

**Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)
направления 51.04.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Философия науки и искусства

Цель:	Формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основных концепций и проблем современных социально-гуманитарных наук;– изучение тенденций развития социально-гуманитарного знания и научной картины мира;– изучение современных тенденций теоретического осмысления искусства, произведений искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-3, ПК 3;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные концепции и проблемы современных социально-гуманитарных наук;– методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере искусства и культуры;– философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять методы исследования явлений искусства в анализе произведений искусства в основной сфере деятельности;– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;– выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями в области философских наук;

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Иностранный язык

Цель:	Приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– совершенствование грамматических навыков;– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности письменной и устной речи в сфере профессиональных коммуникаций на иностранном языке;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять коммуникацию на иностранном языке в устной и письменной форме;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком совершенствования своей лингвистической культуры в целях межкультурной коммуникации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Методология режиссерского творчества

Цель:	Оснащение обучающихся современными представлениями о сущностных, функциональных, технологических аспектах современной режиссуры представлений и праздников, вобравшей фундаментальные методологические принципы режиссуры XX столетия, оказавшие влияние на формирование новых эстетических систем художественного творчества XXI века.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение фундаментальных принципов и закономерностей режиссерского творчества;– развитие навыков системного подхода к арсеналу художественно-выразительных средств и технологий современной режиссуры;– формирование интереса к исследовательской деятельности в области театрализованных представлений и праздников.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2, ОК-3; ОПК-3; ПК-3; ПК-9, ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– актуальные проблемы современного режиссерского творчества;– принципы самостоятельной работы с источниками с точки зрения профессионального применения;– аспекты эволюции режиссерского искусства в контексте мирового культурного наследия;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров, режиссеров-реформаторов;– обосновывать теоретическую и практическую значимость избранной темы, исследуемой проблемы, отвечающей профессиональной деятельности;– применять, синтезировать методы режиссерского творчества, постановочные решения художественного замысла в представлении, празднике.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способностью к восприятию многомерной информации, ее выражения в художественных образах;– принципами режиссерского анализа, развивающего способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Режиссура праздника

Цель:	Формирование профессиональных качеств обучающихся в сфере организации и воплощения театрализованных представлений и праздников как явления искусства, определяющих современный облик праздничной культуры.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение технологических особенностей режиссерского творчества при создании современного театрализованного представления, полномасштабного праздничного действия; – углубление базовых знаний в освоении типологии современного зрелища; – формирование индивидуальных постановочных подходов при создании представления и праздника на нетрадиционных площадках; – изучение технологий проектирования социально значимых праздничных событий, театрализованных представлений и других форм праздничной культуры на нетрадиционных площадках. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-11, ПК-14;	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – типологию представлений и праздников; – принципы самостоятельного режиссерского анализа, исследовательской работы в освоении теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников; – основные функции профессиональной деятельности режиссера в организации и управлении социально значимыми зрелищными проектами любого уровня и масштаба.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать цель и задачи постановочного проекта, способного удовлетворить потребности различных групп населения; – предусматривать риски при организации постановочного проекта, определять меру личной социальной ответственности за принятые решения; – оценивать накопленный опыт и использовать его в условиях новых постановочных задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методом действенного анализа; методом монтажа эпизодов; – образным мышлением для самостоятельной авторской работы; – системным мышлением в режиссерско-постановочной и организационно-управленческой деятельности, в системе организации социально значимых проектов, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Драматургия современных представлений и праздников

Цель:	Овладение базовыми принципами поэтики драматургии как целостного художественно-эстетического явления современных представлений и праздников.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование навыков композиционного мышления в соотношении с видовыми характеристиками массового зрелища; – освоение жанрового многообразия сценарной драматургии, технологий создания сценария как целостного драматургического произведения; – освоение принципа ситуативного моделирования с учетом идейно-тематической основы постановочного замысла; – изучение сценарно-режиссерского опыта отечественных и зарубежных крупнейших постановщиков массовых действий, художественно-спортивных зрелищ; – развитие навыков самостоятельного, независимого образного мышления. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины		ОК-3, ОПК-1, ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитательные функции праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных, художественных ценностей общества; – жанровые разновидности сценарной драматургии как художественно-эстетического явления; – композиционные особенности построения сценария на основе принципа ситуативного моделирования представлений и праздников.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – аккумулировать в сценарной драматургии процессы зрительского восприятия; – анализировать, осуществлять разработку драматургической основы представления (формировать эпизоды, давать им названия, согласно смысловому развитию темы) в соответствии с построением сюжетных схем; – проявлять своеобразие режиссерского замысла в процессе реализации литературно-драматургической работы над сценарием, в т.ч. в опоре на достоверные библиографические источники.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами драматургического метода монтажа; – навыками работы с художественным и документальным материалом; – информационной и библиографической культурой с учетом основных требований по информационной безопасности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Менеджмент современных представлений и праздников

