения использовать ранее полученные знания для объяснения нового материала, умения выявлять синхронные и диахронные взаимосвязи этнических явлений, устанавливать их причины и следствия, умения формулировать собственные предположения и аргументировано доказывать их.

2. Место дисциплины «Культурная антропология» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б3.Б.5 «Культурная антропология» относится к базовой части профессионального цикла.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в процессе обучения в средней общеобразовательной школе. Задействуются знания обучающихся из учебных курсов предыдущих семестров: история, история культуры, история религии, социология, философия, психология, культура повседневности, культурная география Евро-Арктического региона. Знания, полученные в рамках курса «Культурная антропология» могут быть востребованы при знакомстве с учебными дисциплинами: теория культуры, культура повседневности, политология, при прохождении полевой этнографической практики, в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Краткое содержание дисциплины

Предмет культурной антропологии. Ведущие подходы к изучению. Исследовательские направления, школы, концепции. Основные понятия. Понятие об этносе и этнических процессах. Антропогенез и этногенез. Расообразование и

история расселения народов. Язык как этнический фактор. Этнолингвистическая классификация. Понятие об основных хозяйственнокультурных типах. Родоплеменная структура этносов. Фратрии и брачные классы. Тотем и табу. Первобытная магия. Происхождение власти. Формы обмена. Этническое самосознание. Взаимодействие этнических культур. Преемственность культурных традиций. Проблемы передачи культурной информации. Конкретно-исторические аспекты восприятия, описания и понимания «своей» и «чужой» культур.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурная геополитика»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Культурная геополитика» являются содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке понимания направлений и сущности современной культурной политики. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы представить обучающимся важнейшие этапы истории культурной политики в России и нескольких странах Западной Европы; выявить противоречия, формирующие культурную политику в разных государственных системах и культурах.

2. Место дисциплины «Культурная геополитика» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.Б.15 «Культурная геополитика» относится к базовой части профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Она призвана придать историческое измерение социокультурному опыту обучающихся, способствовать выработке у них понимания логики функционирования общественных структур и институций, способствуя формированию критической позиции по отношению к современным культурным феноменам и процессам. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Менеджмент в социокультурной сфере», «Межкультурные коммуникации», «Культура социальных групп и движений». Практическая часть курса нацелена на освоение приемов анализа документов культурной политики и законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни общества.

3. Краткое содержание дисциплины «Культурная геополитика»

Понятие «культурная политика». Документы культурной политики, субъекты и объекты культурной политики. Особенности культурной политики в России времени реформ, в США после окончания гражданской войны, в Бисмарковской Германии. Национализм и культурная политика в конце XIX- начала XX века. Противоречия культурной политики для элиты и для масс. Первая мировая война и культурная политика воюющих держав; гражданская война в России и культурная политика белых и красных. Культурная политика в СССР: в периода НЭПа; в 1930-ые гг.; в период позднего (послевоенного) сталинизма. Культурная политика «нового курса» Ф. Рузвельта. Культурная политика фашизма. Холодная война и культурная политика. Рост общества всеобщего потребления, массовой культуры и политика. Культурная революция 1960-х годов. Культурная политика в СССР периода «застоя» и

“перестройки”. Постмодернистские концепции культурной политики. Особенности, противоречия, этапы культурной политики в пост-советской России. Особенности культурной политики в современных США и объединенной Европе. Глобализм и антиглобализм в культурной политике. Современные технологии культурной политики.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Межкультурная коммуникация»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Межкультурная коммуникация» являются формирование представления о процессе межкультурной коммуникации, разнообразия культурного восприятия мира. Кроме того, дисциплина призвана выяснить особенности видов межкультурной коммуникации, сформировать и закрепить основы коммуникативной компетентности будущих специалистов- культурологов, подготовить их к профессиональной деятельности в условиях межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины «Межкультурная коммуникация» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина БЗ.Б.16 «Межкультурная коммуникация» входит в базовую часть профессионального цикла бакалавриата направления «Культурология». Ее изучение предполагает овладение историко-культурными знаниями, дает представление о процессе межкультурной коммуникации, его особенностях, о разнообразии культурного восприятия мира. Эти знания позволяют подготовить обучающихся к профессиональной деятельности.

