

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных**  
**представлений и праздников**

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.01 Философия

<b>Цели:</b>	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>– характеристика основных этапов развития общества;</li><li>– знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>– формирование активной гражданской позиции.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-2</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li><li>– закономерности исторического развития философских знаний.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;</li><li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– культурой философско-исторического мышления;</li><li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;</li><li>– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.02 История

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– показать фундаментальные и инновационные достижения отечественной и мировой истории;</li><li>– дать целостное представление об историческом пути России;</li><li>– познакомить с новыми концепциями, опирающимися на гуманистические и демократические ценности, на выявление объективной истины;</li><li>– проанализировать общее и особенное в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека</li><li>– к человеку, обществу, окружающей среде;</li><li>– условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;</li><li>– основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; место России в мировой культуре и цивилизации;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– роль искусства и науки в развитии цивилизации;</li><li>– выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками целостного осмысления исторических явлений;</li><li>– анализа сложных исторических процессов;</li><li>– культурой мышления.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.03 Иностранный язык

<b>Цели:</b>	Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.
<b>Задачи:</b>	Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ОК-13</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	– общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;
<b>Уметь:</b>	– вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета; – читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем.
<b>Владеть:</b>	– культурой мышления, лексическим минимумом, необходимым для устных и письменных форм общения на иностранном языке.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.04 Физическая культура и спорт

<b>Цели:</b>	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Основы здорового образа жизни студента. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>– организовывать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;</li><li>– навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</li><li>– навыками саморегуляции своего психофизического состояния;</li><li>– навыками управления самостоятельными занятиями с учетом будущей профессиональной деятельности.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.05 Безопасность жизнедеятельности

<b>Цели:</b>	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям. Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li><li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li><li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li><li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-8</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	– правила техники безопасности и пожарной безопасности.
<b>Уметь:</b>	– действовать в условиях чрезвычайных ситуаций.
<b>Владеть:</b>	– основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.06 Психология и педагогика

<b>Цели:</b>	Приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии и педагогики, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей театрализованных представлений и праздников.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– усвоение студентами необходимых понятий из области психологии творчества, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;</li><li>– знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творчества;</li><li>– анализ студентами различных явлений творческого акта, ознакомление с путями практического применения знаний из области психологии творчества в собственной профессиональной деятельности;</li><li>– осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексия механизмов личностного развития в процессе творческой деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОК-9</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;</li><li>– общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	– дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– культурой мышления;</li><li>– простейшими приемами психической саморегуляции;</li><li>– педагогическими технологиями.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.07 Правоведение

<b>Цели:</b>	Формировать у студентов систематические знания об основах государства и права, воспитывать у них активную гражданскую позицию и способность взаимодействия и существования в рамках гражданского общества.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основами государства и права;</li><li>– знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;</li><li>– формирование основных знаний об отраслях права, особенно гражданском, конституционном, семейном, наследственном и авторском;</li><li>– формирование навыков правильного правового поведения.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-4; ОК-6; ОК-11</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	– основные нормативные правовые документы.
<b>Уметь:</b>	– ориентироваться в системе законодательных и нормативно-правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	– навыками целостного подхода к анализу проблем общества.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.08 Русский язык и культура речи

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;</li><li>– повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно - прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li><li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ОК-9; ОПК-7</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать логику рассуждений и высказываний.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– государственным языком Российской Федерации – русским языком; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.09 История литературы (русской)

<b>Цели:</b>	Формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы выясняются основные константы отечественной культуры, определившие развитие русской словесности от древних времен до современности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;</li><li>– осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;</li><li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-10</b>
<b><i>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</i></b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отечественную литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в соотнесении с гражданской историей и историей культуры народа;</li><li>– содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания;</li><li>– основные библиографические указатели и поисковые системы;</li><li>– основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li><li>– определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы;</li><li>– пользоваться научной, справочной, методической литературой; уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии;</li><li>– ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе, дискуссионных вопросах современного литературоведения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основными методами литературоведческого анализа;</li><li>– понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы;</li><li>– владеть навыками библиографического поиска.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.10 История литературы (зарубежной)

<b>Цели:</b>	Представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;</li><li>– постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;</li><li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;</li><li>– выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия;</li><li>– формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-10</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;</li><li>– содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания;</li><li>– основные библиографические указатели и поисковые системы;</li></ul>
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.</li> </ul>	
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</li> <li>– определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы;</li> <li>– пользоваться научной, справочной, методической литературой;</li> <li>– выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме;</li> <li>– уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов;</li> <li>– ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения.</li> </ul>	–
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами литературоведческого анализа;</li> <li>– понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы;</li> <li>– владеть навыками библиографического поиска.</li> </ul>	–

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.11 Социология

<b>Цели:</b>	Усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов;</li><li>– обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОК-6; ОК-13</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;</li><li>– условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
<b>Владеть:</b>	– культурой мышления.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.12 История и теория праздничной культуры

<b>Цели:</b>	Формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры. ее исторической значимости. Развитие базового понятийного аппарата в области праздничной культуры для освоения художественно-творческих дисциплин
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности.</li><li>– свободно ориентироваться в типологии праздничной культуры, различных видах и формах праздничного действия;</li><li>– анализировать исторические этапы развития</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОПК-1; ОПК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры;</li><li>– взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике;</li><li>– основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие праздничной культуры;</li><li>– тенденции развития праздничной культуры в современном обществе.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре;</li><li>– оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– информационно-коммуникационными навыками, навыками работы с основными библиотечными фондами (словарями, энциклопедиями, хрестоматиями, каталогами), методиками конспектирования изучаемого материала, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.13 История театра (зарубежного)

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.</li><li>– выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– познать закономерности развития мирового театра;</li><li>– получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;</li><li>– понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;</li><li>– изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;</li><li>– получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;</li><li>– приобрести навыки анализа театральных явлений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-9; ОПК-1; ОПК-5</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы истории драматического театра, современную и классическую драматургию.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в эстетических концепциях театра; понимать закономерности развития театра;</li><li>– ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства;</li><li>– анализировать и оценивать драматические произведения;</li><li>– творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра;</li><li>– понятийно-терминологическим аппаратом.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.14 История театра (русского)

