

## **Б1.Б.01 Философия**

**Курс:** 3,4 курсы

**Семестр:** 6,7 семестры

**Форма контроля:** 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 з. е. (108 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 34 час.

**СРС** – 47 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-1, ОК-2;

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Учение о бытии. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Научное и ненаучное знание. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника. Будущее человечества. Проблемы современности.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

основные этапы развития философии; основных представителей философских школ и направлений;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

**уметь:**

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:**

культурой мышления; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

## Б1.Б.02 История

**Курс:** 2 курс

**Семестр:** 3,4 семестры

**Форма контроля:** 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 34 час.

**СРС** – 83 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-2, ОК-9.

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие «первобытное общество».

Основные эпохи мировых цивилизаций в социально-экономическом, политическом и культурном аспектах. Типы цивилизаций в древности: Древний Восток, Древняя Греция, эллинистические монархии, Древний Рим. Место средневековья во всемирно-историческом процессе; его хронологические рамки и периодизация. История нового времени; хронологические рамки и периодизация. Переход европейской цивилизации от доиндустриального мира к новому этапу развития. Основные проблемы и процессы развития западной цивилизации. Восточная Европа в контексте новейшей истории. Фашизм и тоталитаризм. Военно-политические союзы и мировые войны. Глобальные проблемы современности.

История России в системе мировой истории; характерные черты исторического процесса в России. Древнерусское государство. Московское царство в XV-XVII веках, социально-экономическое, политическое и культурное развитие. Россия в новое время. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, тоталитаризм и причины кризиса. Современная Россия, становление гражданского общества.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:** этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; место России в мировой культуре и цивилизации;

**уметь:** объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации;

выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому;

**владеть:** навыками целостного осмысления исторических явлений; анализа сложных исторических процессов; культурой мышления.

### **Б1.Б.03 Иностранный язык**

**Курс:** 1,2,3 курсы

**Семестр:** 1,2,3,4,5 семестры

**Форма контроля:** 1- 4 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:  
**практические занятия** – 106 час.

**СРС** – 155 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;

**уметь:**

вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета;

читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

**владеть:**

культурой мышления, лексическим минимумом, необходимым для устных и письменных форм общения на иностранном языке.

## **Б1.Б.04 Физическая культура**

**Курс:** курс 4

**Семестр:** 7

**Форма контроля:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

**Практические занятия** –36час.

**СРС** – 9 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Основы здорового образа жизни студента. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**уметь:**

использовать влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

организовывать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни;

**владеть:**

навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;

навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

навыками саморегуляции своего психофизического состояния; навыками управления самостоятельными занятиями с учетом будущей профессиональной деятельности.

## **Б1.Б.05 Безопасность жизнедеятельности**

**Курс:** 1 курс

**Семестр:** 1

**Форма контроля:** зачет

**Общая трудоемкость дисциплины:** 1 з. е. (36 ак. часа.), в том числе:  
**семинары** – 18 час.

**СРС** – 18 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Современный комплекс проблем безопасности. Человек и среда обитания. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Безопасность в организациях культуры и искусства. Правила техники безопасности. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям. Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника. Страхование. Социальное обеспечение. Противопожарная защита.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:**

действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

**владеть:**

основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

## Б1.Б.06 Психология и педагогика

**Курс:** 3 курс

**Семестр:** 5 семестр

**Форма контроля:** зачет

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 18 час.

СРС – 54 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК- 6, ОК- 9, ОК-10, ПК-9;

**Краткое содержание дисциплины:**

**Психология:** предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Познавательные процессы . Ощущение . Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения.

**Педагогика:** объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология , педагогическая задача. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;

**уметь:**

дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния;

**владеть:**

культурой мышления; простейшими приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями.

## Б1.Б.07 Правоведение

**Курс:** 4 курс

**Семестр:** 7 семестр

**Форма контроля:** зачет

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 18 час.

**СРС – 54 час.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-1, ОК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие права и его признаки. Система права. Понятие и виды толкования правовых норм. Понятие правоотношения и его участники. Понятие правонарушения и виды юридической ответственности. Основы конституционного строя, народовластие в РФ. Права и свободы человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в России. Президент РФ. Федеральное собрание РФ. Органы исполнительной власти РФ. Судебная власть и правоохранительные органы в РФ. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные нормативные правовые документы;

**уметь:**

ориентироваться в системе законодательных и нормативно-правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;

**владеть:**

навыками целостного подхода к анализу проблем общества.

## Б1.Б.08 Экономика

**Курс:** 4 курс

**Семестр:** 8 семестр

**Форма контроля:** зачет

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 13 час.

СРС – 59 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет и метод экономики. Основные этапы становления и развития экономической науки. Экономические системы и формы организации общественного производства. Трудовая теория стоимости (ценности) и теория предельной полезности. Теория денег. Рыночный механизм и его элементы. Конкуренция и антимонопольное регулирование. Теория капитала. Издержки производства и прибыль. Заработная плата. Цена рабочей силы. Особенности аграрных отношений. Земельная рента. Цена земли. Воспроизводство: типы, показатели, темпы и пропорции. Теория экономического цикла. Основы теории государственного регулирования экономики. Экономические функции государства. Международные экономические отношения. Международные валютные отношения. Глобальные проблемы современной экономики.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы экономических теорий;

**уметь:**

самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;

анализировать и оценивать процессы, происходящие в современном обществе;

находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

**владеть:**

методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;



## **Б1.Б.09 Русский язык и культура речи**

**Курс:** 1 курс

**Семестр:** 1 семестр

**Форма контроля:** зачет

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 28 час.

**СРС** – 54 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-5, ОК-9.

**Краткое содержание дисциплины:**

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

**уметь:**

анализировать логику рассуждений и высказываний;

**владеть:**

государственным языком Российской Федерации – русским языком; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

## Б1.Б.10 Литература

**Курс:** 1,2,3 курс

**Семестр:** 2,3,4,5 семестры

**Форма контроля:** 2,4 семестры – зачет; 3,5 семестры – экзамен

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 70 час.