3. Краткое содержание дисциплины «Межкультурная коммуникация»

Комплексность и процессуальность коммуникации. Интенциональное и неинтенциональное коммуникационное поведение. Основные характеристики коммуникации. Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации. Культурное многообразие восприятия реальности. Языки и взаимодействие культур. Проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации Роль межкультурной коммуникации в условиях глобализации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современная
социокультурная ситуация»

Аннотация рабочей программы дисциплины «Менеджмент в социокультурной сфере»

1. Цели освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины «Менеджмент в социокультурной сфере» состоит в изучении принципов и методов управления организацией в процессе производства, распространения и потребления культурных благ и услуг в условиях рыночной экономики. Дисциплина призвана формировать понимание специфики менеджмента в сфере культуры, осознания, как общих закономерностей менеджмента, так и особенностей этой деятельности, заданных спецификой сферы культуры. Понимания приемов бизнеса и некоммерческой социальной практик в сфере культуры. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы содействовать формированию видения сферы профессиональной деятельности как пространства экономической и общественной активности.

2. Место дисциплины «Менеджмент в социокультурной сфере» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.Б.14 «Менеджмент в социокультурной сфере» относится к базовой части профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин, как «Экономика», «Менеджмент», «Информационные технологии», «Безопасность жизнедеятельности», «Массовая культура», «Культурная политика» «Культурные практики социальных групп в России». В курсе представлены основные технологии менеджмента в этой сфере, стратегии и процедуры оценки эффективности менеджмента. В основу курса положен междисциплинарный проблемный подход и системный принцип изложения. Обучающийся ориентируется на проблемное понимание процессов в сфере управления и менеджмента культуры.

3. Краткое содержание дисциплины

Менеджмент в социокультурной сфере как теория управления бизнесом в сфере культуры. Основные направления и практики менеджмента в сфере культуры. Феномен культурной политики и менеджмента. Складывание культурной политики государства. Национальные интересы в сфере культуры. Проблемы выявления и согласования. Механизмы формирования, обсуждения и корректировки концепции. Общественные организации в сфере культуры. Взаимодействие государственных и общественных структур. Диалог общества и

государства. Нормы и процедуры взаимодействия государственных и общетсвенных структур. Структура общественных организаций в сфере культуры. Специфика культуры как поля управленческой и хозяйственной деятельности. Специфика РФ. Особенности работы учреждений культуры. Стратегическое управление в сфере культуры. Стратегия управления и хозяйственной деятельности в сфере культуры. Развитие культурной ситуации в РФ. Стратегическое планирование в культуре Социокультурное проектирование. Потенции метода, сложившаяся зарубежная и отечественная практика.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания культурологии»

1. Цели освоения дисциплины «Методика преподавания культурологии»

Целью дисциплины является изучение истории, целей, форм, способов, методов и приемов преподавания культурологии в процессе гуманизации высшего образования. Дисциплина призвана познакомить с историей преподавания предметов культурологического цикла в средней и высшей школе; показать взаимосвязь культурологии с другими гуманитарными предметами, и место культурологии в образовательном процессе высшей школы; дать представление об основных способах, формах и средствах обучения; ознакомить с основными методами повторения, закрепления, изучения нового материала и контроля в высшей школе; сформировать представление об особенностях выбора форм, средств и методов обучения с учетом целей, содержания курса и познавательных возможностей обучающихся; ознакомить с новыми педагогическими технологиями; показать значение наглядности в изучении предметов культурологического цикла.

2. Место дисциплины «Методика преподавания культурологии» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б3.Б.8 «Методика преподавания культурологии» относится к базовой части профессионального цикла в структуре ОПОП бакалавра «Культурология». Для изучения дисциплины необходимы знания умения и компетенции, полученные обучающимися на предшествующих курсах вуза: культурология, психология, педагогика. Изучение дисциплины имеет практическое применение как в ходе педагогической практики, так и с будущей профессиональной деятельностью, связанной с конкретными умениями преподавать предметы культурологического цикла.

3. Краткое содержание дисциплины

Задачи методики преподавания. Методика преподавания культурологических и гуманитарных дисциплин: ретроспективный взгляд. Структура педагогических способностей Показатели педагогического мастерства. Приемы техники педагогического общения. Формы обучения в вузе. Современные государственные стандарты «Культурология». Место культурологии в системе вузовского образования. Преподавание культурологии в балльно-рейтинговой системе. Технологическая карта предмета. Методы получения новых знаний. Методы повторения и закрепления полученного материала. Методы опроса и контроля знаний. Наглядность в процессе обучения культурологии. Музей как

образовательное пространство в курсе «Культурологии».