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение наследия искусства театра от античности до современности</li><li>– овладение системой знаний о развитии театрального искусства;</li><li>– выявление многообразия форм, жанров и стилей в театральном искусстве;</li><li>– формирование навыков восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-9; ОПК-1; ОПК-5</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы истории драматического театра, современную и классическую драматургию;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в эстетических концепциях театра;</li><li>– понимать закономерности развития театра;</li><li>– ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства;</li><li>– анализировать и оценивать драматические произведения;</li><li>– творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра;</li><li>– понятийно-терминологическим аппаратом.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.15 История искусств

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры;</li><li>– развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности;</li><li>– формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– заложить основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусства – графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствоведения;</li><li>– познакомить студентов с историей становления искусствоведения как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры;</li><li>– развивать умение анализа художественных произведений ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира;</li><li>– вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов;</li><li>– соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники;</li><li>– определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства;</li><li>– владеть необходимым объемом специальной терминологии.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-10</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности развития изобразительного искусства ;</li> <li>– основные эпохи, стили в развитии изобразительного искусства;</li> <li>– творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные произведения, анализировать выдающиеся произведения изобразительного искусства;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной лексикой, грамотно использовать в своей деятельности</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.16 Сценарное мастерство

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование у студентов базовых знаний в области теории драмы;</li><li>– формирование у студентов представлений о специфике сценарной работы в организации всех видов театрализованных представлений, шоу-программ и праздников;</li><li>– формирование у студентов и практических навыков написания сценария театрализованных представлений и праздников.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечить теоретический и практический уровень будущего специалиста в области сценарного мастерства;</li><li>– развить творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение современными направлениями и техниками работы с текстом, существующими в области драматургии;</li><li>– освоить навыки по самостоятельному написанию сценариев театрализованных представлений, шоу-программ и праздников.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-9; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы драматургии и сценарного мастерства;</li><li>– стилевые и структурные особенности драматургии всех видов театрализованных представлений и праздников;</li><li>– практические приемы сбора и классификации сценарного материала;</li><li>– правила написания целостного сценария театрализованного представления и праздника и его элементов;</li><li>– актуальные направления драматургии в сфере театрализованных представлений и праздников.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять знания основ теории драмы в профессиональной деятельности;</li><li>– собирать, анализировать и обобщать документальный и художественный материал, необходимый для написания сценария театрализованного представления и праздника;</li><li>– свободно ориентироваться в видах и жанрах театрализованных представлений и праздников;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать целостный законченный сценарий театрализованного представления и праздника;</li> <li>– создавать сценарий базовой сценарной единицы (номера) как части целого театрализованного представления.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками написания сценария театрализованного представления и праздника;</li> <li>– навыками монтажа сценарного материала в сценарной композиции;</li> <li>– навыками проведения презентации сценария и сценарной заявки.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.17 Искусство звучащего слова

<b>Цели:</b>	Обучить студентов мастерству слова в процессе исполнения роли и создания спектакля. Владеть навыками «Звучащего слова».	
<b>Задачи:</b>	Усвоить речевую технику, которая включает в себя работу над дикцией, дыханием, голосом, орфоэпией, логико-интонационными закономерностями устной речи.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ОК-9; ОПК-3; ОПК-4;</b>	

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	– Строение и деятельность центрального и периферического аппарата речевой системы устройство органов речи и органов дыхания, влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса, отличие стиха от прозы (логический разбор текстов), нормы литературного произношения (орфоэпия).
<b>Уметь:</b>	– Снимать напряжение с дыхательной и около гортанной мускулатуры, применять артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения, тренировать дыхательные мышцы, разбирать любой сложности тексты.
<b>Владеть:</b>	– Приемами голоса при взаимодействии с предметами (мячи, палки, веревки, шары), импровизации на заданные темы, управлять эмоциями, чувствовать время, вызывать необходимые реакции в аудитории, вести переговоры, отстаивать свое мнение, отвечать на вопросы, слушать.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.18 Основы менеджмента

<b>Цели:</b>	формирование знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений культуры и искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера;</li><li>– формирование творческо-инновационных навыков в управлении культурно-творческими системами.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-10; ОК-11; ОПК-10; ПК-8; ПК-11</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы и технологии менеджмента и маркетинга; основные методы работы с персоналом;</li><li>– теоретические основы и современную практику управления учреждениями и организациями культуры.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области художественной культуры;</li><li>– изыскивать необходимые для реализации проекта финансовые ресурсы; разрабатывать и внедрять системы управления УК и поддерживать их работоспособность;</li><li>– пользоваться нормативно-правовыми документами регулирующими деятельность учреждений и организаций культуры.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– современной технологией управления учреждением социально-культурной сферы;</li><li>– понятийным аппаратом менеджмента культуры, методиками привлечения финансовых средств с помощью фандрейзинга.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.19 Культурология

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– рассмотреть сложнейшие социально-культурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении истории его существования;</li><li>– формирование общих культурологических знаний, эстетических вкусов;</li><li>– знакомство с основными культурологическими категориями.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;</li><li>– знакомство с особенностями эстетических воззрений и идеалов в различных культурах</li><li>– знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпохах.</li><li>– формирование эстетических вкусов и способностей к анализу художественных произведений.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-2, ОК-9, ОК-13, ОПК-7, ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
<b>Уметь:</b>	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции,
<b>Владеть:</b>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.20 История религии

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li><li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li><li>– изучение роли религии в современной культуре.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 2, ОК 6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	историю религий
<b>Уметь:</b>	оценивать культурное влияние конкретных религий
<b>Владеть:</b>	умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.21 Пластическая выразительность в сценическом творчестве

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Развитие творческого потенциала учащихся на основе занятий сценическим творчеством;</li><li>– осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</li><li>– готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера;</li><li>– овладение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-12; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-10; ПК-5; ПК-7; ПК-11</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы решения прикладных задач с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</li><li>– способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера;</li><li>– способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.22 Музыка в театрализованном представлении