**СРС – 164 час.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-9; ОПК-4, ОПК-8, ОПК-10, ПК-5, ПК-6.

**Краткое содержание дисциплины:** Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы. Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература. Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы.

Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика. Литература Эпохи Просвещения в странах Европы и в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России. Становление реалистической литературы; европейский и русский роман XIX века; художественные направления в литературе рубежа XIX – XX вв. Первая мировая война и русская революция в зеркале литературы. Литература о Второй мировой войне. Основные художественные системы и идеологические направления литературы XX века. Русская и мировая литература новейшего времени.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы;  
исторические и современные факты и имена, связанные с литературой;

**уметь:** оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы;

**владеть:**

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

## Б1.Б.11 Социология

**Курс:** 3 курс

**Семестр:** 6 семестр

**Форма контроля:** зачет

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

**Лекции – 16 час.**

**СРС – 56 час.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-2, ОК-6.

**Краткое содержание дисциплины:** Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О. Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.

Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

**уметь:**

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

**владеть:**

культурой мышления.

## **Б1.Б.12 История и теория праздничной культуры**

**Курс:** 1, 2, 3 курсы

**Семестр:** 1, 2,3,4,5 семестры

**Форма контроля:** 1- 4 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 з. е. (360 ак. часа.), в том числе:  
лекции –88 час.

**СРС** – 245 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-12, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-10, ПК-7, ПК-13;

**Краткое содержание дисциплины:** Праздник как феномен культуры.

Основные концепции развития праздничной культуры. Место массового праздника в духовной жизни современного общества. Праздничная культура античности. Массовые праздники средневекового города. Смеховая культура эпохи Возрождения. Европейский карнавал. Празднества Великой Французской революции.

Календарные и земледельческие циклы русских праздников. Русский площадной театр и скоморошество. Праздники и представления эпохи Петра I. Праздники гусарской России. Массовые народные гулянья и ярмарка конца XIX – начала XX вв. Праздники, обряды, театрализованные представления советского периода. Становление советского массового праздника. Основные направления массовых праздников в годы советской власти. Развитие фестивального движения. Всенародные юбилейные торжества и празднества. Становление праздничного календаря новой России. Современное состояние праздничной культуры России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные тенденции истории и развития праздничной культуры;  
роль праздника в развитии современного общества;  
влияние политической, общественной, культурной жизни на развитие праздничной культуры;

**уметь:**

анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в истории праздничной культуры;  
применять полученные знания в процессе создания различных праздников и представлений;

**владеть:**

основными методами, способами и средствами получения, переработки информации;  
навыками коммуникации и анализа истории массовых праздников.

## Б1.Б.13 История театра

**Курс:** 2,3 курсы

**Семестр:** 3,4,5,6 семестры

**Форма контроля:** 3,5 семестры – зачет, 4,6 семестры – экзамен

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 68 час.

СРС – 166 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-9, ОПК-1, ОПК-5, ПК-7;

**Краткое содержание дисциплины:** Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса. Театр XVII – XVIII веков в Европе и России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур. Классицизм. Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализм. Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Режиссура XX века. Жанры и формы театра. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные этапы истории драматического театра, современную и классическую драматургию;

**уметь:**

ориентироваться в эстетических концепциях театра;

понимать закономерности развития театра;

ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства;

анализировать и оценивать драматические произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре;

**владеть:** навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра; понятийно-терминологическим аппаратом.

## **Б1.Б.14 История кино**

**Курс:** 3 курс

**Семестр:** 6 семестр

**Форма контроля:** зачет

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 16 час.

**СРС** – 56 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ОПК-8, ПК-9.

**Краткое содержание дисциплины:** Специфика кино. Место кино в системе средств массовой коммуникации. Зарождение и формирование кинематографа. Зарождение и формирование звукового кино. Новые выразительные возможности. Кинематограф европейских стран, стран центральной и Южной Америки. Периодизация истории отечественного кино. Специфика развития кинематографа в нашей стране. История русского дореволюционного кинематографа. История советского кино. Творчество Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко, Д.Вертова. Монтажные теории 20-х гг. Советское кино довоенного периода. Рождение звукового кинематографа. Советское кино 1940-х гг. Кинематограф Оттепели. Советское кино 70-80-х гг. Постсоветский кинематограф и его особенности. Место отечественного кино в истории мирового киноискусства.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

историю отечественного и зарубежного кино, общие основы теории кино, основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

основные этапы (эпохи, стили) в развитии кинематографа;

**уметь:**

анализировать произведения киноискусства; ориентироваться в специальной литературе по профессии своего вида искусства;

**владеть:**

навыками поиска закономерностей становления киноискусства;

навыками использования полученных знаний в своей профессии.

## **Б1.Б.15 История изобразительного искусства**

**Курс:** 2,3,4 курсы;

**Семестр:** 4,5,6,7 семестры

**Форма контроля:** 4,5,6 семестры – зачет, 7 семестр – экзамен

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе: лекции – 68 час.

**СРС** – 166 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-9, ОК-12, ОК-14, ОПК-4, ПК-9.

**Краткое содержание дисциплины:**

*Западноевропейское искусство:* Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Западного Средневековья и Византии. Картина мира эпохи Возрождения. Роль античного наследия. Гуманистические основы культуры Возрождения. Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс. Проблема стиля в западноевропейском искусстве XVII века. Барокко и классицизм. Искусство XVIII века. Французская революция 1789 года как начало новой эпохи в европейской художественной культуре. Характерные особенности искусства XIX века. Основные художественные течения. Классицизм, романтизм, реализм, академизм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Национальные художественные школы в искусстве XIX века. Периодизация искусства XIX – начала XX века.