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методы изучения культуры»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Методы изучения культуры» являются: освоение базового объема знаний о теоретико - методологических границах научных форм осмысления культуры; формирование умений и навыков самостоятельного теоретического анализа культурных форм и процессов с позиции различных научных и интерпретативных подходов; знакомство с многообразными возможностями применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

2. Место дисциплины «Методы изучения культуры» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б3.Б.4 «Методы изучения культуры» относится к базовой части профессионального цикла. Логически и содержательно-методически дисциплина связана с другими дисциплинами ОПОП: теория культуры, социология культуры, культурная антропология.

3. Краткое содержание дисциплины

Познавательные задачи в изучении культуры, принципы выделения единиц и границ анализа культурных объектов и процессов. История формирования основных концептов и понятий, составляющих основы методологических подходов к решению исследовательских задач культурологии. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Дихотомия номотетического и идеографического знания в культурологии, причины тесного взаимопроникновения. История культуры, этнология, литературоведение, искусствоведение, социология, психология как источники материала и теоретических допущений для культурологии. Социальные измерения культуры. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О.Конт. Г.Бокль. Г.Спенсер. И.Тэн. Эволюционисты. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историкосравнительный методы). Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Структурализм как символическая теория в изучении культуры (Э.Сепир, Р. Барт). Структурная антропология (К.Леви- Стросс) в языке и культуре. Отечественные культурно-семиотические исследования. Постструктурализм и структурализм: моменты критики и преемственности.

Современное состояние постструктурализма и его влияние на исследования в культурологии. Постмодернизм как «революционная» тенденция в изучении культуры (Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ю.Кристева, Ж.Бодрийяр). Объективизм и релятивизм в знании о культуре. Факторы, обуславливающие активизацию прикладных исследований и построение теорий среднего уровня в культурологии на современном материале.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музееведение»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Музееведение» является - сформировать знания в области истории, теории и практики музейного дела. Задачи:

1. Показать место музееведения в системе гуманитарных наук и профессиональной деятельности культурологов.

2. Дать представления об истории и типологии музеев мира.

3. Показать специфику развития музейного дела в России и СССР.

4. Охарактеризовать особенности истории формирования и форм работы музеев Архангельской области.

5. Дать представление об основных направлениях и видах научно-исследовательской деятельности музеев.

6. Ознакомить с основными направлениями научно-фондовой работы.

7. Охарактеризовать понятие и методы построения музейной экспозиции.

8. Показать образовательные, воспитательные и просветительские возможности музея.

9. Изучить возможности использования музея в преподавании предметов культурологического цикла.

10. Дать представление об основных формах работы музея с разными музейными аудиториями.

11. Сформировать основные компетенции обучающихся в сфере их профессиональной деятельности (как музейных педагогов).

2. Место дисциплины «Музееведения» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.В.2 «Музееведение» относится к вариативной части профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Программа изучения данного курса предусматривает широкую интеграцию и осмысление связей с дисциплинами исторической и гуманитарной направленности полученные в средней общеобразовательной школе: отечественной историей, всеобщей историей, мировой художественной культурой, изобразительным искусством. Освоение дисциплины «Музееведение» необходимо для дальнейшего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, профессионального цикла, а так же имеет практическое применение как в ходе музейной практики, так и в будущей профессиональной деятельности, возможно связанной с работой в музее.

3. Краткое содержание дисциплины «Музееведение»

Раздел I. Музееведение как научная дисциплина.

Объект, предмет и понятие «Музееведения». Методы музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе гуманитарных наук. Значение музееведения для профессионального образования культуролога.

Раздел II. История музеев мира и музейного дела.

Коллекционирование в античную эпоху. Храмовые и светские коллекции Средневековья. Исторические предпосылки возникновения музеев. Кунсткамеры. Естественно-научные кабинеты и художественные коллекции XVII в. Идеология Просвещения и публичные музеи. Картинные галереи европейских столиц XVIII в. Возникновение российских музеев. XIX век - от закрытых коллекций до национальных музеев. Появление музеев национального искусства. Формирование научных принципов комплектования и экспонирования музейных собраний. Общеизвестные формы работы музеев. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Музейное строительство в СССР. Проблема сохранения культурного наследия в СССР. Новые тенденции в развитии музейной сферы в конце XX - начале XXI века.

Раздел III. Теория и практика музейного дела.

Понятие «музей» и «музейный предмет». Функции и классификация музеев. Государственная музейная сеть. Основные направления и виды научноисследовательской деятельности музеев. Организация научной работы в музее. Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Методы построения музейной экспозиции. Проектирование музейной экспозиции. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея. Музейная аудитория. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Музеи Москвы и Московской области: история формирования, современные возможности и формы работы.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология культуры»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Психология культуры» являются ознакомление обучающихся с междисциплинарным пространством исследования взаимодействия культуры и личности, охватывающим области психологии, культурологии; овладение обучающимися методами и способами описания и изучения культурных феноменов с использованием научного аппарата как психологии, так и культурологии.