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками при создании, разработке и воплощении музыкального решения театрализованного представления и праздника.
<b>Задачи:</b>	изучение специфических особенностей музыкального искусства и элементов музыкального языка, закономерностей функционирования музыки в театральном произведении, взаимосвязи музыки с другими выразительными средствами театра, истории музыкальных театрализованных представлений, роли музыки в различных видах и жанрах театрального представления.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ОПК-6; ОПК-8</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Основные положения концепции введения музыки в спектакль;</li><li>– Функции музыки в театральной постановке;</li><li>– Принципы организации музыкального ряда в театральной постановке;</li><li>– Специфические особенности функционирования музыки в различных театрализованных формах и жанрах;</li><li>– Особенности применения различных музыкальных форм, стилей и жанров в спектакле;</li><li>– Специфику применения музыки в разговорных жанрах и праздниках под открытым небом;</li><li>– Приемы внедрения музыки в драматургию представления и праздника;</li><li>– Специфические приемы усиления и развития конфликта с помощью введения музыки в драматургический контекст пьесы или представления;</li><li>– Основные принципы создания компилированного музыкального ряда;</li><li>– Особенности сочетания различных жанров и стилей в целостном театрально-драматическом пространстве.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Создавать, разрабатывать и воплощать музыкальное решение театральной постановки, праздника и прочих театрализованных форм;</li><li>– Применять на практике базовые знания искусства;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Собирать музыкальные отрывки в компилированный музыкальный ряд, базируясь на знаниях закономерностей сочетания жанров и стилей музыки;</li> <li>– Различать музыкальные жанры и стили;</li> <li>– Применять в режиссерской практике знаний из области музыкальной формы;</li> <li>– Применять знания из области музыкальной психологии при разработке музыкального решения;</li> <li>– Использовать и учитывать особенности музыкального произведения в аспекте режиссуры праздника, концерта или представления;</li> <li>– Анализировать музыкальное решение любого театрально-сценического произведения в рамках концепции введения музыки в спектакль;</li> <li>– Применять основные принципы создания компилированного музыкального ряда;</li> <li>– Сочетать различные жанры и стили музыки в целостной системе выразительных средств представления или праздника;</li> <li>– Выстраивать сбалансированное музыкальное решение спектакля или представления;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками создания, разработки и воплощения музыкального решения спектакля и праздника;</li> <li>– Знаниями в области музыкальной культуры в объеме курса «Музыки в театрализованном представлении»;</li> <li>– Специфическими приемами введения музыки в спектакль и навыками работы с выразительными возможностями музыки в сценическом пространстве, техникой компиляции музыки при создании различных жанров театрализованного представления или праздника;</li> <li>– Навыками работы с музыкальным материалом, методами работы с современными электронными носителями, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников;</li> <li>– Навыками создания музыкального решения театрализованного представления, позволяющего объединить разнообразные элементы театра в целостный ряд;</li> <li>– Техნიкой создания музыкальных жанрово-стилистических блоков и лейтмотивных систем при режиссуре представления.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.23 Мастерство актёра

<b>Цели:</b>	Подготовка высококвалифицированного специалиста в сфере режиссуры театрализованных представлений, знающего специфические особенности профессиональной творческой деятельности актёра: основы мастерства исполнения ролей в театрализованных представлениях, спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах. Освоение исторического и современного опыта режиссуры и мастерства актёра в мировой и российской практике.
<b>Задачи:</b>	Дать четкое понимание действенной природы театра, единой для всех его форм, являющейся основой для создания всех профессиональных методов работы в драматургии, режиссуре и актерской практике. Проследить на этой основе процессы естественного рождения любых форм театра. Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии. Помочь практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (драматического театра, кинематографа, телевидения, радио, концертной деятельности и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОК-7; ОК-12; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала (в том числе культурного этноса) в художественно-образную сценическую форму.</li><li>– Специфику актерского существования в различных этносах.</li><li>– Основы этики работы в творческом коллективе.</li><li>– Необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности.</li></ul>
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы методики самостоятельных занятий и с помощью нее поддерживать должную физическую форму.</li> <li>– Теоретико-методологические основы функционирования своей будущей специальности в обществе.</li> <li>– Теоретические и практические основы режиссуры и актёрского мастерства.</li> <li>– Особенности режиссуры и драматургии при создании номера с опорой на актёрскую индивидуальность.</li> <li>– Историю и теорию классической режиссуры и мастерства актёра, специфические особенности режиссерского и исполнительского творчества.</li> <li>– Психолого-педагогические основы художественного творчества.</li> <li>– Принципы формирования и функционирования художественно-творческого мышления актёра и режиссёра.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</li> <li>– Организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</li> <li>– Объяснить значимость своей профессиональной деятельности. Ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам.</li> <li>– В миниатюрах и этюдах на материале актёрского мастерства освоить главные закономерности создания номера: лаконичность драматургии, обобщённость образа, специфику постановочных приёмов.</li> <li>– В эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки номера, театрализованной программы.</li> <li>– Разработать оригинальный сценарий, режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссёрский ход, художественно-образное решение замысла, применение различных выразительных средств, в том числе и в создании актёрских образов.</li> <li>– Реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе так и в постановочном процессе.</li> <li>– Импровизировать и экспериментировать в процессе создания сценического образа.</li> <li>– Использовать приёмы образного решения и творческого самовыражения в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Психолого-педагогическими принципами формирования и функционирования творческого коллектива.</li> <li>– Методами применения историко-этнографических знаний в театрализованных представлениях.</li> <li>– Методикой самообразования и самосовершенствования в профессиональной деятельности.</li> <li>– Социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</li> <li>– Навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.</li> <li>– Теорией и практикой применения в миниатюрах и этюдах актёрских приемов в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм.</li> <li>– Умением использовать свои профессиональные навыки на сцене.</li> <li>– Искусством творческого подхода к поставленным задачам.</li> <li>– Специфическими особенностями режиссуры и мастерства актёра в театрализованных представлениях, опираясь на их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.</li> </ul>
-----------------	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.24 Экономика

