

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Философия науки и искусства

Цель:	Формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся; овладение базовыми принципами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с профессиональной деятельностью.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основных концепций и проблем современных социально-гуманитарных наук;– ознакомление с тенденциями исторического развития науки и искусства, научными картинами мира;– освоение основных методов исторического и философского анализа развития науки;– развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации;– освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства;– теоретическая и практическая оценка роли и значения истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-3, ПК 3;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные концепции и проблемы современных социально-гуманитарных наук;– методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере искусства и культуры;– философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять методы исследования явлений искусства в анализе произведений искусства, в основной сфере деятельности;– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;– навыками работы с основными видами источников по истории, теории философии науки и искусства; знаниями в области философских наук; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть	– навыками работы с основными видами источников по истории, теории философии науки и искусства; знаниями в области философских наук.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Иностранный язык

Цель:	Приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– совершенствование грамматических навыков;– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– особенности письменной и устной речи в сфере профессиональных коммуникаций на иностранном языке;
Уметь:	– осуществлять коммуникацию на иностранном языке в устной и письменной форме;
Владеть:	– навыком совершенствования своей лингвистической культуры в целях межкультурной коммуникации.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Методология режиссерского творчества

Цель:	Оснащение обучающихся актуальным знанием о содержании и применении фундаментальных художественных методов режиссерского творчества XX столетия в практике современной режиссуры представлений и праздников, оказавших влияние на формирование новых форм зрелищной культуры в художественной практике XXI века.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение фундаментальных принципов и закономерностей режиссерского творчества;– развитие навыков системного подхода к арсеналу художественно-выразительных средств и технологий современной режиссуры;– формирование интереса к исследовательской деятельности в области театрализованных представлений и праздников.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОПК 3; ПК-9; ПК-11; ПК 3; ПК-10; ПК-12; ПК-13

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– актуальные проблемы современного режиссерского творчества;– анализировать современные научные достижения в области зрелищной культуры;– принципы самостоятельной работы с источниками с точки зрения профессионального применения;– аспекты эволюции режиссерского искусства в контексте мирового культурного наследия;– принципы режиссерских технологий в решении постановочных задач в государственных и негосударственных учреждениях культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров, режиссеров-реформаторов;– обосновывать теоретическую и практическую значимость избранной темы, исследуемой проблемы, отвечающей профессиональной деятельности;– применять, синтезировать методы режиссерского творчества, постановочные решения художественного замысла в представлении, празднике.– выявлять проблемное поле учреждения культуры, оперативно находить оптимальные решения поставленных профессиональных задач;
Владеть	<ul style="list-style-type: none">– способностью к восприятию многомерной информации, ее выражения в художественных образах;– принципами режиссерского анализа, развивающего способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.– навыками разработки научно-методической документации.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Режиссура праздника

Цель:	Формирование профессиональных качеств обучающихся в сфере организации и воплощения театрализованных представлений и праздников как явления искусства, определяющих современный облик праздничной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– освоение технологических особенностей режиссерского творчества при создании современного театрализованного представления, полномасштабного праздничного действия;– углубление базовых знаний в освоении типологии современного зрелища;– формирование индивидуальных постановочных подходов при создании представления и праздника на нетрадиционных площадках;– изучение технологий проектирования социально значимых праздничных событий, театрализованных представлений и других форм праздничной культуры на нетрадиционных площадках.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-11, ПК-14;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– типологию представлений и праздников;– принципы самостоятельного режиссерского анализа, исследовательской работы в освоении теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;– основные функции профессиональной деятельности режиссера в организации и управлении социально значимыми зрелищными проектами любого уровня и масштаба.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формулировать цель и задачи постановочного проекта, способного удовлетворить потребности различных групп населения;– предусматривать риски при организации постановочного проекта, определять меру личной социальной ответственности за принятые решения;– оценивать накопленный опыт и использовать его в условиях новых постановочных задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методом действенного анализа; методом монтажа эпизодов;– образным мышлением для самостоятельной авторской работы;– системным мышлением в режиссерско-постановочной и организационно-управленческой деятельности, в системе организации социально значимых проектов, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Драматургия современных представлений и праздников