*Русское искусство:* Языческий характер культуры восточных славян. Христианство как основа древнерусского искусства. Искусство Петровской эпохи. Искусство середины XVIII века. Искусство второй половины XVIII века. Искусство первой половины XIX века. Искусство второй половины XIX века. Архитектура русского модерна. Творчество ведущих живописцев. Художественные объединения конца XIX - начала XX веков. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство. Искусство советского периода 1920-30-х годов. Искусство советского периода 1940-50-х годов. Искусство советского периода 1960-90-х годов.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные закономерности развития изобразительного искусства ;  
основные эпохи, стили в развитии изобразительного искусства;  
творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов;

**уметь:**

анализировать выдающиеся произведения изобразительного искусства;  
ориентироваться в специальной литературе;

**владеть:**

профессиональной лексикой, грамотно использовать в своей деятельности.

## **Б1.Б.16 Музыка в театрализованном представлении**

**Курс:** 1,2,3,4 курсы

**Семестр:** 1-8 семестры

**Форма контроля:** 1,3,5,6,7 семестры – зачет, 2,4 семестр – экзамен

**Общая трудоемкость дисциплины:** 11 з. е. (396 ак. часа.), в том числе:

**Семинары** – 75 час.

**Практические занятия** – 131 часа

**СРС** – 136 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-12, ОК-14, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-8, ПК-9.

**Краткое содержание дисциплины:** Музыка как вид искусства.

Выразительные средства музыкального языка. Содержание и форма в музыке. Жанры и стили музыкального искусства. Музыка в народных представлениях и праздниках. Музыка в революционных праздниках и театрализованных представлениях Музыка в сценических видах искусства. Музыка в современном драматическом театре . Музыка в кино, музыкальных и музыкально-драматических передачах радио и телевидения. Функции музыки в театрализованных представлениях и праздниках. Музыкальная драматургия театрализованного представления и праздника. Методика создания музыкальной партитуры театрализованного представления и праздника.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

специфические особенности музыкального искусства; основные направления в развитии музыки, художественные особенности режиссуры и драматургии массовых форм театрального искусства и праздников, взаимодействие и связь между различными видами искусства; современные технические выразительные средства необходимые при работе над музыкальным оформлением театрализованных представлений и праздников; основные этапы работы над музыкальным оформлением театрализованных представлений и праздников;

**уметь:**

создать свой режиссерский замысел музыкального и шумового оформления театрализованного представления и праздника;  
применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности;

**владеть:**

музыкально-режиссерскими приемами и выразительными средствами музыкального языка, необходимыми для создания разных жанров театрализованного представления или праздника;  
навыками работы с музыкальным материалом, методами работы с современными электронными носителями, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников;



## **Б1.Б.17 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Курс:** 1,2,3 курсы

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6 семестры

**Форма контроля:** 2,3,5 семестры – зачет, 1,4,6 семестры – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 з. е. (432 ак. часа.), в том числе:

**Практические занятия** – 195 час.

**СРС** – 156 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-14; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-15.

**Краткое содержание дисциплины:** Знакомство с творческим наследием К. С. Станиславского, определение значения наследия К. С. Станиславского для современного сценического искусства. Изучение основных принципов режиссёрского анализа. Разбор понятий «сверхзадача» и «сквозное действие», идейно-тематический анализ произведений искусства. Праздничная культура в театральном наследии Вс.Э.Мейерхольда и Е.Б.Вахтангова. Эпический театр Б. Брехта. Понятие о конфликте как об основе сценического действия. Основные принципы построения конфликта . Мизансцена как основное выразительное средство представления, виды мизансцен . Композиционная организация жанрового театрализованного представления.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы системы К. С. Станиславского; режиссерские принципы Вс.Э.Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова, Б.Брехта;

основные элементы режиссёрской композиции и принципы построения событийного ряда;

основы построения массовых сцен в театрализованном действии;

**уметь:**

сочинять актёрские и режиссёрские упражнения и этюды на выполнение простейших задач;

создавать завершённые режиссёрские этюды; выстраивать мизансцены, исходя из конфликта и событийного ряда в общем композиционном построении представления;

**владеть:**

элементами действия; навыками выполнения конкретных режиссерских задач;

искусством организации мизансцен ; навыками объединения отдельных фрагментов сценического действия в цельное представление с общим жанром и единой композиционно-смысловой основой;

навыками создания массовых сцен.

## **Б1.Б.18 Сценарное мастерство**

**Курс:** 1,2,3,4 курсы

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6,7 семестры

**Форма контроля:** 3, 5, 7 семестры – зачет, 2,4,6 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 з. е. (432 ак. часа.), в том числе:

**Практические занятия** –104 час.

**СРС** – 247 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-1; ОК-6; ОК-9; ОК-14; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-11; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-10.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления и праздника. Проблема конфликта в сценарии праздника. Специфика построения действия в театре массовых форм. Монтажная природа драматургии театрализованных представлений и праздников. Композиционная целостность сценария. Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценарной драматургии. Интерактивные формы проведения праздников. Игра – как средство вовлечения зрителей в праздничное действо. Литературная запись сценария. Единые правила оформления списка использованной в сценарии литературы, аудио- и видеоматериала.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

специфические особенности построения драматургического произведения как литературно-режиссерской основы театрализованных программ и праздников;

приемы и методы организации документального и художественного материала в сценарии;

**уметь:**

разработать и написать сценарий любых видов театрализованных и праздничных форм;

**владеть:**

навыками работы с художественным, документальным материалом, реальным героем, заказчиком театрализованной программы или праздника;

приемами и методами театрализации, монтажа, игры, активизации зрительской аудитории.