<b>Цели:</b>	формирование у будущих бакалавров знаний о сущности и содержании экономических явлений и процессов, происходящих на микроэкономическом уровне, познание основных категорий и законов развития микроэкономики, современных теорий развития микроэкономики, обретение знаний об инструментарии управления фирмой.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление слушателей с категориями и законами микроэкономики;</li><li>– ознакомление слушателей с различными подходами к оценке микроэкономических явлений и процессов;</li><li>– формирование навыков и умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации на уровне микроэкономики;</li><li>– заложить теоретические основы для формирования эффективного подхода к проблемам управления фирмой.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы оценки деятельности организации; нормативно-правовую базу, регулирующую финансово-хозяйственную деятельность организации; методы планирования деятельности организации и обоснования управленческих решений.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проводить анализ финансовой отчетности и использовать полученные результаты в целях обоснования планов и управленческих решений;</li><li>– формировать систему показателей и использовать современные технологии сбора и обработки информации в целях оценки деятельности организации;</li><li>– вырабатывать управленческие решения, исходя из анализа различных вариантов, в целях повышения эффективности деятельности организации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками сбора и обработки данных, необходимых для разработки планов и обоснования управленческих решений; методами оценки деятельности организации; методами выявления.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.01 Сценография массового праздника

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными;</li><li>– представлениями о художественных особенностях сценографии театрализованных представлений и праздников и ее месте в изобразительном искусстве;</li><li>– приобретение студентами практических навыков работы художника-постановщика театрализованных представлений и праздников;</li><li>– дать ясное представление о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного замысла режиссера и художника.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание основных особенностей сценографии, как изобразительной режиссуры пространства в театрализованных представлениях и праздниках;</li><li>– получение базовых знаний в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища;</li><li>– формирование умений и навыков грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей её решения в творческом взаимодействии художника-постановщика и режиссёра.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ОПК-6; ОПК-8; ПК-5; ПК-11</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– природу сценографии как жанра искусства;</li><li>– историю и теорию сценографии театрализованного представления и праздника;</li><li>– основные отличительные особенности сценографии массового праздника;</li><li>– особенности творчества выдающихся художников сценографов XX века;</li><li>– основные этапы работы над художественным оформлением массового праздника и театрализованного представления;</li><li>– основные тенденции развития современной сценографии</li></ul>
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– театрализованных представлений и праздников;</li> <li>– современные технические выразительные средства, как способы повышения зрелищности театрализованных представлений и праздников;</li> <li>– принципы построения композиционной формы театрализованного представления и праздника</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– перевести литературный материал в сценическую наглядность;</li> <li>– подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> <li>– создать оригинальный художественно-режиссёрский замысел будущей постановки;</li> <li>– разработать художественно постановочный план театрализованного представления или массового праздника;</li> <li>– реализовать художественный замысел на основе выбранного материала;</li> <li>– грамотно использовать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств;</li> <li>– решать любые сценографические задачи независимо от условий средового пространства (сценические условия или открытая площадка);</li> <li>– применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно методической деятельности;</li> <li>– применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа.</li> <li>– демонстрировать высокое профессиональное мастерство при создании художественного образа театрализованного представления или массового праздника;</li> </ul>



**Владеть:**

- языком режиссуры пространства;
- опытом создания эскизов;
- опытом разработки макета в соответствии с выбранным масштабом;
- теоретическими и практическими навыками сценографии театрализованного представления и праздников;
- режиссерскими приемами и выразительными средствами для реализации жанровых особенностей поэтического представления;
- приемами работы со сценическим пространством ;
- новейшими информационными и цифровыми технологиями, применяемыми в художественно- постановочной деятельности;
- профессиональной терминологией художника- постановщика, грамотно и использовать её при постановке театрализованного представления.
- технической терминологией и навыками преподавания сценографии.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.02 Режиссура эстрадных представлений

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение специфических особенностей режиссуры эстрадных представлений;</li><li>– освоение синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров;</li><li>– владение характерными чертами «театрализации» как творческого метода;</li><li>– перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры эстрадных представлений;</li><li>– изучение основных принципов и методов работы режиссура над эстрадным номером;</li><li>– овладение методикой работы режиссера с конференсе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем;</li><li>– воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение эстрадного представления;</li><li>– овладение техникой и композицией мизансцен;</li><li>– умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки номеров эстрадных представлений и других форм праздничной культуры.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-14</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– многообразии видов и жанров эстрадных номеров, их характеристики;</li><li>– ценность художественного замысла как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания эстрадного номера;</li><li>– структуру и механизм создания эстрадного номера;</li><li>– значение трюка как одной из основ эстрадного номера;</li><li>– специфику режиссуры как вида театральной деятельности;</li><li>– виды средств художественной выразительности, их отличия и характерные черты;</li></ul>
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера;</li> <li>– теорию режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;</li> <li>– главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действа (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий);</li> <li>– соблюдения правил логики и последовательность изложения;</li> <li>– грамотность и выразительность речи;</li> <li>– умение использовать выразительные средства и приемы языка;</li> <li>– законы конфликта драматургии и динамического развития сюжета;</li> <li>– теорию и профессиональную терминологию различных видов искусства, основы коммуникации;</li> <li>– методы и способы сбора, систематизации и анализа информации об окружающей действительности;</li> <li>– основы менеджмента и ведение проектов, методы и способы работы в коллективе, нормативно-правовые основы творческой деятельности;</li> <li>– основные формы и выразительные средства современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li> <li>– основы и специфику сценографии при выборе проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;</li> <li>– теорию режиссуры эстрадного представления и критерии её оценки;</li> <li>– современное состояние режиссерских технологий и новейшие тенденции их развития.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать жанры эстрадного искусства и использовать их для решения конкретных творческих задач;</li> <li>– сформулировать художественный замысел для дальнейшего написания сценария;</li> <li>– выбрать литературный и иной материал для сценического воплощения;</li> <li>– производить отбор выразительных средств в соответствии с художественным замыслом;</li> <li>– соблюдать эстетические принципы в использовании художественных приемов и выборе выразительных средств;</li> <li>– точно определять режиссёрский замысел;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм;</li> <li>– на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;</li> <li>– теорию режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;</li> <li>– различать и применять на практике основные приемы режиссерской деятельности;</li> <li>– анализировать тенденции современного общества культуры и искусства, аргументированно защищать свою точку зрения в письменной и устной форме;</li> <li>– применить на практике знание законов и принципов драматургии;</li> <li>– четко и профессионально донести художественную информацию до всех участников творческого процесса;</li> <li>– работать с полученной информацией, интерпретировать явления и образы окружающей действительности и фиксировать результат интерпретации;</li> <li>– находить общий язык со всеми участниками творческого процесса в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании эстрадных программ и отдельных эстрадных номеров;</li> <li>– четко и грамотно формулировать задачи и выбирать средства для их реализации;</li> <li>– формулировать требования для проектных решений и осуществлять отбор визуальных средств в соответствии с творческой задачей;</li> <li>– объективно и беспристрастно оценивать уже разработанные и реализованные проекты в области эстрадных представлений;</li> <li>– отслеживать появления инновационных технологий в режиссуре эстрадных представлений (методами мониторинга и анализа информационных источников), оперативно и в полной мере овладевать новыми знаниями и применять их в реализации творческих проектов.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью реализовать и отстаивать свой художественный замысел на всех этапах творческого процесса;</li> <li>– набором выразительных средств необходимых для постановки эстрадного номера;</li> </ul>

