

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) Педагогика балета

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.01 Философия

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2, ОК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития философских знаний
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;– анализировать, обобщать и воспринимать философскую

	информацию в историческом контексте
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;– культурой философско-исторического мышления;– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.02 История

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию– ставить цель и формулировать задачи по её достижению– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– культурой исторического мышления;– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране– навыками работы в коллективе

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.03 Иностранный язык

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширению кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5;ОК-6;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы гуманитарных и социально-экономических знаний– основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка;
---------------	--

	<p>основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы самоорганизации и самообразования
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке – распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников – выстраивать логику процесса самообразования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке – навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения – навыками самоорганизации и самообразования

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.04 Физическая культура и спорт

(тренаж классического танца)

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Целями освоения дисциплины являются: освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу,– подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству,– знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения.– Развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-8;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Лексику классического танца; терминологию классического танца; основы теории музыки.
---------------	--

Уметь:

- сочинить качественный хореографический текст
- выстраивать хореографическую композицию
- применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
- редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
- использовать методы хореографической импровизации
- эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
- проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
- использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
- понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них
- создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности

Владеть:	<p>- Элементарной техникой классического танца, методическими принципами музыкального оформления танцевальных комбинаций по классическому танцу, основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности.</p> <p>– Владеть хореографической лексикой классического танца.</p>
-----------------	--

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.05 Русский язык и культура речи

Цели:	формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 5; ОК 7;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <p>лексический минимум для реализации деятельности в сфере менеджмента;</p> <p>основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;</p> <p>правила речевого этикета;</p> <p>основные принципы построения монологических и диалогических текстов;</p> <p>нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения;</p>
Уметь:	<p>использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в сфере менеджмента, в межличностном общении;</p> <p>осуществлять речевой самоконтроль;</p> <p>оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p>извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы</p>

	<p>современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов;</p> <p>использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>
Владеть:	<p>навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета;</p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме;</p> <p>навыками грамотного письма и устной речи;</p> <p>грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера;</p> <p>навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов;</p> <p>навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка;</p> <p>навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса;</p> <p>навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству.</p>

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.06 Социология

Цели:	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.	
Задачи:	овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины обучающегося,	ОК-2; ОК-4; ОК-6;	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития социологии – социально-психологические особенности работы в коллективе – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – основы информационной и библиографической культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте – уважительно взаимодействовать с коллегами – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний – ориентироваться в современной системе источников информации, представлять возможности информационных технологий; использовать различные программные средства, базы данных
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий

- культурой мышления;
- способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний
- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении
- навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач
- навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с базами данных и использования Интернет-ресурсов
- навыками применения современных технических средств для решения теоретических и практических задач в своей профессиональной деятельности;
- навыками применения современных компьютерных средств для представления результатов своей работы.

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.07 Правоведение

Цели:	формировать у студентов систематические знания об основах государства и права, воспитывать у них активную гражданскую позицию и способность взаимодействия и существования в рамках гражданского общества;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основами государства и права;– знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;– формирование основных знаний об отраслях права, особенно гражданском, конституционном, семейном, наследственном и авторском;– формирование навыков правильного правового поведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-4;ОК-7;

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы государства и права, способствующие развитию общей культуры и социализации личности и формированию изменений основы юридической науки, истории юридической мысли, структуру юридических знаний, юридических норм различных отраслей права Конституции РФ.– основные техники поиска нормативных и правовых актов;– основы нормативно-правовых актов;– Конституцию РФ и основы государственного устройства. Административные, гражданские кодексы и другие нормативные документы
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– видеть широкую панораму развития государства и права;– анализировать нормативные и правовые документы, связанные со своей профессиональной деятельностью;– принимать управленческие решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;– обосновывать свою гражданскую и нравственную позицию;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками правовой культуры для выработки системного целостного взгляда на проблемы человека и общества; методами восприятия и анализа текстов, имеющих социально-политическое содержание; приемами ведения дискуссий по проблеме общественного и правового государственного характера– навыками поиска нормативных и правовых актов в поисково-справочных системах;<ul style="list-style-type: none">– навыками принятия, поиска управленческих решений;