## **Б1.Б.19 Искусство звучащего слова**

**Курс:** 1, 2 курсы

**Семестр:** 1, 2, 3, 4 семестры

**Форма контроля:** 1, 3 семестры – зачет, 2, 4 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:

**Практические занятия** –70час.

**СРС** – 164 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-5; ОК-6; ОК-9; ОК-12; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные недостатки и проблемы современной публичной речи. Речевое мастерство как комплекс знаний, умений и навыков. Проблемы и перспективы современного обучения культуре речи. Культура речи. Соблюдение норм литературного языка. Владение языковой культурой, организация речи с точки зрения грамматики, лексики, стилистики. Понятие языковой нормы. Вариативность норм литературного языка. Стилистические возможности языка. Элементы внешней и внутренней техники речи. Речь как словесное действие, как речевой поступок, направленный на достижение цели, на изменение ситуации. Речевой этикет. Специфика русского речевого этикета. Понятия такта и вежливости. Артикуляция - работа по образованию звуков речи. Дикция - четкость речи. Орфоэпические нормы современного языка.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

правила и нормы лексики, грамматики и стилистики устной речи;  
требования коммуникативных качеств речи и законы речевого поведения;  
наследие театральных мастеров и мастеров искусства звучащего слова;

**уметь:**

логически стройно, аргументировано построить текст на любую заданную тему, придать ему драматургическую завершенность;

достичь благозвучия и силы голоса, четкости речи и выразительности интонации, мимики, жестов;

**владеть:**

своим голосом и всеми его возможностями

методами словесного выражения мысли, идеи.

## **Б1.Б.20 Современная праздничная культура России**

**Курс:** 4 курсы

**Семестр:** 7,8 семестры

**Форма контроля:** 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 з. е. (432 ак. часа.), в том числе:

**Семинар:** 100 час.

**СРС:** 305 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-9; ОК-13; ОК-14; ОПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13.

**Краткое содержание дисциплины:** Праздничный календарь как основа профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России. Виды и формы современного праздничного действия. Функциональные компоненты и выразительные средства современных праздников и зрелищ. Современные государственные праздники. Современные фольклорные праздники. Современные религиозные праздники. Современные региональные праздники. Праздники искусств. Праздники спорта. Мемориальные и литературно-художественные праздники. Праздники детей и подростков. Корпоративные праздники. Обряд, церемония, ритуал как составная часть современного праздника. Самобытные народные праздники. Современный праздник в условиях города.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актёра;  
специфику режиссуры как вида художественной деятельности;

**уметь:**

логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

собирать, анализировать, фиксировать свои наблюдения с помощью выразительных средств, необходимых для создания различных театрализованных и праздничных форм;

**владеть:**

владеть культурой мышления и способностью к обобщению и анализу;  
умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения; способностью и готовностью применять полученные навыки, знания и личный творческий опыт в постановочной деятельности.

### **Б1.Б.21 Методика работы с исполнителем и коллективом:**

**Курс:** 1,2,3 курсы

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6 семестры

**Форма контроля:** 2,3,5 семестры – зачет, 1,4,6 семестры – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 з. е. (432 ак. часа.), в том числе:

**Практические занятия** – 143 час.

**СРС** – 208 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-12; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные понятия и категории сценарно-режиссерской деятельности по организации и проведению театрализованных представлений и праздников. Управление постановочной группой. Организация и нормирование труда, составление сметной документации. Организация и управление сценарно-режиссерскими и продюсерскими процессами в театральных, концертно-зрелищных, культурно-досуговых учреждениях.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

виды организационных структур театральных, концертно-зрелищных, культурно-досуговых учреждений;

организационно-правовые основы анализа хозяйственной деятельности организации;

**уметь:**

планировать репетиционно-постановочный процесс с распределением конкретных обязанностей и организацией предпостановочного контроля;

анализировать организационную структуру концертно-зрелищной организации;

на основе «социального заказа» создать оригинальный сценарно-режиссерский замысел будущей постановки;

реализовать оригинальный художественный замысел, как в сценарной разработке, так и в постановочном процессе создания театрализованного действия.

**владеть:**

приемами монтажа художественного и документального материала, реального действия в различных формах и жанрах театрализованного представления;

инновационными методами создания театрализованных действий различных жанров;

## **Б1.Б.22 Менеджмент в театрализованных представлениях и праздниках**

**Курс:** 4 курс.

**Семестр:** 7 семестр.

**Форма контроля:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 36 час.

**СРС** – 36 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОПК-2; ОПК-7; ОПК-10; ОПК-11; ПК-4; ПК-8; ПК-14.

**Краткое содержание дисциплины:** Сфера культуры и технологии менеджмента и маркетинга. Организационно-экономические условия менеджмента и маркетинга в сфере культуры. Источники финансирования работы учреждений культуры. Технология организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности. Технология планирования деятельности учреждений культуры. Учет, отчетность и контроль учреждений культуры. Работа с персоналом учреждений и организаций культуры. Проблема эффективности менеджмента и маркетинга в сфере культуры.

**В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

теоретические основы и технологии менеджмента и маркетинга; основные методы работы с персоналом; теоретические основы и современную практику управления учреждениями и организациями культуры.

**уметь:**

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области художественной культуры;  
изыскивать необходимы для реализации проекта финансовые ресурсы;  
разрабатывать и внедрять системы управления УК и поддерживать их работоспособность; пользоваться нормативно-правовыми документами регулирующие деятельность учреждений и организаций культуры.

**владеть:**

современной технологией управления учреждением социально-культурной сферы;

понятийным аппаратом менеджмента культуры, методиками привлечение финансовых средств с помощью фандрейзинга.

### **Б1.Б.23 Основы продюсерского мастерства**

**Курс:** 4 курс; **Семестр:** 8 семестры

**Форма контроля:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 36 час.

СРС – 36 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-3; ОК-4; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-14; ОК-15; ОПК-9; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-14.

**Краткое содержание дисциплины:** Продюсер и его роль в сфере культуры и творчества. Специфика продюсирования театрализованных представлений и праздников. Планирование и проектирование. Определение целей и задач проекта театрализованного представления, необходимых ресурсов для его реализации и возможных рисков. Pre-PR, пресс -релиз и методы работы с прессой. Финансово-экономические вопросы, поиск финансирования, бюджетные и внебюджетные источники и специфика работы с ними. Трудовые ресурсы, поиск, формирование команды, система работы, стили руководства, стимулирование и мотивация. Рекламная кампания, планирование, выбор каналов коммуникации, бюджетирование, методы определения эффективности. Реализация проекта, методики определения эффективности, пост-релиз, аккумуляция ресурсов. Репутационные риски, контроль и управление.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

функции продюсера в процессе создания и реализации проектов театрализованных представлений и праздников;  
технологии создания и эффективного управления творческим проектом, основы финансово-экономической деятельности, профильную законодательную базу РФ.