- знаниями об аудитории, пониманием её запросов;
- режиссерскими приемами в театре и на эстраде;
- теоритическими знаниями и практическими навыками применения средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе драматургии представлений и праздников;
- логическим мышлением с целью формирования собственного творческого мировоззрения и его дальнейшего воплощения;
- законами драматургии и общими принципами написания сценария, способностью грамотно, связно и логично излагать творческие идеи;
- теоритическими знаниями различных видов искусства и умением их применять в ходе художественно-творческого процесса;
- основными выразительными средствами для создания художественного образа на основе полученной информации и наблюдений;
- коммуникативными навыками, способностью к творческому диалогу, ярко выраженными лидерскими качествами;
- теоритической базой, необходимой для постановки прикладных задач и их дальнейшего решения с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;
- совокупностью знаний и практических навыков из разных областей сценографии (декорации, костюмы, световое и видео оборудование) направленных на реализацию творческой идеи;
- необходимым уровнем теоритических знаний и практических навыков для комплексной оценки эстрадных проектов;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника)

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры;</li><li>– изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников</li><li>– приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев</li><li>– овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-8; ОПК-10; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-12; ПК-13; ПК-14</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику режиссуры как вида театральной деятельности.</li><li>– теорию и практику психологического театра, основные труды К.Станиславского, В.Немировича-Данченко, М.Кнебель</li><li>– виды средств художественной выразительности, их отличия и характерные черты.</li><li>– теорию режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.</li><li>– теорию монтажа С.Эйзенштейна, вершинные произведения отечественных режиссеров массовых праздников, законы восприятия изобразительного материала, звучащего слова, музыки</li><li>– главные произведения искусства, прежде всего 19-20 веков, теорию культурологии и психологию восприятия; новейшие течения пластических искусств; быть в курсе достижений в световой, музыкальной и киноаппаратуре</li><li>– основные формы праздников, историю театрализованных праздников России и СССР, культуру театрализованных праздников и массовых зрелищ, технологию создания выразительного и эмоционального зрелища, знать сегодняшние</li></ul>
--------------	---

	<p>технологии, материалы, способные донести замысел во всей его полноте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и механизм создания эстрадного номера</li> <li>– значение трюка как одной из основ эстрадного номера</li> <li>– основы менеджмента и ведение проектов, методы и способы работы в коллективе, нормативно-правовые основы творческой деятельности;</li> <li>– способы и этапы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;</li> <li>– основы и специфику сценографии при выборе проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</li> <li>– теорию режиссуры эстрадного представления и критерии оценки режиссерских проектов.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять режиссерский замысел, выстраивать цепочку физических действий, определять конфликт в сцене, проанализировать пьесу, сценарий; создать точные и выразительные мизансцены,</li> <li>– применять средства художественной выразительности в процессе создания театрализованных и праздничных форм.</li> <li>– различать и применять на практике основные приемы режиссерской деятельности.</li> <li>– организовать разнородный сценарный материал в сюжет, построенный по законам музыкальной композиции и драматургии; поставить задачу и проконтролировать работу сценариста-драматурга, художника-постановщика,</li> <li>– поэтов-песенников, композитора, хореографа, режиссера «фона» звукорежиссера,</li> <li>– использовать последние достижения в смежных областях искусства</li> <li>– четко и конструктивно доносить постановочный замысел до всего занятого коллектива, составить четкий и реализуемый постановочный план,</li> <li>– находить общий язык со всеми участниками творческого процесса в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании эстрадных программ и номеров составлять синопсис, монтажный лист, сценарий,</li> <li>– режиссерскую экспликацию;</li> <li>– формулировать требования для проектных решений и осуществлять отбор визуальных средств в соответствии с творческой задачей.</li> <li>– объективно и беспристрастно оценивать уже разработанные и реализованные проекты в области эстрадных представлений.</li> </ul>

**Владеть:**

- режиссерскими приемами работы в театре и на эстраде.
- навыками практической режиссуры, психологии, законами сценической выразительности.
- теоретическими знаниями и практическими навыками применения средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.
- практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе драматургии представлений и праздников.
- законами композиции, основными приемами режиссерского искусства, навыками практически-организационной работы, умением создать действенную пространственно-временную структуру массового зрелища, рассчитанного на современную аудиторию.
- законами сочетания разнообразных способов воздействия на зрительское восприятие, методикой переключения зрительского внимания;
- владеть способностью донести главные образы и мысли создаваемого зрелища, создать современные образы на стыке разных жанров и форм; использовать синтез документального и игрового искусства;
- современными постановочными технологиями, пониманием современного контекста театрализованных праздников в стране и за рубежом, владеть режиссерско-постановочной терминологией;
- способностью реализовать и отстаивать свой художественный замысел на всех этапах творческого процесса.
- набором выразительных средств необходимых для постановки эстрадного номера.
- знаниями о запросах зрительской аудитории.
- коммуникативными навыками, способностью к творческому диалогу, ярко выраженными лидерскими качествами.
- коммуникативными навыками, способностью к творческому диалогу, ярко выраженными лидерскими качествами.
- навыками документирования режиссерско-постановочного процесса
- совокупностью знаний и практических навыков из разных областей сценографии (декорации, костюмы, световое и видео оборудование) направленных на реализацию творческой идеи;