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.08 Экономика

Цели:	формирование у будущих бакалавров знаний о сущности и содержании экономических явлений и процессов, происходящих на микроэкономическом уровне, познание основных категорий и законов развития микроэкономики, современных теорий развития микроэкономики, обретение знаний об инструментариум управления фирмой.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление слушателей с категориями и законами микроэкономики;– ознакомление слушателей с различными подходами к оценке микроэкономических явлений и процессов;– формирование навыков и умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации на уровне микроэкономики;– заложить теоретические основы для формирования эффективного практического подхода к проблемам управления фирмой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-3, ОК-7;

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

Знать:	методы оценки деятельности организации; нормативно-правовую базу, регулирующую финансово-хозяйственную деятельность организации; методы планирования деятельности организации и обоснования управленческих решений.
Уметь:	проводить анализ финансовой отчетности и использовать полученные результаты в целях обоснования планов и управленческих решений; формировать систему показателей и использовать современные технологии сбора и обработки информации в целях оценки деятельности организации; вырабатывать управленческие решения, исходя из анализа различных вариантов, в целях повышения эффективности деятельности организации.
Владеть:	навыками сбора и обработки данных, необходимых для разработки планов и обоснования управленческих решений; методами оценки деятельности организации; методами выявления.

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.09 История религий

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 1; ОК 2; ОК 6; ОК 10;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	историю религий
Уметь:	оценивать культурное влияние конкретных религий
Владеть:	умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.10 История культуры

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– рассмотреть сложнейшие социально-культурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении истории его существования;– формирование общих культурологических знаний, эстетических вкусов;– знакомство с основными культурологическими категориями
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;– знакомство с особенностями эстетических воззрений и идеалов в различных культурах– знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпохах.– формирование эстетических вкусов и способностей к анализу художественных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2;ОК-6; ОПК-2;ОПК-3;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	основные этапы и закономерности культурно исторического развития общества, художественно –эстетических критерий оценки произведения искусства;
Уметь:	анализировать основные этапы и закономерности культурного развития общества

Владеть:	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования художественно- эстетических критерий, оценки произведения искусства и исторической роли их творчества.

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.11 История хореографического искусства

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.12 История и теория музыки

Цели:	знание основных исторических этапов развития музыкальной культуры, понимание основных стилей и творческих школ, осведомленность в процессе формирования современного музыкального искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными этапами развития музыкальной культуры;- характеристика основных творческих школ и направлений;- знакомство с шедеврами мирового музыкального искусства;- формирование музыкального и общекультурного кругозора

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК -7,ОПК -2,ОПК -3
---	---------------------

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Основные этапы развития музыкальной культуры, творчество выдающихся русских и зарубежных композиторов, основные направления современного музыкального искусства– основополагающие принципы теории музыки
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать, обобщать и воспринимать музыкальную информацию– грамотно проанализировать музыкальное произведение

	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания в профессиональной практической деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками музыковедческого разбора музыкального произведения– навыками музыкально-хореографического анализа– навыками адекватного аккумуляирования музыкальной информации

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.13 История зарубежного театра

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.– выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– познать закономерности развития мирового театра;– получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;– понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;– изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;– получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;– приобрести навыки анализа театральных явлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7;ОПК-2;ОПК-3;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные законы мышления и способы убеждения;– философские основы профессиональной деятельности;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– процесс историко-культурного развития человека и человечества;– всемирную и отечественную историю и культуру;– движущие силы и закономерности исторического процесса;– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – навыками самостоятельной работы над материалом

	<p>спектакля и роли;</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;– умением находить необходимый для успешной работы материал;
--	---

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.14 История русского театра

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;– дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;– сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;– выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;– предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-3;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные законы мышления и способы убеждения;– принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;– философские основы профессиональной деятельности;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– процесс историко-культурного развития человека и
---------------	---

	<p>человечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; – давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками самостоятельной, творческой работы, умением

организовать свой труд;

- способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;
- навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;
- навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
- навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;
- навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;
- умением находить необходимый для успешной работы материал;

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.15 История зарубежной литературы

Цели:	представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений– постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений– выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия.– формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-3;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; - содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания; - основные библиографические указатели и поисковые системы; - основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой; - выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме; - уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов; - ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами литературоведческого анализа; - понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы; - владеть навыками библиографического поиска.