2. Место дисциплины «Психология культуры» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина БЗ.ДВ.1.1 «Психология культуры» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла. Курс «Психология культуры» предназначен для бакалавров, обучающихся по специальности «Культурология», темы исследований которых требуют обращения к психологической тематике. Особенность курса заключается, прежде всего, в прикладном характере освещения вопросов психологической проблематики, направленной на анализ явлений культуры. Слушатели данного курса должны знать психологию в объеме основного курса, включающего основные сведения о предмете психологии, методах исследования, свойствах психических процессов и состояний и теориях личности.

2. Краткое содержание дисциплины

Культура как предмет психологического анализа: перспективы и ограничения. Анализ культуры в целом и отдельных культурных феноменов. Кросс-культурная психология как направление современной психологии. Культура как предмет психологического анализа в кросс-культурных исследованиях. Российская теория деятельности как основание культурной психологии. Работы Л.С.Выготского и А.Р.Лурии. Анализ результатов работы экспедиции А.Р.Лурии. Проблема связи филогенеза и онтогенеза в культурноисторическом контексте. Художественное развитие личности, возрастная динамика. Психология творческой личности. Психология обыденного сознания. Художественное произведение как транслятор специфического опыта опыта человеческой жизнедеятельности, который несводим к познавательной информации. Гештальтпсихология и художественное творчество. Художественное

творчество в терминах психоанализа. Идеи экзистенциализма и гуманитарной психологии в современном искусстве. Психология восприятия и психология искусства. Ценность эмоций как культурный феномен. Методы исследования эмоций.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Семиотика культуры»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Семиотика культуры» является формирование представлений о семиотике как науке, исследующей знаковую специфику процессов познания и коммуникации; стимулировать развитие навыков структурно-семиотического исследования культуры. Основными задачами при изучении курса являются: обучить слушателей приемам и методам семиотического и лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления; выработать и развить у учащегося навыки и умения практического использования разработанных в семиотике различных исследовательских методов и приемов. Особое внимание при этом уделяется применению методов семиотического анализа в гуманитарных областях, прежде всего в тех, которые составляют сферу профессиональной деятельности данного конкретного человека, слушателя курса. Дисциплина также призвана научить обучающихся самостоятельному аналитическому чтению и критическому подходу к имеющейся литературе по общей семиотике и отдельным ее разделам.

2. Место дисциплины «Семиотика культуры» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина БЗ.Б.7 «Семиотика культуры» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся должны обладать знаниями по истории и теории культуры, искусствоведения, социологии культуры и философии культуры.

Знания, приобретенные в ходе изучения курса, необходимы для изучения курсов герменевтика культуры, культура научных коммуникаций, культура постмодерна, культурные практики в современном мире. Семиотика является одним из центральных методов в исследовании культуры, поэтому курс будет полезен для обучающихся, ориентированных на теоретическое исследование культуры.

3. Краткое содержание дисциплины

В лекционном курсе представлена семиотика как наука, как средство паттернизации образа мира, как инструмент и феномен повседневного общения. Проявлена логика развития семиотики от античности (стоики и Аристотель) через средневековую философию имени (Н.Кузанский) к концепциям, заложившим современное понимание знака и знаковой деятельности в культуре (Ч. Пирс,

Ч.Моррис, Ф. Де Соссюр). Рассматриваются проблемы структуры знака и интерпретации знакового текста, особенности семиозиса в сфере этногенеза и культурно-исторической деятельности народа. Приводятся различные методы семиотического анализа культуры (по А.Ф.Лосеву, Р. Барту, Ж.Бодрийяру и т. д.). Основные положения, факты и гипотезы, относящиеся к важнейшим семиотическим теориям. Формальные и содержательные противопоставления как внутри самого объекта, так и описывающей его теории, способы и инструменты семиотического описания текстов разных типов.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Социология культуры»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Социология культуры» являются:

- освоение наиболее значимых для профессиональной деятельности культуролога способов анализа и интерпретации текущих процессов в сфере культуры, представленных в основных теориях социологии культуры.

- получение знаний об основных подходах к определению понятия культура в социологии, а также способах формализации культурных практик и феноменов в количественных социологических исследованиях.

2. Место дисциплины «Социология культуры» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.Б.13 «Социология культуры» относится к базовой части профессионального цикла. Логически и содержательно-методически курс связан с дисциплинами: культурная антропология, теория культуры, методы изучения культуры, массовая культура.