**уметь:**

организовать и управлять постановкой театрализованного представления и других форм праздничной культуры;  
создавать бизнес-план, коммерческое предложение, пресс-релиз, смету, итоговую отчетность;  
инициировать реализацию, а также обеспечивать поддержку и продвижение творческих проектов;  
оценивать эффективность собственной деятельности и деятельности остальных участников проекта.

**владеть:**

специальной терминологией, навыками проведения переговоров, механизмами поиска и привлечения необходимых ресурсов, технологией управления ресурсами и процессами в рамках проектов, методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

## **Б1.В.01 Культурология**

**Курс:** 1 курс

**Семестр:** 1,2 семестры

**Форма контроля:** 1 семестр - зачет, 2 семестр - экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе: лекции – 36 час.

**СРС – 81 час.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-1; ОК-2; ОК-9; ОК-13; ОПК-7; ПК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Культурология как наука. Понятие культуры. Сущность культуры и её смыслы. Морфология культуры и её функции. Язык культуры. Типология культуры. Личность человека в мире культуры. Методы культурологических исследований. Культурологические концепции и школы XX в. Возникновение культуры и ранние формы её развития. Античность. Искусство Средневековья. Искусство средневековой Руси (IX - XVII вв.). Культура эпохи Возрождения. Европейское и русское искусство эпохи Просвещения. Культура XIX вв. Европейское искусство конца XIX – XX века. Человек в контексте культуры XX столетия.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

предмет, основные категории и понятия дисциплины; теорию и практике культурных коммуникаций;

**уметь:**

использовать полученные навыки для анализа современной социокультурной ситуации;

применять нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной практике, в решении задач управления в сфере культуры;

**владеть:**

культурой мышления; пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии в системе культуры.



## Б1.В.02 История религий

**Курс:** 1 курс

**Семестр:** 1, 2 семестры

**Форма контроля:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе: лекции – 36 час.

**СРС** – 81 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14; ОПК-11.

**Краткое содержание дисциплины:** Определение религии. Элементы и структура религии. Место, функции и роль религии в обществе. Типология религии. Происхождение религии. Формы первобытных верований. Национальные религии Древнего мира. Основные доктрины и направления буддийской религиозной традиции. История возникновения и развития христианства. Источники христианской традиции и основы вероучения. Разделение Церкви (Католичество, Православие, Протестантизм). Возникновение ислама и формирование Корана и Сунны. Основы вероучения и религиозная практика мусульман. Современные формы религии. Современные религиозные движения. Культура межконфессионального диалога в XX веке.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные термины и понятия курса истории мировых религий; классификацию религиозных систем; содержание основных вероучительных источников мировых религий (Библия, Коран);

**уметь:**

правильно апеллировать религиозными и религиоведческими терминами и понятиями; анализировать основные события в развитии и формировании религиозных традиций; анализировать развитие религиозных систем и их влияние на культуру и общество; определять место и роль человека в различных религиозных учениях;

**владеть:**

основными терминами по религиоведческой проблематике; иметь представление об основных теогонических, космогонических и космологических системах в рамках мировых религий.

### **Б1.В.03 Сценография массового праздника**

**Курс:** 2,3 курсы

**Семестр:** 1,2,3 семестры

**Форма контроля:** 1,2 семестры – зачет, 3 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:

**Практические занятия – 54 час.**

**СРС – 135 час.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-14; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-8; ОПК-9; ПК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Сценография как вид художественного творчества. Основы композиции. Цвет. Колорит. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Символика цвета в costume разных эпох. Цвет как активное средство образной характеристики. Праздничное оформление фасада зданий. Пространственная композиция. Изображение пространства на плоскости. Виды перспективы. Канон Поликлета. Модуль. Золотое сечение. Классический ордер в архитектуре. Эскизы оформления сценического пространства, персонажа, реквизита. Макет как средство пространственного проектирования оформления. Краткая история развития театральной сцены. Современная театральная сцена. Календарные праздники. Театральное световое оборудование.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

историю и теорию сценографии массового праздника; основные отличительные особенности сценографии массового праздника; особенности творчества выдающихся художников-сценографов XX века; основные этапы работы над художественным оформлением массового праздника и театрализованного представления; основные тенденции развития современной сценографии;

**уметь:**

создать оригинальный художественно-режиссерский замысел постановки; разработать художественно-постановочный план; реализовать художественный замысел на основе выбранного материала; грамотно использовать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств;

**владеть:**

навыками создания эскизов и разработки макета; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования; новейшими информационными и цифровыми технологиями, применяемыми в художественно-постановочной деятельности.

## **Б1.В.04 Мастерство актера**

**Курс:** 1,2,3 курсы

**Семестр:** 1,2,3,4,5 семестры

**Форма контроля:** 1,3,4 семестры – зачет, 2,5 семестры – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 20 з. е. (720 ак. часа.), в том числе:

**Практические занятия** – 344 час.

**СРС** – 376 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОК-12; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-9.

**Краткое содержание дисциплины:** Учение К.С.Станиславского. Основные элементы воспитания актера: воображение, фантазия, внимание, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие. Работа актера с режиссером. Сценическая задача. Сценический этюд. Действенная природа театрального искусства. Самочувствие актера. Сценическое общение. Физическое действие. Жанр и стиль. Атмосфера. Режиссерская разработка этюда. Метод действенного анализа пьесы и роли. Драматический отрывок.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

общие основы теории актерского искусства; специфику работы актера в театрализованных представлениях и праздниках;

**уметь:**

реализовать свой художественный замысел через актера в театрализованном представлении и празднике;

**владеть:**

навыками режиссуры и основами актерского мастерства; навыками работы с исполнителями; навыками руководства творческо-производственной деятельностью.