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.16 История русской литературы

Цели:	<p>Цель курса является формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы над курсом выясняются основные константы отечественной культуры, определившие развитие русской словесности от древних времен до современности.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений– осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-3;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- отечественную литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в соотношении с гражданской историей и
---------------	---

	<p>историей культуры народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания; - основные библиографические указатели и поисковые системы; - основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой; - уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов; - ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами литературоведческого анализа; - понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы; - владеть навыками библиографического поиска.

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.17 Анатомия, физиология, биомеханика, и основы медицины в хореографии

Цели:	освоения дисциплины (модуля) является формирование представлений о строении человеческого организма, его систем и органов. Эта дисциплина знакомит студента с основными системами нормального организма: костной, мышечной, висцеральной, сердечно-сосудистой и нервной. Анатомия – одна из фундаментальных дисциплин в системе высшего образования, дающая представление об организации человеческого тела.	
Задачи:	Изучение профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета – необходимая часть профессиональной подготовки хореографов, педагогов балета и танцовщиков.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9; ОПК-1; ПК-22;	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	-строение организма; -общие принципы функционирования органов и систем организма; -об основных возможных повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;
---------------	---

Уметь:	-оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей
Владеть:	- способами проектной и инновационной деятельности в образовании

1.

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.18 Наследие и репертуар

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства;– изучение форм танца на определенном историческом этапе.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа– научить студентов восстанавливать образцы классического наследия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОК-7; ОПК-3; ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;– основные формы и стили мастеров прошлого;– методы становления и развития хореографической образности;– принципы интерпретации хореографического текста;– принципы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия;– особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия.
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – хореографическим репертуаром классического наследия, лучшими образцами современности; – музыкальной партитурой, сценографией номеров и балетных спектаклей, текущим репертуаром хореографического коллектива; – навыками работы с концертмейстером, дирижером, композитором. – навыками реконструкции хореографического текста; – основами построения драматургии произведений классического балетного наследия

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.19 Основы менеджмента исполнительских искусств

Цели:	формирование у обучаемых знаний, умений и навыков, раскрывающих особенности управленческой деятельности в сфере исполнительских искусств и кинематографии, посредством изучения специфики производства, особенностей планирования и финансирования продуктов в указанных сферах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучить особенности управленческой деятельности в сферах исполнительских искусств и кинематографии;- ознакомить с особенностями коммуникации при управленческой деятельности в сфере кинематографии и исполнительских искусств;- ознакомить с навыками использования основных теорий мотивации художественно-творческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3;ОК-4;ОК-6;ОПК-4;

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">особенности управленческой деятельности в сфере исполнительских искусств;особенности управленческой деятельности в сфере кинематографии;социально-психологические особенности работы в коллективе;стратегии управления человеческими ресурсами организаций;основные теории мотивации, лидерства и власти;
Уметь:	уважительно взаимодействовать с коллегами;

	<p>планировать и осуществлять мероприятия, распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия; проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры;</p>
Владеть:	<p>навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении;</p> <p>проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры;</p> <p>навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды.</p>

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.20 Теория и практика актерского мастерства в балете

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств;– профессиональный анализ и подбор музыкального материала для режиссерского решения хореографического произведения;– развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;– Освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;– Изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;– Владение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;– Обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;– Формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-6; ПК-18

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основополагающие принципы системы К.С.Станиславского. – основные принципы техники актерского мастерства. – историю и развитие актерских школ разных направлений. – теорию, практику и различные приемы актерской игры. – основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения; – технику актерской игры и основы исполнительской выразительности; – современные приемы и методы работы над ролью; – принципы и законы построения композиции.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера; – выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа; – выстраивать мизансценический рисунок в танце, – фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью – работой над литературными произведениями, – методикой и системой в подходе к созданию сюжетного номера, – актерским мастерством в работе над ролью.

