

**Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)  
направления 51.04.05 Режиссура театрализованных  
представлений и праздников**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Философия науки и искусства**

<b>Цель:</b>	Формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение основных концепций и проблем современных социально-гуманитарных наук;</li><li>– изучение тенденций развития социально-гуманитарного знания и научной картины мира;</li><li>– изучение современных тенденций теоретического осмысления искусства, произведений искусства.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-3, ПК 3;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные концепции и проблемы современных социально-гуманитарных наук;</li><li>– методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li><li>– философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы исследования явлений искусства в анализе произведений искусства в основной сфере деятельности;</li><li>– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</li><li>– выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями в области философских наук;</li></ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Иностранный язык

<b>Цель:</b>	Приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– совершенствование грамматических навыков;</li><li>– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;</li><li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности письменной и устной речи в сфере профессиональных коммуникаций на иностранном языке;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять коммуникацию на иностранном языке в устной и письменной форме;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком совершенствования своей лингвистической культуры в целях межкультурной коммуникации.</li></ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Методология режиссерского творчества

<b>Цель:</b>	Оснащение обучающихся современными представлениями о сущностных, функциональных, технологических аспектах современной режиссуры представлений и праздников, вобравшей фундаментальные методологические принципы режиссуры XX столетия, оказавшие влияние на формирование новых эстетических систем художественного творчества XXI века.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение фундаментальных принципов и закономерностей режиссерского творчества;</li><li>– развитие навыков системного подхода к арсеналу художественно-выразительных средств и технологий современной режиссуры;</li><li>– формирование интереса к исследовательской деятельности в области театрализованных представлений и праздников.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-2, ОК-3; ОПК-3; ПК-3; ПК-9, ПК-11</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– актуальные проблемы современного режиссерского творчества;</li><li>– принципы самостоятельной работы с источниками с точки зрения профессионального применения;</li><li>– аспекты эволюции режиссерского искусства в контексте мирового культурного наследия;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров, режиссеров-реформаторов;</li><li>– обосновывать теоретическую и практическую значимость избранной темы, исследуемой проблемы, отвечающей профессиональной деятельности;</li><li>– применять, синтезировать методы режиссерского творчества, постановочные решения художественного замысла в представлении, празднике.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способностью к восприятию многомерной информации, ее выражения в художественных образах;</li><li>– принципами режиссерского анализа, развивающего способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.</li></ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Режиссура праздника

<b>Цель:</b>	Формирование профессиональных качеств обучающихся в сфере организации и воплощения театрализованных представлений и праздников как явления искусства, определяющих современный облик праздничной культуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение технологических особенностей режиссерского творчества при создании современного театрализованного представления, полномасштабного праздничного действия;</li> <li>– углубление базовых знаний в освоении типологии современного зрелища;</li> <li>– формирование индивидуальных постановочных подходов при создании представления и праздника на нетрадиционных площадках;</li> <li>– изучение технологий проектирования социально значимых праздничных событий, театрализованных представлений и других форм праздничной культуры на нетрадиционных площадках.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-11, ПК-14;</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– типологию представлений и праздников;</li> <li>– принципы самостоятельного режиссерского анализа, исследовательской работы в освоении теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li> <li>– основные функции профессиональной деятельности режиссера в организации и управлении социально значимыми зрелищными проектами любого уровня и масштаба.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать цель и задачи постановочного проекта, способного удовлетворить потребности различных групп населения;</li> <li>– предусматривать риски при организации постановочного проекта, определять меру личной социальной ответственности за принятые решения;</li> <li>– оценивать накопленный опыт и использовать его в условиях новых постановочных задач.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методом действенного анализа; методом монтажа эпизодов;</li> <li>– образным мышлением для самостоятельной авторской работы;</li> <li>– системным мышлением в режиссерско-постановочной и организационно-управленческой деятельности, в системе организации социально значимых проектов, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.</li> </ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Драматургия современных представлений и праздников