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.04 Методика работы с исполнителем и коллективом

<b>Цели:</b>	– формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.
<b>Задачи:</b>	– выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов; – выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс; – умение организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-6; ПК-4; ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	– методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников; – специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; – общие формы организации постановочной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления творческим процессом, специфику постановочной работы, методическую литературу, основы планирования постановочного процесса; – методы педагогического воздействия на личность; – принципы работы с актером;
<b>Уметь:</b>	– воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного представления; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную творческую среду; – планировать творческо-постановочный процесс, составлять режиссерскую документацию; – направлять деятельность постановочного коллектива на решение творческих задач;
<b>Владеть:</b>	– лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; – навыками работы с исполнителями, руководителями коллективов и коллективами в процессе постановки театрализованных представлений различных видов и форм; – навыками работы с библиотечным материалом, методиками конспектирования изучаемого материала;

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.05 Современная праздничная культура

<b>Цели:</b>	Подготовка специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, владеющих основными знаниями и практическим навыками, имеющих представления о современных тенденциях праздничной культуры, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировавших интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области.
<b>Задачи:</b>	Изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными акциями, с использованием современных технологий. Выделяются при этом, наиболее яркие формы и виды массовых зрелищ и представлений, режиссерские концепции, характеризующие многообразие направлений и стилей праздничной культуры и в целом мирового театрального процесса.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-14</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Знать способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</li><li>– обладать способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазией ;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</li><li>– уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры: способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.06 Основы продюсерского мастерства

<b>Цели:</b>	<p>Ознакомление студентов с основными положениями теории и практики современной продюсерской деятельности в сфере производства художественных проектов и программ.</p> <p>Курс посвящен изучению теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития в России, практики создания и реализации художественных проектов в условиях рыночных отношений и возможных направлений ее совершенствования.</p> <p>В курсе раскрываются понятия культуротворчество, продюсерство, продюсирование, организация концертной и гастрольной деятельности, краудфандинг, продакт-плейсмент, селебрити-маркетинг, смм-продвижение, новые медиа, имидж, бренд и др.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>Сформировать у студентов начальные профессиональные знания, навыки и умений в области продюсирования художественных проектов и программ и общего понимания профессии продюсера, как созидательно-творческой деятельности.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-14; ОК-15; ОПК-9; ПК-4; ПК-8; ПК-12; ПК-14</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– содержание понятий «продюсер», «продюсерство», «продюсерское мастерство»;</li><li>– основное содержание и функции продюсерской деятельности;</li><li>– основные формы, методы и тенденции развития продюсерской деятельности;</li><li>– особенности продюсирования художественных проектов;</li><li>– основные составляющие технологии создания и продвижения на рынок продуктов художественного творчества.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять потребности, на основе которых возможно создание новых художественных проектов;</li><li>– определять цели и задачи художественных проектов, способные удовлетворить потребности общества;</li><li>– формулировать свои мысли для дальнейшей их коллективной реализации</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями основ продюсерства, способностью инициировать творческие идеи художественных проектов</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.07 Элективные курсы по физической культуре и спорту

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li><li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li><li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
---------------	--

<b>Уметь:</b>	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
<b>Владеть:</b>	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б.В.ДВ.01.01 Работа режиссера с куклой

<b>Цели:</b>	Создание номера с куклой.	
<b>Задачи:</b>	Научить работе с разными видами кукол, изготовлению кукол и созданию номеров с куклой.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-11</b>	

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды кукол. Подразделение их на подвиды.</li> <li>– Особенности режиссуры и драматургии при создании номера с куклой.</li> <li>– Воздействие куклы на восприятие зрителем.</li> <li>– О новых тенденциях в развитии свето- видео-музыкальных технологий.</li> <li>– О новых направлениях и технологиях в производстве кукол, декораций и реквизита.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать конкретный вид или подвид куклы, в зависимости от идеи и темы номера.</li> <li>– Адаптировать драматургическое и музыкальное произведение для постановки кукольного номера.</li> <li>– Разбудить фантазию зрителя при просмотре кукольного номера.</li> <li>– Использовать эти знания в процессе придумывания кукольного номера</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм.</li> <li>– Специфическими особенностями режиссуры номера с куклой.</li> <li>– Владеть способами воздействия на эмоции зрителя с помощью аудио-визуального ряда.</li> <li>– Технологией изготовления куклы с использованием современных технологий</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.01.02 Режиссура мюзикла

<b>Цели:</b>	Освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной К.С. Станиславским, Б.А. Покровским, Г.А. Товстоноговым, Л.Д. Михайловым, Г.П. Анисимовым, М.А. Захаровым изучение специфических особенностей режиссуры музыкального спектакля (оперы, мюзикла) его синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества.
<b>Задачи:</b>	Сформировать у студентов профессиональные знания, навыки и умения в режиссуре музыкального спектакля (оперы, мюзикла).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-15</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерство актера в области музыкального театра;</li><li>– специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области постановки музыкальных спектаклей;</li><li>– главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей музыкального спектакля;</li><li>– синтетическую природу музыкального театра, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;</li><li>– особенности и различия видов музыкального спектакля - опера, рок-опера, оперетта, мюзикл;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;</li><li>– применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;</li><li>– находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках;</li><li>– реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе, так и в постановочном процессе создания музыкального спектакля;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма и музыкальным слухом;</li> <li>– приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;</li> <li>– новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);</li> <li>– современной методологией продюсерского мастерства.</li> </ul>
--	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.02.01 Танец