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре

Цели:	Формирование научных знаний и методических умений использования основ режиссуры в своей профессиональной деятельности для повышения уровня и мастерства постановочного процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями основ режиссуры в хореографии;– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении специфики музыкально-хореографической драматургии хореографического произведения, жанрового разнообразия, стилевых особенностей и хореографической образности;– освоить специфику создания хореографических произведений больших и малых форм, сюжетных и бессюжетных спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-17; ПК-21

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы драматургии– особенности музыкально-хореографической драматургии– основные положения режиссуры– теорию и практику различных пластических систем– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;– основы композиции танца– специфику педагогической деятельности– специфику репетиторской деятельности– специфику работы в хореографическом коллективе
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике законы драматургии – применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения – использовать методы действенного анализа спектакля и роли; – использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили – синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства – создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления – выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации; – спецификой музыкально-хореографической драматургии – принципами и приемами композиционного и пространственного построения – режиссерскими приемами – драматургической структурой развития действия – творческой фантазией и образным мышлением – различными хореографическими жанрами и стилями – навыками постановки больших и малых форм

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.22 Психология и педагогика

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование научных знаний о психологии и педагогике,– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6;ОК-7;ПК-1;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения– специфику педагогической деятельности– педагогические и психологические сведения– профессиональную учебно-методическую литературу– особенности планирования педагогического процесса– специфику методической работы– художественные потребности и вкус обучающихся
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы, – проявлять эмоциональную, волевую сферы, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – осуществлять педагогическую деятельность – использовать знания в области педагогике и психологии в профессиональной деятельности – ориентироваться в психолого-педагогической литературе – составлять планы уроков – формировать художественные потребности и вкус обучающихся
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – навыками педагогической деятельности – навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности – навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности – навыками планирования образовательного процесса – навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека;– идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;– поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях;– методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях;
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> – средства обеспечения личной безопасности; основы медицинских знаний; основы военной службы и обороны государства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить контроль параметров негативных воздействий; – разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды; – сохранять и укреплять здоровье юношей допризывного возраста;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – применять средства защиты от негативных воздействий окружающей среды.

52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.Б.24 История и теория художественного образования

Цели:	Формирование целостного представления о развитии художественного образования за рубежом и в России
Задачи:	Знание теорию художественного образования за рубежом и в России Знание теоретических и методических концепций художественного образования за рубежом и в России
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

Знать:	Особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды Теоретические и методические концепции, теории художественного образования Выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования
Уметь:	Анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России Использовать полученные научные знания в профессиональной

	художественно-творческой деятельности
Владеть:	<p>Опытном самостоятельном поиске анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе</p> <p>Умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе</p> <p>Способностью доносить собственную позицию и мнение по отношению к состоянию художественного образования на современном этапе развития</p>

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.01 Введение в педагогику хореографического образования

Цели:	Формирование целостного представления о развитии хореографического образования за рубежом и в России
Задачи:	Знание теории хореографического образования в России Знание теоретических и методических особенностей педагогики хореографии
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
Уметь:	использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования; проектировать образовательный процесс с использованием

	современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
Владеть:	<p>Опытom самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития хореографического образования на определенном этапе;</p> <p>Умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе;</p> <p>Способностью доносить собственную позицию и мнение по отношению к состоянию хореографического образования на современном этапе развития;</p>

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.02 Методика преподавания классического танца