<b>Цель:</b>	Овладение базовыми принципами поэтики драматургии как целостного художественно-эстетического явления современных представлений и праздников.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование навыков композиционного мышления в соотношении с видовыми характеристиками массового зрелища;</li> <li>– освоение жанрового многообразия сценарной драматургии, технологий создания сценария как целостного драматургического произведения;</li> <li>– освоение принципа ситуативного моделирования с учетом идейно-тематической основы постановочного замысла;</li> <li>– изучение сценарно-режиссерского опыта отечественных и зарубежных крупнейших постановщиков массовых действий, художественно-спортивных зрелищ;</li> <li>– развитие навыков самостоятельного, независимого образного мышления.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины		<b>ОК-3, ОПК-1, ПК-11</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитательные функции праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных, художественных ценностей общества;</li> <li>– жанровые разновидности сценарной драматургии как художественно-эстетического явления;</li> <li>– композиционные особенности построения сценария на основе принципа ситуативного моделирования представлений и праздников.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аккумулировать в сценарной драматургии процессы зрительского восприятия;</li> <li>– анализировать, осуществлять разработку драматургической основы представления (формировать эпизоды, давать им названия, согласно смысловому развитию темы) в соответствии с построением сюжетных схем;</li> <li>– проявлять своеобразие режиссерского замысла в процессе реализации литературно-драматургической работы над сценарием, в т.ч. в опоре на достоверные библиографические источники.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами драматургического метода монтажа;</li> <li>– навыками работы с художественным и документальным материалом;</li> <li>– информационной и библиографической культурой с учетом основных требований по информационной безопасности.</li> </ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Менеджмент современных представлений и праздников

<b>Цель:</b>	Формирование знаний и практических навыков эффективного управления творческими проектами, организациями, учреждениями, коллективами в сфере современных представлений и праздников, крупномасштабных массовых зрелищ.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование организаторского мышления при разработке и принятии управленческих решений;</li> <li>– изучение особенностей управления социально значимыми проектами в сфере искусства, культуры, спорта, туризма;</li> <li>– изучение основ, инновационных технологий арт-менеджмента как вида управленческой деятельности в организации полномасштабных представлений и праздников в сфере искусства, культуры и спорта.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3; ПК-1, ПК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16;</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы реализации управленческих решений;</li> <li>– виды и методы организационного планирования;</li> <li>– принципы проектного менеджмента, продюсирования;</li> <li>– принципы взаимодействия с заказчиком, партнерами;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– применять технологии арт-менеджмента в организации полномасштабных представлений и праздников в сфере искусства, культуры и спорта;
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования эффективных групп, управления конфликтами, лидерства, формирования эффективной организационной структуры.</li> <li>– способностью участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений;</li> <li>– практическими навыками продюсирования, эффективного управления творческими проектами, организациями, учреждениями, коллективами в сфере современных представлений и праздников, крупномасштабных массовых зрелищ.</li> </ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Эстетика и теория искусства

<b>Цель:</b>	Формирование развитой эстетической культуры режиссера, представлений об эстетической природе феномена праздника, разносторонней эстетической ценности и сущности художественного творчества в создании иных форм духовной реальности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение основных модификаций эстетических ценностей, специфики театра и зрелища как вида искусства;</li><li>– изучение основных художественных методов и особенностей стилистики различных художественных направлений в истории искусства;</li><li>– изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ПК-3</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методологические концепции эстетики, теории и истории искусства;</li><li>– историко-культурную взаимосвязь художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствоведение и т.п.);</li><li>– стилистические особенности различных художественных направлений в истории искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать и интерпретировать тексты произведений различных искусств в эстетическом аспекте;</li><li>– оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техниками анализа художественных текстов;</li><li>– представлениями об эстетической природе феномена праздника, его разносторонней эстетической ценности, сущности художественного творчества в создании иных форм духовной реальности.</li></ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Музыка в современной праздничной культуре