Цель:	Овладение базовыми принципами поэтики драматургии как целостного художественно-эстетического явления современных представлений и праздников.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование навыков композиционного мышления в соотношении с видовыми характеристиками массового зрелища; – освоение жанрового многообразия сценарной драматургии, технологий создания сценария как целостного драматургического произведения; – освоение принципа ситуативного моделирования с учетом идейно-тематической основы постановочного замысла; – изучение сценарно-режиссерского опыта отечественных и зарубежных крупнейших постановщиков массовых действий, художественно-спортивных зрелищ; – развитие навыков самостоятельного, независимого образного мышления. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины		ОК-3, ОПК-1, ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитательные функции праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных, художественных ценностей общества; – жанровые разновидности сценарной драматургии как художественно-эстетического явления; – композиционные особенности построения сценария на основе принципа ситуативного моделирования представлений и праздников.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – аккумулировать в сценарной драматургии процессы зрительского восприятия; – анализировать, осуществлять разработку драматургической основы представления (формировать эпизоды, давать им названия, согласно смысловому развитию темы) в соответствии с построением сюжетных схем; – проявлять своеобразие режиссерского замысла в процессе реализации литературно-драматургической работы над сценарием, в т.ч. в опоре на достоверные библиографические источники.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами драматургического метода монтажа; – навыками работы с художественным и документальным материалом; – информационной и библиографической культурой с учетом основных требований по информационной безопасности.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Менеджмент современных представлений и праздников

Цель:	Формирование знаний и практических навыков эффективного управления творческими проектами, организациями, учреждениями, коллективами в сфере современных представлений и праздников, крупномасштабных массовых зрелищ.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование организаторского мышления при разработке и принятии управленческих решений; – изучение особенностей управления социально значимыми проектами в сфере искусства, культуры, спорта, туризма; – изучение основ, инновационных технологий арт-менеджмента как вида управленческой деятельности в организации полномасштабных представлений и праздников в сфере искусства, культуры и спорта. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<p>ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3; ПК-1, ПК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16;</p>	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы реализации управленческих решений; – виды и методы организационного планирования; – принципы проектного менеджмента, продюсирования; – принципы взаимодействия с заказчиком, партнерами;
Уметь:	– применять технологии арт-менеджмента в организации полномасштабных представлений и праздников в сфере искусства, культуры и спорта;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования эффективных групп, управления конфликтами, лидерства, формирования эффективной организационной структуры. – способностью участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений; – практическими навыками продюсирования, эффективного управления творческими проектами, организациями, учреждениями, коллективами в сфере современных представлений и праздников, крупномасштабных массовых зрелищ.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Эстетика и теория искусства

Цель:	Формирование развитой эстетической культуры режиссера, представлений об эстетической природе феномена праздника, разносторонней эстетической ценности и сущности художественного творчества в создании иных форм духовной реальности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основных модификаций эстетических ценностей, специфики театра и зрелища как вида искусства;– изучение основных художественных методов и особенностей стилистики различных художественных направлений в истории искусства;– изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические и методологические концепции эстетики, теории и истории искусства;– историко-культурную взаимосвязь художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствоведение и т.п.);– стилистические особенности различных художественных направлений в истории искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать и интерпретировать тексты произведений различных искусств в эстетическом аспекте;– оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техниками анализа художественных текстов;– представлениями об эстетической природе феномена праздника, его разносторонней эстетической ценности, сущности художественного творчества в создании новых форм духовной реальности.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Музыка в современной праздничной культуре

Цель:	Освоение метода разработки и воплощения музыкального решения в полномасштабных формах театрализованного действия, массового праздника и других зрелищных формах праздничной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– освоение принципов профессионального комплексного анализа синтетических форм театрально-зрелищной культуры;– освоение методики разработки музыкального решения согласно концепции введения музыки в театрализованное представление;– изучение подходов к работе с музыкальным материалом, его отбором и переработкой;– развитие профессиональных навыков в работе с композитором;– ориентация в различных формах и жанрах современной праздничной культуры, в известных постановках российских и зарубежных авторов праздничных проектов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные закономерности введения музыки в театрализованное представление;– наиболее известные постановки российских и зарубежных авторов праздничных проектов;– приемы и техники использования и переработки музыкального решения крупных проектов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться концепцией введения музыки в театрализованное представление;– разрабатывать самостоятельно на профессиональном уровне музыкальное решение спектакля, представления;– сопоставлять художественные масштабы проекта и музыкального решения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с композитором над крупномасштабными проектами;– необходимым и достаточным тезаурусом музыкальной культуры;– техникой компиляции музыкального материала;– методом разработки музыкальной концепции спектакля, представления, проекта.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Сценография современного праздника