<b>Цели:</b>	Ознакомить будущих режиссёров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.	
<b>Задачи:</b>	– обучение будущих режиссёров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7; ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-6; ПК-8</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	– осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
<b>Уметь:</b>	– уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм
<b>Владеть:</b>	– способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.02.02 Режиссура театрализованного концерта

<b>Цели:</b>	Освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной И.Г. Шароевым, Б.Н. Петровым, Д.М. Генкиным, В.А. Триадским изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта, его синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.
<b>Задачи:</b>	Сформировать у студентов профессиональные знания, навыки и умения в режиссуре театрализованного концерта.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерство актера;</li><li>– специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;</li><li>– главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. - использование для их активизации современных игровых технологий);</li><li>– синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;</li><li>– характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;</li> <li>– находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках;</li> <li>– реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;</li> <li>– законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма и музыкальным слухом;</li> <li>– приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;</li> <li>– новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);</li> <li>– современной методологией продюсерского мастерства.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.02.03 Адаптивные информационные и коммуникационные технологии

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;</li><li>– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;</li><li>– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;</li><li>– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</li><li>– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;</li><li>– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;</li><li>– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6, ОК-14, ОПК-9

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
<b>Уметь:</b>	Добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
<b>Владеть:</b>	Навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.03.01 Вокал

<b>Цели:</b>	Воспитание целостной личности режиссера, художника, компетентного в вопросах музыкальной вокальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным материалом, способного ориентироваться в сфере синтеза музыки-слова-действия. Научить использовать искусство вокала, как выразительное средство режиссуры. Владеть навыками постановки вокального номера. Подготовка высококвалифицированных кадров в сфере искусства режиссуры, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Музыкальная подготовка студентов-режиссеров</li><li>- Формирование умений и навыков режиссерской деятельности</li><li>- Формирование компетенций, необходимых для успешной режиссерской деятельности</li><li>- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование творческих ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-5; ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Вокальные жанры.</li><li>– Приемы работы с голосовым аппаратом.</li><li>– Вокально-актерские упражнения.</li><li>– Закономерности и методику исполнительской работы над музыкальным произведением.</li><li>– Основы и специфику музыкальных стилей и жанров произведений, комплекс выразительных средств вокала.</li><li>– Особенности строения голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</li></ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнять песню, в сопровождении музыкального инструмента или с фонограммой (соло) или a' capella.</li> <li>– Критически оценивать результаты собственной деятельности, связанной с вокальным исполнением.</li> <li>– На практике совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками постановки музыкального номера.</li> <li>– Навыками сценического исполнения песни, зонга, куплетов, арии, романса в концертной программе, в литературно-музыкальной композиции, в драматическом отрывке.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.03.02 Основы музыкального воспитания

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– подготовить студентов к исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях театрализованных спектаклей</li><li>– художественно-осмысленно, органично, ярко и выразительно создавать сценические образы в музыкальных номерах.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создание музыкального образа в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля;</li><li>– освоение подготовительной работы по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение;</li><li>– воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально – исполнительских задач в развитии сценического образа;</li><li>– развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации;</li><li>– умение совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь;</li><li>– умение органично «входить» в музыкальный номер после речевых эпизодов;</li><li>– способность к исполнению языка оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилевой достоверности);</li><li>– владение навыком исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.;</li><li>– продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-5; ПК-8.</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;</li><li>– все элементы программы по актерскому мастерству;</li><li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li><li>– приемы речевых тренингов;</li><li>– основы и основные фазы репетиционного процесса;</li></ul>
---------------	---

<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность обязанностей помощника режиссера;</li> <li>– работать в коллективе;</li> <li>– относиться к работе творчески;</li> <li>– работать сосредоточенно, последовательно;</li> <li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;</li> <li>– выполнять функции помощника режиссера;</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением находить необходимый для успешной работы материал;</li> <li>– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li> <li>– искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li> <li>– основами музыкальной грамоты;</li> <li>– навыками сольного и ансамблевого пения;</li> <li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> <li>– основами психического тренинга;</li> <li>– навыками организации репетиций;</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.04.01 Смеховая культура Средневековья

<b>Цели:</b>	Исследование западноевропейской и древнерусской смеховых культур, поиски их сходства и различия, как актуальная проблема истории и теории культуры. Поиски карнавальных начал в двух различных культурах средневекового периода, позволят глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с истоками средневековой смеховой культуры;</li><li>– освоение источников в сравнении средневековой смеховой культуре Европы и Руси;</li><li>– изучение системы ценностей, смеховых традиций – базовых основ смехового мира;</li><li>– смех как отдельное явление русской культуры. Основные смеховые образы и формы карнавального поведения.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ОПК-6</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– миросозерцательные смыслы карнавальной культуры;</li><li>– основные смеховые образы, формы и приемы карнавального поведения как средства художественной выразительности;</li><li>– современные подходы к изучению карнавальной культуры как системы идей-образов.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать разнообразные средства выразительности смеховой культуры в народно-праздничных формах карнавального типа, в процессе создания уличных, площадных зрелищ;</li><li>– уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками пользования литературными источниками, посвященных уникальному периоду становления и развития карнавальной культуры как специфического явления народной праздничной культуры;</li><li>– навыками применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм</li></ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.04.02 Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках

<b>Цели:</b>	расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.
<b>Задачи:</b>	– ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями; – обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-5; ПК-8</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	– законы научной организации труда; – о необходимости инициативного подхода к созданию образа; – основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
<b>Уметь:</b>	– рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа; – использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; – навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.05.01 Режиссура праздника под открытым небом