<b>Цель:</b>	Освоение метода разработки и воплощения музыкального решения в полномасштабных формах театрализованного действия, массового праздника и других зрелищных формах праздничной культуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– освоение принципов профессионального комплексного анализа синтетических форм театрално-зрелищной культуры;</li><li>– освоение методики разработки музыкального решения согласно концепции введения музыки в театрализованное представление;</li><li>– изучение подходов к работе с музыкальным материалом, его отбором и переработкой;</li><li>– развитие профессиональных навыков в работе с композитором;</li><li>– ориентация в различных формах и жанрах современной праздничной культуры, в известных постановках российских и зарубежных авторов праздничных проектов.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3, ОК-6, ОПК-1; ПК-3</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности введения музыки в театрализованное представление;</li><li>– наиболее известные постановки российских и зарубежных авторов праздничных проектов;</li><li>– приемы и техники использования и переработки музыкального решения крупных проектов;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться концепцией введения музыки в театрализованное представление;</li><li>– разрабатывать самостоятельно на профессиональном уровне музыкальное решение спектакля, представления;</li><li>– сопоставлять художественные масштабы проекта и музыкального решения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с композитором над крупномасштабными проектами;</li><li>– необходимым и достаточным тезаурусом музыкальной культуры;</li><li>– техникой компиляции музыкального материала;</li><li>– методом разработки музыкальной концепции спектакля, представления, проекта.</li></ul>



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Сценография современного праздника

<b>Цель:</b>	Формирование представлений о приоритетных направлениях современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение функций и выразительных средств сценической графики в создании художественной целостности пространства праздника;</li><li>– овладение принципами переноса сценических сценографических решений в несценические условия природного мира;</li><li>– применение современных художественно-технических средств в художественном решении театрализованного представления и праздника.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3, ОК-6, ОК-7; ОПК-1; ПК-2, ПК-4;</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику формирования пространственной образности как основы художественной целостности постановочного решения;</li><li>– композиционные законы в организации современной художественной среды представления, праздника;</li><li>– современные принципы работы с пространством и его взаимодействие с человеком;</li><li>– типы и жанры театрализованных представлений и праздников, принципы их оформления.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– собирать, анализировать, синтезировать и преобразовывать явления окружающей действительности в художественное решение;</li><li>– соотносить типы и жанры представлений и праздников с принципами инновационного оформления;</li><li>– формулировать принципы концептуального решения художественной среды представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;</li><li>– моделировать визуально-динамическую драматургию сценографического решения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами и приёмами режиссерского анализа, визуального решения представления и праздничного действия;</li><li>– актуальными знаниями о тенденциях современных сценографических решений и технологий.</li></ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

<b>Цель:</b>	Ознакомление с новейшими приемами проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке художественно-спортивных и шоу-программ, крупномасштабных культурных событий и праздников.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование принципов разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры с применением новых технологий;</li><li>– изучение программ визуализации сценического пространства и действия;</li><li>– изучение приемов использования новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в современной постановочной деятельности;</li><li>– обеспечение знаниями о тенденциях развития современных технологий в системе мировой арт-индустрии.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-1, ПК-2; ПК-4;</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– спецификацию и приемы применения видеоинсталляций - 3D маппинга, виртуальных декораций, голографии, LED экранов как основы построения художественного пространства сцены;</li><li>– программы визуализации сценического пространства и действия;</li><li>– принципы разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять технические средства в современной режиссерской практике: программы тайминга, телесуфлеры, радио-интеркомы, видеонаблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д.;</li><li>– ставить профессиональные задачи в разработке технологических и производственных процессов с использованием новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования;</li><li>– применять подъемные пневматические и лебедочные механизмы, радиоуправляемые платформы в сценографии, новейшие спецэффекты.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками использованием новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в разработке и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры с применением новых технологий.</li></ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Методы научно-исследовательской работы