## **Б1.В.05 Режиссура эстрадных представлений**

**Курс:** 1,2,3 курсы

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6 семестры

**Форма контроля:** 1,3,5 семестры – зачет, 2,4,6 семестры – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 з. е. (432 ак. часа.), в том числе:

**Практические занятия** – 122 час.

**СРС** – 229 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения данной дисциплины:** ОК-6; ОК-12; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-8; ПК-10.

**Краткое содержание дисциплины:** Режиссерские особенности эстрадного представления. Жанры эстрадных миниатюр. Действенный анализ миниатюры. Сценическое воплощение эстрадной миниатюры. Мизансценирование миниатюры на сценической площадке. Поиск образа-типажа героев. Использование реквизита и его трансформация в процессе постановки миниатюры: предметы, маски, элементы костюмов. Темпо-ритмическое и музыкальное решение миниатюры. представление в сценическом пространстве. Художественно-декоративное решение эстрадного представления. Музыкальная драматургия эстрадного представления. Пластическое и танцевальное решение представления. Ведущий, конференсье, герои-типажи, их роль в создании эстрадного представления.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

творческое наследие В.И. Немировича-Данченко и Е.Б. Вахтангова, основные законы режиссерской работы над эстрадной миниатюрой, приемы сценического воплощения эстрадного представления,

**уметь:**

пользоваться теоретическими знаниями в практической постановке миниатюры разных жанров;  
выбрать материал для сценического воплощения миниатюры; поставить точную актерскую задачу в процессе воплощения миниатюры; найти образную мизансцену в процессе воплощения миниатюры; найти сюжетно-игровой ход единого эстрадного представления;

**владеть:**

методом действенного анализа пьесы и роли; современными технологиями постановки эстрадного представления;  
организаторскими навыками творческого процесса в воплощении эстрадного представления.

## **Б1.В.06 Основы сценического движения**

**Курс:** 1,2 курсы

**Семестр:** 1,2,3 семестры

**Форма контроля:** 1,2 семестры – зачет, 3 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:

**Практические занятия** –54 час.

**СРС** – 135 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-7; ОК-8; ОК-12; ОК-15; ОПК-4; ПК-7; ПК-11.

**Краткое содержание дисциплины:** Основы сценического движения: свобода мышц, динамичность, сила, пластичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация, выразительность; сценическая гимнастика; основы акробатики; сценический бой; основы жонглирования и эквилибристики (в зависимости от вида сценических искусств).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

общие основы теории сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы;

**уметь:**

использовать при подготовке театрализованного представления и праздника развитый телесный аппарат исполнителей, ставить перед ними двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

**владеть:**

мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

## **Б1.В.07 Пантомима**

**Курс:** 3, 4 курсы

**Семестр:** 5, 6, 7 семестры

**Форма контроля:** 5, 6 семестры – зачет, 7 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:

**Практические занятия** - 52 час.

**СРС** – 137 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-7; ОК-12; ОК-15; ОПК-2; ОПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11.

**Краткое содержание дисциплины:** История пантомимы (античная пантомима, индийская система условных жестов, традиционный китайский театр, японский театр Кабуки, пантомима средневековья в странах западной Европы, комедия дель арте, пантомима XX века). Тренинг современной пантомимы (ходьба на месте, ходьба против ветра, перетягивание каната, ощущение веса, объемных и плоскостных объектов). Упражнения на органическое действие в жанре пантомимы, музыкально-ритмические упражнения, освоение элементов жонглирования и акробатики, балансирование предметами, кульбиты, стойки. Перевороты, «колесо», акробатические поддержки. Пластические импровизации. Создание новых пластических композиций.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

историю пантомимы; методы пантомимического тренинга и самостоятельной работы;

**уметь:**

использовать пантомимические навыки при постановке театрализованных представлений и праздников;

**владеть:**

культурой пластической выразительности, пантомимическим мастерством.

## **Б1.В.08 Звукорежиссура**

**Курс:** 4 курс

**Семестр:** 6 семестр

**Форма контроля:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:  
**практические занятия** – 16 час.

**СРС** – 56 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-2; ОПК-4; ОПК-8; ОПК-9; ОПК-11; ПК-2; ПК-6.

**Краткое содержание дисциплины:** Место звукорежиссуры в современном искусстве. Виды деятельности звукорежиссера. Виды студий звукозаписи. Специфика работы в концертных и театральных залах, на площадках под открытым небом при совмещении «живого» микрофонного и фонограммного звучания. Звукотехнические системы и комплексы. Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, концертно-театральной техники и мультимедийных системах. Цифровая звукотехника и компьютерные системы в звукорежиссуре. Методы синтеза звука. Цифровая запись, цифровой монтаж. Плейлист. Звуковая партитура театрализованного представления или праздника. Сценический звук. Работа с техническим райдером. Транспортировка систем. Размещение звукотехнических и звуковых систем на открытых площадках.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные направления деятельности звукорежиссера;

основные принципы традиционной звукорежиссуры;

**уметь:**

применять полученные знания на практике; использовать информационные и цифровые технологии при создании оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников,

**владеть:**

навыками, необходимыми для участия в создании оригинального звукооряда спортивно -зрелищных мероприятий, народных гуляний и праздников под открытым небом.