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Целями освоения дисциплины являются: освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу,– подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций , навыков по исполнительскому мастерству,– знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения.– Развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7; ПК-17; ПК-18;ПК-19;ПК-20;ПК-21;ПК-22;ПК-23;ПК-24;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Лексику классического танца; терминологию классического танца; основы теории музыки.
---------------	--

Уметь:

- сочинить качественный хореографический текст
- выстраивать хореографическую композицию
- применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
- редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
- использовать методы хореографической импровизации
- эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
- проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
- использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
- понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них
- создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности

Владеть:	<p>- Элементарной техникой классического танца, методическими принципами музыкального оформления танцевальных комбинаций по классическому танцу, основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности.</p> <p>– Владеть хореографической лексикой классического танца.</p>
-----------------	--

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.03 Методика преподавания народно – сценического танца

Цели:	профессиональная образовательная подготовка будущих преподавателей в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства;– получение базовых знаний и навыков в области народного танца;– приближение обучающихся к истокам народного хореографического творчества;– развитие их художественного вкуса;– воспитание любви к народно-сценическому танцу;– возможность не визуально, а на деле овладеть характером и манерой исполнения танцев разных народов;– расширение кругозора обучающихся, его эстетических границ;– овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца;– получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания, сочинения и постановочной работы народно-сценического танца в хореографическом коллективе (учебном или творческом). <p>Практические задачи дисциплины – это освоение содержания курса путём: 1) изучения, сочинения и разучивания упражнений у тренажного станка, 2) изучения, сочинения и разучивания этюдов на середине танцевального зала, 3) просмотров видео записей, 4) изучения специальной литературы, 5) использования ресурсов интернета.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- о взаимосвязи курса народно-сценического танца со всем циклом учебных дисциплин;- формы существования и особенности развития народного танца в России и за её рубежами;- о взаимосвязи народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем;- методы изучения теории предмета в ВУЗе;- структуру практических групповых занятий;- базисные черты характера ученика-хореографа;- понятия «народный танец», «народно-сценический танец», «метод», «методика преподавания»;- структуру урока народно-сценического танца и терминологию каждой её части;- этапы развития исполнительской грамотности;- факторы, влияющие на структуру народно-сценического урока и её составляющие;- методику подготовки к уроку народно-сценического танца;- критерии длительности частей урока народно-сценического танца;- о трактовке экзерсиса у станка как начальной фазе общего развития организма, развития подвижности в суставах и укрепления связок танцовщика, как об одной из стадий улучшения техники танца;
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- способы познания основных характеристик народных танцев и методов их изучения;- темпо-ритм урока и музыкальные раскладки движений народно-сценических танцев;- фазы многолетней хореографической подготовки и степень комбинирования движений урока народно-сценического танца, опираясь на знания, полученные в ВУЗе, и свой практический опыт;- закономерности в последовательности народно-сценических упражнений экзерсиса у станка и на середине зала как череду собственных приобретенных хореографических навыков;- принципы формирования коллектива народно-сценического танца;- критерии приема в коллектив народно-сценического танца;- законы композиции народно-сценического танца;- терминологию народно-сценического танца;- методы репетиторской деятельности на уроке народно-сценического танца;- способы запоминания хореографического текста народно-сценического танца;- почерк, стиль и постановочные методы ведущих хореографов в области народно-сценического танца;- специфику преподавания народно-сценического танца;