Цель:	Формирование знаний и практических навыков эффективного управления творческими проектами, организациями, учреждениями, коллективами в сфере современных представлений и праздников, крупномасштабных массовых зрелищ.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование организаторского мышления при разработке и принятии управленческих решений; – изучение особенностей управления социально значимыми проектами в сфере искусства, культуры, спорта, туризма; – изучение основ, инновационных технологий арт-менеджмента как вида управленческой деятельности в организации полномасштабных представлений и праздников в сфере искусства, культуры и спорта.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3; ПК-1, ПК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы реализации управленческих решений; – виды и методы организационного планирования; – принципы проектного менеджмента, продюсирования; – принципы взаимодействия с заказчиком, партнерами;
Уметь:	– применять технологии арт-менеджмента в организации полномасштабных представлений и праздников в сфере искусства, культуры и спорта;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования эффективных групп, управления конфликтами, лидерства, формирования эффективной организационной структуры. – способностью участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений; – практическими навыками продюсирования, эффективного управления творческими проектами, организациями, учреждениями, коллективами в сфере современных представлений и праздников, крупномасштабных массовых зрелищ.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Эстетика и теория искусства

Цель:	Формирование развитой эстетической культуры режиссера, представлений об эстетической природе феномена праздника, разносторонней эстетической ценности и сущности художественного творчества в создании иных форм духовной реальности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основных модификаций эстетических ценностей, специфики театра и зрелища как вида искусства; – изучение основных художественных методов и особенностей стилистики различных художественных направлений в истории искусства; – изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методологические концепции эстетики, теории и истории искусства; – историко-культурную взаимосвязь художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствоведение и т.п.); – стилистические особенности различных художественных направлений в истории искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и интерпретировать тексты произведений различных искусств в эстетическом аспекте; – оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – техниками анализа художественных текстов; – представлениями об эстетической природе феномена праздника, его разносторонней эстетической ценности, сущности художественного творчества в создании иных форм духовной реальности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Музыка в современной праздничной культуре

Цель:	Освоение метода разработки и воплощения музыкального решения в полномасштабных формах театрализованного действия, массового праздника и других зрелищных формах праздничной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– освоение принципов профессионального комплексного анализа синтетических форм театрално-зрелищной культуры;– освоение методики разработки музыкального решения согласно концепции введения музыки в театрализованное представление;– изучение подходов к работе с музыкальным материалом, его отбором и переработкой;– развитие профессиональных навыков в работе с композитором;– ориентация в различных формах и жанрах современной праздничной культуры, в известных постановках российских и зарубежных авторов праздничных проектов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ОК-6, ОПК-1; ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные закономерности введения музыки в театрализованное представление;– наиболее известные постановки российских и зарубежных авторов праздничных проектов;– приемы и техники использования и переработки музыкального решения крупных проектов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться концепцией введения музыки в театрализованное представление;– разрабатывать самостоятельно на профессиональном уровне музыкальное решение спектакля, представления;– сопоставлять художественные масштабы проекта и музыкального решения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с композитором над крупномасштабными проектами;– необходимым и достаточным тезаурусом музыкальной культуры;– техникой компиляции музыкального материала;– методом разработки музыкальной концепции спектакля, представления, проекта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Сценография современного праздника