## **Б1.В.ДВ.01.0 Работа режиссера с куклой**

**Курс:** 3 курс

**Семестр:** 5 семестр

**Форма контроля:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:  
**практические занятия** – 18 час.

**СРС** – 54 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-15.

**Краткое содержание дисциплины:** Особенности кукольного театра.

Основные этапы его истории. Разновидности кукол. Творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра. Теория и практика режиссерского анализа в театре кукол. Работа режиссера с художником, скульптором, механиком кукол. Основы актерского мастерства в театре кукол. Использование элементов и приемов кукольного театра в театрализованных представлениях и праздниках.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

этапы постановочной работы и особенности актерского мастерства в театре кукол;

особенности работы режиссера с художником в театре кукол;

**уметь:**

определить художественно-техническое задание художнику, скульптору, механику-конструктору в процессе работы над театрализованным представлением и праздником;

**владеть:**

основами актерского мастерства театра кукол; практическими навыками изготовления основных систем кукол



## **Б1.В.ДВ.01.02 Режиссура мюзикла**

**Курс:** 3 курс

**Семестр:** 5 семестр

**Форма контроля:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:  
**практические занятия** – 18 час.

**СРС** – 54 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-15.

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие мюзикл. Преемственность и отличия режиссуры мюзикла от режиссуры оперетты, мюзик-холла, музыкальной комедии, зингшпиля и т.д. Драматургия, музыкальная драматургия, способы голосоведения, хореографии и специфического построения. Архитектоника мюзикла. Бродвейский мюзикл. Европейский мюзикл. Российский мюзикл. Работа режиссера с композитором, балетмейстером, дирижером и художником. Особенности подготовки актера театра мюзикла.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

историю зарубежного и российского мюзикла; отличия  
российского мюзикла от зарубежных аналогов;

**уметь:**

организовать работу режиссерско-постановочной группы;  
проводить репетиции с музыкальным руководителем и  
дирижером; читать музыкальную партитуру мюзикла;

**владеть:**

навыками построения мизансцены мюзикла; особенностями соединения  
декорационного и пластического решения мюзикла.

## **Б1.В.ДВ.02.01 Танец**

**Курс:** 2,3 курсы

**Семестр:** 4,5,6 семестры

**Форма контроля:** 4,5 семестры – зачет, 6 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:  
**практические занятия** – 100 час

**СРС** – 116 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-7; ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-6; ПК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Искусство танца и его особенности. Виды, формы и жанры хореографии. Практическое знакомство с основными элементами классического танца. Практическое знакомство с основными элементами народно-сценического танца. Изучение фольклорного танца. Взаимосвязь с музыкой, играми, обрядами. Практическое знакомство с историко-бытовым и бальным танцем. Современный эстрадный танец. Работа режиссера с хореографом. Создание пластического этюда на развитие воображения и фантазии. Основные законы постановки эстрадного номера на основе хореографии. Работа над пластически-хореографическим отрывком для театрализованного представления и праздника.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

роль и значение хореографического искусства;

цель изучения дисциплины;

специфические особенности применения хореографии и пластики в режиссуре театрализованных представлений и праздников;

**уметь:**

пользоваться средствами пластической выразительности; находить пластически-пространственное решение своих режиссерских работ;

анализировать на основе полученных знаний содержание произведений различных жанров; пользоваться

профессиональной терминологией;

проявлять творческую активность.

**владеть:**

практическими навыками и умениями в области хореографии и пластики;

приемами и методами репетиционной работы в процессе создания

пластических отрывков в театрализованных представлениях и праздниках;

пластически-режиссерскими приемами и выразительными средствами

хореографического языка для реализации жанровых особенностей

театрализованного представления.

## **Б1.В.ДВ.02.02 Режиссура театрализованного концерта**

**Курс:** 2,3 курсы

**Семестр:** 4,5,6 семестры

**Форма контроля:** 4,5 семестры – зачет, 6 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе: **практические занятия – 50 час**

**СРС – 139 час.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-8; ПК-9.

**Краткое содержание дисциплины:** Театрализованный концерт – разновидность праздничного представления. Сценарий театрализованного концерта. Режиссерский замысел. Конфликт и сюжет театрализованного концерта. Эпизоды и блоки театрализованного концерта. Мантрах номеров театрализованного концерта. Роль пролога и финала театрализованного концерта. Сценография театрализованного концерта. Художественно-постановочная группа. Творческое наследие режиссеров, работавших над созданием театрализованных концертов (И.Туманов, И.Шароев, А.Рубб и др.) Постановочный план и его роль в процессе воплощения режиссерского замысла театрализованного концерта.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованного концерта;

творческое наследие мастеров этого жанра; новейшие выразительные средства режиссуры театрализованного концерта; особенности режиссуры массовых сцен и их роль в образном решении театрализованного концерта

**уметь:**

на основе социального заказа разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру театрализованного концерта; реализовать свой художественный замысел в постановочном процессе;

**владеть:**

теоретическими и практическими навыками режиссуры современного театрализованного концерта;

режиссерско-постановочными приемами организации действия театрализованного концерта;

навыками организации работы творческого коллектива.

## **Б1.В.ДВ.03.0 Вокал**

**Курс:** 3,4 курсы

**Семестр:** 6,7,8 семестры

**Форма контроля:** 5, 6 семестры – зачет, 7 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:  
**практические занятия** – 47 час.

**СРС** – 142 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6; ОПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-9.

**Краткое содержание дисциплины:** Гигиена певческого голоса. Общие сведения об анатомии носоглотки, гортани, ротовой полости, органов груди и живота. Особенности работы голосового аппарата певца. Вокальное исполнительство. Сольное пение. Ансамблевое пение. Развитие вокально-певческих навыков и музыкально-художественных умений у исполнителей.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

принципы правильного функционирования голосового аппарата;  
взаимодействие органов дыхания, звукоизвлечения, резонирования;  
теоретические основы постановки голоса;

**уметь:**

развивать голосовые и художественно-исполнительские навыки;

**владеть:**

практическими приемами воздействия на голосовой аппарат и организации его правильного функционирования.

### **Б1.В.ДВ.03.0 Основы музыкального воспитания**

**Курс:** 3,4 курсы

**Семестр:** 6,7,8 семестры

**Форма контроля:** 6,8 семестры – зачет, 7 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе: **практические занятия –77 час.**

**СРС – 112 час.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6; ОПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-9.