	<ul style="list-style-type: none"> – специфику работы с творческим коллективом народно-сценического танца; – специфику работы концертмейстера на уроке народно-сценического танца; – принципы взаимодействия концертмейстера и преподавателя (балетмейстера); – специфику физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца; – методы контроля физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца; – специфику репетиционного процесса в коллективе народно-сценического танца; – круг типичных задач педагога-репетитора на уроке народно-сценического танца; – специфику и направления творческой деятельности члена коллектива народно-сценического танца; – системы мотивации члена коллектива народно-сценического танца к исполнительской деятельности.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать содержание учебного хореографического народно-сценического материала; – уточнять цели и формулировать задачи народно-сценической танцевальной комбинации или этюда; – воспитывать базисные черты характера танцовщика; – продумывать варианты возможных методов обучения, учитывать степень координации движений начинающего и «опытного» танцора; – правильно произносит термины народно-сценического экзерсиса; – правильно трактовать названия основных элементов урока народно-сценического танца; – анализировать и выбирать музыкальный материал для урока народно-сценического танца; – подбирать хореографические средства выражения содержания народно-сценической комбинации или этюда; – выбирать способы сочинения и сочетания народно-сценической хореографии; – уточнять критерии оценки качества репетиционной и сценической деятельности танцовщика; – готовить и уточнять объём и характер домашнего задания для исполнителя народной хореографии; – сочинять (составлять) народно-сценический хореографический текст; – на основе собственного практического опыта воссоздать урок народно-сценического танца как целостную динамическую систему, формирующую профессиональные навыки; – выявлять факторы, влияющих на длительность отдельных частей урока народно-сценического танца, опираясь на приобретенные

	<p>навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – провести прием в коллектив народно-сценического танца;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять стилистические и композиционные особенности созданной композиции народно-сценического танца; – четко определять цели и задачи исполнителей народного танца; – предоставлять возможности для творческого роста исполнителям народного танца; – запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст народно-сценического танца; – проанализировать почерк, стиль и постановочные методы ведущих хореографов в области народно-сценического танца; – выстраивать творческий активный процесс на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях; – добиваться поставленных целей и задач на всех этапах создания композиции народно-сценического танца; – конструктивно выстраивать работу с концертмейстером на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях; – расценивать работу с концертмейстером как творческий активный процесс на всех этапах создания композиции народно-сценического танца; – дозировать физическую нагрузку во время репетиционных занятий в коллективе народно-сценического танца; – использовать методы контроля физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца; – понимать сущность репетиторской деятельности в коллективе народно-сценического танца; – самостоятельно пополнять профессиональные знания в области народно-сценического танца; – ставить и решать разнообразные задачи на уроке народно-сценического танца; – выдвигать решения на уроке народно-сценического танца и сценических подмостках, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них как в дорепетиционный период деятельности, так и во время проведения репетиции; – создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя народно-сценического танца, активизировать его операционально-технических функции; – выстроить систему мотивации к исполнительской деятельности члена коллектива народно-сценического танца.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой воссоздания структуры урока народно-сценического танца; – методикой определения последовательности чередований упражнений;

	<ul style="list-style-type: none"> - различными способами ведения народно-сценического урока; - методами изучения нового материала (показом, словесным объяснением, предупреждающим ошибку замечаниям...); - основными элементами образовательного процесса, связанного с методикой исполнения и изучения упражнений у станка, на середине зала и этюдов на народно-сценическом уроке; - знанием предназначения основных элементов народно-сценического танца; - понимание правил выполнения основных элементов народно-сценического танца; - навыками создания учебных комбинаций из составных элементов движения и нескольких движений на материале танцев разных народов; - умением создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; - знанием и умением замечать наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента народно-сценического танца; - опытом применения различных музыкальных раскладок при разучивании отдельных элементов народно-сценического танца; - опытом совместной деятельности преподавателя-хореографа и концертмейстера при музыкальном оформлении урока народно-сценического танца; - знанием народно-сценического репертуара, основанном на собственном практическом опыте; - опытом консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.
<p>Владеть :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и терминологией хореографии народно-сценического танца. - методами репетиционной работы с хореографическим коллективом, пропагандирующим народно-сценический танец; - навыками эффективной работы с хореографией различных народов; - умением запоминания и стилистически верного воспроизведения (показа) хореографического текст разных народов; - навыками анализа почерка, стиля и постановочных методов ведущих хореографов в области народно-сценического танца; - навыками практического преподавания хореографической дисциплины «Народно-сценический танец»; - умением конструктивно выстраивать работу с концертмейстером на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях, с коллегами; - методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий в коллективе народно-сценического танца; - сущностью репетиторской деятельности в коллективе народно-

сценического танца;

- умением самостоятельно пополнять профессиональные знания в области народно-сценического танца;
- навыками постановки и решения разнообразных задач, возникающих **на уроке** народно-сценического танца, а также умением вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них как в дорепетиционный период деятельности, так и во время проведения репетиции;
- умением формировать систему мотивации к исполнительской деятельности **члена коллектива** народно-сценического танца;
- навыками создания условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя народно-сценического танца, активизирования его операционально-технических функций.