<b>Цель:</b>	Овладение современными методами, нормами и подходами к научному исследованию.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование способностей к научному осмыслению основ профессионально-творческой деятельности;</li><li>– изучение системы профессиональных знаний о специфике научного знания, критериях научности и научных методах;</li><li>– изучение процедуры научного исследования как составной части постановочной деятельности обучающихся;</li><li>– овладение навыками реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;</li><li>– выявление и конкретизация сферы научных интересов обучающихся.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-3, ОК-4.</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы научно-исследовательской работы;</li><li>– основные методы научного исследования;</li><li>– современные источники получения информации;</li><li>– структуру научно-исследовательской работы;</li><li>– специфику исследовательской деятельности режиссера-постановщика;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обосновывать актуальность выбранной темы;</li><li>– ставить цель, формулировать и решать задачи, оформлять результаты мышления (письменно, устно) в научно-исследовательской и производственной деятельности;</li><li>– воспринимать, самостоятельно анализировать, добывать и обобщать полученную информацию с точки зрения профессионального применения;</li><li>– планировать научные исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе тех или иных постановочных решений режиссерского творчества и других феноменов праздничной культуры.</li><li>– навыком осуществления научных исследований и их публикации</li><li>– навыками использования научной и профессиональной литературы в процессе создания научного текста.</li></ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов

<b>Цель:</b>	Освоение обучающимися новой специфики работы режиссера и продюсера над созданием крупных циклических культурологических проектов: фестивалей и конкурсов, декад и других циклических event-проектов, способных стать культурными брендами субъектов их применения: предприятий, поселков, городов, областей, страны.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование представлений и навыков продюсерской деятельности режиссера, основанной на симбиозе творческой (режиссура) и организационной (менеджмент) составляющих в практике создания системных культурологических проектов.</li><li>– освоение методологии проектирования и реализации системных культурологических проектов;</li><li>– изучение истории международного фестивального движения.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-1, ОПК-3; ПК-1, ПК-5, ПК-15, ПК-16.</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы организации системных культурологических проектов</li><li>– об истории и новейших тенденциях в области event-индустрии;</li><li>– различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– находить специализированные источники информации об event-индустрии;</li><li>– определять потребности, на основе которых возможно создание нового культурологического проекта;</li><li>– формулировать поисковые запросы в соответствии с профилем профессии.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами организации производственных работ, творческих проектов, в управлении творческим коллективом;</li><li>– организацией и режиссурой социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.</li></ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий

<b>Цель:</b>	Освоение обучающимися методологии организации и управления политическими и общественно-значимыми проектами: предвыборное агитационное мероприятие, партийный съезд и конференция, государственное и правительственное мероприятие в области культуры и искусства, благотворительная акция и другие политические и общественно-значимые проекты, способные удовлетворить потребности муниципальных, региональных и федеральных органов власти, общественных организаций и фондов, официально зарегистрированных в партийных структурах разного уровня.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение основных положений государственной культурной политики;</li><li>– изучение основных принципов организации политических и общественно-значимых проектов;</li><li>– освоение основных видов и жанров общественно-политических событий;</li><li>– освоение принципов PR-технологий, применяемых в организации общественно-политических и общественно-значимых событий.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-3; ПК-2, ПК-15.</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– находить специализированные источники информации об event-индустрии;</li><li>– основные принципы организации политических и общественно-значимых проектов;</li><li>– об истории и новейших тенденциях в области организации политических и общественно-значимых событий;</li><li>– основные виды и жанры общественно-политических событий.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– находить специализированные источники информации о политологии, PR-технологиям, практике Протокола и т.д;</li><li>– использовать инновационные технологические инструменты (визуальные, виртуальные), используемые в практике создания и организации общественно-политических событий;</li><li>– формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– мотивацией к обучению новым методам исследования, к изменению производственного профиля своей профессиональной</li></ul>

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инновационными технологическими инструментами (визуальные, виртуальные), используемыми в практике создания и организации общественно-политических событий.</li> </ul>
--	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Режиссура и продюсирование МІСЕ проектов в области корпоративной культуры**