Цель:	Формирование представлений о приоритетных направлениях современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение функций и выразительных средств сценической графики в создании художественной целостности пространства праздника;– овладение принципами переноса сценических сценографических решений в несценические условия природного мира;– применение современных художественно-технических средств в художественном решении театрализованного представления и праздника.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ОК-6, ОК-7; ОПК-1; ПК-2, ПК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику формирования пространственной образности как основы художественной целостности постановочного решения;– композиционные законы в организации современной художественной среды представления, праздника;– современные принципы работы с пространством и его взаимодействие с человеком;– типы и жанры театрализованных представлений и праздников, принципы их оформления.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– собирать, анализировать, синтезировать и преобразовывать явления окружающей действительности в художественное решение;– соотносить типы и жанры представлений и праздников с принципами инновационного оформления;– формулировать принципы концептуального решения художественной среды представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;– моделировать визуально-динамическую драматургию сценографического решения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами и приёмами режиссерского анализа, визуального решения представления и праздничного действия;– актуальными знаниями о тенденциях современных сценографических решений и технологий.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Цель:	Ознакомление с новейшими приемами проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке художественно-спортивных и шоу-программ, крупномасштабных культурных событий и праздников.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование принципов разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры с применением новых технологий; - изучение программ визуализации сценического пространства и действия; - изучение приемов использования новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в современной постановочной деятельности; - обеспечение знаниями о тенденциях развития современных технологий в системе мировой арт-индустрии. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6, ОПК-1, ПК-2; ПК-4	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - спецификацию и приемы применения видеоинсталляций - 3D маппинга, виртуальных декораций, голографии, LED экранов как основы построения художественного пространства сцены; - программы визуализации сценического пространства и действия; - принципы разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять технические средства в современной режиссерской практике: программы тайминга, телесуфлеры, радио-интеркомы, видеонаблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д.; - ставить профессиональные задачи в разработке технологических и производственных процессов с использованием новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования; - применять подъемные пневматические и лебедочные механизмы, радиоуправляемые платформы в сценографии, новейшие спецэффекты.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использованием новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в разработке и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры с применением новых технологий.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Методы научно-исследовательской работы

Цель:	Овладение современными методами, нормами и подходами к научному исследованию.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование способностей к научному осмыслению основ профессионально-творческой деятельности; - изучение системы профессиональных знаний о специфике научного знания, критериях научности и научных методах; - изучение процедуры научного исследования как составной части постановочной деятельности обучающихся; - овладение навыками реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; - выявление и конкретизация сферы научных интересов обучающихся. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-3, ОК-4. ПК-12; ПК-13	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - принципы научно-исследовательской работы; - основные методы научного исследования; - современные источники получения информации; - структуру научно-исследовательской работы; - специфику исследовательской деятельности режиссера-постановщика;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - обосновывать актуальность выбранной темы; - ставить цель, формулировать и решать задачи, оформлять результаты мышления (письменно, устно) в научно-исследовательской и производственной деятельности; - воспринимать, самостоятельно анализировать, добывать и обобщать полученную информацию с точки зрения профессионального применения; - планировать научные исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе тех или иных постановочных решений режиссерского творчества и других феноменов праздничной культуры. - навыком осуществления научных исследований и их публикации - навыками использования научной и профессиональной литературы в процессе создания научного текста.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов

Цель:	Освоение обучающимися новой специфики работы режиссера и продюсера над созданием крупных циклических культурологических проектов: фестивалей и конкурсов, декад и других циклических event-проектов, способных стать культурными брендами субъектов их применения: предприятий, поселков, городов, областей, страны.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений и навыков продюсерской деятельности режиссера, основанной на симбиозе творческой (режиссура) и организационной (менеджмент) составляющих в практике создания системных культурологических проектов. – освоение методологии проектирования и реализации системных культурологических проектов; – изучение истории международного фестивального движения. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-1, ОПК-3; ПК-1, ПК-5, ПК-15, ПК-16.	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации системных культурологических проектов – об истории и новейших тенденциях в области event-индустрии; – различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – находить специализированные источники информации об event-индустрии; – определять потребности, на основе которых возможно создание нового культурологического проекта; – формулировать поисковые запросы в соответствии с профилем профессии.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами организации производственных работ, творческих проектов, в управлении творческим коллективом; – организацией и режиссурой социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