3. Краткое содержание дисциплины

Многообразие социальных и социологических концепций культуры как отражение многомерности и многозначности феноменов культуры в общественно-историческом контексте. Множественность критериев оценки и социального измерения явлений и процессов в культуре. Становление функционализма в западной социологии культуры. Социология культуры в интерпретации Э.Дюркгейма. Концепция социологии культуры В.Парето. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель). Понимающая социология культуры М.Вебера и ее значение для развития социологии и культурологии в XX в. Вклад А.Вебера и В.Зомбарта в социологию культуры. Социологические концепции Франкфуртской школы в приложении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно). Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс). Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.). Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.). Структурализм и постструктурализм в социологии культуры (К.Леви-Строс, Л.Гольдман, Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Крестева, М.Фуко, Ж.Лакан и др.). Поздние социокультурные идеи Франкфуртской школы; неомарксизм (Ч.Р.Миллс, А.Лефевр, М.Хоркхаймер, Г.Маркузе, Т.Адорно). Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер). Неофункционализм Н.Лумана. Постмодернизм в социологии культуры. Социокультурный плюрализм герменевтики Г.Гадамера. Концепция социального конструирования реальности

(Т.Лукман, П.Бергер). Игровая концепция социологии культуры (Э. Гоффман).
Различные варианты социологической концепции постмодернизма (М.Фуко,
Ж.Делез, Ж.Лиотар, Ж.Бодрийяр, Ж.Деррида, У.Эко, З.Бауман, Дж.Фридман).

Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и история литературы»

1. Цели освоения дисциплины «Теория и история литературы»

Целями освоения дисциплины являются: формирование основ знаний в области структурной поэтики для освоения истории литературы и культуры; формирование представления о специфике текста как феномена культуры; создание необходимой базы для последующих занятий на историколитературных курсах русской и мировой культуры; формирование базовых понятий работы с текстом; формирование способности к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины «Теория и история литературы» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.ДВ.1.1 «Теория и история литературы» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено вводнопропедевтическим характером курса. Дисциплина предшествует изучению истории мировой и русской литературы и культуры и должна обеспечить подготовку к усвоению курсов базовой части «Профессионального» цикла. Изучение дисциплины предполагает углубление и обобщение знаний и практических умений в области работы с художественным текстом, освоенных учащимися на уровне среднего общего образования.

3. Краткое содержание дисциплины

Специфика словесного искусства, его место в системе культуры. Художественный текст как феномен культуры. Понятие культуры, социальноисторическая природа культуры, ее типы. Основные литературно-эстетические системы в мировой культуре. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия. Слово и образ. Поэтический язык: общая характеристика. Поэзия и проза. Ритм и его роль в художественном творчестве. Основы стиховедения. Художественное

произведение как системно-целостное единство. Понятие о жанре.
Интертекстуальность. Понятие цитаты. Основные приемы интерпретации
художественного текста.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия»

1. Цели изучения курса

Цель изучения курса «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия» - освоение системы современных знаний о комплексе фундаментальных историографических, концептуально-методологических и прикладных проблем сохранения (консервации), реставрации и ревитализации (творческого освоения, возрождения, оживления) культурного и природного наследия. В ходе освоения дисциплины необходимо исследовать проблемы, связанные с особенностями природной среды, истории социального, этнического и конфессионального пространства Евро - Арктическому региона, проследить становление и развитие понятия «культурное наследие», его взаимодействие с природным наследием.

2. Место дисциплины «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.В.10 «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Курс «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия» включает в себя знание и понимание проблем истории, семиотики и лингвистики, культурной географии Русского Севера, художественной культуры Русского Севера. Структура курса определяется необходимостью познакомить обучающихся с основными понятиями, направлениями, концепциями и проблемами сохранения культурного и природного наследия.

3. Краткое содержание дисциплины

Объект, предмет и задачи курса. История и основные этапы формирования современных научных представлений о сохранении и исследовании культурного и природного наследия. Современные концептуально-методологические основы изучения и сохранения культурного и природного наследия. Правовые основы охраны и использования культурного наследия в России. Национальный парк как форма сохранения и использования культурного и природного наследия. Скансенология. Музей под открытым небом как форма сохранения и использования культурного и природного наследия. Уникальные исторические территории Евро-Арктического региона. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия

(принципы и методика

Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория культуры»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Теория культуры» являются знакомство с основными понятиями, проблемами и направлениями фундаментальных (теоретических) исследований культуры, ознакомление обучающихся с основами теоретической культурологии, базовыми понятиями теории культуры, важнейшей проблематикой теоретико-культурологического знания, основными концептуальными подходами в сфере теории культуры, изучение теоретических оснований для построения морфологической модели культуры, методов анализа ее специализированных форм и уровней, в которых происходят динамические процессы, определение основных этапов истории возникновения теоретических и историко-культурологических подходов в европейской и отечественной науке, историко-теоретической эволюции основных культурологических понятий и идей.