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры;</li> <li>– изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;</li> <li>– приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев;</li> <li>– овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве;</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-13; ПК-15; ПК-14</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности режиссуры праздника на открытых площадках</li> <li>– виды средств художественной выразительности, их отличия и характерные черты.</li> <li>– теорию режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.</li> <li>– основы постановочной технологии; главные навыки режиссерской практики</li> <li>– теорию и профессиональную терминологию различных видов искусства, основы коммуникации.</li> <li>– основы менеджмента и ведение проектов, методы и способы работы в коллективе, нормативно-правовые основы творческой деятельности.</li> <li>– этапы создания театрализованного праздника от замысла до монтажных листов</li> <li>– теорию режиссуры эстрадного представления и критерии её оценки.</li> <li>– современное состояние режиссерских технологий и новейшие тенденции их развития</li> </ul>
--------------	---

<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания и выразительные средства театра для режиссуры праздника на открытых площадках</li> <li>– применять средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм.</li> <li>– различать и применять на практике основные приемы режиссерской деятельности.</li> <li>– составлять постановочный план и четко выполнять его;</li> <li>– использовать в постановках современные технологии</li> <li>– четко и профессионально донести художественную информацию до всех участников творческого процесса.</li> <li>– находить общий язык со всеми участниками творческого процесса в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании эстрадных программ и отдельных эстрадных номеров.</li> <li>– точно и технологично зафиксировать свой замысел и основные технологические требования к исполнителям</li> <li>– объективно и беспристрастно оценивать уже разработанные и реализованные проекты в области эстрадных представлений</li> <li>– отслеживать появления инновационных технологий в режиссуре эстрадных представлений (методами мониторинга и анализа информационных источников), оперативно и в полной мере овладевать новыми знаниями и применять их в реализации творческих проектов.</li> </ul>
<p><b>Владеть :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации процесса создания и постановки праздника на открытых площадках</li> <li>– теоретическими знаниями и практическими навыками применения средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм</li> <li>– практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе драматургии представлений и праздников</li> <li>– данными о режиссерских приемах мастеров прошлых лет; уверенно сочетать в своих постановках режиссерские традиции с новыми технологиями</li> <li>– теоретическими знаниями различных видов искусства и умением</li> <li>– коммуникативными навыками, способностью к творческому диалогу, ярко выраженными лидерскими качествами их применять в ходе художественно-творческого процесса.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– пониманием специфики всех основных творческих специальностей; навыками составления документов для создания полноценного театрализованного праздника</li><li>– необходимым уровнем теоретических знаний и практических навыков для комплексной оценки эстрадных проектов.</li><li>– новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, театрализованные видео-системы, художественная пиротехника и т.д.)</li></ul>
--	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.05.02 Основа циркового искусства

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– привитие навыка будущим режиссерам к использованию жанрового разнообразия циркового искусства;</li><li>– его исторического опыта в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений;</li><li>– в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности;</li><li>– умение ориентироваться в широком спектре цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение специфики цирковых жанров, понимание практической стороны использования цирковых номеров;</li><li>– обретение навыков в использовании цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7; ОК-8; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-8; ОПК-10; ПК-7; ПК-8; ПК-12</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы и средства физической культуры для обеспечения социальной и профессиональной деятельности;</li><li>– приемы первой медицинской помощи, а также методы защиты в чрезвычайных ситуациях;</li><li>– специфику режиссуры как вида театральной деятельности;</li><li>– основы актерского мастерства. виды средств художественной выразительности, их отличия и характерные черты;</li><li>– теорию режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;</li><li>– основные жанры циркового искусства, их отличия и характерные черты;</li><li>– теоритическую базу при использовании художественного монтажа;</li><li>– теорию режиссуры и принципы ее взаимодействия с</li></ul>
---------------	---

	<p>гуманитарными, естественными и физическими науками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию циркового искусства;</li> <li>– разнообразие жанров и особенности их применения. основы менеджмента и ведение проектов;</li> <li>– методы и способы работы в коллективе;</li> <li>– нормативно-правовые основы творческой деятельности. основы и специфику сценографии при выборе проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– производить отбор методов и средств физической культуры и грамотно их применять;</li> <li>– быстро принять решение в условиях чрезвычайной ситуации и выбрать необходимые приемы первой помощи и методы защиты;</li> <li>– точно определять режиссёрский замысел;</li> <li>– определять задачи и логику поведения актеру в достижение желаемого результата;</li> <li>– использовать приемы исполнительского мастерства актера отбирать средства художественной выразительности и применять их в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм;</li> <li>– различать и применять на практике основные приемы режиссерской деятельности;</li> <li>– отбирать необходимый документальный и художественный материал для создания целостной композиции в театрализованном представлении;</li> <li>– выявлять связь между режиссурой и различными аспектами человеческой деятельности;</li> <li>– отслеживать тенденции влияния современной режиссуры применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе постановке циркового номера;</li> <li>– отслеживать современные тенденции в цирковом искусстве и применять их в процессе работы находить общий язык со всеми участниками творческого процесса в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании эстрадных программ и отдельных эстрадных номеров;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать требования для проектных решений и осуществлять отбор визуальных средств в соответствии с творческой задачей;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и приемами физической культуры для обеспечения социальной и профессиональной деятельности</li> <li>– методами защиты в условиях чрезвычайных ситуациях и приемами первой медицинской помощи.</li> <li>– режиссерскими приемами в театре и на эстраде</li> <li>– теоритическими знаниями и практическими навыками применения средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.</li> <li>– практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе драматургии представлений и праздников</li> <li>– основными правилами и приемами художественного монтажа при создании праздника с элементами циркового представления.</li> <li>– базовым объемом знаний в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках.</li> <li>– готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</li> <li>– коммуникативными навыками, способностью к творческому диалогу, ярко выраженными лидерскими качествами</li> <li>– совокупностью знаний и практических навыков из разных областей сценографии (декорации, костюмы, световое и видео оборудование) направленных на реализацию творческой идеи.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Основы государственной культурной политики

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</li><li>– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</li><li>– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</li><li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li><li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li><li>– изучить модели финансирования культуры;</li><li>– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</li><li>– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Закономерности исторического этапа развития общества</li><li>– Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия</li><li>– Нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</li><li>– Принципы государственной культурной политики</li></ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</li> <li>– Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li>– Анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</li> <li>– Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– Навыками коллективной работы</li> <li>– Навыками анализа современной социокультурной ситуации</li> </ul>