**Режиссура и продюсирование политических
и общественно-значимых событий**

Цель:	Освоение методологии организации и управления политическими и общественно-значимыми проектами: предвыборное агитационное мероприятие, партийный съезд и конференция, государственное и правительственное мероприятие в области культуры и искусства, благотворительная акция. Другие политические и общественно-значимые проекты, способные удовлетворить потребности муниципальных, региональных и федеральных органов власти, общественных организаций и фондов, официально зарегистрированных в структурах разного уровня.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основных положений государственной культурной политики; – изучение основных принципов организации политических и общественно-значимых проектов; – освоение основных видов и жанров общественно-политических событий; – освоение принципов PR-технологий, применяемых в организации общественно-политических и общественно-значимых событий. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-3; ПК-2, ПК-15.	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – находить специализированные источники информации об event-индустрии; – основные принципы организации политических и общественно-значимых проектов; – об истории и новейших тенденциях в области организации политических и общественно-значимых событий; – основные виды и жанры общественно-политических событий.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – находить специализированные источники информации по политологии, PR-технологиям, практике Протокола и т.д; – применять инновационные технологические инструменты (визуальные, виртуальные), используемые в практике создания и организации общественно-политических событий; – формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности.
Владеть:	– мотивацией к обучению новым методам исследования, к изменению производственного профиля своей профессиональной деятельности; технологическими инструментами для создания и организации общественно-политических событий.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

**Режиссура и продюсирование МІСЕ проектов
в области корпоративной культуры**

Цель:	Освоение обучающимися режиссерско-постановочной и продюсерской деятельности в синтезе с областью корпоративной культуры и особенностями в системе МІСЕ.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение принципов проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры; – изучение современных подходов к определению социально-значимых потребностей, на основе которых возможно создание нового МІСЕ проекта; – изучение основных источников получения информации о развитии МІСЕ-индустрии. – овладение основными принципами организации МІСЕ проектов в области корпоративной культуры. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-1, ОПК-3; ПК-16

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации и проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры; – об истории и новейших тенденциях в области МІСЕ-индустрии; – основы маркетинга в современной МІСЕ-индустрии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации и проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры; – грамотно составлять проектную документацию, вести переговоры и презентовать продвигаемые проекты; – находить компромисс в нестандартных ситуациях.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации и проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры; – мотивацией к обучению новым методам исследования; – принципами продюсирования МІСЕ проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других формах праздничной культуры.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций

Цель:	Освоение обучающимися современных тенденций в экспозиционной и музейной деятельности в едином комплексе режиссерско-постановочной и продюсерской работы по созданию современных выставочных экспозиций различных видов и жанров, способных стать культурными брендами субъектов их применения – предприятий, поселков, городов, областей, страны;	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение видов и жанров экспозиционного искусства; – овладение приемами и методами построения действенных композиций; – освоение полифонического сочетания разных видов искусства в экспозиции; – освоение практикума «Режиссура созерцания». «Выставка, как спектакль». 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-3; ПК-5	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации и проектирования системных выставочных экспозиций; – об истории и новейших тенденциях в области выставочной деятельности; – различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – находить специализированные источники информации об кураторстве, выставочной деятельности, музейном деле; – определять цели и задачи экспозиционного проекта, способные удовлетворить потребности общества; – толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – находить специализированные источники информации об кураторстве, выставочной деятельности, музейном деле; – принципами разработки и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной российской культуры, ее традиционных и инновационных форм.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Религия в мировой культуре

Цель:	Формирование религиоведческой эрудиции обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религий в современной мировой культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-8; ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и мире;– оценивать культурное влияние конкретных религий;использовать мировое культурное и духовное наследие для решения профессиональных задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям.– знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Информационные технологии в образовательной деятельности

Цель:	Повышение уровня компетентности обучающихся в области использования информационно – коммуникационных технологий в образовательном процессе и профессиональной деятельности с целью повышения его качества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение прикладных программ профессионального назначения;– освоение информационных технологий в профессиональной деятельности;– освоение пользователем цифровых образовательных ресурсов;– совершенствование знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных программ, фестивалей и других форм праздничной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2; ОПК-1