2. Место дисциплины «Теория культуры» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б3.Б.2 «Теория культуры» относится к базовой части профессионального цикла.

Специфика содержания и структуры курса определяется его направленностью на введение обучающегося в круг проблем и профессиональной лексики, связанных с теоретическим познанием культуры, а также ориентацией будущих специалистов-культурологов на творческое построение теоретических моделей культурных форм и процессов.

3. Краткое содержание дисциплины

Культура как объект и предмет культурологии. Место культурологии в общей системе наук. Философско-антропологические основания культурологического знания. Культура как нормативная основа социальной жизни людей. Типологии культуры. Культура как система смыслов, значений и символов. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида. Динамика культуры. Механизмы и уровни культурной динамики. Основания построения морфологической модели культуры. Трансляция социокультурного опыта. Специфика научного познания феномена культуры. Представление о культуре в эпоху античности. Теологический подход к культуре в Средние века. Идея культуры в ренессансном типе мышления. Эволюция понятия «культура» в эпоху Нового времени (XVII век). Культурологические интуиции французского Просвещения (XVIII

век). Проблемы культуры в немецкой классической философии (XVIII - начало XIX века). Русская культурософия XIX в. Теоретико-культурологическая мысль второй пол. XIX - нач. XX вв. Культурология 20 века: основные направления и подходы.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Техники анализа текстов культуры»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Техники анализа текстов культуры» является ознакомление с современными подходами к работе с текстами, которые образуют корпус социально-гуманитарного знания о культуре; формирование навыков и конкретных приемов анализа текстов по истории и теории культуры.

2. Место дисциплины «Техники анализа текстов культуры» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.ДВ5.2 «Техники анализа текстов культуры» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Логически и содержательно-методически курс взаимосвязан с дисциплинами: теория культуры, история культуры, семиотика культуры, методы изучения культуры, социология культуры.

3. Краткое содержание дисциплины

Современная теоретическая и методологическая литература, содержащая подходы к анализу процедур чтения и письма. Текст как целостная коммуникативная единица. Проблема автор-текст-читатель в контексте философской герменевтики и нарратологии. Понятие коммуникативной интенции, ее понимания реципиентом как необходимого условия диалога и коммуникации. Проблема чтения и ее рассмотрение в ключе постструктуралистской и постмодернистской традиции. Негативные последствия разночтений как «эффект смысловых ножниц». Роль интерпретатора текста как субъекта общения.

Особенности изучения текстов (в том числе и документов) в рамках различных видов анализа: контент - анализ, биографический анализ, информативно - целевой анализ, дискурс - анализ, критический анализ и деконструкция. Изучение отдельных культурно-исторических текстов XX века и практическое применение к этим текстам методов и процедур чтения (техники восприятия, критического осмысления, интерпретации текстов, выявления специфики их репрезентации и пр.).

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ МУЗЫКИ

Предмет «ФМ» предполагает изучение музыки как особого вида искусства в ряду других искусств. Специфика данной дисциплины в том, что стандартных учебников по курсу нет, поэтому она требует индивидуального структурирования в зависимости от специфики ВУЗа, в котором проходится, и встроения в общий учебный план по конкретной специальности. Так, поскольку в ИСИ прохождение курса «ФМ» предусмотрено на первом курсе у всех музыкальных специальностей, а довузовская подготовка по музыкальным дисциплинам студентов 1 курса очень разная (включая ее полное отсутствие), то «ФМ» следует рассматривать как общее введение в курс всех музыкальных предметов, создавая максимально обобщенный образ музыкальной культуры во всех ее составляющих: исторической, жанровой, стилистической, философско-семантической.

Из подобного подхода вытекает **цель курса**: знакомство с музыкой как феноменом с собственным комплексом идей, форм отражения мира, средств выразительности.

Задачи курса:

- объяснить специфику музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств;
- дать представление о происхождении (разные теории) – и процессах эволюции музыкальной культуры;
- ознакомить с основными жанрами музыки на основе их классификации;
- показать основной комплекс средств выразительности музыки и возможность с их помощью воплощать идейное содержание музыкального сочинения;
- ввести в обиход студентов тезаурус, связанный с историей и теорией музыкального искусства.