Цель:	Формирование представлений о приоритетных направлениях современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение функций и выразительных средств сценической графики в создании художественной целостности пространства праздника;– овладение принципами переноса сценических сценографических решений в несценические условия природного мира;– применение современных художественно-технических средств в художественном решении театрализованного представления и праздника.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ОК-6, ОК-7; ОПК-1; ПК-2, ПК-4;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику формирования пространственной образности как основы художественной целостности постановочного решения;– композиционные законы в организации современной художественной среды представления, праздника;– современные принципы работы с пространством и его взаимодействие с человеком;– типы и жанры театрализованных представлений и праздников, принципы их оформления.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– собирать, анализировать, синтезировать и преобразовывать явления окружающей действительности в художественное решение;– соотносить типы и жанры представлений и праздников с принципами инновационного оформления;– формулировать принципы концептуального решения художественной среды представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;– моделировать визуально-динамическую драматургию сценографического решения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами и приёмами режиссерского анализа, визуального решения представления и праздничного действия;– актуальными знаниями о тенденциях современных сценографических решений и технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Цель:	Ознакомление с новейшими приемами проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке художественно-спортивных и шоу-программ, крупномасштабных культурных событий и праздников.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование принципов разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры с применением новых технологий; – изучение программ визуализации сценического пространства и действия; – изучение приемов использования новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в современной постановочной деятельности; – обеспечение знаниями о тенденциях развития современных технологий в системе мировой арт-индустрии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6, ОПК-1, ПК-2; ПК-4;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – спецификацию и приемы применения видеоинсталляций - 3D маппинга, виртуальных декораций, голографии, LED экранов как основы построения художественного пространства сцены; – программы визуализации сценического пространства и действия; – принципы разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять технические средства в современной режиссерской практике: программы тайминга, телесуфлеры, радио-интеркомы, видеонаблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д.; – ставить профессиональные задачи в разработке технологических и производственных процессов с использованием новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования; – применять подъемные пневматические и лебедочные механизмы, радиоуправляемые платформы в сценографии, новейшие спецэффекты.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использованием новых мультимедийных технологий, сценического, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования в разработке и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры с применением новых технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Методы научно-исследовательской работы

Цель:	Овладение современными методами, нормами и подходами к научному исследованию.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование способностей к научному осмыслению основ профессионально-творческой деятельности;– изучение системы профессиональных знаний о специфике научного знания, критериях научности и научных методах;– изучение процедуры научного исследования как составной части постановочной деятельности обучающихся;– овладение навыками реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;– выявление и конкретизация сферы научных интересов обучающихся.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-3, ОК-4.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы научно-исследовательской работы;– основные методы научного исследования;– современные источники получения информации;– структуру научно-исследовательской работы;– специфику исследовательской деятельности режиссера-постановщика;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– обосновывать актуальность выбранной темы;– ставить цель, формулировать и решать задачи, оформлять результаты мышления (письменно, устно) в научно-исследовательской и производственной деятельности;– воспринимать, самостоятельно анализировать, добывать и обобщать полученную информацию с точки зрения профессионального применения;– планировать научные исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе тех или иных постановочных решений режиссерского творчества и других феноменов праздничной культуры.– навыком осуществления научных исследований и их публикации– навыками использования научной и профессиональной литературы в процессе создания научного текста.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов

Цель:	Освоение обучающимися новой специфики работы режиссера и продюсера над созданием крупных циклических культурологических проектов: фестивалей и конкурсов, декад и других циклических event-проектов, способных стать культурными брендами субъектов их применения: предприятий, поселков, городов, областей, страны.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений и навыков продюсерской деятельности режиссера, основанной на симбиозе творческой (режиссура) и организационной (менеджмент) составляющих в практике создания системных культурологических проектов. – освоение методологии проектирования и реализации системных культурологических проектов; – изучение истории международного фестивального движения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-1, ОПК-3; ПК-1, ПК-5, ПК-15, ПК-16.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации системных культурологических проектов – об истории и новейших тенденциях в области event-индустрии; – различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – находить специализированные источники информации об event-индустрии; – определять потребности, на основе которых возможно создание нового культурологического проекта; – формулировать поисковые запросы в соответствии с профилем профессии.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами организации производственных работ, творческих проектов, в управлении творческим коллективом; – организацией и режиссурой социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий

Цель:	Освоение обучающимися методологии организации и управления политическими и общественно-значимыми проектами: предвыборное агитационное мероприятие, партийный съезд и конференция, государственное и правительственное мероприятие в области культуры и искусства, благотворительная акция и другие политические и общественно-значимые проекты, способные удовлетворить потребности муниципальных, региональных и федеральных органов власти, общественных организаций и фондов, официально зарегистрированных в партийных структурах разного уровня.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основных положений государственной культурной политики;– изучение основных принципов организации политических и общественно-значимых проектов;– освоение основных видов и жанров общественно-политических событий;– освоение принципов PR-технологий, применяемых в организации общественно-политических и общественно-значимых событий.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-3; ПК-2, ПК-15.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– находить специализированные источники информации об event-индустрии;– основные принципы организации политических и общественно-значимых проектов;– об истории и новейших тенденциях в области организации политических и общественно-значимых событий;– основные виды и жанры общественно-политических событий.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– находить специализированные источники информации о политологии, PR-технологиям, практике Протокола и т.д;– использовать инновационные технологические инструменты (визуальные, виртуальные), используемые в практике создания и организации общественно-политических событий;– формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– мотивацией к обучению новым методам исследования, к изменению производственного профиля своей профессиональной

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – инновационными технологическими инструментами (визуальные, виртуальные), используемыми в практике создания и организации общественно-политических событий.
--	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Режиссура и продюсирование МІСЕ проектов в области корпоративной культуры**

Цель:	Освоение обучающимися режиссерско-постановочной и продюсерской деятельности с областью корпоративной культуры и особенностями в системе МІСЕ.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение принципов проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры; – изучение современных подходов к определению социально-значимых потребностей, на основе которых возможно создание нового МІСЕ проекта; – изучение основных источников получения информации о развитии МІСЕ-индустрии. – овладение основными принципами организации МІСЕ проектов в области корпоративной культуры. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-1, ОПК-3; ПК-16

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации и проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры; – об истории и новейших тенденциях в области МІСЕ-индустрии; – основы маркетинга в современной МІСЕ-индустрии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации и проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры; – грамотно составлять проектную документацию, вести переговоры и презентовать продвигаемые проекты; – находить компромисс в нестандартных ситуациях.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации и проектирования МІСЕ проектов в области корпоративной культуры; – мотивацией к обучению новым методам исследования; – принципами продюсирования МІСЕ проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других формах праздничной культуры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций**

Цель:	Освоение обучающимися современных тенденций в экспозиционной и музейной деятельности в едином комплексе режиссерско-постановочной и продюсерской работы по созданию современных выставочных экспозиций различных видов и жанров, способных стать культурными брендами субъектов их применения – предприятий, поселков, городов, областей, страны;	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение видов и жанров экспозиционного искусства; – овладение приемами и методами построения действенных композиций; – освоение полифонического сочетания разных видов искусства в экспозиции; – освоение практикума «Режиссура созерцания». «Выставка, как спектакль». 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-4, ОК-7; ОПК-3; ПК-5	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации и проектирования системных выставочных экспозиций; – об истории и новейших тенденциях в области выставочной деятельности; – различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – находить специализированные источники информации об кураторстве, выставочной деятельности, музейном деле; – определять цели и задачи экспозиционного проекта, способные удовлетворить потребности общества; – толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – находить специализированные источники информации об кураторстве, выставочной деятельности, музейном деле; – принципами разработки и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной российской культуры, ее традиционных и инновационных форм.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Религия в мировой культуре

Цель:	Формирование религиозноведческой эрудиции обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религий в современной мировой культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-8; ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику религии как формы духовной культуры и социального феномена;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и мире;– оценивать культурное влияние конкретных религий;– использовать мировое культурное и духовное наследие для решения профессиональных задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками понимания и терпимого отношения к различным религиозно-мировоззренческим позициям.– знаниями о происхождении человеческого мировоззрения и его эволюции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Информационные технологии в образовательной деятельности

Цель:	Повышение уровня компетентности обучающихся в области использования информационно – коммуникационных технологий в образовательном процессе и профессиональной деятельности с целью повышения его качества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение прикладных программ профессионального назначения;– освоение информационных технологий в профессиональной деятельности;– освоение пользователем цифровых образовательных ресурсов;– совершенствование знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных программ, фестивалей и других форм праздничной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2; ОПК-1

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– прикладные программы профессионального назначения;– принципы пользования цифровыми образовательными ресурсами;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– прикладные программы профессионального назначения;– применять информационные технологии в профессиональной деятельности;– понимать содержательную сторону информационных процессов, знать способы передачи, приема, обработки, анализа и хранения информации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– применять информационные технологии в профессиональной деятельности;– подборкой необходимого программного обеспечения для решения поставленных задач;– принципами использования современных информационных технологий для постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных программ, фестивалей и других форм праздничной культуры.