**Краткое содержание дисциплины:** Музыкальная система. Звукоряд.

Основные ступени и их названия. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ритм и метр. Лад и тональность. Интервалы. Аккорд. Трезвучия. Хроматизм и альтерация. Музыкальное оформление произведений живописи, театра, театрализованного представления.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы музыкальной грамоты;

основные понятия теории музыки;

Специфические особенности музыкальных выразительных средств:

**уметь:**

применять полученные знания в области музыкального оформления праздничной культуры России в своем творчестве; воплощать художественный замысел с помощью различных выразительных средств;

**владеть:**

музыкальными средствами художественной выразительности в процессе создания театрализованного представления и праздника; способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественно-эстетическое воспитание общества.

## **Б1.В.ДВ.04.01 Современные информационные технологии**

**Курс:** 3-4 курсы

**Семестр:** 6, 7 семестры

**Форма контроля:** 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:  
лекции – 48 час.

семинары – 34 час.

СРС – 83 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-12; ОК-14; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-9; ПК-4; ПК-9; ПК-15.

**Краткое содержание дисциплины:** Общие теоретические основы информатики. Аппаратное обеспечение компьютера. Программное обеспечение компьютера. Понятие информации и информационных технологий. Новые информационные технологии.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные понятия информации, информационных технологий и информационных процессов;  
единицы измерения количества информации и объема данных;  
структуру персонального компьютера; структуру программного обеспечения,

**уметь:**

ориентироваться в описании конфигурации ПК, собирать и обрабатывать информацию больших объемов работать в Microsoft Office.

**владеть:**

основными приемами форматирования и редактирования текста; ввода данных, подборкой необходимого программного обеспечения для решения поставленных задач.

## **Б1.В.ДВ.04.02 Грим и костюм в театрализованном представлении**

**Курс:** 3-4 курс

**Семестр:** 6, 7 семестр

**Форма контроля:** 6 семестр - зачет. 7 семестр-экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 з. е. (144ак. часа.), в том числе:  
**практические занятия** – 34 час.

**СРС** – 83 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-5; ПК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Театральный грим и маска – от зарождения театра до современного эстрадного представления. Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем. Техника грима. Театральный грим в искусстве создания сценического образа. Грим – выразительное средство, раскрывающее основные черты характера образа. Жанр, стиль декорационного оформления и костюмов как важные факторы в создании грима. Влияние на грим различных условий сценических площадок: отдаленность от зрителя; электрическое либо дневное освещение. Основные санитарно-гигиенические требования к процедуре гримирования. Оборудование кабинета грима.

Костюм и быт в контексте мировой художественной культуры. Античный костюм. Костюм средневековой Европы. Западно-европейский костюм XVI-XIX вв. Древнерусский костюм. Эволюция русского костюма XVII –XIX вв. Костюм XX в. и современный костюм.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

историю возникновения грима, маски; особенности сценического грима, его зависимость от культуры;  
менталитета, специфических особенностей различных культур;  
технологии исполнения грима и маски; Основные эпохи, стили, направления истории костюма;

**уметь:**

использовать материал, текстуру, компилировать техники гримирования;  
отбирать и компилировать художественный материал; разрабатывать индивидуальный грим;

**владеть:**

приёмами гримирования; методологией поиска образного решения грима и костюма,  
технологией изготовления маски, с использованием различных материалов,  
навыками использования исторического костюма в театрализованных представлениях и праздниках.

## **Б1.В.ДВ.05.01 Режиссура праздника под открытым небом**

**Курс:** 4 курс

**Семестр:** 7,8 семестр

**Форма контроля:** 7 семестр-зачет. 8 семестр - экзамен

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 з. е. (288ак. часа.), в том числе:  
**практические занятия –64час.**

**СРС – 197 час.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-4; ОК-7; ОК-10; ОК-11; ОК-14; ОК-15; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-13; ПК-15; ПК-14.

**Краткое содержание дисциплины:** Содержание и закономерности организации массового праздника на открытом пространстве. Особенности праздника под открытым небом. Типы праздничного пространства и функции праздников. Виды, формы и жанры праздников и представлений под открытым небом. Особенности выразительных средств в праздниках под открытым небом. Виды участия зрителей в празднике на открытом воздухе. Планировка действия и игровые площадки в празднике на открытом пространстве. Особенности композиции представлений и праздников под открытым небом. Организационно-постановочная работа в празднике под открытым небом.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

теоретические основы организации праздничного действия на открытом пространстве;

новейшие выразительные средства и новые формы пространственных решений празднества под открытым небом;

**уметь:**

разрабатывать режиссерский замысел празднества под открытым небом;  
использовать архитектурные и природные особенности при создании празднества под открытым небом;

**владеть:**

навыком разработки и оформления постановочного плана и планировки массового праздника на открытом пространстве;  
искусством постановки массовых сцен.



## **Б1.В.ДВ.05.0 Основы циркового искусства**

**Курс:** 4 курс

**Семестр:** 7, 8 семестр

**Форма контроля:** 7 семестр – зачет, 8 семестр - экзамен

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:  
**практические занятия** – 64 час.

**СРС** – 197 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-7; ОК-8; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-8; ОПК-10; ПК-7; ПК-8; ПК-12.

**Краткое содержание дисциплины:** Виды цирков. Особенности цирковой драматургии и режиссуры в цирке. Цирковые жанры на эстраде. Трюк в цирковом номере. Пантомима в цирке . Использование музыки и танца в цирковом представлении. Пантомима в цирке. Эквилибристика. Акробатика. Гимнастика . Атлетика. Клоунада. Жонглирование. Иллюзионное искусство. Постановка циркового номера. Сюжетные цирковые представления. Практическая работа над основными цирковыми жанрами.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

специфические особенности цирка и цирковой драматургии;

основные принципы построения циркового номера;

выразительные средства циркового искусства;

**уметь:**

оценивать сложность исполнения циркового номера; подбирать номера исходя из особенностей сценической площадки и сюжета представления;

использовать практические навыки в режиссуре театрализованных представлений и праздников;

**владеть:**

элементарными практическими навыками цирковых жанров;

исполнительской техникой.