Изучение предмета «ФМ» предполагает как минимум предварительное знакомство с общей историей культуры в объеме школьного курса «МХК» и предмета «Музыка». Знания и навыки, полученные при прохождении курса «ФМ», должны создать понятийную базу для изучения всех музыкальных дисциплин в рамках вузовского музыкального образования, как то: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония»,

«Музыкально-сценические жанры», «Музыка конца XX- начала XXI веков», «Анализ музыкальных форм». Также этот курс создает параллель для более глубокого освоения таких общегуманитарных предметов как «Философия», «История и теория культуры», «История религий».

По прохождении курса «ФМ» студент должен **знать**:

- различные теории происхождения музыки;
- эволюцию восприятия человечеством музыкального искусства в соответствии с общей эволюцией культуры;
- возможные содержательные аспекты музыки и способы их воплощения через музыкальный язык (семантика музыки)
- взаимосвязь музыкального языка с языками других видов искусства.

Уметь:

- анализировать на слух содержание музыкального произведения через характер музыкальной интонации, тембровую палитру, структуру музыкального текста;
- определять принадлежность музыкального сочинения к определенному жанру;
- определять по характеру звучания эпоху и направление, к которым относится музыкальное сочинение;
- отличать стиль и время создания произведения по характеру нотного текста;
- находить аналоги музыкальному сочинению в других видах искусства через единство жанровой и стилистической природы.

Владеть:

- музыкальным терминологическим аппаратом, включающим названия жанров, стилей, форм музыкального искусства;
- умением определять на слух характерные интонации (речевые, жестовые, инструментальные), а также риторические фигуры и фигуры-символы, позволяющие интерпретировать содержание музыкального произведения;
- обоснованным критическим подходом к качеству музыкального сочинения.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия культуры»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Философия культуры» являются:

- Овладение обучающимися фундаментальными мировоззренческими основами осмысления культурных феноменов, философскими категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
- Формирование умения выявлять особенности и обозначать границы собственно культурологического (теоретико и историко-культурологического) и философского подходов к осмыслению феномена культуры;
- Знакомство с основными проблемами и направлениями философского анализа культуры.

2. Место дисциплины «Философия культуры» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б3.Б.3 «Философия культуры» относится к базовой части профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически курс связан с дисциплинами ОПОП: теория культуры, история культурологии, методы изучения культуры, техники анализа текстов культуры.

3. Краткое содержание дисциплины

Влияние философии культуры на культурологию, и специфика философских оснований изучаемой дисциплины. Представление о культуре в эпоху античности. Идея культуры в ренессансном типе мышления. Теологический подход к культуре в Средние века. Эволюция понятия “культура” в эпоху Нового времени (XVII век). Культурологические интуиции французского Просвещения (XVIII век). Проблемы культуры в немецкой классической философии (XVIII - начало XIX века). Философия культуры неокантианства: от “наук о духе” к “наукам о культуре” (В.Дильтей Г.Риккерт). Формирование понятия “культурология” в контексте неокантианской Kulturphilosophy. Культурологические идеи в философии А.Шопенгауэра. Фр. Ницше. Русская культурософия XIX в. Проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Теоретическое обоснование интуитивного направления у А.Бергсона, дискурсивного у Э.Кассирера. Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Трагедия культуры (Г.Зиммель) и трагическое чувство жизни (Унамуно). К. Ясперс. М.Хайдеггер. Г.Гадамер. Кризис системного априоризма (признания

универсальной взаимосвязанности явлений) и его влияние на науки о культуре. Влияние постмодернистских интенций на трансформацию философских подходов к анализу культуры (внимание к несистемным культурным объектам).

Аннотация рабочей программы дисциплины «Фольклор»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Народная художественная культура» являются: формирование целостного представления о своеобразии феноменов традиционной народной культуры, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования; научить

обучающихся

анализировать содержание и формы (тексты и практики) традиционной этнокультурной творческой деятельности различных сообществ в их историческом и социальном разнообразии; научить

использовать

профессиональные навыки культурологического анализа современных практик традиционного этнохудожественного творчества в проектировании и оценке деятельности по сохранению и освоению природного и культурного наследия Европейского Севера России.

2. Место дисциплины «Фольклор» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.В.4 «Народная художественная культура» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в процессе обучения в средней общеобразовательной школе. Курс тесно связан с дисциплинами, изучаемыми в структуре бакалавриата направления «Культурология»: История культуры, Теория культуры, Эстетика, История русской культуры, Культура Москвы и московского региона.