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.04 Методика преподавания историко – бытового танца

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучить историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;– овладеть методикой исполнения историко-бытового танца;– изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца;– изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца;– овладеть навыками использования выразительных средств историко-бытового танца в самостоятельной профессиональной деятельности;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК21; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22;ПК-23;ПК-24;

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- закономерности исторического и цивилизованного развития российского государства и общества- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику- выразительные средства историко-бытового танца;- основные подходы к сочинению хореографической лексики;- специфику хореографических образов;- роль рисунка танца в хореографическом произведении;- законы драматургии;- формы и стили старинной музыки, взаимосвязь музыки и хореографии в композиции танца; - классическое наследие и репертуар историко-бытового танца
---------------	---

Уметь:

- анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию;
 - ставить цель и формулировать задачи по её достижению
 - анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
 - сочинять разнообразные комбинации движений;
 - связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять их в одно неразрывное целое,
 - применять законы и приемы композиции танца, работать со сценическим пространством
- сочинять хореографический текст;
- анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии;
 - структурировать композицию танца в различных хореографических формах;

Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- культурой исторического мышления;- анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;- навыками создания сценарного плана хореографической постановки
-----------------	--

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.05 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышению уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-8
--	-------------

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь:	– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
Владеть:	– средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Методика преподавания русского танца

Цели:	Формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных и сценических танцев в различных регионах и областях.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- Изучить типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале.- Сформировать профессиональные умения и навыки в освоении особенностей исполнения русского танца различных регионов и областей: основных элементов и движений народного и сценического танца, стиля и манеры.- Выработать базовые умения и навыки по грамотному использованию рисунка и комбинированию движений в процессе сочинения различных хореографических форм на материале областных особенностей русского танца.- Развить самостоятельность, инициативу и способности студентов к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК18;

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- методику преподавания хореографических дисциплин;- процесс хореографического обучения различных направлений хореографического искусства;- организацию творческого процесса, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика.
---------------	---

- | | |
|---------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- проводить все виды репетиций, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок;- проводить тренаж с хореографическим коллективом;- осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;- проводить индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства. |
|---------------|--|

Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;- планированием и организацией учебно-творческого процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и методы обучения, воспитания.
-----------------	--

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Методика преподавания танцев малых народов России

Цели:	дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности танцев малых народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду;– создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия;– использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4;ПК-18;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю и роль танцевального искусства в жизни народов России;– основные этапы и тенденции развития танцевального фольклора и хореографии малых народов России;– особенности национальных танцевальных традиций, творчества мастеров танца России;– специфику хореографических образов в танцах малых народов России.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду;– создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия;– различать областные особенности в народно-сценической хореографии– применять законы и приемы создания композиции танца в построении хореографии малых народов России– определять стилистические и композиционные особенности созданной композиции.

Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами и приемами композиционного и пространственного построения танцев разных народов;– навыками постановочной работы танцев разных народов;– танцевальным материалом разных народов;– законами построения композиции танцев разных народов.
----------	--

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.01.03 Адаптивные информационные и коммуникационные технологии

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной

	деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Уметь:	Добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Владеть:	Навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Композиция танца

Цели:	– формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного процесса.
Задачи:	– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями постановочного мастерства в хореографии; – сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце; – развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков через познание лучших образцов, принципов и приемов ведущих балетмейстеров прошлого, а также современных постановщиков мировой хореографии; – освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы композиции танца – теорию и практику различных пластических систем – приемы постановки с использованием различных хореографических систем и стилей – особенности музыкально-хореографической драматургии – специфику педагогической деятельности – специфику репетиторской деятельности – специфику работы в хореографическом коллективе
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили – применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения – пользоваться навыками постановочной работы малой и большой формы – синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства – создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления – выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – обширным кругозором – творческой фантазией и образным мышлением – обширным лексическим арсеналом – принципами и приемами композиции танца – различными хореографическими жанрами и стилями; – принципами и приемами композиционного и пространственного построения – спецификой хореографической драматургии – навыками постановки больших и малых форм