<b>Цель:</b>	Освоение обучающимися режиссерско-постановочной и продюсерской деятельности с областью корпоративной культуры и особенностями в системе МІСЕ.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение принципов проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры;</li> <li>– изучение современных подходов к определению социально-значимых потребностей, на основе которых возможно создание нового МІСЕ проекта;</li> <li>– изучение основных источников получения информации о развитии МІСЕ-индустрии.</li> <li>– овладение основными принципами организации МІСЕ проектов в области корпоративной культуры.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-1, ОПК-3; ПК-16</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы организации и проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры;</li> <li>– об истории и новейших тенденциях в области МІСЕ-индустрии;</li> <li>– основы маркетинга в современной МІСЕ-индустрии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы организации и проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры;</li> <li>– грамотно составлять проектную документацию, вести переговоры и презентовать продвигаемые проекты;</li> <li>– находить компромисс в нестандартных ситуациях.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы организации и проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры;</li> <li>– мотивацией к обучению новым методам исследования;</li> <li>– принципами продюсирования МІСЕ проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других формах праздничной культуры.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций**

<b>Цель:</b>	Освоение обучающимися современных тенденций в экспозиционной и музейной деятельности в едином комплексе режиссерско-постановочной и продюсерской работы по созданию современных выставочных экспозиций различных видов и жанров, способных стать культурными брендами субъектов их применения – предприятий, поселков, городов, областей, страны;	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение видов и жанров экспозиционного искусства;</li> <li>– овладение приемами и методами построения действенных композиций;</li> <li>– освоение полифонического сочетания разных видов искусства в экспозиции;</li> <li>– освоение практикума «Режиссура созерцания». «Выставка, как спектакль».</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-3; ПК-5</b>	

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы организации и проектирования системных выставочных экспозиций;</li> <li>– об истории и новейших тенденциях в области выставочной деятельности;</li> <li>– различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить специализированные источники информации об кураторстве, выставочной деятельности, музейном деле;</li> <li>– определять цели и задачи экспозиционного проекта, способные удовлетворить потребности общества;</li> <li>– толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить специализированные источники информации об кураторстве, выставочной деятельности, музейном деле;</li> <li>– принципами разработки и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной российской культуры, ее традиционных и инновационных форм.</li> </ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Религия в мировой культуре

<b>Цель:</b>	Формирование религиозноведческой эрудиции обучающихся.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций религий;</li><li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li><li>– изучение роли религий в современной мировой культуре.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-8; ПК-3</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и мире;</li><li>– оценивать культурное влияние конкретных религий;</li><li>– использовать мировое культурное и духовное наследие для решения профессиональных задач.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям.</li><li>– знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции.</li></ul>



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Информационные технологии в образовательной деятельности

<b>Цель:</b>	Повышение уровня компетентности обучающихся в области использования информационно – коммуникационных технологий в образовательном процессе и профессиональной деятельности с целью повышения его качества.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение прикладных программ профессионального назначения;</li><li>– освоение информационных технологий в профессиональной деятельности;</li><li>– освоение пользователем цифровых образовательных ресурсов;</li><li>– совершенствование знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных программ, фестивалей и других форм праздничной культуры.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-2; ОПК-1</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– прикладные программы профессионального назначения;</li><li>– принципы пользования цифровыми образовательными ресурсами;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– прикладные программы профессионального назначения;</li><li>– применять информационные технологии в профессиональной деятельности;</li><li>– понимать содержательную сторону информационных процессов, знать способы передачи, приема, обработки, анализа и хранения информации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять информационные технологии в профессиональной деятельности;</li><li>– подборкой необходимого программного обеспечения для решения поставленных задач;</li><li>– принципами использования современных информационных технологий для постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных программ, фестивалей и других форм праздничной культуры.</li></ul>