3. Краткое содержание дисциплины «Народная художественная культура»

Приоритетные проблемы этнологических, педагогических, исторических, культурологических, искусствоведческих, социологических и антропологических исследований, связанных с народной художественной культурой. Проблема выявления сущностных (универсальных) характеристик народной культуры. Базовые признаки феноменов народной культуры: «традиционность», «аутентичность», «коллективность (массовость)», «устность (перформативность)», «синкретичность», «архаичность (мифологичность)». Формы, институты и артефакты народной культуры. Фольклор и декоративноприкладное искусство в системе народной культуры. Человек в мире народной традиции. Материально-телесное начало народной культуры. Специфика пространственно-временного

мышления в бесписьменных обществах и обществах письменной религиозной традиции. Религиозно-мифологические представления о строении универсума - центр мира, мировая ось, вертикальная и горизонтальная гетерогенность пространства. Социально-функциональные и идеологические основания типологии народной культуры. Проблемы динамики народной культуры.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Экология»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Экология» является формирование представления о значении экологии в современном обществе, ее задачах и важнейших концепциях.

2. Место дисциплины «Экология» в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина Б2.В.2 «Экология» относится к вариативной части математического и естественнонаучного цикла. Базой для изучения дисциплины служат знания обучающихся, полученные ими в школьном курсе биологии.

3. Краткое содержание дисциплины

Роль экологии в современном обществе. Экология как наука, история ее развития. Разнообразие биологических видов и его значение для человека. Уровни организации живой материи, изучаемые экологией. История взаимоотношений человека и природы. Современная международная система охраны природы. Концепция устойчивого развития. Аутэкология (экология особей). Понятие экологического фактора. Основные среды жизни. Биологические ритмы. Внутренние и внешние ритмы. Их причины и механизмы. Жизненные формы организмов. Демэкология (экология популяций). Понятие о популяции в экологии. Популяционная структура вида. Экспоненциальная и логистическая модели роста популяций. Понятие об экологических стратегиях. Биотические отношения, их сущность и разнообразие. Их формы, распространение в природе и значение. Экосистемы. Понятие экосистемы. Основные элементы экосистем, обеспечивающие биологический круговорот. Потоки энергии в экосистемах. Трофические уровни. Продукционные процессы в экосистемах. Чистая первичная продукция и ее распределение по разным биомам. Факторы, лимитирующие первичную продукцию в наземных и водных экосистемах. Динамика экосистем. Биосфера и место в ней человека. Концепция биосферы В.И.Вернадского и концепция Геи Дж. Лавлока. Биосферный цикл углерода. Парниковый эффект. Процессы противостоящие накоплению CO_2 и CH_4 в атмосфере. Киотский протокол. Биосферный цикл азота. Производство и применение азотных удобрений. Биосферный цикл серы. Загрязнение атмосферы диоксидом серы. Биосферный цикл фосфора. Евтрофирование водоемов. Биосферный цикл кислорода. Озоновый слой и опасность его разрушения. Эволюция биосферы. Переход от антропоцентризма к биоцентризму. Глобальные экологические проблемы. Виды антропогенных

воздействий и методы их оценки. Основные типы природных ресурсов, их современное состояние и принципы охраны и рационального использования. Биотехнология и современные методы охраны природы. Международное сотрудничество и основные соглашения в области охраны природы. Состояние природной среды и здоровье населения в России. Российское законодательство в области охраны природы.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Эстетика»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Эстетика» являются: формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в её истории и современности; освоение основных принципов и понятий философскоэстетического дискурса; достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи. Дисциплина призвана акцентировать внимание обучающихся на особенностях отечественной эстетической мысли, развить профессиональные способности к эстетическому анализу явлений природы культуры, общественной жизни и искусства.

2. Место дисциплины «Эстетика» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б3.Б.6 «Эстетика» относится к базовой части профессионального цикла. Обучающиеся должны прослушать курс лекций по философии, русской и отечественной истории, мировой художественной культуре. В результате освоения дисциплины предполагается усвоение таких понятий как эстетическое отношение, эстетические потребности, эстетические чувства, вкус, эстетические чувства, категории, художественный образ, символ, миф, гениальность виды и жанры искусства, эстетическая и художественная картина мира.

3. Краткое содержание дисциплины «Эстетика»

Эстетика как наука, её предмет и методы. Эстетика в системе науки. Основные эстетические категории. ИмPLICITная и эксплицитная эстетика. Исторические этапы эстетической мысли. Виды и жанры искусства. Эстетическая практика и её современные виды. Жизнь произведения искусства в культуре. Эстетика - теория образования.