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Композиция дуэтно - классического танца

Цели:	– формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного процесса.
Задачи:	- Основной задачей обучения является изучение дисциплины «Дуэтный танец» студенты овладевают техникой поддержки и приобретают навыки сценического общения. Для освоения этой дисциплины необходимы владение фундаментальными знаниями в области методики классического танца, так как она является главной составной частью предмета.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы композиции танца– теорию и практику различных пластических систем– приемы постановки с использованием различных хореографических систем и стилей– особенности музыкально-хореографической драматургии– специфику педагогической деятельности– специфику репетиторской деятельности– специфику работы в хореографическом коллективе
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили – применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения – пользоваться навыками постановочной работы малой и большой формы – синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства – создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления – выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – обширным кругозором – творческой фантазией и образным мышлением – обширным лексическим арсеналом – принципами и приемами композиции танца – различными хореографическими жанрами и стилями; – принципами и приемами композиционного и пространственного построения – спецификой хореографической драматургии – навыками постановки больших и малых форм

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.02.03 Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности

Цели:	Систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
Задачи:	– Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;– значимость своей будущей специальности;– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;– объяснить значимость своей деятельности;– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;– работать в коллективе;– относиться к работе творчески.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;– умением находить необходимый для успешной работы материал.

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Современные направления хореографического искусства

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений использования педагогической диагностики в своей будущей <u>профессиональной деятельности</u> для повышения эффективности педагогического процесса. В рамках дисциплины Современные направления хореографического искусства студенты изучают технику джазового танца, танца модерн, технику танца contemporary. Дисциплина рассчитана на 5,6,7,8 семестры и предполагает проведение практических занятий.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства:• сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии:• развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца:• освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4; ПК-19;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>основные подходы к сочинению хореографической лексики;</p> <p>– - стилистические особенности различных направлений хореографического искусства;</p> <p>методики преподавания современных направлений хореографического искусства.</p>
Уметь:	<p>- проводить тренаж современного танца с хореографическим коллективом (джазовый танец, контемпорари, модерн, пост-модерн);</p> <p>- применять техники ведущих современных направлений танца в постановочной работе.</p> <p>- совершенствовать технику пластической выразительности;</p>
Владеть:	<p>основными подходами к сочинению хореографической лексики;</p> <p>основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;</p> <p>расширения лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.</p> <p>–</p>

Хореографическое искусство (бакалавриат)
кафедра Педагогика балета
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Современная хореография и импровизация

Цели:	Обеспечение студентов определенной суммой знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– познакомить с основными формами и направлениями современного танца в его исторической перспективе.– Представить базовые принципы практик современного танца через освоение навыков импровизации, в том числе и контактной импровизации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4; ПК-19

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;– базовые принципы практик современного танца;– методы и приемы создания и структурирования хореографической композиции, методы и приемы создания хореографического текста в современном танце,– способы раскрытия творческого потенциала,– способы воздействия на зрительскую аудиторию
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять полученные знания для развития своего творческого потенциала;– анализировать свой танцевально-двигательный процесс;– применять полученные знания для создания художественного продукта или участия в творческом процессе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками анализа движения;– навыками применения анализа движения для выстраивания танцевального материала;– навыками анализа движения, хореографической композиции и спектакля в целом; навыками импровизации, навыками работы с исполнителями.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;– изучить модели финансирования культуры;– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Закономерности исторического этапа развития общества– Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия– Нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп– Принципы государственной культурной политики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции– Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия– Анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп– Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп

Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности– Навыками коллективной работы– Навыками анализа современной социокультурной ситуации
-----------------	--