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– прикладные программы профессионального назначения;– принципы пользования цифровыми образовательными ресурсами;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– прикладные программы профессионального назначения;– применять информационные технологии в профессиональной деятельности;– понимать содержательную сторону информационных процессов, знать способы передачи, приема, обработки, анализа и хранения информации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– применять информационные технологии в профессиональной деятельности;– подборкой необходимого программного обеспечения для решения поставленных задач;– принципами использования современных информационных технологий для постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных и шоу-программ, фестивалей и других форм праздничной культуры.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ:**

стажерская практика

«Управление творческим коллективом»

Цели	совершенствование навыков, умений самостоятельной организации творческого процесса, приобщение к режиссерской, проектной, организационно-управленческой деятельности в работе с творческим коллективом; развитие навыков в освоении процессов адаптации к новым условиям и творческим задачам, направленным на закрепление теоретических и практических знаний и их применения в учебных целях практики;
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – уметь решать непредвиденные организационные ситуации, сложившиеся в ходе художественно-творческой деятельности; – совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе самостоятельной творческой деятельности; – формировать навыки самовоспитания, самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута; – приобщать к творческой, просветительской, организационно-управленческой деятельности кафедры, факультета, вуза, направленного на развитие способностей самостоятельно разрабатывать, апробировать и применять в управлении творческим коллективом образовательные, художественно-творческие, инновационные технологии; – расширять кругозор, способности к развитию и совершенствованию общекультурного уровня в решении задач, связанных с последующей профессиональной деятельностью; – формировать навыки самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. – совершенствовать профессиональную лексику на основе передового организационно-управленческого опыта посредством общения и посещения разнообразных видов занятий педагогов – режиссеров, специалистов направления подготовки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4; ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-3
Вид практики:	учебная
Тип практики:	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: стажерская практика «Управление коллективом»
Способ проведения практики:	стационарная
Форма проведения практики:	Дискретно, регламентируется календарным планом

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: *постановочная, режиссерская, сценарная*

Цели:	<p>– установление связи между теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения и умением применять эти знания в конкретных сферах профессиональной деятельности;</p> <p>– освоение социально-личностных и профессиональных компетенций, соотнесенных с общими целями основной образовательной программы и ее определяющими видами деятельности: <i>режиссерско-постановочной, организационно-управленческой и научно-методической</i></p>
Задачи:	<p>– совершенствование опыта обучающегося в реальных условиях профессиональной деятельности: постановочной, режиссерской и сценарной;</p> <p>– углубление навыков и опыта работы в творческом коллективе, в постановочной группе, в производственном коллективе; в организации научно-производственных работ и творческих проектов,</p> <p>– формирование профессиональных умений и опыта организации производственных работ на основе современных подходов и практик в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>– освоение навыков находить нестандартные подходы к организационным и художественным вопросам и их решениям представления, праздника</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-4; ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-3; ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12; ПК-14
Вид практики:	Производственная
Тип практики:	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: <i>постановочная, режиссерская, сценарная</i>
Способ проведения практики:	стационарная
Форма проведения практики:	рассредоточенная

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (НИР)

Цель	Приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме выпускной квалификационной работы, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации.	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • выявление сферы собственных научных интересов обучающихся; • овладение знаниями о современных методах исследования и возможности их применения в профессионально-творческой деятельности; • выработка умения анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; • выработка умений работы с художественным, документальным и исследовательским материалом в синтезе научного знания и актуальных проблем режиссерского творчества; • совершенствовать умения проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, на основе традиций и новаций осуществлять социально значимые постановочные проекты; • привитие информационной и библиографической культуры для проведения библиографической работы научного исследования с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий. • изучение принципов создания и научного обоснования инновационных режиссерских проектов; • формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных. • освоение навыков работы с художественным, документальным и исследовательским материалом в синтезе актуальных проблем режиссерского творчества. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 2; ОК 4; ОПК 1; ПК 4; ПК-9; ПК-12; ПК-13	
Вид практики:	Производственная	
Тип практики:	НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (НИР)	
Способ проведения практики:	стационарная	
Форма проведения практики:	рассредоточенная	

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

Цели:	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;– формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию пространственного, синтетического мышления, творческого потенциала, профессионального мастерства;– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;– проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК 1, 2, 3; ПК 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 14, 15, 16
Вид практики:	Производственная
Тип практики:	Преддипломная
Способ проведения практики:	стационарная
Форма проведения практики:	рассредоточенная